

Fiche pédagogique 7

1011¹, *Panta Rhei* (Coca-Cola), 2020

100 cm x 70 cm, crayons de couleur, tiré de la série *Panta Rhei*. Fragments de plastique récoltés à Terrigal (Nouvelle-Galles du Sud, Australie). Photo © 1011.



Cliquez ici pour voir l'œuvre sur le site de l'artiste

¹ Signature de l'artiste Laurence Gervot pour reconnaître la contribution à certaines œuvres de son conjoint Pierre Rostaing.

Niveau ciblé : 2^e cycle - 4^e année

Matières visées : arts plastiques, français, sciences et technologie

Suggestions de contenus de la PDA à exploiter pour d'autres niveaux :

Arts plastiques : Compétence Réaliser des créations plastiques médiatiques (1^{er} cycle) — Rechercher une idée liée à la proposition de création médiatique en tenant compte des destinataires tout en se référant à des sources d'information. Choisir une idée en fonction des destinataires de son entourage immédiat. Faire un croquis de son idée. Expérimenter des éléments du langage plastique (p. ex. : forme, ligne, couleur, valeur, texture, motif, ou volume). Utiliser les modes d'organisation de l'espace (ex. : énumération, juxtaposition, répétition ou alternance, en fonction des destinataires). **(3^e cycle)** — Rechercher une variété d'idées liées à la proposition de création médiatique en tenant compte du message et des destinataires. Faire des croquis représentant des variantes de son idée. Expérimenter des gestes transformateurs tels que : appliquer un pigment coloré en aplat, à la tache et au trait.

Science et technologie : (1^{er} cycle) — Décrire des caractéristiques physiques qui témoignent de l'adaptation d'un animal à son milieu. Décrire des comportements d'un animal familier qui lui permettent de s'adapter à son milieu. Donner des exemples d'utilisation du vivant (ex. : viande, légume, bois, cuir). **(4^e année)** — Expliquer les besoins essentiels au métabolisme des êtres vivants (ex. : se nourrir, respirer). Décrire les caractéristiques de différents règnes (micro-organismes, champignons, végétaux, animaux). Expliquer les besoins alimentaires communs à tous les animaux (eau, glucides, lipides, protéines, vitamines, minéraux). Décrire des impacts des activités humaines sur son environnement (ex. : exploitation des ressources, pollution, gestion des déchets, aménagement du territoire, urbanisation, agriculture). Expliquer des concepts scientifiques et technologiques associés au recyclage et au compostage (ex. : propriétés de la matière, changements d'état, changements physiques, changements chimiques, chaîne alimentaire, énergie). **(3^e cycle)** — Décrire les activités liées au métabolisme des êtres vivants (transformation de l'énergie, croissance, entretien des systèmes, maintien de la température corporelle). Décrire le mode de reproduction sexuée des animaux (rôles du mâle et de la femelle). Décrire des impacts des activités humaines sur son environnement (ex. : exploitation des ressources, pollution, gestion des déchets, aménagement du territoire, urbanisation, agriculture). Expliquer des

concepts scientifiques et technologiques associés au recyclage et au compostage (ex. : propriétés de la matière, changements d'état, changements physiques, changements chimiques, chaîne alimentaire, énergie).

Précolaire : Domaine affectif et moteur — Proposer aux élèves de faire une marche dans la cour de l'école afin de ramasser les déchets. Réaliser un nuage de mots sur l'importance de protéger l'environnement. Si ces déchets se retrouvaient dans l'eau comment cela affecterait-il les espèces marines ? **Domaine langagier** — Proposer aux élèves de réaliser un Abécédaire des animaux marins.

1. Appréciation de l'œuvre

1.1 Questions suscitant la sensibilité

Faire référence aux émotions, aux souvenirs, à l'imaginaire, au vécu personnel, etc.

- a. Aimes-tu cette œuvre ? Pourquoi ?
- b. Qu'est-ce que le poisson fait là, selon toi ?
- c. À ton avis, il se sent comment, selon son regard, selon son apparence et selon ce qui l'entoure ?
- d. S'il était devant toi, que ferais-tu ? Est-ce que tu ressentirais des émotions, si oui, lesquelles ?

1.2 Questions suscitant la réflexivité

Faire référence à ce qui est observé. Il s'agit de susciter les questionnements afin que l'élève se mette à la recherche des actions/solutions.

- a. Qu'est-ce que tu observes dans cette œuvre ? Y a-t-il des éléments que tu reconnais ?
- b. Pourquoi l'artiste a-t-il mis le logo de Coca-Cola sur le poisson ? Qu'est-ce que cela veut dire, d'après toi ?
- c. Examiner les petits morceaux placés dans l'œuvre au-dessous du poisson : qu'est-ce que cela pourrait bien être ? Et pourquoi l'artiste les a-t-il placés dans l'œuvre ?
- d. Effectuer une recherche sur l'expression *Panta rhei* : que veut dire cette partie du titre de l'œuvre et comment peut-on interpréter sa signification dans le contexte du message de l'œuvre ?

2. Présentation des intentions de l'artiste

Cette œuvre fait partie d'une série de dessins réalisés entièrement au crayon de bois (technique qui s'inspire des illustrations naturalistes du 18^e siècle) en y ajoutant une touche engagée : chaque planche représente un poisson marqué du logo de l'une des pires entreprises en matière de pollution plastique (ici, Coca-Cola). Sous chaque poisson sont fixés des déchets réels de plastique que l'artiste a collectés sur diverses plages du monde.

Par ces images, 1011 souhaite non seulement sensibiliser à la quantité astronomique de plastique produite par les grandes entreprises, mais également aux répercussions d'une mauvaise gestion des déchets plastiques, qui se retrouvent autant au fond qu'à la surface des océans (on pensera au fameux continent de plastique, par exemple), ou encore dans l'estomac de la faune aquatique.

POUR EN SAVOIR PLUS

Autres œuvres et démarche de la série *Panta Rhei*
Entrevue avec l'artiste

3. Retour avec les élèves sur leur appréciation

- a. Si tu avais su l'intention de l'artiste avant de voir l'œuvre, est-ce que tu l'aurais imaginée de la même manière ?
- b. Que comprends-tu de l'enjeu abordé par l'artiste dans cette œuvre ?
- c. Si tu écrivais une lettre à l'artiste en lien avec cette œuvre, que contiendrait cette lettre ?
- d. Si tu voulais faire prendre conscience aux gens de l'enjeu évoqué par cette œuvre, comment le ferais-tu ?
- e. Que sais-tu sur le poisson comme symbole spirituel et culturel chez les Premières Nations ?

4. Applications pratiques et prolongements

4.1 Arts plastiques

2^e cycle - 4^e année

Exemples de notions à aborder :

Éléments de langage plastique

- **La Forme** (forme réaliste, forme simplifiée)

Gestes transformateurs

- **Technique mixte** (tracer à main levée, appliquer un pigment coloré)

Idées d'atelier :

Intention pédagogique 1 : Amener les élèves à s'approprier la notion de forme simplifiée en réalisant une création plastique personnelle à message écologiste.

Déroulement :

1. Comparer entre elles trois œuvres : l'œuvre *Panta Rhei (Coca-Cola)*, 2020, l'œuvre *Les Poissons rouges* de Henri Matisse, 1912, et l'œuvre *Le Grand poisson* de Constantin Brancusi, 1930. Analyser le mode de représentation des poissons dans les trois œuvres afin de découvrir la manière dont les artistes abordent la même forme en obtenant des résultats différents : forme réaliste dans la première œuvre ; forme avec moins de précision dans la deuxième œuvre et forme radicalement simplifiée (stylisée) dans la sculpture de Brancusi.

2. Proposer aux élèves de produire quelques croquis de formes simplifiées de poissons de plusieurs espèces.

3. Faire le choix d'un croquis à reproduire sur un galet (les étapes de préparation du galet, de l'application de l'image et de la finition sont expliquées sur Internet, chercher : *Galets voyageurs*, ou *Roches voyageuses*, ou *Pierres voyageuses*).

4. Inviter les élèves à penser à un message qui sera apposé sur le galet, et qui devrait sensibiliser la personne qui le trouvera au problème soulevé par l'artiste 1011 dans son œuvre *Panta Rhei (Coca-Cola)*, 2020.

Intention pédagogique 2 : Amener les élèves à explorer une technique mixte dans une création plastique personnelle à sujet marin.

Déroulement :

1. Proposer aux élèves de produire quelques croquis d'une forme simplifiée de poisson (avec des lignes de contour seulement).
2. Sur papier pour peinture à l'eau, reproduire un ou plusieurs des croquis préparatoires, avec des crayons de cire de couleur claire, voire blanche.
3. Procéder ensuite à la peinture libre par-dessus les dessins, avec des gestes imitant des vagues d'une rivière ou d'un océan. Observer le résultat obtenu : comment se comporte la peinture qui est appliquée sur les lignes tracées avec de la cire ? Se questionner sur la notion de « technique mixte ».
4. Intituler sa création, et dédier un court poème aux poissons qui habitent notre planète.

4.2 Français langue d'enseignement

2^e cycle - 4^e année

Exemples de notions à aborder :

Écrire et lire selon différentes intentions :

1. développer la créativité, l'imaginaire et la sensibilité ;
2. fonder une façon de penser ou d'agir.

Pour ce faire, proposer aux élèves :

- l'écriture d'un texte narratif sur la vie du poisson ;
- l'écriture d'une lettre à une entreprise ;
- la lecture de lettres engagées dans la cause environnementale.

4.3 Science et technologie

2^e cycle - 4^e année

Exemples de notions à aborder :

Le vivant et ses besoins essentiels

- Les besoins essentiels des animaux aquatiques (se nourrir, respirer, se déplacer, se reproduire).
 - La manière dont les poissons respirent à l'aide de branchies.
 - L'association des parties de l'anatomie du poisson à leur fonction (nageoires, branchies, bouche, estomac).
- Les conséquences de l'ingestion de déchets plastiques sur le métabolisme des animaux aquatiques.

Organisation et classification du vivant

- La classification du poisson dans le règne animal.
- Les caractéristiques générales des poissons (corps recouvert d'écailles, respiration par branchies, vie aquatique).
- Les différences entre les poissons et d'autres animaux aquatiques (mammifères marins, reptiles).

Environnement et écosystèmes aquatiques. Pollution et impacts humains

- Définition de pollution plastique et ses sources.
- Le trajet possible des déchets plastiques, de leur production jusqu'aux milieux aquatiques.
- Les effets de la pollution plastique sur les écosystèmes marins (enchevêtrement, ingestion, contamination).

- Distinction entre les déchets biodégradables et les déchets non biodégradables.
- La notion de temps de décomposition des matériaux.

Équilibre des écosystèmes et biodiversité

- Le rôle des poissons dans les chaînes alimentaires.
- Les conséquences de la diminution des populations de poissons sur l'équilibre des écosystèmes marins.
- Liens entre la pollution plastique et la perte de biodiversité.
- Définition d'écosystème, ses composantes biotiques et abiotiques.

4.4 Suggestions d'activités pluridisciplinaires (mettant en relation science et technologie et arts plastiques)

2^e cycle - 4^e année

Intention éducative (compétence transversale) : Amener les élèves à prendre conscience de l'impact de la pollution plastique sur les écosystèmes aquatiques.

Activité 1 : Le chemin de mon déchet

Matériel : Images de magazines avec des objets divers, ordinateurs.

Déroulement :

1. Distribuer une image d'un objet par élève, objet devenant déchet après utilisation (bouteille de plastique, pot de peinture, papier bulle, bidon d'huile, etc.).
2. Leur proposer à demander à quoi le déchet servait auparavant, et d'émettre une hypothèse sur l'endroit où il se fait recycler ou jeter.
3. Inviter les élèves à réaliser une recherche sur la fabrication de l'objet, sa durée de vie, comment il termine son chemin ainsi que le temps nécessaire avant qu'il soit décomposé.
4. Préparer une présentation orale et informer les pairs. Les élèves sont évalués en français (oral) et en science (langage scientifique et recherche).

Activité 2 : Poisso-so-so-solidarité !

Matériel : Ordinateurs, matériel pouvant enregistrer un entretien (le cas échéant).

Déroulement :

1. Demander aux élèves d'effectuer des recherches sur des mouvements sociaux en lien avec l'environnement. Dresser une liste des revendications et des actions concrètes d'un mouvement « vert » (si possible, au niveau local).

2. En équipe, choisir ensuite une entreprise qu'ils connaissent pour vérifier sa position sur la cause environnementale : se renseigner sur la mission et les politiques de l'entreprise, sur ses choix, sa production et le traitement de déchets, etc.
3. Produire un texte destiné à l'entreprise pour parler de l'impact de l'hyperproduction actuelle sur les écosystèmes aquatiques, des éventuelles craintes que l'activité de l'entreprise suscite chez eux, et formuler des solutions créatives à cet enjeu particulier. Si l'entreprise accepte, l'équipe peut réaliser un entretien avec les représentants de l'entreprise au sujet de l'enjeu visé par le texte produit.