Fiche pédagogique 5

Pierre-Étienne Massé, *Promenade des célébrités*, 2019

10 m x 10 m x 2 m, empreintes de baleine noire de l'Atlantique, d'ours blanc, de carcajou et de béluga. Béton, acier, bronze et aluminium. Parc de la Cité, Saint-Hubert, Canada. Photo © Pierre-Étienne Massé.

Cliquez ici pour voir l'œuvre sur le site de l'artiste

Niveau ciblé : 2e cycle — 3e année

Matières visées : arts plastiques, français, science et technologie

Suggestions de contenus de la PDA à exploiter pour d'autres niveaux :

Arts plastiques : Compétence Apprécier (1er cycle) — Observer des savoirs disciplinaires à partir d'œuvres d'hier et d'aujourd'hui, d'ici ou d'ailleurs. Repérer les éléments du langage plastique : forme, texture, volume (plein/vide). **(3e cycle) —** Repérer les effets visuels obtenus par l'utilisation des éléments du langage plastique. Nommer ses préférences à partir de ses observations. Expliquer la raison pour laquelle un élément a suscité une réaction. Identifier le mode d'organisation des éléments dans un espace en deux et en trois dimensions, y compris superposition, symétrie et asymétrie.

CCQ : Êtres vivants autour de soi et besoins de ceux-ci (1re année) — Diversité des êtres vivants autour de soi et de leurs besoins, diversité des relations et des expériences avec les autres êtres vivants (affectives, utilitaires, identitaires, de dépendance, d'interdépendance…), etc. **Rôles des autres êtres vivants dans la vie des humains (2e année) —** Diversité des rôles joués par les autres êtres vivants dans la vie des humains, responsabilités des humains à l'égard des autres êtres vivants, soin des animaux, bien-être animal, etc. **Consommation (4e année) —** fonction de la consommation et ses enjeux. **Pratiques écologiques (4e année) —** Gestes individuels et écocivisme (éthique citoyenne à l'égard de l'environnement). **Choix collectifs d'avenir (5e année) —** Changements climatiques et décisions collectives, initiatives écologiques locales, régionales, et nationales, protection du territoire, de la biodiversité et des modes de vie traditionnels, etc. **Mouvements environnementaux (6e année) —** Groupes environnementaux et militantisme, diversité des revendications relatives à l'environnement (dont celles des jeunes), diversité des moyens d'action des mouvements citoyens et des groupes environnementaux, etc.

Science et technologie : (1er cycle) — Décrire des caractéristiques physiques qui témoignent de l'adaptation d'un animal à son milieu. Décrire des comportements d'un animal familier qui lui permettent de s'adapter à son milieu**.** Donner des exemples d'utilisation du vivant (ex. : viande, légume, bois, cuir). **(4e année) —** Expliquer les besoins essentiels au métabolisme des êtres vivants (ex. : se nourrir, respirer). Décrire les caractéristiques de différents règnes (micro-organismes, champignons, végétaux, animaux). Classer des êtres vivants selon leur règne. Répertorier les animaux selon leur

classe (mammifères, reptiles, oiseaux, poissons, amphibiens). Expliquer les besoins alimentaires communs à tous les animaux (eau, glucides, lipides, protéines, vitamines, minéraux). Décrire divers modes de locomotion chez les animaux (marche, reptation, vol, saut). Nommer d'autres types de mouvements chez les animaux et leur fonction (ex. : défense, parade nuptiale). Décrire des impacts des activités humaines sur son environnement (ex. : exploitation des ressources, pollution, gestion des déchets, aménagement du territoire, urbanisation, agriculture). Expliquer des concepts scientifiques et technologiques associés au recyclage et au compostage (ex. : propriétés de la matière, changements d'état, changements physiques, changements chimiques, chaîne alimentaire, énergie). **(3e cycle) —** décrire les activités liées au métabolisme des êtres vivants (transformation de l'énergie, croissance, entretien des systèmes, maintien de la température corporelle). Décrire le mode de reproduction sexuée des animaux (rôles du mâle et de la femelle). Décrire des technologies de l'agriculture et de l'alimentation (ex. : croisement et bouturage de plantes, sélection et reproduction des animaux, fabrication d'aliments, pasteurisation). Décrire des impacts des activités humaines sur son environnement (ex. : exploitation des ressources, pollution, gestion des déchets, aménagement du territoire, urbanisation, agriculture). Expliquer des concepts scientifiques et technologiques associés au recyclage et au compostage (ex. : propriétés de la matière, changements d'état, changements physiques, changements chimiques, chaîne alimentaire, énergie).

Préscolaire : Domaine affectif et/ou moteur — Proposer aux élèves de faire une marche dans la cour de l'école afin d'observer les installations et les animaux présents dans leur environnement. Réfléchir à comment prendre soin de ces espèces. **Domaine cognitif —** Proposer aux élèves une activité permettant de reconnaître les traces laissées par les animaux et d'effectuer une recherche sur leurs besoins. Réaliser une création de classe avec les traces des souliers ou des pieds des élèves, de leurs mains en murale et des traces d'animaux. Faire des parallèles avec le fait qu'on laisse tous une trace dans le monde.

1. Appréciation de l’œuvre

1.1 Questions suscitant la sensibilité

Faire référence aux émotions, aux souvenirs, à l’imaginaire, au vécu personnel, etc.

a. En regardant l’œuvre, ressens-tu des émotions ? Si oui, lesquelles ?

b. Qu’est-ce qui te fait vivre ces émotions ?

c. Quel serait d’après toi la créature ayant laissé cette empreinte dans le ciment frais ?

d. As-tu vu des traces laissées sur le trottoir fraîchement fait ?

e. Si tu marchais sur ce trottoir ou sur une route en béton fraîchement faits, quelles seraient les sensations ? Quels seraient les bruits ? Des odeurs peut-être ?

1.2 Questions suscitant la réflexivité

Faire référence à ce qui est observé. Il s’agit de susciter les questionnements afin que l’élève se mette à la recherche des actions/solutions.

a. Quels sont les matériaux utilisés par l’artiste dans cette œuvre ?

b. Quels outils a-t-il utilisés ?

c. Qu’est-ce que l’artiste a voulu passer comme message ? Qu’est-ce qui te fais dire cela ?

d. Pourquoi l’artiste a-t-il fait ces choix ?

e. As-tu déjà vu des traces de pas d’animaux ? Si oui, précise le contexte (dans la forêt, dans la neige, dans l’eau, dans la boue, dans le sable…)

f. Que connais-tu sur le fait de pêcher, de trapper ou de chasser ?

2. Présentation des intentions de l’artiste

Promenade des célébrités est une installation publique ayant pris place temporairement au Parc de la Cité, à Saint-Hubert. Reproduisant un tronçon de trottoir avec des empreintes d’animaux en voie d’extinction, elle est un clin d’œil au célèbre *Hollywood Walk of Fame* ainsi qu’aux empreintes accidentelles laissées dans le béton frais. L'œuvre nous rappelle l’impermanence des choses et invite à une prise de conscience écologique : « l’immortalité [des] empreintes est comme autant de noms gravés sur les monuments funéraires que deviennent nos infrastructures urbaines » (Massé, s.d.-b). Le parallèle avec Hollywood souligne aussi la manière dont certaines espèces, dites phares (comme l’ours polaire ou le lion), attirent plus d’attention médiatique en raison de leur « charisme » ; de quoi se demander si le culte de la beauté s'appliquerait même aux enjeux de la biodiversité.

POUR EN SAVOIR PLUS

Vidéo de présentation de l’œuvre et photos de détails

3. Retour avec les élèves sur leur appréciation

a. Avais-tu deviné que les traces d'animaux dans l'œuvre étaient celles d'animaux en voie d'extinction ?

b. Après avoir pris connaissance de l'intention de l'artiste et du contexte de création, que penses-tu de l'œuvre maintenant ?

c. Lorsque tu marches sur un trottoir, portes-tu attention à ce qui t'entoure ?

d. Selon toi, qu'est-ce que la construction de trottoirs peut avoir comme effet sur le quotidien des animaux ? Est-ce qu'il y a d'autres infrastructures (autoroutes, bâtiments, etc.) qui peuvent avoir un impact ?

e. Si nous avions tous les moyens possibles pour changer les choses, comment pourrions-nous répondre aux besoins de tous les êtres humains et des autres êtres vivants ? (p. ex. : une autoroute flottante ? Des villes en hauteur ? Toutes les routes sont des viaducs ?)

f. Comment peux-tu interpréter la phrase « Ce n'est pas l'animal qui traverse la route, c'est la route qui traverse la forêt » ?

4. Applications pratiques et prolongements

4.1 Arts plastiques

2e - 3e année

Exemples de notions à aborder :

Éléments du langage plastique

- La Forme

Idées d'atelier-1 :

De quoi le vide serait-il plein ?

Proposition : Explorer le découpage de formes variées en intégrant le « plein » et le « vide » dans sa création plastique personnelle (collage et graphismes)

Déroulement :

1. Comparer l'apparence de deux œuvres de Pierre-Étienne Massé : Promenade des célébrités (2019) et Walter & Cie (2015 ; voir l'image de la Fiche-4).

2. À partir de ces observations/réflexions, déduire la notion de « plein » et de « vide ».

3. Inspirés par ces deux notions (qui désignent deux manières distinctes d'obtenir des formes), les élèves devront découper un nombre de formes indiqué par la personne enseignante dans du papier (autre que blanc).

4. Jouer ensuite avec celles-ci en les plaçant de différentes manières sur un support blanc (il s'agit d'utiliser tant des formes découpées que des « vides » créés après le découpage).

5. Lorsqu'une des versions d'organisation de l'espace du support avec ces éléments est jugée par l'élève réussie, coller les éléments sur le support.

6. Compléter les « vides » obtenus (espaces du support blanc apparaissant dans les « vides » des découpages) par des motifs, ou par des mots, suggérant la réponse à la question formulée dans le titre de l'atelier.

Représentation de l'espace

- Perspective avec chevauchement

Idées d'atelier-2 :

Figé dans... le temps

Proposition : Faire vivre dans ta création un souvenir incluant un chemin (sentier, voie ferrée, route...) avec un médium de ton choix (peinture, photographie, vidéo...autre ?)

Déroulement :

Les élèves devront explorer la représentation de l'espace en perspective à travers une création plastique personnelle qui permet de figer un souvenir dans le temps. Présenter ensuite sa création à un/une collègue ; réaliser une activité d'appréciation de la création de son/sa collègue.

4.2 Culture et citoyenneté québécoise

Tronc de la discussion *(consolidation des connaissances antérieures : expérience d'appréciation)*

Dans l'œuvre d'art Promenade de célébrités, as-tu trouvé l'ours blanc, le carcajou et le béluga?

Comment sont-ils représentés par l'artiste?

Penses-tu que l'œuvre représente bien ces « célébrités »?

Peux-tu imaginer d'autres façons de représenter un ours blanc? Et un carcajou? Et un béluga?

Que penses-tu du choix de matériau de l'artiste pour représenter ces « célébrités »?

Peux-tu imaginer d'autres matériaux qui pourraient bien représenter ces animaux dans une autre création artistique?

Pourquoi penses-tu que l'artiste a considéré que ces trois animaux étaient des célébrités?

Aimerais-tu ajouter d'autres animaux à la liste de célébrités? Et d'autres êtres vivants, comme des plantes? Et d'autres éléments qui ne sont ni des plantes, ni des animaux?

BRANCHE : Pourquoi certains animaux, comme les ours blancs, les carcajous et les bélugas, sont-ils en danger d'extinction?

Fais une petite recherche sur les animaux en danger d'extinction. Qu'est-ce qu'un animal en danger d'extinction? Pourquoi certains animaux sont-ils en danger d'extinction? Est-il normal que des animaux soient en danger d'extinction? Peux-tu justifier ta réponse? Est-ce qu'il y a des plantes en danger d'extinction? Et d'autres éléments, qui ne sont pas des animaux ni des plantes, sont-ils aussi parfois en danger d'extinction? Quels sentiments provoquent en toi les animaux, plantes et autres éléments qui sont en danger d'extinction?

BRANCHE : Des cultures en danger d'extinction

Tu es invité.e à réaliser ta propre création artistique intitulée, comme dans le cas de l'œuvre de l'artiste Pierre-Étienne Massé, La promenade des célébrités. Cependant, dans ce cas, on te demande de créer une œuvre dont les célébrités sont des cultures qui, comme des animaux, sont en danger d'extinction. On t'invite aussi à faire une petite recherche avant de réaliser ta création.

Quelles cultures sont présentes dans ta promenade de célébrités? Pourquoi certaines cultures sont-elles en danger d'extinction? Pourquoi as-tu choisi ces célébrités pour ta création artistique? Quels sont les points en commun entre ta promenade de célébrités de la culture et la promenade de célébrités des animaux de Pierre-Étienne Massé? Quelles sont les différences? Comment définirais-tu le fait d'être en danger d'extinction, qu'il s'agisse d'un animal, d'une plante, d'une culture ou d'un autre élément de notre monde? Que penses-tu d'un monde où certains animaux, plantes, cultures ou autres sont en danger d'extinction? Si tu étais ministre de l'Environnement et de la culture, comment agirais-tu face à cette réalité? Et comme personne citoyenne, comme agiras-tu?

BRANCHE : L'empreinte

Qu'est-ce qu'une empreinte pour toi? Existe-t-il différents types d'empreintes? Si oui, lesquels? As-tu vu des empreintes dans ta vie? Si oui, lesquelles? Dans quels contextes as-tu vu des empreintes? Aimes-tu les empreintes? Si oui, pourquoi? Si non, pourquoi? Qui peut laisser une empreinte? Un animal? Une plante? Un humain? Autre chose? Peut-on donner un sens à une empreinte? Pense à un exemple d'empreinte que tu as vue dans ta vie et qui t'a interpellé particulièrement. Cela peut être une empreinte concrète, comme une empreinte de patte d'animal, mais tu peux aussi penser à une empreinte abstraite, comme un souvenir d'enfance. On t'invite à créer une œuvre artistique portant sur l'empreinte que tu as choisie. On t'invite aussi à écrire une réflexion sur les empreintes pour accompagner ta création. Quelle empreinte aimerais-tu laisser dans ta classe à la fin de cette année scolaire (tu peux choisir une empreinte concrète ou abstraite)?

Avec les empreintes de toutes les personnes de la classe, vous pourriez créer une œuvre collective et l'appeler « La promenade des célébrités ». Dans cette création, vous êtes les célébrités!

4.3 Français langue d’enseignement

2e cycle - 3e année

Exemples de notions à aborder :

Lectures à proposer selon différentes intentions…

1. développer la créativité, l’imaginaire et la sensibilité ;

2. s’informer ou informer ;

3. fonder une façon de penser ou d’agir.

Pour ce faire, présenter aux élèves :

- un texte d’opinion sur l’aménagement et ses enjeux ;

- un texte narratif sur la vie d’une espèce qui subit l’arrivée de nouvelles installations ;

- un texte informatif sur les lois de sa municipalité.

4.4 Science et technologie

2e cycle - 3e année

Exemples de notions à aborder :

Caractéristiques du vivant

- Les besoins essentiels au métabolisme des êtres vivants (p. ex. : se nourrir, respirer).

- Les activités liées au métabolisme des êtres vivants (transformation de l'énergie, croissance, entretien des systèmes, maintien de la température corporelle).

– Les modes de développement de l'embryon (vivipare pour la majorité des mammifères, ovipare ou ovovivipare pour les autres).

– Le mode de reproduction sexuée des animaux (rôles du mâle et de la femelle).

– Le mode de reproduction sexuée des végétaux (pistil, étamine, pollen, graine et fruit).

– Les modes de reproduction asexuée des végétaux (p. ex. : bourgeonnement, bouturage, formation de rhizomes et de tubercules).

Organisation du vivant

– Les fonctions de certaines parties de son anatomie (ex. : membres, tête, cœur, estomac).

– Les caractéristiques de différents règnes (micro-organismes, champignons, végétaux, animaux).

– La classification des êtres vivants selon leur règne

– La classification des animaux (mammifères, reptiles, oiseaux, poissons, amphibiens).

– L'association des parties et des systèmes de l'anatomie des animaux à leur fonction principale.

– Les besoins essentiels à la croissance d'une plante (eau, air, lumière, sels minéraux).

– Les stades de croissance d'une plante à fleurs.

- Les stades de croissance de différents animaux.

4.5 Suggestions d'activités pluridisciplinaires (mettant en relation science et technologie et arts plastiques)

2e cycle - 3e année

Réfléchir sur la perte de la biodiversité et sur les espèces animales menacées

Objectif : Développer les compétences écocitoyennes des jeunes par la mobilisation des trois dimensions du processus d'apprentissage (*pour plus d'information consulter le Guide, point-3*)

Matériel : crayons, papier, carton grand format (pour une affiche collective), feutres, marqueurs, matériel et outils pour le collage

Déroulement :

1. Marche en forêt :

- Chaque élève trouve un coin de forêt qu'il trouve beau et qu'il souhaiterait voir préservé dans son état actuel. (P1 et C1)

- Il-elle représente par un dessin d'observation ce coin de forêt (P1), incluant la faune et la flore. (C5)

- Il-elle identifie et note sur le verso de sa création ce qui pourrait détériorer son coin de forêt (C4) et quelles espèces animales ou végétales pourraient en souffrir. (P2, C5)

2. Retour et discussion en classe : Le rôle de l'être humain dans la détérioration et la conservation de la nature. (C4)

3. Information des élèves sur la perte de biodiversité : https://www.quebec.ca/agriculture-environnement-et-ressources-naturelles/biodiversite/biodiversite-quebec#c297055 (P2)

4. Recherche sur les espèces menacées au Québec : https://www.quebec.ca/agriculture-environnement-et-ressources-naturelles/faune/gestion-faune-habitats-

fauniques/especes-fauniques-menacees-vulnerables/liste#c159706 (P2)

5. Travail d'équipe :

- Parmi ces espèces menacées, identifier celle que vous seriez le plus triste de voir disparaître. (P1 et C3)

- Préparer une affiche pour présenter cette espèce animale. (P1 et P2)

- Inclure les causes qui ont conduit à ce que cette espèce soit menacée. (P2, C2 et C4)

6. En groupe :

- Choisir une espèce, parmi celles identifiées en équipe, pour laquelle la classe souhaite poser des actions pour la protéger (P1, C3, C4). Préciser pourquoi (C4).
- Lister des actions qui pourraient être posées pour protéger l'espèce que la classe serait triste de voir disparaître (P3, C2, C3) : ces actions peuvent aller de simples gestes de sensibilisation à des actions concrètes plus complexes sur le terrain, selon les possibilités. (P3)
- S'organiser pour agir (les parents et la communauté peuvent être mis à contribution) (C2 et P3) et se donner des critères pour évaluer notre action. (C2, C3 et C5)

7. En groupe :

- Bilan de l'impact du projet. (C2 et C3)

- Autoévaluation de l'engagement de chaque personne. (P3)

- Réinvestissement dans un autre projet. (P3 et C2)