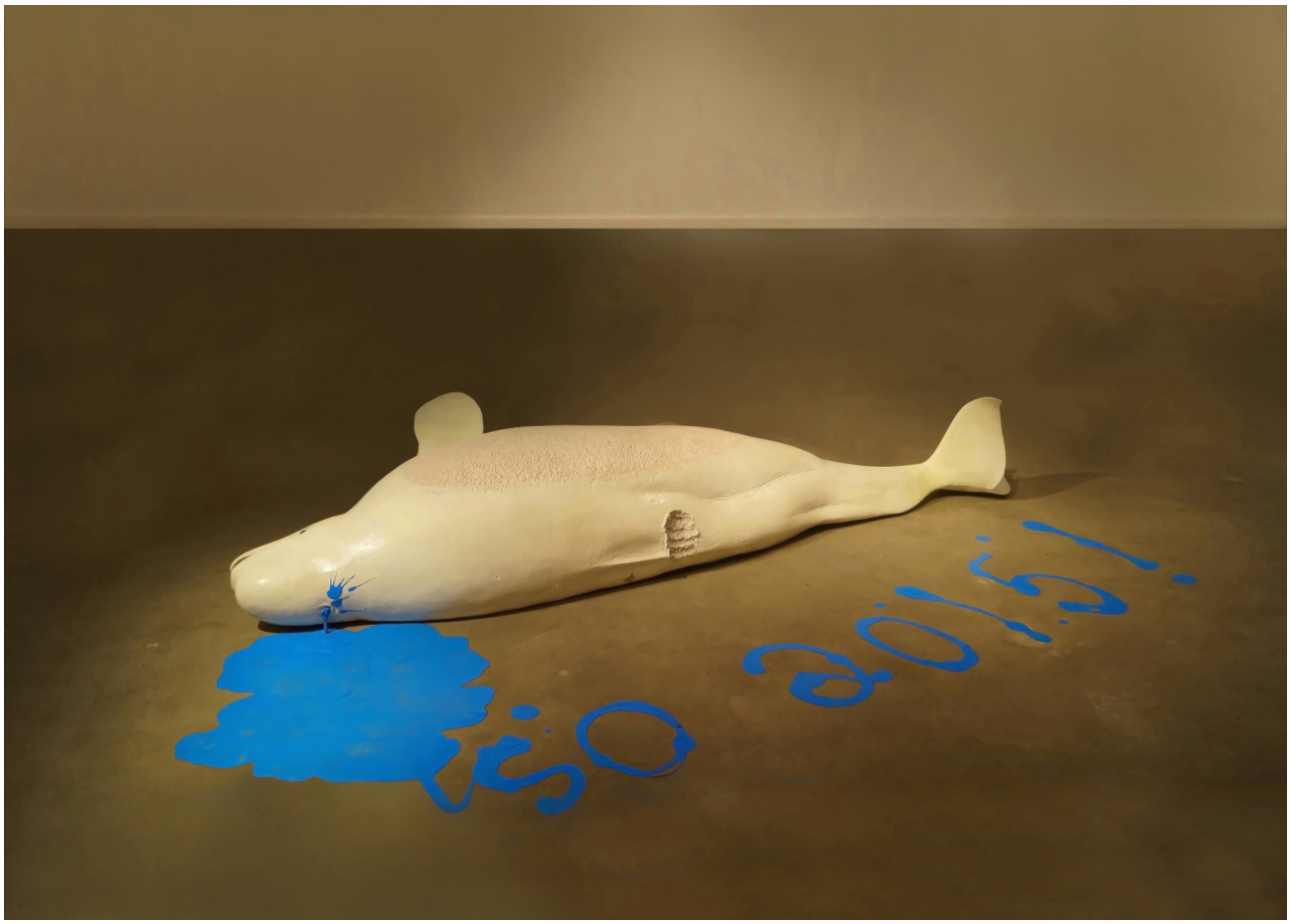
Fiche pédagogique 4

Pierre-Étienne Massé, en collaboration avec Yves Chabot, *Walter & Cie*, 2015

4 m x 4 m x 1 m, fibre de verre, bois et peinture. Photo © Pierre-Étienne Massé.



Cliquez ici pour agrandir l’image

Niveau ciblé : 2e cycle — 4e année

Matières visées : arts plastiques, culture et citoyenneté québécoise et français

Suggestions de contenus de la PDA pour d'autres niveaux :

Arts plastiques : Compétence Apprécier (1er cycle) — Nommer un élément dans l'image qui a suscité une émotion, un sentiment ou une impression. Observer des éléments de la discipline enseignée : l'organisation de l'œuvre dans un espace en 3D (trois dimensions) ; notion de volume. Examiner l'œuvre d'art au regard de la démarche de l'artiste. **(3e cycle) —** Repérer les effets visuels obtenus par l'utilisation des éléments du langage plastique. Porter un jugement d'ordre critique et/ou esthétique. Justifier son point de vue à partir de ses explications. Apprécier l'art d'aujourd'hui (art contemporain et ses mouvements, soit l'art écologique). Examiner l'œuvre d'art au regard d'aspects socioculturels.

CCQ : Êtres vivants autour de soi et besoins de ceux-ci (1re année) — Diversité des êtres vivants autour de soi et de leurs besoins, diversité des relations et des expériences avec les autres êtres vivants (affectives, utilitaires, identitaires, de dépendance, d'interdépendance, etc.). **Rôles des autres êtres vivants dans la vie des humains (2e année) —** Diversité des rôles joués par les autres êtres vivants dans la vie des humains, responsabilités des humains à l'égard des autres êtres vivants, soin des animaux, bien-être animal, etc. **Relation avec la nature (3e) —** Contact des personnes avec la nature (les animaux, l'eau, la pêche de subsistance, cohabitation et interrelations avec la nature, apprentissages à travers l'observation de la nature, perspective autochtone, etc. **Choix collectif d'avenir (5e) —** Changements climatiques et décisions collectives, initiatives écologiques locales, régionales et nationales, visions du développement durable, protection du territoire, de la biodiversité et des modes de vie traditionnels, etc. **Mouvements environnementaux (6e) —** Groupes environnementaux et militantisme, diversité des revendications relatives à l'environnement (dont celles des jeunes), diversité des moyens d'action des mouvements citoyens et des groupes environnementaux, etc.

1. Appréciation de l’œuvre

1.1 Questions suscitant la sensibilité

Faire référence aux émotions, aux souvenirs, à l’imaginaire, au vécu personnel, etc.

a. À quoi te fait penser cette œuvre ?

b. Comment te sens-tu en la regardant ?

c. Que s’est-il passé selon toi avant cette scène ?

d. Pourquoi l’artiste nous montre-t-il cela ?

1.2 Questions suscitant la réflexivité

Faire référence à ce qui est observé. Il s’agit de susciter les questionnements afin que l’élève se mette à la recherche des actions/solutions.

a. Qu’est-ce que tu observes d’inhabituel dans cette œuvre ?

b. Quelle est la signification de l'œuvre ?

c. Que symbolise la peinture bleue ?

d. Pourquoi l'artiste a-t-il choisi un animal marin comme sujet ?

e. Qu’est-ce qui a conduit cet animal à la mort selon toi ?

2. Présentation des intentions de l’artiste

Le travail de Pierre-Étienne Massé porte principalement sur la biodiversité, mais surtout sur les éléments du monde naturel ayant basculé dans un « état de précarité » (Massé, s.d.-a). Ainsi, au moyen de diverses techniques de moulage, l’artiste tente de créer des traces de ces sujets en voie de disparition, tel le béluga dans *Walter & Cie* (œuvre réalisée en collaboration avec Yves Chabot), afin qu’ils puissent préserver leur place et leur importance dans l’histoire, à la manière d’un héritage naturel. Travaillant de concert avec des professionnels du milieu de l’environnement, l’artiste s’assure que ses créations sensibilisent et suscitent le dialogue sur ces enjeux.

POUR EN SAVOIR PLUS

Site Web et démarche de l’artiste

Page Web de l’exposition *Grandeur nature*

3. Retour avec les élèves sur leur appréciation

a. À la lumière de ces nouvelles informations, que penses-tu de l'œuvre maintenant ?

b. Qu'est-ce que tu observes de différent maintenant que tu connais l'intention de l'artiste ?

c. Peux-tu faire un lien entre l'histoire du béluga représenté dans l'œuvre (Walter), et un film, un livre, un jeu vidéo, un spectacle, une peinture ou autre produit culturel ?

d. Pourquoi penses-tu que le poission est vu comme un être sacré pour les autochtones ? (Voir l'appellation de « Peuple Saumon » : dans la spiritualité autochtone, le saumon est considéré comme un peuple à part entière, qui se donne aux humains pour assurer leur survie).

4. Applications pratiques et prolongements

4.1 Arts plastiques

Exemples de notions à aborder :

Vocabulaire disciplinaire

Affiche sociale : création plastique médiatique (explorer cette notion pour sensibiliser à l'enjeu de la pollution plastique dans les océans : message, engagement, sensibilisation, dénonciation).

Techniques mixtes : médiums divers (collage, dessin, peinture...)

Création manuelle en 3D : techniques artisanales utilisées pour produire des formes en trois dimensions, comme le modelage (pâte à modeler, argile, cire d'abeille), le pliage (origami), le collage volumétrique, le papier-maché et le maquettage.

Nota : voir des idées d'atelier dans la rubrique ***4.4 Suggestions d'activités pluridisciplinaires*** (français écrit-arts plastiques ; français oral-arts plastiques).

4.2 Culture et citoyenneté québécoise

2e cycle - 3e année

Sous-thème CCQ :

Exemples de notions à aborder :

- Gestes individuels (réduire, réparer, recycler, etc.)

- Écocivisme (éthique citoyenne à l'égard de l'environnement)

- Gestion des déchets

- Alimentation responsable

Tronc de la discussion *(consolidation des connaissances antérieures : expérience d'appréciation)*

A. Que vois-tu ?
B. Dans quelle position se trouve le béluga ?
C. Que représente selon toi la peinture bleue ?
D. Que peut signifier la date peinte en bleu devant le béluga ?
E. Que peuvent signifier les lettres peintes en bleu devant le béluga ?

BRANCHE : Gestes individuels et écocivisme

Le béluga représenté par cette œuvre semble mort. Qu'est-ce qui a pu causer sa mort, selon toi ? Est-ce une mort naturelle ? Les lettres « ISO » et la date « 2015 » signifient-elles quelque chose pour un béluga ? Qui a écrit ces indications ? Cela fait-il référence à un événement particulier ? Qu'est-ce qui cause selon toi ces phénomènes de pollution massive ? Est-ce que tu connais des personnes qui, collectivement, s'indignent et manifestent contre les enjeux climatiques comme la pollution ? Est-ce que tu as déjà fait quelque chose de ce genre ? Est-ce que c'était seul, en famille ou avec d'autres personnes ? Est-ce que la notion d'écocitoyenneté te dit quelque chose ? Au-delà des mouvements collectifs, qu'est-ce que l'on peut faire soi-même pour lutter contre cette pollution ? Quels gestes et quels choix pouvons-nous faire au quotidien ? Comment pouvons-nous faire attention dans notre consommation ?

Pouvons-nous acheter de la nourriture ou des objets qui ne sont pas emballés de plastique ? Cela change-t-il quelque chose ? Si oui, comment ? Quelle est l'importance de ces gestes ?

BRANCHE : Gestion des déchets

La pollution est responsable de la mort de ce béluga, comment cela a-t-il pu se passer ? Quelle est précisément cette sorte de pollution ? Comment celle-ci se manifeste-t-elle concrètement ? Est-ce que la mauvaise gestion des déchets est responsable de ce phénomène de pollution ? Lorsque l'on parle de « gestion des déchets », à quoi penses-tu ? Qu'est-ce qu'un déchet ? À quel moment un objet devient-il un déchet ? Dès qu'il se dégrade, qu'il n'a plus de propriétaire ou qu'il ne remplit plus sa fonction ? Comment peut-on mieux « gérer » les déchets ? Qui doit s'en occuper ? Est-ce une tâche individuelle ou collective ? Quels sont les avantages ou les inconvénients de chacune de ces deux solutions ? Comment faire pour avoir moins de déchets ? Peut-on tout recycler ou réutiliser pour éviter de jeter ?

4.3 Français

Exemples de notions à aborder :

- Écrire des textes variés :

A) des cartes thématiques en regroupant les mots selon leur lien avec le thème

B) en remplaçant un adjectif courant par un adjectif plus précis selon le contexte (ex. : une belle chanson = une chanson touchante)

- Choisir le vocabulaire pertinent en consultant une ressource (ex. : cartes thématiques ou constellations de mots personnelles ou bâties en classe).

- Remplacer les mots qui se répètent par des synonymes.

4.4 Suggestions d'activités pluridisciplinaires

Intention éducative (compétence transversale) : Exercer la pensée créative des élèves sur une thématique pouvant les sensibiliser à l'impact des changements climatiques sur les animaux

Activité 1 : Où est... ? (mettant en relation français écrit et arts plastiques)

Ressource : Barroux, S.-Y. (2015). *Où est l'éléphant ?* Kaléidoscope. Lien vers le livre sur l'éléphant : https://www.youtube.com/watch?v=OB4V9_ChzrI ; Barroux, S.-Y. (2016). *Où est l'étoile de mer ?* Kaléidoscope. Lien vers le livre sur l'étoile de mer : https://www.youtube.com/watch?v=OB4V9_ChzrI

Déroulement :

- Faites la lecture du livre *Où est l'étoile de mer ?* de Barroux.

- Faites ensuite la lecture du livre *Où est l'éléphant ?*, du même auteur.

- Demandez aux élèves d'effectuer une recherche sur un animal qui est en voie de disparition ainsi que sur les causes de son statut. Demandez-leur ensuite de faire une création plastique dans le style de Barroux pour représenter leur animal, mais de terminer sur une solution positive pour aider l'animal.

- Ils devront — à la fin de leur livre — écrire un texte sur leur animal, sur l'endroit où il se trouve dans le monde, la cause du danger d'extinction (ou de disparition), puis proposer des solutions pour prévenir sa disparition.

Activité 2 : *Mon animal* (mettant en relation français oral et arts plastiques)

Ressource : Eve, R. (2018). *Demain, il fera beau*. Saltimbanque. Lien vers *Demain il fera beau :* https://www.youtube.com/watch?v=QeMUOQclCI0

Déroulement — version 1 :

- Inviter les élèves à effectuer des recherches sur des animaux en contexte de danger, ainsi que sur les causes provoquant ces dangers.

- Réaliser un atelier de modelage pour créer des animaux en 3D (argile ou pâte à modeler).

- Les figurines peuvent aussi être placées dans des boites de carton peintes (une boite par équipe de 4-5) afin de montrer un paysage/contexte qui serait soit menaçant, soit idéal pour eux.

- Les équipes préparent une présentation orale sur leur sujet.

Déroulement — version 2 :

- Annoncez le projet aux élèves. Permettez-leur de se mettre en équipe de deux et de choisir un animal en voie de disparition parmi la liste que vous présenterez au tableau.

- Vous pouvez faire la lecture du livre *Demain il fera beau :* https://www.youtube.com/watch?v=QeMUOQclCI0

- Les élèves doivent effectuer des recherches sur l'animal choisi et réaliser une affiche sociale (création médiatique, Compétence-2, PFEQ Arts plastiques).

- Les élèves présentent à des classes de l'école leur projet.