

Fiche pédagogique 3

Valérie Chartrand, *Décomposition 1-9*, 2017

43,2 x 30,5 cm, impressions sur film de polyester. Photo © Gabriel Stacey-Chartrand.



[Cliquez ici pour agrandir l'image](#)

Niveau ciblé : 3^e cycle — 5^e année

Matières visées : arts plastiques et culture et citoyenneté québécoise

Suggestions de contenus de la PDA pour d'autres niveaux :

Arts plastiques : Compétence Apprécier (1^{er} cycle). Nommer un élément dans l'image qui a suscité une émotion, un sentiment ou une impression. Exprimer ses préférences à partir de ses observations. Observer des éléments disciplinaires à partir d'œuvres d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs. Observer l'organisation des éléments dans un espace en deux et en trois dimensions : énumération, juxtaposition, répétition, alternance. **(2^e cycle)** — Apprécier l'art d'aujourd'hui (art contemporain et ses mouvements, soit l'art écologique). Examiner une œuvre d'art, un objet culturel du patrimoine artistique ou une image médiatique au regard d'aspects socioculturels. Nommer ses préférences à partir de ses observations. Expliquer la raison pour laquelle un élément a suscité une réaction. Repérer l'organisation des éléments dans un espace en deux et en trois dimensions, y compris superposition, symétrie et asymétrie. Repérer les éléments du langage plastique se rapportant aux critères d'appréciation proposés par la personne enseignante.

CCQ : Êtres vivants autour de soi et besoins de ceux-ci (1^{re} année) — Diversité des êtres vivants autour de soi et de leurs besoins, diversité des relations et des expériences avec les autres êtres vivants (affectives, utilitaires, identitaires, de dépendance, d'interdépendance, etc.) **Rôles des autres êtres vivants dans la vie des humains (2^e année)** — Diversité des rôles joués par les autres êtres vivants dans la vie des humains, responsabilités des humains à l'égard des autres êtres vivants, soin des animaux, bien-être animal, etc. **Relation avec la nature (3^e)** — Contact des personnes avec la nature (les animaux, l'eau, la pêche de subsistance, cohabitation et interrelations avec la nature, apprentissages à travers l'observation de la nature, etc.) **Cycle de la vie (3^e)** — Âges de la vie (enfance, adolescence, âge adulte, vieillissement, etc.), fin de la vie, deuil, espérance de vie, etc. **Consommation (4^e)** — Fonction de la consommation et ses enjeux. **Pratiques écologiques (4^e)** — Gestes individuels et écocivisme (éthique citoyenne à l'égard de l'environnement). **Mouvements environnementaux (6^e)** — Groupes environnementaux et militantisme, diversité des revendications relatives à l'environnement (dont celles des jeunes), diversité des moyens d'action des mouvements citoyens et des groupes environnementaux, etc.

Préscolaire : Domaine affectif et/ou moteur — Proposer aux élèves de planter des fleurs ou de créer un jardin collectif afin d'aider les abeilles à se nourrir. **Domaine cognitif** — Proposer aux élèves une activité permettant d'apprendre sur les besoins des abeilles, puis dessiner une abeille dans un environnement sain pour elle. Exposer les créations des élèves dans le corridor avec une affiche informative visant à sensibiliser les élèves de l'école sur les enjeux en lien avec la vie des abeilles, le mode d'organisation de leur travail et/ou la précarité de certaines colonies.

1. Appréciation de l'œuvre

1.1 Questions suscitant la sensibilité

Faire référence aux émotions, aux souvenirs, à l'imaginaire, au vécu personnel, etc.

- a. Que représente cette œuvre ?
- b. Quels souvenirs est-ce que cette œuvre t'évoque ?
- c. Quelles sont les émotions que tu vis en ce moment en observant l'œuvre ?
- d. Peux-tu expliquer la source de tes émotions ?
- e. Quelles couleurs est-ce que tu associes à tes émotions ?
- f. Quels sont les mots qui te viennent en tête en voyant ces images ?

1.2 Questions suscitant la réflexivité

Faire référence à ce qui est observé. Il s'agit de susciter les questionnements afin que l'élève se mette à la recherche des actions/solutions.

- a. Est-ce que tu remarques quelque chose de particulier chez les abeilles qui sont représentées ?
- b. Pourquoi l'artiste a-t-elle utilisé plusieurs images d'abeilles ?
- c. Qu'est-ce qui relie les photos d'abeilles et pourquoi les avoir reliées ?
- d. Que sais-tu sur la situation des abeilles de nos jours ? Sont-elles en danger par rapport aux autres espèces ?
- e. De quoi sont mortes ces abeilles ?
- f. Quel est le rôle des abeilles ?
- g. Selon toi, quel est le message que l'artiste veut faire passer avec cette œuvre ?
- h. As-tu des idées d'actions à poser pour aider les abeilles ?

2. Présentation des intentions de l'artiste

Décomposition est une œuvre constituée de photos d'abeilles en état de décomposition, faisant partie d'un projet d'exposition intitulé *Ruches fantômes*. Ce projet explore, au moyen de différentes œuvres et médiums, les causes et les conséquences de la disparition des pollinisateurs sur nos cultures, en mettant en scène de réelles colonies d'abeilles éteintes. Sur son site Web, l'artiste explique sa fascination pour ce que les insectes nous révèlent sur notre monde : « Les insectes à travers les âges ont été perçus par diverses cultures comme des symboles et des messagers. Aujourd'hui, l'observation des insectes comme bio-indicateurs parle aussi de l'état de notre écologie » (Chartrand, s.d.).

POUR EN SAVOIR PLUS

Site Web de l'artiste, page sur le projet d'exposition *Ruches fantômes*

Reportage sur la démarche derrière *Ruches fantômes*

3. Retour avec les élèves sur leur appréciation

- a. À la lumière de ces nouvelles informations, que penses-tu de l'œuvre maintenant ?
- b. Certains écologistes encouragent des actions concrètes pour éviter de tuer les insectes, par exemple, remettre délicatement un insecte (fourmi, coccinelle, etc.) sur une zone végétalisée plutôt que de la laisser sur le béton. Que penses-tu de ce type de geste citoyen ?
- c. Qu'est-ce que tu observes de différent maintenant que tu t'es renseigné sur les abeilles et sur les enjeux de leur survie ?

4. Applications pratiques et prolongements

4.1 Arts plastiques

3^e cycle - 5^e année

Exemples de notions à aborder :

Organisation de l'espace

Éléments de langage plastique

- **Rythme** (la répétition)

- **Textures réelles/textures représentées**


Idées d'atelier

Intention pédagogique 1 : Amener les élèves à s'approprier la notion de rythme (la répétition) dans une création plastique personnelle.

Déroulement : 1. Organiser une « chasse aux formes » : inviter les élèves à créer un inventaire de formes variées dans leurs carnets de traces (formes observées dans l'environnement immédiat : objets divers, parties de mobilier, décor et/ou éléments médiatiques). 2. Proposer la réalisation d'une création personnelle représentant la *Maison des abeilles*. Lors du processus de « construction », utiliser le rythme, et, notamment, la répétition des alvéoles (avec des formes qui s'alternent) pour composer certaines parties de la maison.

Intention pédagogique 2 : Amener les élèves à explorer des textures variées dans une création plastique collective.

Déroulement : 1. Organiser une « chasse aux textures » à l'aide d'une tablette ou d'un appareil numérique pour photographier différentes surfaces en gros plan. Elles peuvent être naturelles ou construites. 2. Projeter une *Maison des abeilles* (l'image d'une ruche) sur un mur et compléter l'espace autour avec des textures (en format virtuel ou réel) à partir des recherches réalisées par les élèves sur la variété des textures. 3. Observer et

The background of the page is white with several light blue, wavy, brushstroke-like lines scattered across it. These lines vary in length and curvature, creating a sense of movement and texture.

nommer les textures de provenance naturelle (végétation, rochers, sable...) et les textures construites (béton, meubles, objets divers). Regarder, comparer, admirer...chercher des titres poétiques pour chacune des textures préférées.

4.2 Culture et citoyenneté québécoise

3^e cycle - 5^e année

Sous-thème CCQ 5^e année :

Exemples de notions à aborder :

- Choix collectifs d'avenir
- Changements climatiques et décisions collectives
- Initiatives écologiques locales, régionales et nationales,
- Visions du développement durable,
- Protection du territoire, de la biodiversité et des modes de vie traditionnels, etc.

Tronc de la discussion (*consolidation des connaissances antérieures : expérience d'appréciation*)

- a. Qu'est-ce que tu vois ?
- b. Qu'est-ce qui est la cause des fils qui entourent les abeilles mortes ?
- c. Pourquoi exposer des abeilles mortes comme une œuvre d'art ?
- d. De quoi les abeilles sont-elles mortes ?
- e. Quelle est la source de la catastrophe traitée dans l'œuvre ?
- f. Quels sont les impacts de cette catastrophe ?
- g. Quelles solutions pourraient être proposées pour cet enjeu ?
- h. Quelles seraient de possibles pistes pour éviter ce genre d'évènements ou en réduire les conséquences ?

BRANCHE : Changements climatiques et décisions collectives 1

Qu'est-ce qui a tué ces abeilles ? Sont-elles nombreuses à mourir ainsi ? Est-ce qu'il y en a de plus en plus ? Est-ce que c'est grave ? Pourquoi ? Quel est le rôle des abeilles dans la pollinisation ? Est-ce que l'on aura moins de fruits s'il existe moins d'abeilles ? Est-ce qu'il s'agit d'une relation de cause à effet ? Peux-tu l'expliquer ? Pourquoi est-ce que nous utilisons autant les pesticides pour l'agriculture ? Est-ce que nous

sommes collectivement responsables de la mort des abeilles ? Sommes-nous tous responsables de la même façon (hommes, femmes, enfants, riches, pauvres, pays) ?

Est-ce que c'est plutôt une somme de décisions individuelles et/ou des choix d'entreprises et du gouvernement ? Est-ce qu'il faudrait que cela change ? Peux-tu donner des raisons de ta position sur ce sujet ? Comment agir pour sauver les abeilles ? Qui ne serait pas d'accord avec ces décisions ?

BRANCHE : Initiatives écologiques locales, régionales et nationales

Où est-ce que l'artiste a trouvé ces abeilles ? Comment a-t-elle su où les trouver ? Est-ce que toi tu saurais où trouver des abeilles en danger ? Quelles sont les différences entre les guêpes et les abeilles ? Si tu l'ignorais, comment ferais-tu pour t'en informer ? Qui sont les personnes qui pourraient t'aider ? Qui sont les écologistes et que font-ils ? Quelles sont leurs activités et comment prennent-ils des initiatives ? Peux-tu donner un exemple de ces activités ? Est-ce qu'ils agissent sur des espaces locaux limités ou sur des territoires très grands, aussi grands qu'un pays ? Est-ce que ces actions ont du sens pour toi et d'après quels critères ? Que ressens-tu lorsque tu penses à ces initiatives écologiques ? Peux-tu nommer ces émotions ? Est-ce qu'il faut les encourager, les surveiller ou les renier ? Est-ce que ces initiatives peuvent sauver les abeilles ?

BRANCHE : Visions du développement durable

Pourquoi l'artiste s'intéresse aux abeilles mortes plutôt qu'aux abeilles vivantes ? Son œuvre et son message veulent-ils nous prévenir d'un danger ? Si oui, lequel ? Existe-t-il un monde où les humains et les abeilles cohabiteraient plus harmonieusement ? As-tu des exemples de ces situations, que ce soit dans l'histoire, dans des livres, dans des films, ou dans ton imagination ? Est-il possible que les deux espèces (humains et abeilles) se développent harmonieusement toutes les deux ? Ou bien le développement de l'humain nuit-il forcément à celui des abeilles ? Que comprends-tu dans la notion de développement durable ? Peux-tu définir cette notion en incluant les abeilles ? Qu'est-ce qui change dans ce développement durable par rapport au développement actuel ?

BRANCHE : Protection du territoire, de la biodiversité et des modes de vie traditionnels

Pourquoi l'artiste a-t-il utilisé des boîtes de Pétri pour son œuvre d'art ? À quoi servent ces boîtes de Pétri habituellement ? Peux-tu donner un exemple ? Si elles étaient vivantes, les abeilles de ces boîtes pourraient-elles se développer et se multiplier dans ces boîtes ? Pourquoi ? Qu'est-ce qui leur manque ? Qu'est-ce qui rassemble toutes les conditions de leur vie que tu peux nommer ? À quoi ressemble le territoire d'une abeille ? Est-ce pareil pour nous ? Quelles distinctions peut-on faire entre le milieu de vie d'une abeille et celui d'un humain ? Quels sont les points communs ? La protection de la biodiversité sur son territoire est-il important seulement pour les abeilles ou pour les humains aussi ? Pourquoi ? Peux-tu donner des justifications à ta position ? Est-ce que notre mode de vie a un impact sur le territoire ? Qu'est-ce qu'un mode de vie traditionnel ? À quoi se reconnaît-il ? Quel mode de vie pourrait être une solution pour protéger la biodiversité sur son territoire ?

4.3 Suggestions d'activités pluridisciplinaires (mettant en relation arts plastiques et CCQ)

Activité 1 : Le débat

Objectif : Travailler les habiletés de l'argumentation et la qualité des ressources utilisées

Matériel : Ordinateurs et/ou tablettes électroniques, cahier ligné et stylo ou crayon à mine.

Déroulement :

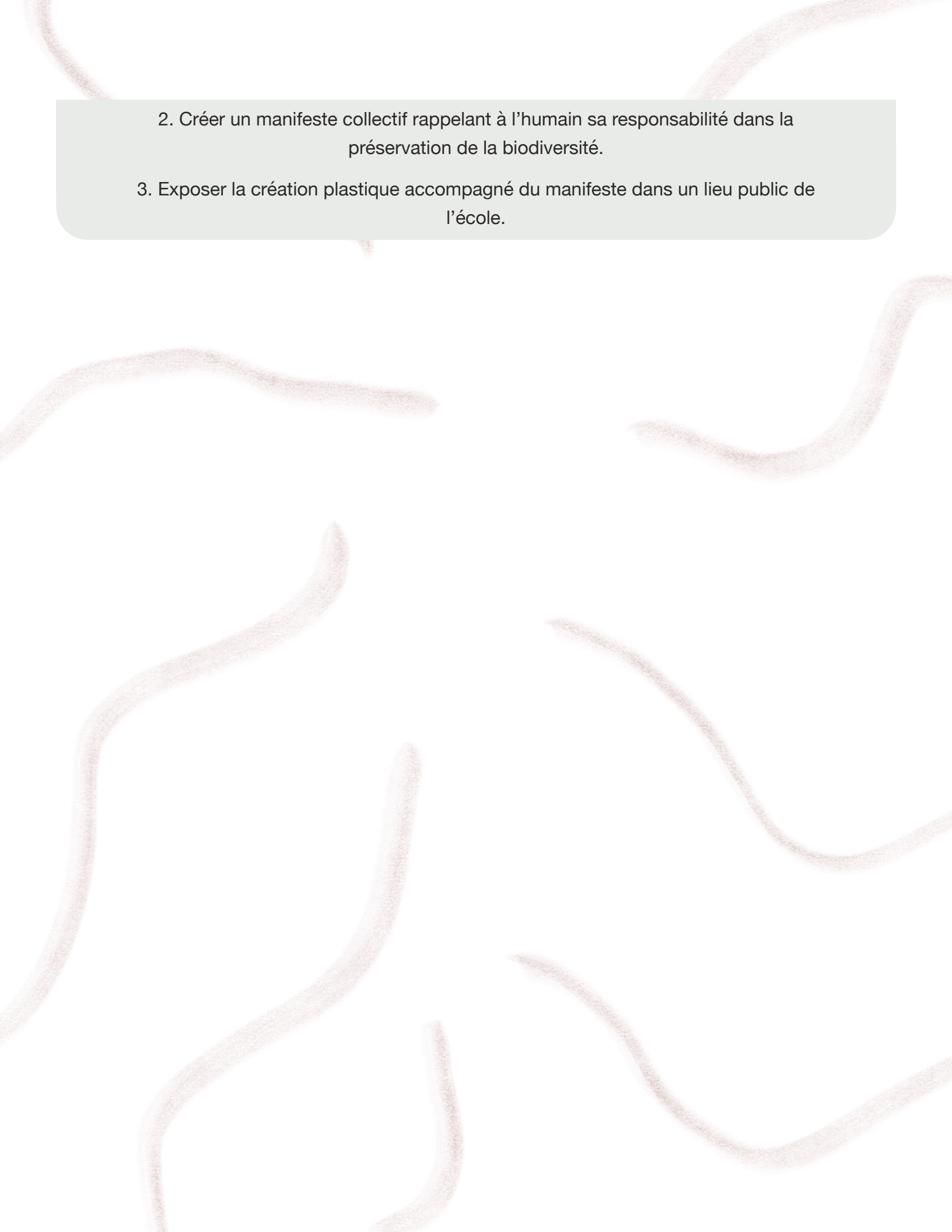
1. Présentez des images et une vidéo de l'œuvre.
2. Demandez aux élèves de formuler leurs questionnements et notez-les au tableau.
3. Faites un vote pour choisir la question à débattre.
4. Laissez les élèves effectuer des recherches sur le sujet des abeilles une quinzaine de minutes afin de se forger une opinion puis commencez le débat. (Enseigner préalablement les critères d'une source fiable et les types de sophismes, voir le *Guide pédagogique* à ce sujet).
5. Initiez le débat et demandez aux élèves qui ne parlent pas de noter — avec un court extrait de ce qu'ils ont entendu — dans leur cahier ligné les raisonnements utilisés par certains élèves (double faute, généralisation abusive, appel au stéréotype, etc.) et leur donner la parole pour lire la liste des éléments relevés.
6. Orientez la discussion vers des solutions possibles afin de contrer la disparition de l'espèce (solutions imaginées et réalistes).

Activité 2 : Sauver les petites bêtes

Intention éducative : Amener les élèves à modeler un parc d'insectes collectif - de type bestiaire -, accompagné d'un manifeste suscitant le pouvoir d'agir collectif

Déroulement :

1. S'inspirer de diverses œuvres d'art (du Mini-Bestiaire d'Alfred Pellan, par exemple) pour modeler des insectes (représentant des spécimens du monde réel ou imaginaire).

- 
- The background of the page is white with several light brown, wavy, brushstroke-like lines scattered across it. A grey rounded rectangle is positioned at the top, containing two numbered instructions.
2. Créer un manifeste collectif rappelant à l'humain sa responsabilité dans la préservation de la biodiversité.
 3. Exposer la création plastique accompagné du manifeste dans un lieu public de l'école.