Fiche pédagogique 1

Brandon Ballengée, *Collapse [Effrondrement]*, 2010-2012

3,66 x 4,57 x 4,57 mètres, verre, solutions de conservation. Installation multimédia comprenant 26 162 spécimens préservés représentant 370 espèces. Créée en collaboration scientifique avec Todd Gardner, Jack Rudloe et Peter Warny. Photo © Varvara Mikushkina. Avec l'aimable autorisation de l'artiste et de Various Small Fires, Los Angeles / Dallas / Séoul.

Cliquez ici pour agrandir l'image

Niveau ciblé : 2e cycle — 3e année

Matières visées : arts plastiques, culture et citoyenneté québécoise, science et technologie.

Suggestions de contenus de la PDA pour d'autres niveaux :

Arts plastiques : Compétence Apprécier (1er cycle) — Relater des faits signifiants liés à l'appréciation des gestes transformateurs et des éléments du langage plastique. Exprimer ses préférences à partir de ses observations. Observer des éléments disciplinaires à partir d'œuvres d'hier et d'aujourd'hui, d'ici ou d'ailleurs. **(3e cycle) —** Repérer la représentation de l'espace dans les réalisations en deux dimensions, y compris perspective en diminution. Repérer les éléments représentant des aspects d'ordre socioculturel. Expliquer la raison pour laquelle ces éléments ont suscité une réaction. Explication de ses préférences à partir de ses observations. Justifier son point de vue à partir de ses observations. Comparer des œuvres, des réalisations en se basant sur ses observations et sur les critères d'appréciation proposés.

CCQ : Êtres vivants (1re année) — Diversité des êtres vivants autour de soi et de leurs besoins, diversité des relations et des expériences avec les autres êtres vivants (affectives, utilitaires, identitaires, de dépendance, d'interdépendance, etc.), etc. **Rôle des autres êtres vivants dans la vie des humains (2e année) —** Diversité des rôles joués par les autres êtres vivants dans la vie des humains, responsabilités des humains à l'égard des autres êtres vivants, soin des animaux, bien-être animal, etc. **Pratiques écologiques (4e année) —** Gestes individuels (réduire, réparer, recycler, etc.) et écocivisme (éthique citoyenne à l'égard de l'environnement), gestion des déchets, alimentation responsable, etc. **Choix collectifs d'avenir (5e année)** - Changements climatiques et décisions collectives, initiatives écologiques locales, régionales et nationales, visions du développement durable, protection du territoire, de la biodiversité et des modes de vie traditonnels, etc. **Mouvements environnementaux (6e année) —** Groupes environnementaux et militantisme, diversité des revendications relatives à l'environnement (dont celles des jeunes), diversité des moyens d'action des mouvements citoyens et des groupes environnementaux, etc.

Science et technologie (3e cycle) : Univers vivant — Décrire les activités liées au métabolisme des êtres vivants (transformation de l'énergie, croissance, entretien des systèmes, maintien de la température corporelle). Décrire le mode de reproduction

sexuée des animaux (rôles du mâle et de la femelle). Décrire des changements dans l'apparence d'un animal qui subit une métamorphose (ex. : papillon, grenouille). Décrire des impacts des activités humaines sur son environnement (ex. : exploitation des ressources, pollution, gestion des déchets, aménagement du territoire, urbanisation, agriculture). Expliquer des concepts scientifiques et technologiques associés au recyclage et au compostage (ex. : propriétés de la matière, changements d'état, changements physiques, changements chimiques, chaîne alimentaire, énergie). Concevoir et fabriquer des environnements. (ex. : aquarium, terrarium, incubateur, serre).

Suggestions pour le préscolaire : Domaine social — discuter en grand groupe de nos connaissances sur les espèces marines. **Domaine cognitif —** Découvrir le monde qui nous entoure en faisant des lectures sur des espèces qui étaient menacées et qui augmentent en population grâce à des initiatives collectives. Réaliser une création collective incluant des espèces marines du Québec. **Domaine affectif -** Exprimer ses émotions. Réaliser une création personnelle représentant une espèce marine (inspirée de la réalité ou de son imaginaire) et raconter une histoire sur les amis ou sur la famille de celle-ci.

1. Appréciation de l’œuvre

1.1 Questions suscitant la sensibilité

Faire référence aux émotions, aux souvenirs, à l’imaginaire, au vécu personnel, etc.

a. Que représente cette œuvre ? À quoi te fait-elle penser ?

b. À quoi peux-tu associer ces bocaux ?

c. Y a-t-il des souvenirs que cette œuvre t’évoque ?

d. Si cette œuvre pouvait danser, sur quelle musique danserait-elle ?

e. Quels sons produirait-elle en dansant ?

f. Aimes-tu cette œuvre ? Pourquoi ?

g. Quel titre donnerais-tu à cette œuvre ?

1.2 Questions suscitant la réflexivité

Faire référence à ce qui est observé. Il s’agit de susciter les questionnements afin que l’élève se mette à la recherche des actions/solutions.

a. Regarde bien, et nomme ce que tu observes, en détails.

b. Comment, à ton avis, cette œuvre a-t-elle été faite ? De quels matériaux ? Si l’œuvre était dans la classe, quelle place prendrait-elle ? Si l’œuvre était dans la classe, de combien de bureaux aurions-nous besoin pour la déposer sans qu’elle soit sur le sol ?

c. Selon toi, pourquoi y a-t-il des bocaux vides ?

d. Qu’est-ce qui peut causer la disparition des espèces ?

e. Quelles espèces de poissons ou d’amphibiens connais-tu ?

f. As-tu déjà vu de la pollution dans l'eau ou ailleurs ?

g. Y a-t-il des choses près de chez toi qui ressemblent à cela ?

2. Présentation des intentions de l’artiste

Collapse [Effondrement] a été créée en réponse à la crise mondiale des pêcheries et à la menace pesant sur l’écosystème du Golfe du Mexique après la catastrophe de *Deepwater Horizon* en 2010. L’explosion de cette plateforme pétrolière a causé non seulement la mort de plus d’une dizaine de personnes, mais aussi un incendie ainsi qu’une marée noire majeure. De forme pyramidale, l’œuvre de Ballengée rassemble 26 162 spécimens de 370 espèces marines locales, soulignant la diversité des poissons et leur rôle essentiel. Elle met en évidence la fragilité des interactions entre les espèces, tandis que les bocaux vides symbolisent celles disparues ou menacées. La sculpture représente la chaine alimentaire, des organismes les plus petits aux grands prédateurs (Ballengee et Boettger, 2017).

POUR EN SAVOIR PLUS

Site Web de l’artiste et page du projet Collapse (EN)

Brève présentation de la démarche de Brandon Ballengée

Vidéo accélérée de l’installation de Collapse à l’Acadiana Center for the Arts

3. Retour avec les élèves sur leur appréciation

a. À la lumière de ces nouvelles informations, que penses-tu de l'œuvre maintenant ?

b. Ton opinion initiale sur l'œuvre a-t-elle changé ? Si oui, comment ?

c. Qu'est-ce qui t'apparait différent, maintenant que tu connais l'intention de l'artiste avec cette œuvre ?

4. Applications pratiques et prolongements

4.1 Arts plastiques (activités suivant la période d'appréciation - Compétence-3, proposée dans le Point-1)

2e cycle - 3e année

Exemples de notions à aborder :

Éléments de langage plastique

- Formes organiques (arrondies) et/ou formes géométriques (angulaires)

- Symétrie (la forme - symétrique ou asymétrique, ou le motif qui pourrait décorer les espèces marines : points, couleurs, lignes...)

- Contraste transparent/opaque (pour reconstituer les effets de l'espace marin)

- Médiums : aquarelle (médium permettant de voir les traces dessinées) ; collage (avec des matières transparentes ou mi-opaques)

- Directions : horizontale (nage, sommeil, danse) ou verticale (plongée, saut, chute).

Idées d'atelier

Proposition : Réaliser une création plastique personnelle à l'aquarelle avec des formes qui représentent la nature et qui mettent de l'avant un enjeu climatique.

Déroulement : 1. Montrer à nouveau l'œuvre de Ballengée. 2. Demander aux élèves de parler d'autres situations qu'ils connaissent autour des enjeux climatiques et des solutions possibles. 3. Inviter les élèves à réaliser une création personnelle qui sensibilise à un enjeu climatique.

4.2 Culture et citoyenneté québécoise

2e cycle - 3e année

Sous-thème CCQ 3e année :

Exemples de notions à aborder :

- Relation avec la nature

- Contact des personnes avec la nature (en lien avec l'agriculture, les animaux, les cours d'eau, la forêt, la chasse et la pêche de subsistance, les activités de plein air, etc.),

- Cohabitation et interrelations avec la nature et apprentissages à travers l'observation de la nature.

Tronc de la discussion *(consolidation des connaissances antérieures : expérience d'appréciation)*

Que vois-tu dans cette image ? Où l'artiste est-il allé pour remplir ces bocaux ?

Comment sont placés les bocaux ?

Qu'est-ce qui est mis dans les bocaux ?

Est-ce que tous les bocaux ont le même contenu ?

Pourquoi avoir séparé le contenu des bocaux de cette façon ?

BRANCHE : Relation avec la nature

D'où vient le contenu des bocaux ? Est-ce qu'ils viennent tous du même endroit ? Quel est le point commun de toutes les espèces présentes dans les bocaux ? Elles vivent toutes dans l'eau ? **Est-ce que, habituellement, on met les poissons dans des bocaux ? Si oui, dans quel but ?** Pour les manger ? Pour les admirer comme dans un aquarium ? Ici, les poissons ne semblent plus vivants mais morts, est-ce que cela te donne envie de les manger ? Pourquoi ? **Pourquoi les humains veulent-ils mettre les poissons et les animaux dans des bocaux si ce n'est pas pour les manger ?** Pour les admirer ? Pour les protéger ? Est-ce qu'il existe d'autres types de relations avec la nature, différentes de la relation de conservation ou de contemplation ? Est-ce que

certaines te paraissent meilleures que d'autres ? Et pourquoi ? Peux-tu m'expliquer ton avis sur cette question ?

BRANCHE : Contact des personnes avec la nature

Quelles sont les émotions que tu ressens à la vue d'un poisson ? Est-ce que les voir dans un musée te fait vivre des émotions différentes que de les voir dans l'eau ? Pourquoi ? As-tu déjà touché un poisson ou une crevette ? Qu'as-tu ressenti à ce moment-là ? Est-ce que tout le monde ressent la même chose à ce moment-là ? Si tu vivais au bord de l'océan, est-ce que tu craindrais moins ces espèces marines ? **Est-ce que voir ces espèces dans des bocaux est plus rassurant pour toi ?** Est-ce qu'on peut mieux les voir en les séparant chacune dans un bocal différent ? Est-ce que l'artiste avait envie que l'on puisse toucher les bocaux ? Pourquoi ? Est-ce qu'il y a un risque de faire tomber la pyramide de bocaux ? Qu'est-ce que cette fragilité représente selon toi ?

BRANCHE : Cohabitation et interrelations avec la nature

Dans cette œuvre, toutes les espèces sont séparées dans des bocaux transparents, mais est-ce le cas dans l'océan ? Pourquoi l'artiste a-t-il séparé les espèces ainsi ? Est-ce que cette présentation invisibilise les relations entre les espèces ? **Et pour nous les humains, quelle est notre relation avec la nature ?** Est-ce qu'il existe plusieurs sortes de relations avec la nature ? Peux-tu les nommer ? La conservation, la consommation, la contemplation, l'utilisation, l'extraction ? **Ici, dans cette œuvre, quelle est notre relation à la nature ?** Si la situation était inversée, que des poissons nous observaient à travers des bocaux, est-ce que la situation serait pareille ? Si non, pourquoi ? Sommes-nous capables de cohabiter avec ces espèces ? Pour quelles raisons selon toi ? Peux-tu m'expliquer ton point de vue ?

BRANCHE : Apprentissage à travers l'observation de la nature

Observons plus en détail chacune des espèces dans les bocaux. Que remarques-tu ? **Est-ce qu'il y a des points communs entre toutes les espèces dans les bocaux ?** Des différences ? Qu'est-ce que cela nous apprend sur chaque espèce ? Est-ce que

cette œuvre nous permet de bien observer ces animaux ? Oui ? Non ? Pourquoi ? Est-ce qu'on les observerait mieux autrement ? Peux-tu m'expliquer comment ? **Est-ce que tu vas souvent dans la nature observer des poissons ou des animaux ?** Comment fais-tu ? Qu'est-ce que cela t'apporte d'observer la nature ainsi ? Comment te sens-tu dans ces moments-là ? Quels sont les bénéfices d'étudier des poissons ou des animaux dans des bocaux ou des zoos et quelles sont les conséquences ? Pourquoi est-ce important de mieux les comprendre ?

4.3 Science et technologie

2e cycle - 3e année

Exemples de notions à aborder :

Terre et espace

- Divers impacts de la qualité de l'eau, du sol ou de l'air sur les vivants ;

→ *Collapse* donne à voir les conséquences écologiques d'une marée noire. La noirceur des spécimens et l'accumulation de poissons morts évoquent directement l'effet toxique du pétrole dans l'eau sur la faune marine.

- Notion d'énergie renouvelable (stimuler à travers les questionnements et la recherche de solutions) ;

→ En observant les conséquences de l'exploitation pétrolière, on peut initier un questionnement sur des alternatives durables. L'œuvre devient ainsi un point de départ pour comparer les effets du pétrole à ceux de sources renouvelables (eau, vent, soleil).

- La lumière, l'eau en mouvement et le vent comme sources d'énergie renouvelable ;

- Les moyens fabriqués par l'humain pour transformer des sources d'énergie renouvelable en électricité (barrages, éoliennes, panneaux solaires).

L'univers vivant

- Activités liées au métabolisme des êtres vivants (transformation de l'énergie, croissance, entretien des systèmes, maintien de la température corporelle) ;

- Caractéristiques de différents règnes (microorganismes, champignons, végétaux, animaux) ;

- Les besoins alimentaires communs aux espèces ;

- Les relations entre les vivants ;

- Des adaptations d'animaux permettant d'augmenter leurs chances de survie ;

- Impacts des activités humaines sur son environnement (ex. : exploitation des ressources, pollution, gestion des déchets, aménagement du territoire, urbanisation, agriculture).

- Concepts scientifiques et technologiques associés au recyclage et au compostage.

4.4 Suggestions d'activités pluridisciplinaires (mettant en relation arts plastiques, science et technologie et français)

2e cycle - 3e année

Activité 1 : Mes solutions pour mon espèce marine en voie de disparition

Proposition : Effectuer une recherche sur une espèce en voie de disparition (caractéristiques physiques de l'espèce, son habitat, sa reproduction et les impacts des activités humaines sur l'espèce). Ensuite, réaliser une affiche à partir de la recherche. En dernier, faire une présentation (développement de la compétence « expression orale ») à partir de l'affiche réalisée.

Matériel : Carton de style affiche, feuilles blanches brouillons du bac de récupération et ordinateurs/tablettes pour effectuer des recherches avec les élèves.

Déroulement :

1. Demander aux élèves de se mettre en équipe de deux.

2. Expliquer le projet, l'intention et les critères d'évaluation.

3. Faire un retour sur l'importance des sources fiables et comment repérer les sources qui ne sont pas fiables. Voici un lien pertinent : https://continuumci.ca

4. Donner aux élèves des ordinateurs et/ou des tablettes électroniques pour qu'ils effectuent leur recherche sur une espèce en danger d'extinction. Les inviter à faire un brouillon de leur affiche, en consignant les idées par écrit. Plutôt que d'imprimer des images, il serait plus pertinent de proposer aux élèves un projet d'art, soit réaliser une création médiatique sous forme d'affiche.

5. Lorsque les élèves décident que leur brouillon est satisfaisant, ils peuvent réaliser leur création finale.

6. Présentations orales du projet de recherche-création réalisé, évaluation globale.

Activité 2 : Mon action citoyenne visant les espèces marines en voie de disparition

Écrire un texte d'opinion au maire ou à la mairesse de leur ville sur un enjeu lié à la disparition des espèces accompagné d'une création médiatique qui sensibilise à l'enjeu abordé dans la lettre.

Intention éducative : Informer, sensibiliser et chercher des solutions à un enjeu. Prendre conscience de son pouvoir d'agir en société.

Matériel : Cartons, peintures, pastels gras ou secs et crayons.

Déroulement :

1. Recherche sur les enjeux présents dans la municipalité (sel dans les rivières, déforestation pour un nouveau quartier, pollution dans les parcs, etc.)

2. Création plastique personnelle qui sensibilise, informe ou propose une solution à l'enjeu.

3. Écriture d'une lettre d'opinion (développement de la compétence « expression écrite »).

4. Partage devant les collègues, discussion et échanges. Évaluation des résultats obtenus.