

“ Semplicemente un artigiano.

La fortuna di fare il lavoro che amo, di lavorare al fianco di architetti, artisti e veri professionisti del settore, mi ha dato negli anni la possibilità di crescere professionalmente e sviluppare la passione per l'arte “



Davide Foletti, artista bolognese, ha saputo emergere nel panorama dell'arte contemporanea grazie alla sua innovativa interpretazione del metallo come mezzo espressivo. La sua abilità nel plasmare questo materiale, spesso percepito come freddo e rigido, si unisce a una sensibilità artistica unica, capace di infondere emozione e significato in ogni creazione. Le sue opere sono il risultato di una sintesi perfetta tra tecnica e concetto, dando vita a sculture di straordinaria potenza visiva e simbolica.

Le sue sculture metalliche si distinguono per la capacità di trasformare il metallo in forme fluide e dinamiche, quasi a contrastare la naturale rigidità del materiale. Ogni sua opera è un'accurata riflessione sul contrasto tra solidità e leggerezza, tra la durezza del metallo e l'intensità delle emozioni umane che esse rappresentano. Le sue opere evocano una sensazione di movimento, come se il metallo stesso fosse animato da una forza invisibile che lo plasma, lo piega e lo trasforma.

Ciò che colpisce maggiormente delle sue sculture è la capacità di trasmettere emozioni universali attraverso un linguaggio visivo potente ma delicato. Che si tratti di rappresentare l'intensità della passione, la fragilità della lacrima o la riflessione profonda sul pensiero umano, ogni sua creazione è un viaggio emotivo che parla all'osservatore. Le sue sculture, sebbene statiche nella forma, sembrano muoversi attraverso il tempo, come se volessero suggerire che ogni momento, ogni emozione, sia in costante evoluzione.

Davide Foletti è un artista che ha saputo farsi notare per la sua capacità di unire tecnica e concetto, forza e delicatezza, mettendo in scena un'arte che è al tempo stesso potente ed emozionante. Le sue opere metalliche non sono solo sculture, ma veri e propri veicoli di emozioni e riflessioni che lasciano il segno in chi le osserva. Con la sua arte, non solo modella il metallo, ma anche il cuore di chi si trova di fronte alle sue creazioni, spingendo a riflettere sulle emozioni, sulle sfide e sulla bellezza della condizione umana.

Ma.Mo.



## COLLECTION

METROPOLI  
MARINA  
BOLOGNA  
AUTUNNO  
MOMENTI  
PENSIERO  
LAGUNA  
SGUARDO  
CASCATA  
METEORA  
MECCANISMO  
OASI  
EROSIONE  
ECLISSI  
DAMA  
PASSIONE  
UNICO  
LACRIMA  
LUSSURIA  
VELE  
VELIERO  
TRAMONTO  
INCROCI  
COMETE  
DUE PUNTI  
FRAMMENTI  
ORBITE

# METROPOLI

Tasselli in bronzo sovrapposti  
60x60x6 cm - 20 Kg

METROPOLI è un'opera affascinante che fonde texture, materiali e geometrie in un complesso gioco visivo tridimensionale.

Composta da tasselli in bronzo sovrapposti, l'opera evoca l'immagine di una città moderna vista dall'alto, con le sue stratificazioni architettoniche e la varietà di superfici che richiamano edifici, strade e piazze. L'uso del bronzo con diverse finiture e lavorazioni crea un effetto dinamico di luci e ombre, esaltando la tridimensionalità dell'opera. Le superfici battute, incise o lisce conferiscono un forte carattere tattile.

La disposizione dei tasselli segue un equilibrio tra rigore geometrico e variazioni di forma, altezza e texture, suggerendo il caos ordinato tipico di una metropoli. Le tonalità calde del bronzo, dall'oro al rame scuro, unite a sfumature metalliche, danno un senso di solidità e preziosità, mentre la base con il bordo argentato crea un contrasto raffinato.

Il titolo METROPOLI si riflette perfettamente nella struttura dell'opera, che richiama un paesaggio urbano astratto fatto di volumi sovrapposti, simboleggiando la crescita e la stratificazione delle città contemporanee.

METROPOLI è una scultura che unisce sapientemente arte e artigianato, giocando con materiali nobili e geometrie astratte per rappresentare il paesaggio urbano in modo suggestivo e moderno. Un'opera che si presta a molteplici interpretazioni e che valorizza lo spazio in cui è collocata, grazie alla sua capacità di catturare la luce e mutare aspetto a seconda del punto di vista dell'osservatore.





# M A R I N A

Formelle in bronzo battuto  
38x155x4,5 cm - 19 Kg

MARINA è una composizione metallica di grande impatto visivo, realizzata con formelle in bronzo battuto, disposte in modo da creare un suggestivo movimento ondulatorio. Il titolo dell'opera suggerisce un legame con il mare, e l'andamento sinuoso delle formelle sembra evocare il fluire dell'acqua, il gioco delle correnti e il riflesso della luce sulla superficie marina.

L'uso del bronzo battuto conferisce all'opera una qualità tattile e materica che la rende particolarmente affascinante. Ogni formella presenta una texture unica, come se rappresentasse un frammento di paesaggio marino: dalle increspature dell'acqua alle incrostazioni delle rocce, fino ai riflessi dorati della sabbia al sole. La disposizione leggermente inclinata delle tessere contribuisce a creare un ritmo visivo che richiama il moto perpetuo delle onde.

Il contrasto tra il fondo in metallo freddo e le calde tonalità del bronzo aggiunge profondità alla composizione, accentuando il dialogo tra stabilità e movimento, tra staticità e dinamismo.

L'opera trasmette una sensazione di equilibrio e armonia, ma allo stesso tempo di energia in continua trasformazione. Il richiamo al mare è evidente non solo nel titolo, ma anche nella scelta delle texture e nell'andamento fluttuante della composizione. Il bronzo, con le sue variazioni cromatiche e le superfici lavorate, sembra quasi vivo, capace di catturare la luce e restituire un senso di profondità e movimento.

L'effetto finale è quello di un'opera che invita alla contemplazione, un tributo alla bellezza mutevole dell'ambiente marino e alla capacità della materia di raccontare storie attraverso la forma e la superficie.

MARINA è un'opera che coniuga sapientemente tecnica e poesia. La lavorazione del bronzo battuto conferisce unicità a ogni formella, mentre la disposizione ritmica e armoniosa suggerisce un legame profondo con gli elementi naturali. Un lavoro che si distingue per la sua capacità di evocare il mare non solo attraverso la rappresentazione, ma soprattutto attraverso la sensazione materica e luminosa che trasmette allo spettatore.





B O L O G N A

Lastra su bronzo intagliata  
67x182x4,5 cm - 41 Kg

BOLOGNA si presenta come un'opera metallica che fonde tradizione e innovazione, realizzata mediante una lastra in bronzo, sapientemente intagliata per rivelare dettagli e profondità.

L'opera, dal titolo che richiama una delle città più emblematiche d'Italia, è un omaggio all'identità, alla storia e all'architettura bolognese. La scelta del bronzo, materiale nobile e intriso di storia, sottolinea la volontà dell'artista di stabilire un collegamento con il passato e la tradizione artistica.

La lastra, che da sola esprime una solidità quasi monumentale, viene trasformata attraverso un'accurata tecnica di intaglio. Le incisioni creano una rete di linee e forme geometriche che, pur mantenendo una certa essenzialità, donano all'opera un ritmo e una texture che sembrano dialogare con la luce. Il contrasto tra la massa solida del bronzo e la delicatezza dei dettagli intagliati crea un effetto di profondità e movimento, come se l'opera stessa respirasse e raccontasse la storia della città.

Dal punto di vista visivo, BOLOGNA cattura l'attenzione grazie al gioco di luci e ombre che si attiva sulle superfici incise. La patina naturale del bronzo, arricchita dai segni dell'intaglio, conferisce all'opera una calda luminosità, evocativa di tramonti e atmosfere d'epoca. Questa combinazione stimola emozioni di nostalgia e meraviglia, invitando lo spettatore a immergersi in un dialogo silenzioso con la materia e il tempo. L'opera riesce così a trasformare un elemento materiale in un simbolo di continuità culturale, dove il passato e il presente si incontrano e si fondono in un unico, armonioso racconto.

BOLOGNA è un esempio virtuoso di come la tecnica e la sensibilità artistica possano trasformare il metallo in una narrazione ricca di significato. Attraverso la lavorazione del bronzo intagliato, l'artista non solo celebra la bellezza intrinseca del materiale, ma anche il legame profondo con la propria città, simbolo di storia e cultura.

L'opera, elegante e al contempo imponente, invita a una riflessione sul tempo, sulla memoria e sul continuo dialogo tra tradizione e modernità.





# AUTUNNO

Ossidazione lastre in bronzo  
36x140x4 cm - 18,5 Kg

AUTUNNO è un'opera metallica che cattura l'essenza della stagione attraverso l'ossidazione del bronzo.

La composizione si distingue per l'uso di lastre disposte in modo ritmico, sovrapposte e alternate in colori che richiamano le tonalità della natura in trasformazione.

Le sfumature di verde, blu e marrone evocano la caducità delle foglie, la rugosità della corteccia e l'intensità del cielo autunnale. Il processo di ossidazione non è solo una scelta tecnica, ma un vero e proprio linguaggio espressivo: le superfici corrose e irregolari danno all'opera una dimensione organica e mutevole, quasi come se il metallo stesso fosse soggetto al passare del tempo e alle intemperie della stagione.

Il gioco di luci e riflessi, amplificato dalla cornice metallica lucida, aggiunge profondità e dinamismo, rendendo l'opera viva e in continua evoluzione a seconda dell'angolazione da cui viene osservata.

AUTUNNO è un'opera che unisce materia e simbolismo, trasformando un processo chimico in un'emozione visiva riuscendo a tradurre il concetto di transitorietà in una forma tangibile, creando un dialogo tra l'arte e la natura che invita alla riflessione sul cambiamento e sul trascorrere del tempo.





# M O M E N T I

Piastre in alluminio fuso su lastra in bronzo ossidato  
45x45x6 cm - 6 Kg

MOMENTI è un'opera metallica che fonde la rigidità del metallo con un dinamismo visivo sorprendente.

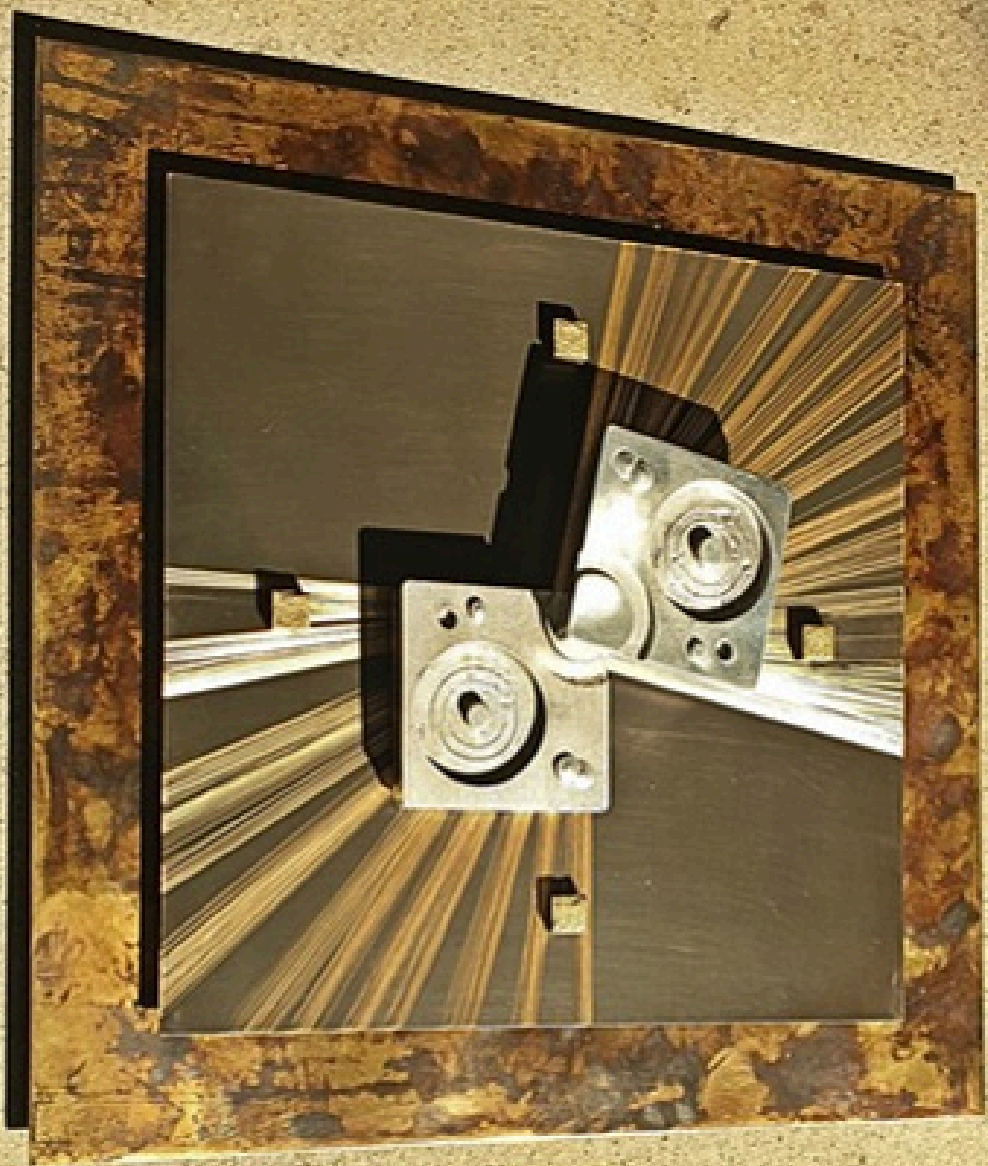
Realizzata con piastre in alluminio fuso su una lastra di bronzo ossidato, l'opera gioca con geometrie e contrasti materici per creare una composizione che trasmette un senso di energia e movimento.

I due elementi quadrati in alluminio sembrano fluttuare, sovrapponendosi con una leggera inclinazione che spezza la rigidità della simmetria. Al loro interno, incavi circolari suggeriscono meccanismi, ingranaggi o forse l'idea del tempo che scorre, richiamando il titolo dell'opera. A enfatizzare questa sensazione di dinamismo, troviamo raggi metallici che si espandono radialmente, come fasci di luce o esplosioni di energia, creando un contrasto con il fondo scuro.

Il bronzo ossidato della cornice aggiunge un ulteriore livello di profondità, evocando l'azione del tempo sulla materia. Questa superficie irregolare e organica si contrappone alla precisione delle forme geometriche centrali, creando un dialogo tra ordine e caos, permanenza e trasformazione.

MOMENTI è un'opera che invita l'osservatore a riflettere sulla natura del tempo e sulla tensione tra staticità e cambiamento. La scelta dei materiali e l'equilibrio compositivo dimostrano la maestria dell'artista nell'usare il metallo come mezzo espressivo, trasformandolo in qualcosa di dinamico e vibrante.





# P E N S I E R O

Lastre sovrapposte in alluminio spazzolato  
50X50X2,5cm - 5,5Kg

PENSIERO è un'opera metallica realizzata con lastre sovrapposte in alluminio spazzolato. Colpisce per la sua raffinata combinazione di geometria ed evocazione concettuale.

Il contrasto tra il metallo lucente e la base colorata crea un effetto visivo dinamico, in cui la materia dialoga con il vuoto. L'elemento più caratteristico è la sequenza di cerchi interconnessi, che emergono come una sorta di flusso organico in contrasto con la rigidità della lastra metallica.

Questo dettaglio sembra voler rappresentare un'idea in formazione, un pensiero che si sviluppa in modo fluido e spontaneo. Il metallo spazzolato conferisce una texture raffinata, giocando con la luce e le ombre per esaltare la profondità della composizione.

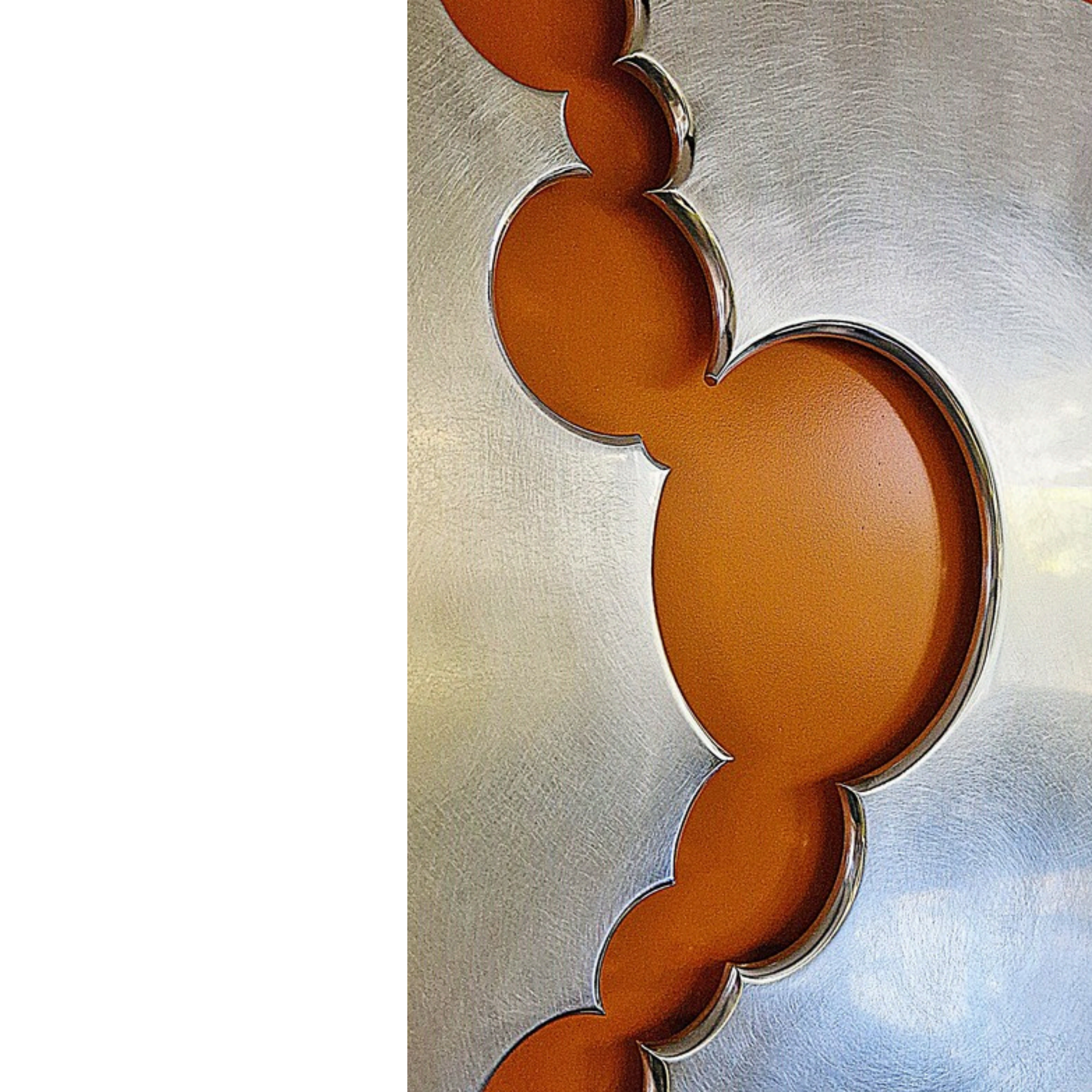
La sovrapposizione delle lastre crea un senso di tridimensionalità che aggiunge ulteriore impatto all'opera, suggerendo un'apertura, un varco visivo che conduce lo spettatore oltre la superficie. Il colore caldo della base in contrasto con il freddo dell'alluminio amplifica la sensazione di equilibrio tra razionalità e creatività.

Il titolo PENSIERO suggerisce un significato profondo: il percorso mentale, l'evoluzione di un'idea, la sua trasformazione in qualcosa di concreto. La composizione astratta lascia spazio a molte interpretazioni, evocando concetti come la crescita, la connessione tra elementi diversi o il processo creativo stesso.

Quest'opera si distingue per il suo linguaggio essenziale ma potente, in cui la purezza della forma si unisce alla forza espressiva del materiale.

PENSIERO è una riflessione visiva sulla fluidità della mente e sul rapporto tra struttura e intuizione, risultando un pezzo sofisticato e concettualmente intrigante.





# LAGUNA

Fusione in alluminio su lastre in bronzo ossidate  
55x55x4,5 cm - 9 Kg

LAGUNA è un'opera metallica che esprime un perfetto equilibrio tra geometria, materia e texture.

Realizzata con una fusione in alluminio su lastre in bronzo ossidate, questa composizione si distingue per il contrasto visivo tra le superfici lisce e levigate e quelle più ruvide e corrose dal tempo.

La palette cromatica, dominata da toni caldi e terrosi del bronzo ossidato, richiama il fascino delle superfici consumate dall'acqua e dal tempo, evocando paesaggi lagunari dall'atmosfera sospesa.

Su questa base materica si innestano elementi di forte impatto visivo: da un lato, un fitto intreccio di linee verticali e oblique incise, che suggerisce movimento e tensione; dall'altro, una fusione in alluminio strutturata in una griglia di piccoli cubi, che rompe la fluidità dell'insieme con la sua presenza geometrica solida e tridimensionale.

L'effetto finale è quello di un paesaggio astratto, dove la razionalità della forma incontra la casualità dell'ossidazione e dell'usura del metallo.

LAGUNA sembra così rappresentare il dualismo tra l'ordine e il disordine, tra la fissità della struttura e la trasformazione naturale delle superfici. È un'opera che invita a una lettura tattile oltre che visiva, facendo percepire la materia come protagonista assoluta.





# S G U A R D O

Lastra in bronzo intagliata  
55x45x4 cm - 12 Kg

SGUARDO è un raffinato esempio di scultura in bronzo intagliato, in cui il gioco di pieni e vuoti diventa protagonista nella rappresentazione di due volti che si fronteggiano. L'intaglio netto e preciso crea un effetto silhouette, che enfatizza l'intensità del momento tra i due soggetti.

L'uso del bronzo, con la sua texture vissuta e le sfumature calde, dona profondità e un senso di atemporalità all'opera.

Il contrasto tra la materia e il vuoto suggerisce un'idea di presenza e assenza, lasciando spazio all'interpretazione dell'osservatore.

Il titolo SGUARDO sottolinea l'importanza del contatto visivo tra i due profili, suggerendo un'intesa profonda, forse un dialogo silenzioso. Il vuoto tra le due figure amplifica il concetto di attesa, desiderio o connessione emotiva.

SGUARDO si distingue per la sua capacità di evocare emozioni con una forma essenziale ma estremamente evocativa. La scelta dell'intaglio e del bronzo rende l'opera un pezzo di grande impatto visivo e concettuale, perfetto per chi apprezza un'arte capace di comunicare attraverso la sottrazione e il simbolismo.





# C A S C A T A

Lastre bronzo/alluminio erose  
60x35x3,5 cm - 6,5 Kg

CASCATA, realizzata con lastre in bronzo e alluminio erose, si distingue per il suo forte dinamismo visivo e la sua capacità di evocare la fluidità dell'acqua attraverso la rigidità del metallo.

L'elemento più affascinante dell'opera, è l'effetto visivo di erosione, che trasforma il metallo in una superficie vibrante e quasi liquida. I due elementi verticali, uno in bronzo dorato e l'altro in alluminio argentato, sembrano dialogare tra loro, creando un contrasto materico e cromatico che accentua la percezione di movimento.

Lo sfondo nero opaco esalta la brillantezza delle superfici erose, permettendo alla luce di giocare con le texture e generare riflessi mutevoli. La cornice in bronzo brunito, con la sua finitura calda e terrosa, aggiunge un ulteriore livello di profondità e raffinatezza all'opera.

La composizione richiama l'idea di una cascata stilizzata, dove il metallo, solitamente rigido e statico, viene trasformato in un elemento fluido e dinamico. Questo contrasto tra materiale e forma genera una tensione visiva che cattura l'attenzione dello spettatore, invitandolo a esplorare la superficie dell'opera con lo sguardo.

L'uso di due metalli diversi suggerisce anche una riflessione sul dualismo: oro e argento, calore e freddezza, solidità e fluidità, in un equilibrio perfettamente armonico. L'erosione delle lastre diventa così una metafora della trasformazione e del passaggio del tempo, dove la materia si consuma ma allo stesso tempo si rinnova in una nuova forma artistica.

CASCATA è un'opera potente ed elegante, che gioca con i contrasti tra materia, luce e movimento per creare un effetto visivo e simbolico di grande impatto.





# METEORA

Metalli incisi sovrapposti  
50x30x7 cm - 4 Kg

METEORA è un'opera che unisce forza visiva e raffinatezza tecnica, creando un impatto potente sull'osservatore.

Realizzata con metalli incisi sovrapposti, la composizione evoca una pioggia luminosa che sembra precipitare verso una sfera specchiante, un elemento centrale che cattura e riflette l'ambiente circostante.

L'effetto delle linee verticali incise sul metallo suggerisce il movimento di un corpo celeste in caduta, come una meteora che attraversa l'atmosfera, lasciando dietro di sé una scia infuocata. Il contrasto tra le superfici opache e la sfera lucida amplifica il senso di profondità e trasformazione, rendendo l'opera dinamica e in continua mutazione a seconda della luce e della posizione dell'osservatore.

La cornice in bronzo ossidato aggiunge un ulteriore livello di intensità, con le sue sfumature irregolari che richiamano la materia primordiale e il passare del tempo. L'uso sapiente dei materiali metallici, tipico dello stile dell'artista, trasforma il freddo rigore industriale in un'esperienza emozionale, dove il confine tra astrazione e realtà si sfuma.

METEORA è un'opera che parla di energia, di impatto e di trasformazione. Il gioco tra incisioni, riflessi e sovrapposizioni materiche trasmette una sensazione di equilibrio tra la forza cosmica e la delicatezza dell'istante, offrendo un'interpretazione visiva di un evento tanto effimero quanto grandioso.





# M E C C A N I S M O

Fusione alluminio ossidato su lastre bronzo/rame  
42,5x61,5x4,5 cm - 8,5 Kg

MECCANISMO realizzata con una fusione di alluminio ossidato su lastre in bronzo, evoca la complessità dei sistemi meccanici, pur mantenendo un'estetica pulita e contemplativa.

A prima vista, colpiscono le texture diverse e complementari dei due materiali: l'alluminio ossidato, con la sua superficie irregolare e segnata dal tempo, richiama l'idea di un metallo che ha vissuto, che porta con sé la memoria di un uso e di una funzione. Il bronzo, al contrario, offre un contrasto di solidità e calore, con le sue linee orizzontali ben definite che suggeriscono ordine e ripetizione.

Gli ingranaggi scolpiti nell'alluminio sembrano emergere dal passato, un richiamo ai meccanismi delle macchine industriali, mentre la cornice in bronzo con le sue venature orizzontali rappresenta il flusso continuo e regolare del tempo, un invito a riflettere sulla ciclicità dei processi meccanici e naturali.

L'opera invita lo spettatore a meditare sul dialogo tra il passato industriale e il presente tecnologico. Gli ingranaggi, simbolo di lavoro e produzione, appaiono quasi fossilizzati, mentre le linee di bronzo richiamano il perpetuo scorrere del tempo. Questo contrasto genera una tensione visiva che stimola la riflessione sulla relazione tra uomo e macchina, tra natura e industria.

L'effetto dell'alluminio ossidato, con i suoi toni freddi e la superficie ruvida, si contrappone alla calda eleganza del bronzo, creando un equilibrio visivo che è al contempo dinamico e armonioso.

MECCANISMO riesce a trasmettere un senso di potenza e fragilità, una dualità che è il cuore stesso del concetto di meccanismo. L'uso sapiente dei materiali e la profondità concettuale fanno di quest'opera un pezzo che cattura l'attenzione e stimola la riflessione, celebrando l'estetica del mondo industriale attraverso un linguaggio artistico contemporaneo.





O A S I

Lastre sovrapposte e incise in ottone bronzato  
37X37X3 cm - 4 Kg

OASI è una raffinata esplorazione del rapporto tra geometria, materia e spazio, realizzata attraverso lastre sovrapposte e incise in ottone bronzato. La composizione gioca con i contrasti materici e cromatici, alternando superfici scure e opache a elementi metallici, quasi a voler sottolineare la dualità tra rigidità strutturale e fluidità visiva.

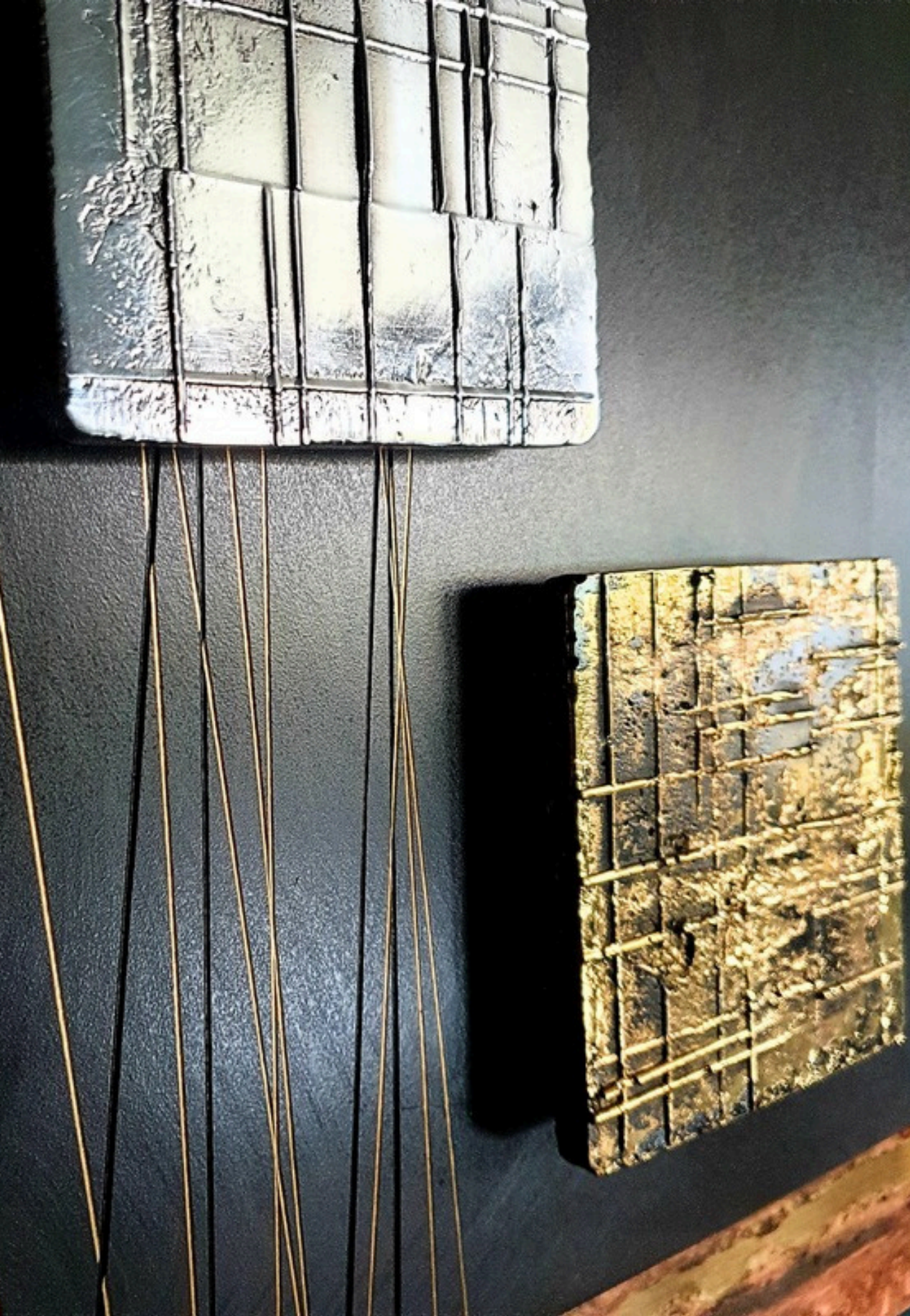
L'elemento che colpisce immediatamente è la presenza di due lastre sovrapposte, caratterizzate da una fitta trama di incisioni geometriche. Questi segni, che ricordano schemi architettonici o mappe astratte, conferiscono all'opera un senso di ordine e costruzione, mentre il fondo scuro e le linee dorate che lo attraversano aggiungono profondità e tensione visiva. L'accostamento tra la lastra superiore, luminosa e argentata, e quella inferiore, più scura e dall'aspetto vissuto, suggerisce un dialogo tra passato e presente, tra materiali ossidati dal tempo e superfici ancora intatte. Le linee sottili che attraversano il fondo sembrano connessioni invisibili, come fili di un equilibrio sottile che tiene insieme l'intera composizione.

L'opera trasmette un senso di ordine interrotto, di equilibrio dinamico: le geometrie nette e razionali contrastano con l'irregolarità delle superfici metalliche, creando un effetto di tensione e armonia al tempo stesso.

Il titolo OASI sembra suggerire un luogo di pausa e riflessione all'interno di una struttura complessa, quasi come se l'artista volesse rappresentare una parentesi di quiete in un mondo di rigide connessioni.

L'uso dell'ottone bronzato dona alla composizione un senso di calore, mentre le superfici scure e le linee dorate ricordano motivi astratti di ispirazione urbana o tecnologica. L'opera sembra quindi muoversi tra dimensioni diverse: un richiamo alla materia industriale e, al tempo stesso, una ricerca di spiritualità ed equilibrio.

OASI è un'opera che invita alla contemplazione e alla ricerca di significati nascosti tra geometria e materia. Le lastre sovrapposte e incise creano un gioco visivo affascinante, mentre il contrasto tra elementi freddi e caldi, chiari e scuri, costruisce un dialogo ricco di suggestioni. Un'opera che si distingue per la sua capacità di combinare rigore formale e profondità emotiva, trasformando la materia in una narrazione astratta e affascinante.





# EROSIONE

Lastra ottone erosa  
70x30x3,5 cm - 6,5 Kg

EROSIONE è una straordinaria interpretazione del processo naturale di trasformazione della materia.

La rigidità e la durezza del metallo vengono utilizzate per raccontare un fenomeno tipicamente associato alla fragilità e al cambiamento nel tempo: l'erosione.

La superficie metallica dell'opera è lavorata con precisione per creare un profilo frastagliato che richiama l'immagine di una catena montuosa, di una scogliera consumata dal vento e dall'acqua, o persino di un'onda sonora cristallizzata nel metallo.

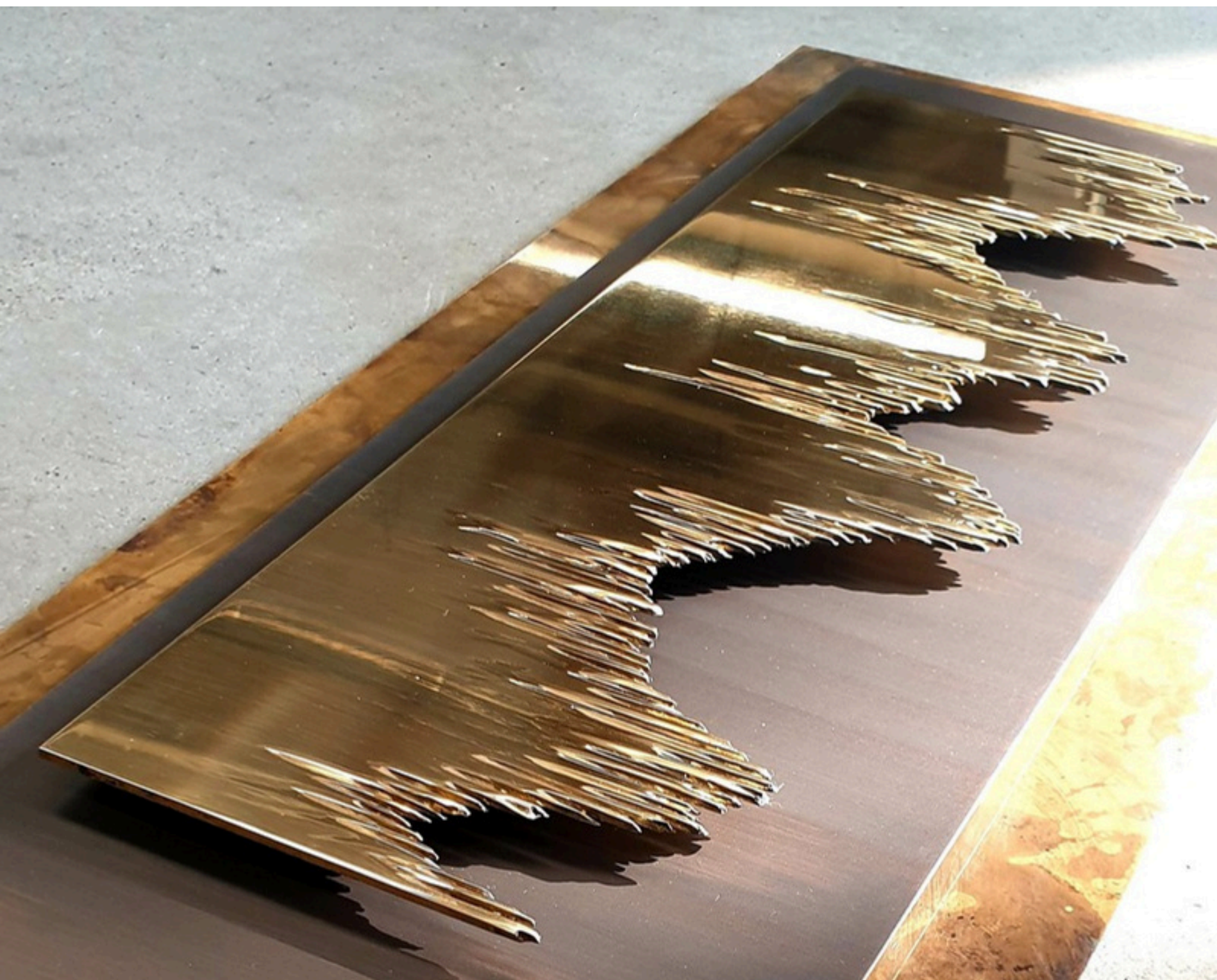
L'ottone, con la sua tonalità dorata e calda, contrasta con il fondo scuro e opaco, creando un effetto di profondità e tridimensionalità. I bordi erosi assumono un aspetto quasi liquido, riflettendo la luce in modi imprevedibili e mutevoli a seconda dell'angolazione dell'osservatore.

L'erosione è un processo che, nella natura, rappresenta il passaggio del tempo, la trasformazione e la resilienza della materia. L'opera sembra catturare un istante di questo mutamento continuo, immortalando la bellezza di un fenomeno che normalmente è sinonimo di decadimento. Qui, invece, l'erosione diventa arte, diventa un linguaggio visivo che esalta la fusione tra solidità e impermanenza.

La composizione gioca con il contrasto tra la materia integra e quella erosa, tra la superficie liscia e la trama frastagliata, creando una tensione visiva che invita lo spettatore a riflettere sulla relazione tra creazione e distruzione, tra natura e artificio.

EROSIONE è un'opera di grande suggestione, capace di trasformare un concetto fisico e naturale in un'esperienza artistica intensa e coinvolgente. Un'opera che affascina e invita a una riflessione profonda sul tempo e sulla materia.





# ECLISSI

Piastre sovrapposte in bronzo e alluminio ossidato  
80x80x3,8 cm - 12,6 Kg

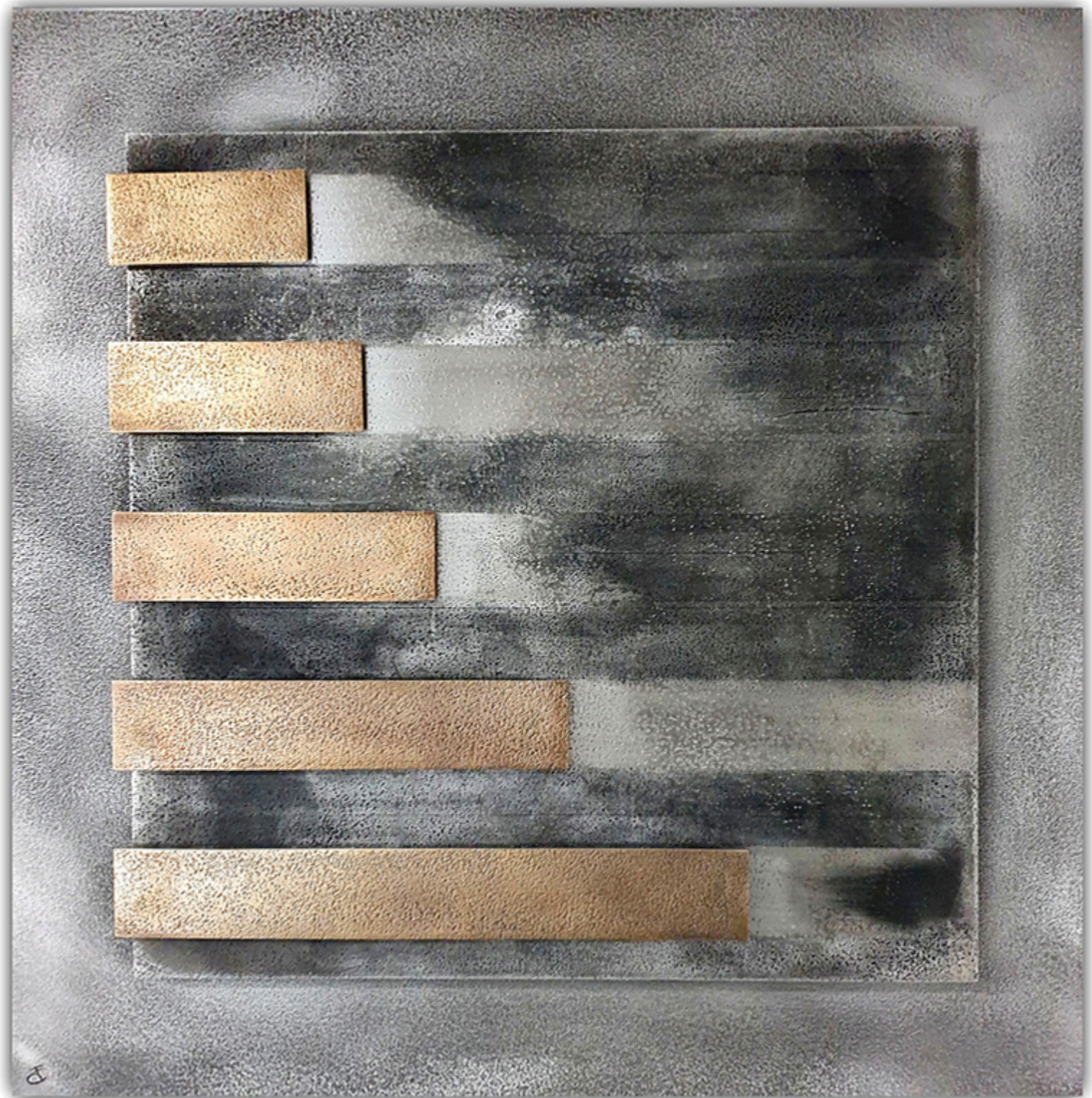
ECLISSI è un'opera metallica che cattura lo spettatore sin dal primo sguardo grazie alla sua composizione intensa e simbolica.

Realizzata mediante la sovrapposizione di lastre in bronzo e alluminio ossidato, l'opera si distingue per il contrasto dinamico tra materiali e finiture, creando un dialogo suggestivo tra luce e ombra. Le lastre in bronzo, con la loro patina calda e quasi antica, si accostano all'alluminio ossidato, che porta con sé tonalità fredde e una texture più ruvida e irregolare.

Questa combinazione non è casuale: l'uso sapiente dei due metalli evoca l'immagine di un'eclissi, in cui l'oscurità parziale si sovrappone alla luce, creando un equilibrio instabile eppure armonioso. Ogni lastra, posizionata in modo preciso ma apparentemente spontaneo, suggerisce il passaggio del tempo e la trasformazione della materia, trasformando il metallo in un linguaggio visivo che parla di contrasti e metamorfosi.

Il gioco di superfici lucide e opache, unito all'effetto dell'ossidazione, dona all'opera una dimensione quasi atmosferica: i riflessi del bronzo sembrano catturare i raggi del sole, mentre l'alluminio ossidato rimanda a una luce più distante e misteriosa, come quella di una fase lunare. Questo contrasto tra il caldo e il freddo, tra il visibile e l'effimero, rende ECLISSI un'opera che invita l'osservatore a riflettere sulla ciclicità della vita e sui momenti di transizione che, pur sembrando fugaci, lasciano un'impronta duratura.

ECLISSI non è soltanto una composizione estetica, ma un invito a meditare sul passaggio del tempo, sul cambiamento e sul mistero che si cela dietro la luce e l'oscurità. Una creazione che, con il suo equilibrio tra ordine e caos, riesce a trasmettere un senso di eternità in un istante.





D A M A

Piatti sovrapposti in ottone bronzato  
48x48x3 cm - 6 Kg

DAMA è un raffinato esempio di arte metallica contemporanea, che unisce rigore geometrico e matericità. La composizione si ispira chiaramente al classico gioco della dama, ma lo reinterpreta con un'estetica minimalista e sofisticata.

L'uso di piatti in ottone bronzato sovrapposti conferisce alla superficie un effetto tridimensionale e una sensazione di solidità. Il metallo, con la sua texture e la sua finitura, crea suggestivi giochi di luce e ombra, donando profondità alla composizione.

I nove piatti, disposti in una griglia 3x3, evocano un ordine rigoroso che richiama il design astratto e il costruttivismo. Ogni piatto presenta cerchi concentrici incisi, con variazioni che rendono ogni elemento unico pur mantenendo l'armonia dell'insieme.

La palette cromatica è dominata da tonalità metalliche calde, che creano un senso di eleganza e atemporalità. L'interazione tra superfici opache e riflettenti dona un dinamismo sottile alla composizione.

Il richiamo alla dama suggerisce un dialogo tra il gioco strategico e l'ordine estetico. Ogni elemento, pur essendo parte di una griglia rigida, presenta variazioni individuali, suggerendo un equilibrio tra struttura e libertà espressiva.

DAMA è un'opera che fonde arte e design, capace di trasmettere armonia, precisione e profondità concettuale. L'uso sapiente del metallo e delle forme geometriche la rende un pezzo sofisticato e contemporaneo, perfetto per chi apprezza un'estetica elegante e simbolica.





# P A S S I O N E

Lastre sovrapposte in ottone bronzato  
80x80x4,5 cm - 20,3 Kg

Questa elegante scultura è pensata per arricchire spazi moderni e contemporanei. Ogni dettaglio è curato meticolosamente per garantire un pezzo unico.

PASSIONE sfrutta la forza e la durezza del metallo per rappresentare un tema emotivo. Il metallo, un materiale che evoca solidità e resistenza, è scelto per dare una sensazione di qualcosa di travolgente e permanente, in contrasto con l'effimero dei sentimenti umani.

Il quadrato rosso richiama l'idea di una "scoria" emotiva, come se l'intensità della passione lasciasse il segno. Le forme nell'opera sono avvolgenti, quasi in tensione per simboleggiare la natura tumultuosa e travolgente della passione.

Il metallo è trattato con differenti finiture e giochi di colore, un contrasto tra luci e ombre che enfatizza la tensione emotiva. Il riflesso della luce sulla superficie metallica contribuisce a dare una sensazione di calore, come se l'opera stessa bruciasse, proprio come la passione, che è un'emozione intensa e, a volte, dolorosa. I toni caldi, come il rosso o l'oro, sono usati per evocare la forza di questo sentimento.

L'opera esplora le contraddizioni insite in questa emozione. La passione, infatti, è spesso vista come una forza che consuma, che può essere allo stesso tempo fonte di grande piacere e di grande sofferenza.

PASSIONE rappresenta il conflitto tra il desiderio di abbandonarsi alla passione e la necessità di controllo. Il metallo, con la sua rigidità, rappresenta l'idea di qualcosa che non può essere facilmente piegato o scalfito, ma che, sebbene solido, può essere anche minaccioso nella sua potenza.





# UNICO

Tasselli in ottone su lastra in bronzo ossidato  
53x53x4,5 cm - 10 Kg

UNICO è un'affascinante opera scultorea che esplora il concetto di individualità e connessione attraverso l'uso magistrale dei metalli.

Composta da una serie di tasselli in ottone assemblati in una composizione fluida, l'opera culmina con l'inserimento di un unico tassello in ottone nichelato nero al centro, creando un contrasto visivo e simbolico potente. Il contrasto tra l'oro caldo e brillante dell'ottone e il nero lucido del tassello nichelato aggiunge una carica emotiva al pezzo, enfatizzando l'unicità del "singolo" all'interno di una moltitudine.

La scelta dell'ottone evoca una sensazione di solidità e stabilità, mentre il tassello centrale suggerisce il concetto di unicità e separazione, ma anche di forza. Il nero, in particolare, è un colore che spesso viene associato all'introspezione e alla profondità, aggiungendo un ulteriore livello di significato a quest'opera che esplora l'individualità, l'emergere dell'eccezione da una massa di simile apparente uniformità.

Il titolo stesso, UNICO, suggerisce una riflessione sulla solitudine, sull'individualità e sull'importanza dell'essere diverso pur essendo parte di un tutto. Ogni tassello può essere visto come una parte di un sistema o di una comunità, ma è l'unico tassello al centro che cattura l'attenzione, simbolizzando qualcosa di straordinario in mezzo alla normalità.

Molto spesso, nella nostra vita, siamo parte di un insieme, ma al contempo desideriamo emergere come qualcosa di speciale e distintivo. L'opera suggerisce che, pur facendo parte di un mondo più grande e complesso, ogni individuo ha la propria specificità e importanza, e talvolta è proprio questa differenza che ci rende "unici".





# L A C R I M A

Lastre sovrapposte e fusione in alluminio  
50X50X2,5cm - 3,5Kg

LACRIMA , realizzata con lastre sovrapposte e fusione in alluminio, è un esempio straordinario di minimalismo emotivo, dove la semplicità della forma trasmette un forte impatto visivo ed emozionale.

Al centro della composizione si sviluppa una colata di alluminio che assume la forma di una lacrima allungata, quasi sospesa nel tempo. La fusione metallica, con le sue curve organiche e la superficie levigata, crea un contrasto marcato con lo sfondo rosso intenso, che amplifica la drammaticità dell'opera.

L'uso delle lastre sovrapposte aggiunge profondità, mentre la cornice in alluminio spazzolato incornicia il tutto con un tocco di raffinata modernità. La scelta cromatica è particolarmente significativa: il rosso, simbolo di passione, dolore e vitalità, fa risaltare il freddo bagliore dell'alluminio, creando una tensione tra emozione e materia.

Il titolo LACRIMA suggerisce una riflessione sul dolore, sulla caducità o sulla purezza di un'emozione sincera. La singola goccia, congelata in una forma solida e metallica, può essere interpretata come un simbolo di resilienza o come un'emozione intrappolata nel tempo.

L'opera invita lo spettatore a un'interazione profonda, lasciando spazio a interpretazioni personali.

La forza dell'opera sta proprio nella sua capacità di evocare sentimenti contrastanti con estrema semplicità: la leggerezza del concetto contro la pesantezza del metallo, la fluidità della forma contro la rigidità della materia.

LACRIMA è un'opera potente nella sua essenzialità, che riesce a unire emozione e design con straordinaria efficacia.





# L U S S U R I A

Fusione di tasselli in alluminio  
46x46x5 cm - 7 Kg

Quest'opera metallica colpisce per il suo equilibrio tra rigore geometrico e texture organiche.

La composizione è composta da tessere in fusione di alluminio, organizzate secondo una griglia che ricorda un moderno mosaico. L'alternanza delle superfici argento e oro, di profondità tra le varie tessere, aggiunge dinamismo e contrasto visivo, sottolineando la matericità dell'opera. L'utilizzo della fusione di alluminio conferisce alle superfici un effetto quasi liquido, con venature e increspature che evocano un senso di movimento.

Il contrasto tra le diverse finiture, alcune più lisce, altre più ricche di dettagli, crea un dialogo tra ordine e caos, struttura e spontaneità. Il bordo scuro che incornicia l'opera contribuisce a definire lo spazio, conferendogli un aspetto tridimensionale e scultoreo.

L'alternanza tra le tessere argento e oro introduce un interessante ritmo visivo, che guida lo sguardo attraverso la composizione. I dettagli materici richiamano elementi naturali, come rocce erose dal tempo o superfici lunari, suggerendo una connessione tra arte e natura.

LUSSURIA si inserisce nella tendenza della scultura contemporanea dal forte accento materico. L'accostamento tra geometria e texture rende l'opera affascinante ed evocativa, capace di catturare l'attenzione e stimolare la riflessione sul rapporto tra ordine e casualità nella creazione artistica.





V E L E

Lastre sovrapposte in ottone bronzato  
50x50x5 cm - 10 Kg

VELE si distingue per l'eleganza minimalista e l'uso raffinato dei materiali.

Realizzata con lastre sovrapposte di ottone bronzato, l'opera trasmette un forte senso di movimento e leggerezza, evocando il dinamismo delle vele gonfiate dal vento.

L'utilizzo di forme geometriche allungate e inclinate crea un gioco di tensione e armonia, mentre la disposizione sovrapposta delle lastre aggiunge profondità e tridimensionalità. La superficie dell'ottone, con la sua finitura bronzata e satinata, conferisce alla composizione una qualità tattile che esalta il contrasto con lo sfondo scuro.

Il bordo della cornice, anch'esso in ottone bronzato, racchiude l'opera in un perfetto equilibrio formale, mantenendo un dialogo coerente tra interno ed esterno.

L'astrazione delle forme e l'uso di materiali metallici creano un'atmosfera sofisticata, in cui la solidità del metallo si combina con un senso di leggerezza e fluidità. L'effetto visivo è quasi scultoreo, rendendo l'opera un punto focale in ogni ambiente. L'accostamento di superfici lisce e il gioco di luci e ombre accentua ulteriormente il dinamismo della composizione.

VELE è un'opera che coniuga perfettamente equilibrio, movimento e matericità. Una creazione che esprime forza ed eleganza, ideale per chi apprezza l'arte contemporanea dalla forte componente materica e concettuale.





VELIERO

Lastre sovrapposte in ottone ossidato  
22x31x12 cm - 3Kg

VELIERO è una scultura metallica dal forte impatto visivo, realizzata con lastre sovrapposte in ottone bronzato.

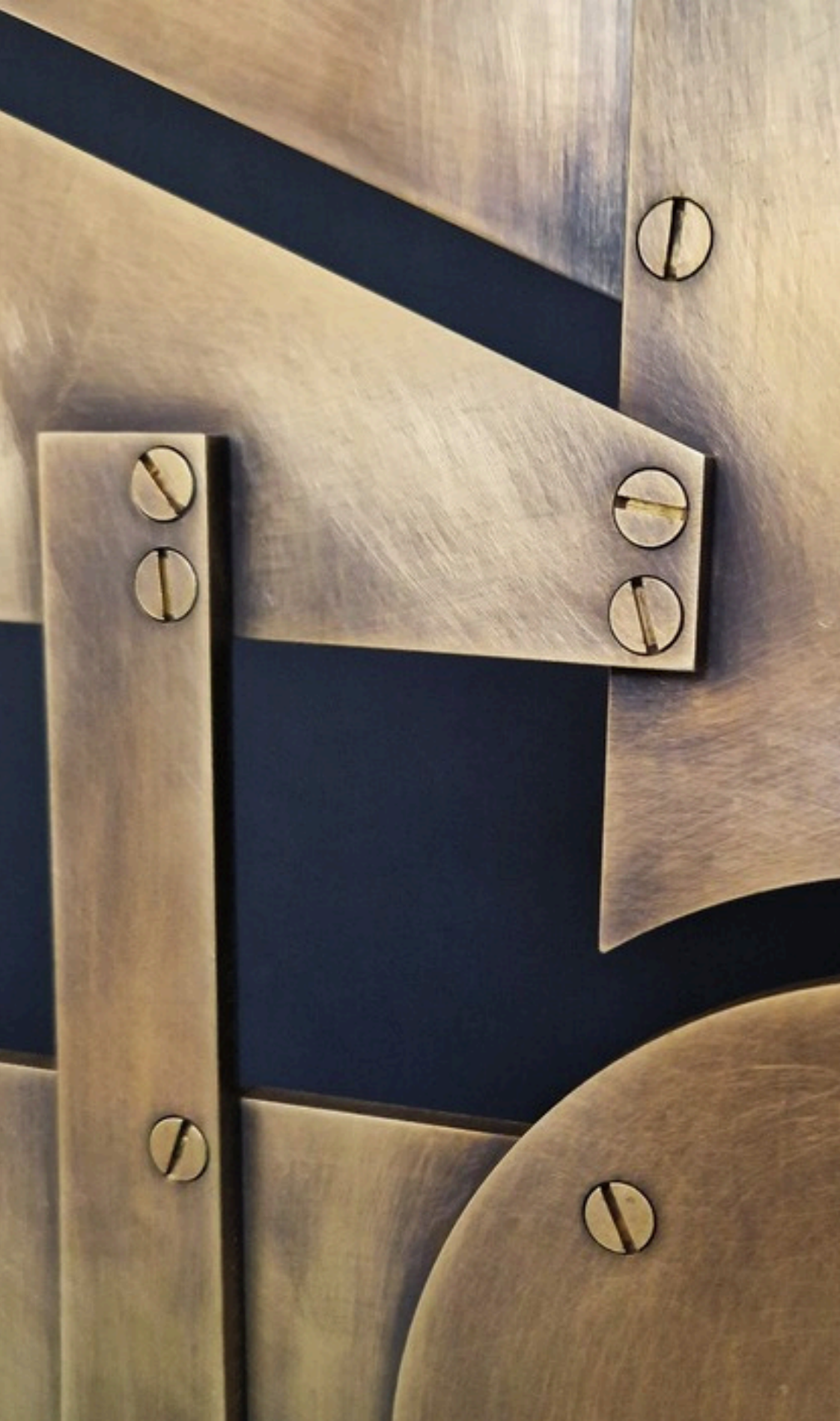
L'opera si configura come una composizione geometrica astratta, in cui forme rettangolari, triangolari e circolari si intersecano e si bilanciano, creando un senso di armonia dinamica.

Il titolo stesso, VELIERO, suggerisce una metafora nautica: le linee e i volumi rimandano all'immagine stilizzata di un'imbarcazione, con la vela gonfiata dal vento e la struttura portante che conferisce stabilità.

L'uso delle viti a vista non è solo un dettaglio estetico, ma diventa parte integrante della narrazione visiva, evocando il mondo della carpenteria navale e della costruzione meccanica.

L'ottone bronzato, con le sue superfici leggermente ossidate e i riflessi dorati, aggiunge profondità e calore all'opera, donandole un aspetto vissuto, quasi archeologico. L'equilibrio tra le forme e la loro disposizione suggerisce movimento, come se il veliero fosse pronto a prendere il largo nel mare dell'immaginazione.

VELIERO affascina per la sua essenzialità costruttivista e per la sua capacità di evocare, con pochi segni decisi, l'eterno viaggio dell'uomo attraverso lo spazio e il tempo.





# TRAMONTO

Lastre sovrapposte e incise in ottone bronzato  
48X48X4 cm - 5,3Kg

TRAMONTO è un'opera che cattura l'essenza della luce e del paesaggio attraverso un raffinato gioco di materiali e incisioni.

Realizzata con lastre sovrapposte e incise in ottone bronzato, la composizione si sviluppa su due piani distinti, creando un dialogo visivo tra geometria e materia.

L'elemento superiore, con la sua texture ondulata e le sfumature calde che vanno dall'arancio al bruno, evoca il riflesso del sole su una superficie liquida, forse un mare o un orizzonte infuocato. In contrasto, la lastra sottostante, caratterizzata da un verde freddo e attraversata da incisioni geometriche lineari, rappresenta un ordine sottostante, un tessuto strutturale che sembra ancorare la scena alla razionalità.

L'uso del metallo, lavorato con incisioni precise e trattato per ottenere sfumature cromatiche intense, dona all'opera una tridimensionalità vibrante. L'interazione tra i due piani sovrapposti non solo amplifica la percezione della profondità, ma suggerisce anche il passaggio dal caos della materia alla costruzione della forma.

TRAMONTO è un'opera che si muove tra l'astrazione e la suggestione paesaggistica, lasciando spazio all'interpretazione emotiva dello spettatore. Un lavoro che parla di luce, di confine tra natura e struttura, e della bellezza del momento in cui il giorno sfuma nella notte.





# INCROCI

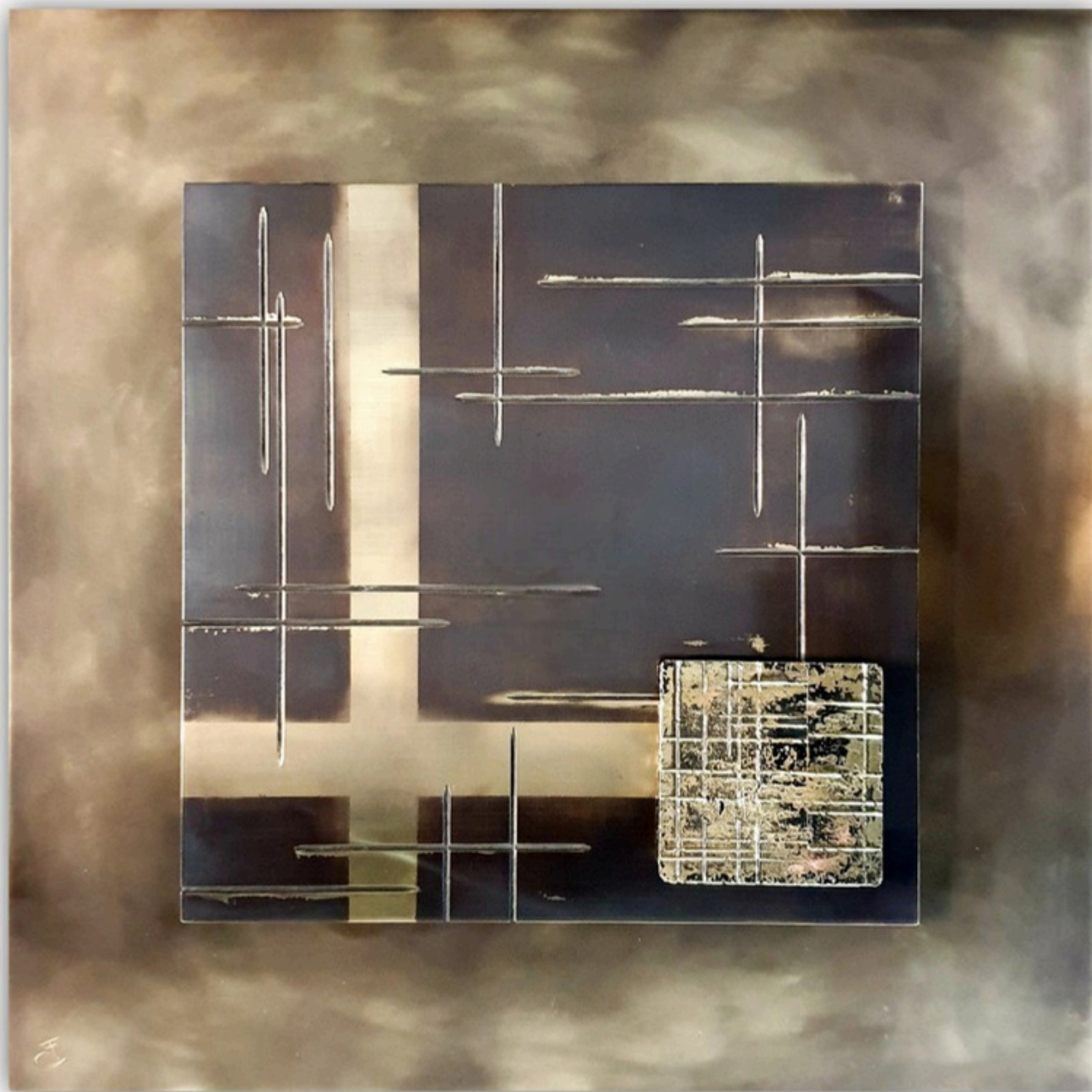
Piatti sovrapposti e incisi in ottone bronzato  
48x48x4 cm - 5,3 Kg

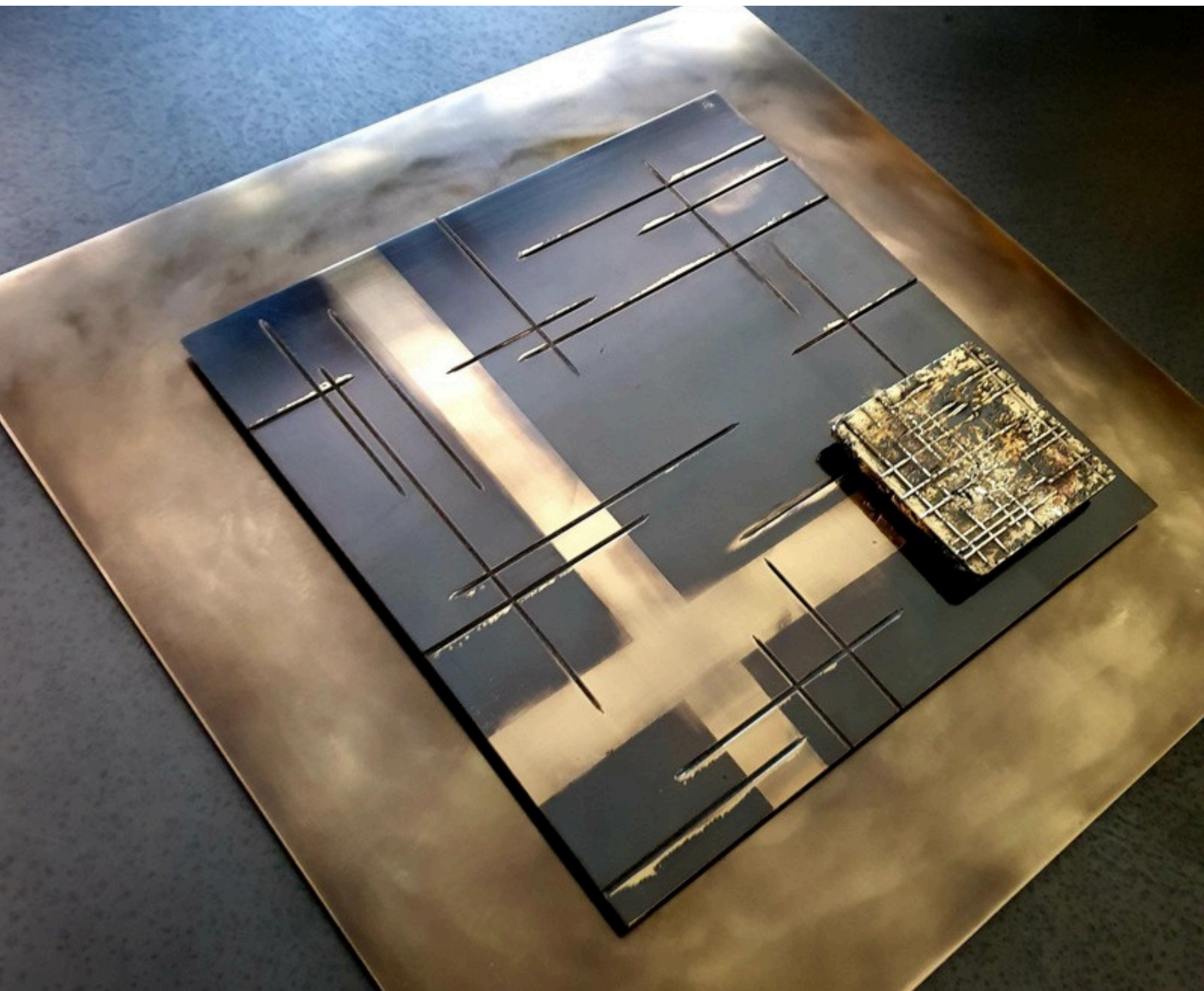
INCROCI si presenta come un'opera astratta in metallo che cattura immediatamente l'attenzione grazie al sapiente uso di piatti sovrapposti e incisi in ottone bronzato. Il gioco di livelli e linee incise crea un effetto tridimensionale che, pur rimanendo essenziale nelle forme, trasmette un senso di profondità e movimento.

La superficie principale, dai toni bruni e leggermente cangianti, è solcata da segni verticali e orizzontali che si intersecano con precisione, evocando l'idea di una mappa urbana o di un reticolo di percorsi. L'inserimento di un riquadro più piccolo e ricco di texture nel quadrante inferiore destro non solo bilancia la composizione, ma aggiunge un punto focale che attira lo sguardo e invita a scoprire dettagli più minuti. Questo contrasto tra la spazialità aperta delle linee principali e la densità della sezione più piccola riflette bene il tema dell'"incrocio" come luogo di incontro tra forze, direzioni e significati.

L'uso del bronzo, con i suoi riflessi caldi e metallici, conferisce un senso di solidità e al tempo stesso di raffinata eleganza. La scelta di lasciare visibili i segni delle incisioni e le variazioni di colore sulla superficie regala all'opera un carattere quasi materico, come se si trattasse di una traccia archeologica di un luogo remoto.

INCROCI coniuga minimalismo geometrico e forza espressiva, offrendo a chi lo osserva molteplici chiavi di lettura: dai rimandi più formali all'idea di rete o griglia, fino a una suggestione simbolica di strade che si incontrano e si separano, come metafora dei percorsi di vita.





# COMETE

Piatti sovrapposti in ottone bronzato  
41x22x3,5 cm - 4 Kg

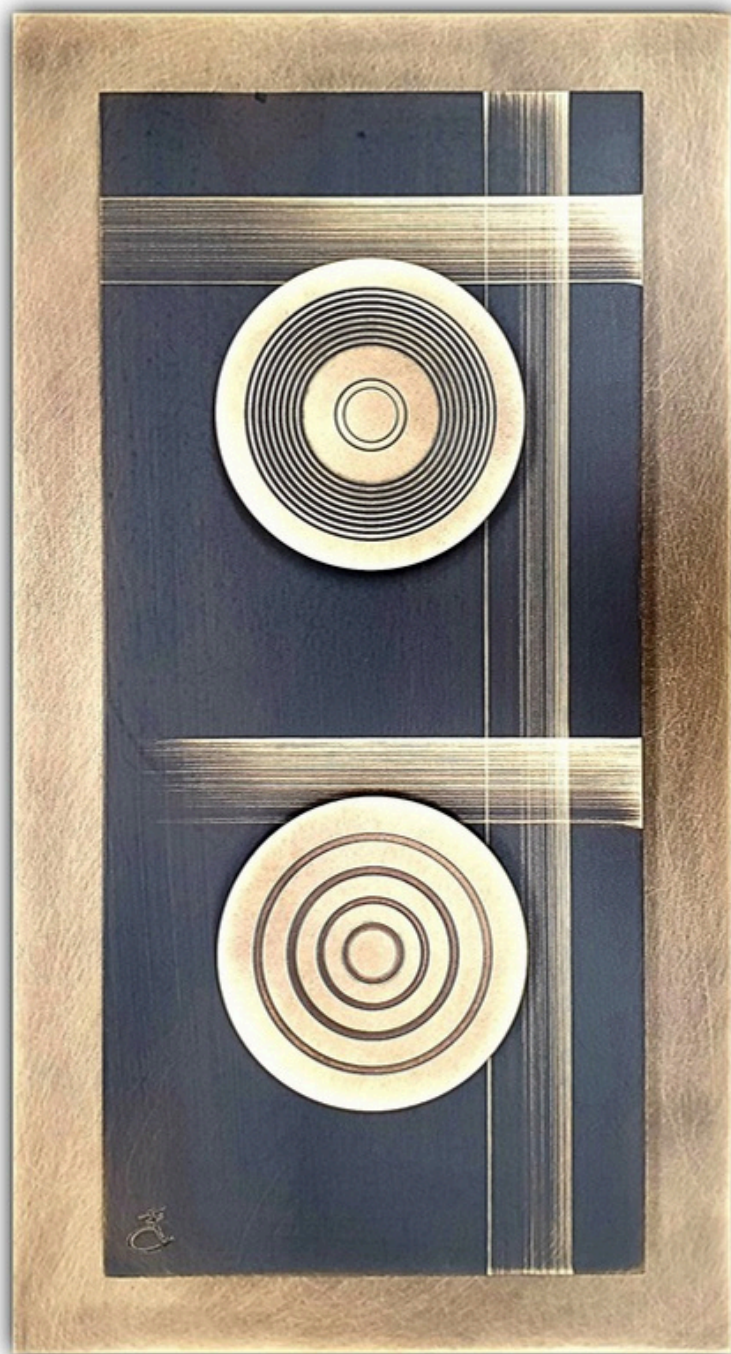
COMETE è un'opera che sintetizza rigore geometrico ed evocazione cosmica attraverso un uso sapiente dei materiali metallici.

Realizzata con piatti sovrapposti in ottone bronzato, la composizione suggerisce un dialogo tra ordine e dinamismo, tra staticità e movimento.

Gli elementi circolari, incisi con precisione, richiamano orbite celesti o onde concentriche che si propagano nello spazio. Il loro contrasto con le linee rette incise sul fondo crea un'interessante tensione visiva, quasi a rappresentare il passaggio di corpi celesti che attraversano coordinate invisibili.

Il metallo brunito, con le sue tonalità calde e le superfici lavorate, dona all'opera una qualità quasi atemporale, che richiama sia antichi strumenti astronomici sia le più moderne interpretazioni dell'astrazione geometrica. La cornice in ottone bronzato racchiude il tutto con eleganza, amplificando la percezione di profondità e di tridimensionalità.

COMETE è un'opera che parla di equilibrio e connessione tra elementi. La sua essenza risiede nell'intersezione tra scienza e arte, tra il calcolo razionale e l'intuizione estetica. Un lavoro che invita l'osservatore a riflettere sul movimento dell'universo e sul rapporto tra il macrocosmo e il dettaglio.





# DUE PUNTI

Formelle in fusione di alluminio ossidato  
37x37x3 cm - 4 Kg

DUE PUNTI si distingue per il raffinato uso di materiali metallici e per la forte componente geometrico-astratta. La composizione evoca un senso di equilibrio e dialogo tra gli elementi, esaltando il contrasto materico tra la base in bronzo e le formelle in fusione di alluminio ossidato. L'accostamento tra il bronzo e l'alluminio ossidato crea una tensione visiva tra calore e freddezza, tra superficie lucida e opaca.

Le incisioni geometriche sulle formelle conferiscono un aspetto quasi architettonico, evocando strutture urbane o trame industriali. La disposizione delle formelle su una base caratterizzata da un pattern di linee incise suggerisce una relazione tra pieni e vuoti, ordine e irregolarità. Le due formelle, con le loro linee incise, sembrano elementi di un codice visivo o frammenti di una mappa astratta. Il bronzo di fondo, con le sue ossidazioni e variazioni cromatiche, dona profondità e movimento alla superficie. Il contrasto con l'alluminio ossidato accentua la tridimensionalità dell'opera, esaltando il gioco di luci e ombre.

Il titolo, DUE PUNTI, suggerisce un dialogo tra gli elementi, un riferimento a una connessione, un punto di partenza e di arrivo. L'opera può essere letta come una metafora della relazione tra elementi diversi che coesistono e si influenzano reciprocamente.

DUE PUNTI è un'opera sofisticata che fonde arte e design, esplorando il rapporto tra materiali, texture e geometrie. La composizione rigorosa ma espressiva invita l'osservatore a riflettere sul concetto di connessione e opposizione, risultando un pezzo di grande impatto estetico e concettuale.





# FRAMMENTI

Lastre metalliche sovrapposte  
50x50x2,5 cm - 4,5 Kg

FRAMMENTI si struttura in una serie di pannelli metallici dorati, martellati a mano, che emergono dalla base come elementi sospesi, tenuti in relazione da una geometria solo apparentemente rigida. Le sei lastre, ognuna con una propria individualità tattile e luminosa, dialogano tra loro in un equilibrio calibrato di allineamenti, scarti e sottili dissonanze.

La martellatura imprime al metallo una vibrazione interna. Le superfici puntiformi catturano la luce e la restituiscono in modo irregolare, generando un movimento silenzioso che trasforma l'opera a seconda del punto di vista.

Il supporto lilla, cromaticamente audace e insieme delicato, incornicia e amplifica la presenza dei pannelli.

La composizione complessiva evoca una mappa concettuale che allude alla ricomposizione dell'esperienza umana: parti diverse che trovano ordine, un dialogo possibile tra elementi disparati.

FRAMMENTI non rappresenta, ma suggerisce; non narra, ma convoca. Invita lo spettatore a osservare, interrogare la materia e riconoscere in essa qualcosa di familiare: la bellezza che nasce dalla discontinuità, l'armonia che scaturisce dalle relazioni inattese.





# ORBITE

Piastre metalliche sovrapposte e incise  
48x48x3 cm - 3 Kg

ORBITE si distingue per la sua capacità di tradurre un concetto astratto e universale, il movimento orbitale, in una composizione materica intensa e controllata.

Le piastre metalliche, sovrapposte con precisione, creano una profondità reale che dialoga con quella visiva. Le incisioni tracciano segni curvilinei, talvolta appena accennati, talvolta più decisi, che evocano traiettorie, percorsi ciclici, rotazioni continue. Il metallo, lavorato e segnato, perde la sua freddezza industriale per diventare superficie espressiva, viva, quasi sensibile al passaggio del tempo e della luce.

Le variazioni di finitura contribuiscono a un ritmo interno all'opera: le superfici catturano e riflettono la luce in modo diverso, suggerendo un movimento che non è fisico ma percettivo.

Il titolo ORBITE guida la lettura concettuale dell'opera. Le incisioni possono essere interpretate come orbite cosmiche, ma anche come percorsi umani, cicli emotivi, relazioni che si avvicinano e si allontanano senza mai perdere un centro di gravità. L'assenza di una narrazione esplicita lascia spazio all'osservatore, che diventa parte attiva nel ricostruire il senso dell'opera, seguendo con lo sguardo le traiettorie incise e percependo la tensione tra ordine e caos.

ORBITE trasmette una sensazione di equilibrio dinamico. Nulla è statico, pur nella solidità del metallo. L'opera comunica silenzio, concentrazione, ma anche energia trattenuta, come se ogni elemento fosse in attesa di completare il proprio giro.

Le piastre sovrapposte e incise diventano un mezzo per riflettere sul tempo, sul movimento e sulle relazioni invisibili che governano tanto l'universo quanto l'esperienza umana. Un'opera elegante, intensa e profondamente meditativa.

