

Rachel Ruys

Een bloeiende kunstenaar



Opdracht

Beantwoord onderstaande vragen

Tijdens de Nederlandse Barok waren er verschillende genres waar de schilders zich door lieten inspireren. Voor de vrouwen waren (volgens sommigen) niet al deze genres weggelegd, zij schilderden vooral stillevens. Deze stillevens zaten vol symboliek. Elke bloem, elk etenswaar en elk dier had een betekenis.

Er waren verschillende soorten stillevens. Naast het 'gewone' stillevens waren er ook vanitas stillevens en pronkstukken. Een vanitas schilderij had te maken met de vergankelijkheid van het leven, dit werd uitgebeeld in bijvoorbeeld rottend fruit, schedels en verdorde bloemen. Met een pronkstillevens kon een kunstenaar laten zien hoeveel kennis deze had van het Oriënt, bijzondere bloemen, dieren en eten kwamen hierin voor.

1. Waarom denk je dat vrouwen tijdens deze periode vooral stillevens schilderden?
2. In hoeverre had Rachel een voorsprong op andere kunstenaars door het werk van haar vader?

Opdracht (vervolg)

3. Ruysch heeft verschillende manieren van dramatiek aangebracht in haar schilderij 'Bloemen in een glazen vaas op een marmeren tafel' leg uit door middel van 2 vormgevingsaspecten.
4. Hoe zie je in het werk de typische kenmerken van de Barok terug?

Rachel Ruysch haalde veel inspiratie en kennis uit het rariteitenkabinet van haar vader. In de 16e, 17e en 18e eeuw werd het rariteitenkabinet populair. Dit was een verzameling van kunst en rariteiten die in een kast werden tentoongesteld. De interesse kwam voornamelijk door de groeiende interesse in de tropische oorden waar de ontdekkingsreizigers naartoe gingen. Ook groeide de interesse voor planten en dieren die niet beschreven stonden in de Bijbel. Verder werden er voorwerpen verzameld uit de oudheid bijvoorbeeld. Het doel van deze rariteitenkabinetten was het uitbreiden van kennis.

Onder 'rariteiten' verstaan we zeldzame voorwerpen die meestal werden ingevoerd van buiten Europa. Dat konden vreemde schelpen zijn, struisvogeleieren, mineralen, edelstenen, parels, opgezette dieren, exotische dieren en gedroogde planten.

Ook inheemse eigenaardigheden zoals narwaltanden en Siamese tweelingen werden erin opgenomen. De 'kunstcollectie' omvatte bovenal schilderijen en prenten, waarvan Nederland in toen der tijd een enorme productie had.

5. Waarom was het voor een kunstenaar zoals Ruysch zo belangrijk om toegang te hebben tot deze kabinetten?
6. In onze huidige maatschappij zien we veel, we hebben door het internet toegang tot de foto's van dieren en planten over de hele wereld. Hoeveel is voor ons nog exotisch? Geef hierover je mening.

Creatieve opdracht

Ontwerp je eigen rariteitenkabinet. Teken op A3 een mooie kast die je helemaal gaat vullen met jouw persoonlijke spullen.

Je kabinet bestaat uit minimaal 4 objecten die voor jou een verhaal vertellen en verwondering oproepen. Dit mogen objecten zijn die je:

- Fysiek gevonden hebt of gemaakt,
- Getekend of geschilderd hebt,
- Gefotografeerd hebt.