

Sofonisba Anguissola

De verborgen kracht van de Renaissance



Opdracht

Bekijk de afbeelding Het Schaakspel van Sofonisba Anguissola.

Beantwoord onderstaande vragen

1. Sofonisba laat zich uit over de intelligentie van vrouwen.
Hoe kun je dit zien aan haar schilderij?
2. Beschrijf aan de hand van de voorstelling hoe je kunt zien dat Sofonisba haar technische kwaliteit laat zien door de vier verschillende vrouwen te schilderen.
3. Anguissola signeerde sommige werken met 'virgo' of 'dochter van Amilcare'. Leg uit hoe dit bijdraagt aan de representatie van haar identiteit als kunstenares.
4. Sofonisba schilderde vooral zelfportretten, leg uit waarom dit typisch is voor de Renaissance.
5. In haar schilderijen wilde Sofonisba voornamelijk de focus leggen op haar talent en niet op het feit dat ze vrouw is, leg uit hoe ze dat doet.
6. Wat zijn de grote verschillen tussen kunstenaars en hun kunst in de Middeleeuwen en in de Renaissance? Noem er 3.
7. Hoe zou jij jezelf afbeelden op een zelfportret? Met bepaalde kleding? Bepaalde attributen? Beschrijf dit.

Verkorte biografie

Sofonisba Anguissola was in haar tijd een beroemde schilderes. Al op jonge leeftijd volgde zij een artistieke opleiding. Dat was uitzonderlijk voor vrouwen in die periode. Haar talent werd al snel herkend.

Kunstenaars zoals Michelangelo en Caravaggio waren onder de indruk van haar schilderkunst. Michelangelo nam haar in de leer. Als vrouw mocht Sofonisba geen anatomische studies volgen, maar zij leerde onder andere door het bestuderen van Michelangelo's anatomische schetsen. Later werd Sofonisba schilderes aan het Spaanse hof van koning Filips II. Daar maakte zij hofportretten en gaf zij de koningin en haar dochters les in teken- en schilderkunst.

In haar schilderij Het Schaakspel (1555) liet Sofonisba haar technische vaardigheden zien. Zij beeldde verschillende vrouwen van uiteenlopende leeftijden af. Ook in de weergave van stoffen, zoals jurken, kragen en mouwen, is haar vakmanschap goed te zien. In dit schilderij suggereert Sofonisba dat vrouwen zowel intelligent als deugdzaam kunnen zijn. Schaken was in die tijd vooral een spel voor mannen en werd gezien als een intellectueel spel waarbij logisch en strategisch denken nodig was. Met dit werk liet zij zien dat vrouwen over dezelfde intellectuele capaciteiten beschikten.



Sofonisba Anguissola, Het Schaakspel, 1555.

De complete les over
Sofonisba Anguissola
vind je op f-site.nu
of scan de QR

