

A woman with long brown hair, wearing a long, white, strapless gown with intricate floral embroidery, stands in a dimly lit, industrial-style corridor. She is looking upwards and to the right, with her left hand on her hip and her right arm raised behind her head. The background shows a long, narrow hallway with concrete pillars and a warm, golden light source at the end of the corridor.

Deutschlandfunk

“Stimme des Abends – Nicole Tschaikin“

Beitrag von Jörn Florian Fuchs

Nicole Tschaikin

Oper · Konzert · Gala · Exklusive Sonderformate

Eine Stimme für Bühnen, Häuser und besondere Momente.

‘BÜHNENKUNST’

Warum ihre Stimme
besondere Momente
unverwechselbar macht

Nicole Tschaikin ist die richtige Wahl für Veranstalter, Häuser und Gastgeber, die nicht irgendeinen Programmpunkt suchen, sondern eine Künstlerin mit Profil. Sie verbindet musikalische Qualität mit kultivierter Präsenz und verleiht einem Abend Eleganz, Charakter und künstlerisches Gewicht, ohne je steif oder dekorativ zu wirken.

Ob Gala, Empfang, privater Salon, Kulturabend, besonderer gesellschaftlicher Anlass, Opernproduktion, Konzert oder Festival: Nicole Tschaikin steht für einen Auftritt, der Repertoirestärke, stilistische Sicherheit und Bühnenwirkung auf hohem Niveau vereint. Gerade diese Verbindung macht sie zu einer Sängerin, die einem Rahmen nicht nur Glanz verleiht, sondern ihm Rang, Atmosphäre und bleibende kulturelle Ausstrahlung gibt.



Besonders geeignet für

Galas | Opernproduktionen | Konzertabende |
Private Einladungen | Kulturveranstaltungen | Festivals
Exklusive besondere Anlässe

Nicole Tschaikin

Stimme mit Format | Eleganz und Haltung |
Musikalische Klasse | Präsenz mit Wirkung |
Künstlerische Glaubwürdigkeit

SOPRAN

Eine künstlerische Handschrift mit Profil

Nicole Tschaikin ist international als Opern-, Konzert- und Kirchensängerin tätig und war in Deutschland, Italien, Frankreich, Dänemark und Russland zu erleben. Ihr Repertoire spannt einen Bogen von Barock bis zur Gegenwart und verbindet klassische Opernpartien mit Lied, Konzert und zeitgenössischem Musiktheater; dazu zählen aktuell Zerlina in Mozarts Don Giovanni und Polly in Brecht/Weills Die Dreigroschenoper beim Freien Landestheater Bayern. Prägende Stationen ihres Weges sind Auftritte bei der Münchner Biennale, am Hebbel am Ufer Berlin, im Konzerthaus Berlin, in der Stuttgarter Liederhalle mit dem Freigeist Ensemble unter der Leitung von Joolz Gale sowie im Format mini-Mahler im Kammermusiksaal der Berliner Philharmonie.

Mit ihrer Mitwirkung bei 100 Jahre Bachfest München war sie zudem in J. S. Bachs Kaffeekantate bei Steinway & Sons mitten in München zu erleben. Neben ihrer Bühnenarbeit ist sie auch musikpädagogisch aktiv, unter anderem an der Münchner Volkshochschule und im Projekt SingPause München; ihre Ausbildung erhielt sie an der Hochschule für Musik und Theater Leipzig sowie an der Universität der Künste Berlin.

Deutschlandfunk

“Stimme des Abends – Nicole Tschaikin“
Beitrag von Jörn Florian Fuchs

AGENTUR JAN E. SIEBERT

Eine *Stimme* die Räume verändert



Es gibt Stimmen, die einen Raum füllen. Und es gibt Stimmen, die seine Atmosphäre verändern. Nicole Tschaikin gehört zu jener seltenen Klasse von Sopranistinnen, deren Gesang nicht nur hörbar wird, sondern unmittelbar spürbar ist. Ihr Sopran verbindet leuchtende Klarheit mit Wärme, feiner Linienführung und einer inneren Präsenz, aus der große musikalische Wirkung entsteht.

Nicole Tschaikin singt mit Präzision, ohne je kühl zu wirken, und mit einer Emotionalität, die nie ins Vordergründige kippt. Ihre Stimme besitzt jene feine Durchlässigkeit, durch die Musik nicht bloß interpretiert, sondern erlebt wird. Sie formt Linien mit Eleganz, entwickelt Spannung aus dem Inneren heraus und gibt dem Text Gewicht, ohne ihn zu überzeichnen. Gerade diese Verbindung aus technischer Souveränität, stilistischer Sensibilität und menschlicher Nahbarkeit verleiht ihrem Gesang eine besondere Noblesse.

Ob auf der Bühne, im Konzertsaal, im sakralen Raum oder in besonderen kuratierten Formaten: Nicole Tschaikin verleiht jedem Rahmen Tiefe, Atmosphäre und eine besondere Intensität. Ihre Kunst schafft Nähe, ihre Stimme bleibt im Gedächtnis, weil sie nicht auf bloße Wirkung setzt, sondern auf Wahrhaftigkeit, Ausdruck und jene stille Kraft, die nur wenige Sängerinnen in dieser Form besitzen.

„Nicole Tschaikin verfügt über einen Sopran von bemerkenswerter Klarheit, der Präzision und emotionale Durchlässigkeit auf seltene Weise verbindet.“

*Dr. Marc Adamezack, Kunsthistoriker und TV Redakteur,
bekannt als Der Kunsthysteriker.*





ALS MÜNCHEN ZUM KONZERTSAAL WURDE

Ein prägender Moment ihrer öffentlichen Wahrnehmung war die von Nicole Tschaikin initiierte Konzertreihe #singenverbindet in München. In einer Zeit der Distanz wurden Balkone, Höfe und Fassaden zu Orten musikalischer Begegnung. Die Stadt wurde zum Resonanzraum, und Musik wurde nicht nur aufgeführt, sondern im Alltag der Menschen erlebbar. Die Süddeutsche Zeitung beschrieb diese sonntäglichen Auftritte als ein Ritual, das Generationen zusammenführte; ein Zitat aus dem Umfeld lautete schlicht: „Mich hat die Stimme sehr berührt.“

Dieser Moment ist mehr als eine schöne Episode. Er zeigt, was Nicole Tschaikin als Künstlerin besonders macht: Sie erreicht Menschen nicht nur im klassischen Konzertkontext, sondern auch dort, wo Musik Nähe, Haltung und Präsenz braucht. Genau daraus ist ein künstlerisches Profil entstanden, das auf Bühne ebenso funktioniert wie in kuratierten Sonderformaten.

The Power of



VOICE PERFORMANCE

Nicole Tschakin bewegt sich sicher zwischen Oper, Operette, Oratorium, Konzert und Lied. Ihr Repertoire verbindet klassische Partien mit geistlicher Musik und modernen Formaten. Auf ihrer offiziellen Repertoire-Seite sind unter anderem Marzelline in Beethovens *Fidelio*, Fransquita in Bizets *Carmen*, Euridice in Glucks *Orfeo ed Euridice*, Gretel und Sandmännchen in Hänsel und Gretel, Zerlina in Mozarts *Don Giovanni*, Penelope in Monteverdis *Il ritorno d'Ulisse* sowie Konzertwerke wie Faurés *Requiem*, Mozarts *Requiem*, Pergolesis *Stabat Mater*, Vivaldis *Gloria* und Schönbergs *Pierrot Lunaire* aufgeführt.

Diese Bandbreite macht sie für unterschiedliche Formate interessant: für Opernproduktionen mit klassischem Profil ebenso wie für Konzertabende, sakrale Programme, Liederabende und kuratierte Veranstaltungen mit dramaturgischem Anspruch. Sie ist keine Stimme für nur ein Fach, sondern eine Künstlerin mit einem vielseitigen, einsetzbaren und zugleich klar profilierten Angebot.

Oper | Operette |
Oratorium | Konzert |
Lied | Kirchenmusik |
Zeitgenössisches
Musiktheater

Künstlerische Handschrift

Ausgewählte Stationen

Münchener Biennale | Hebbel am Ufer Berlin |
Konzerthaus Berlin | Liederhalle Stuttgart |
Berliner Philharmonie Kammermusiksaal
100 Jahre Bachfest München

Die Stimme direkt erleben

Über den QR-Code gelangen Interessierte direkt zu ausgewählten Hörproben, Videos und aktuellen musikalischen Eindrücken von Nicole Tschaikin. Auf ihrer Website sind bereits Hörproben wie Stabat Mater, Frau Luna und Arie Undine ausgewiesen. So entsteht sofort ein unmittelbarer Eindruck von Stimmfarbe, Repertoire und künstlerischer Persönlichkeit.





Nicole Tschaikin

Oper · Konzert · Gala · Exklusive Sonderformate

Eine Künstlerin für Oper, Konzert und besondere Formate, in denen musikalische Qualität, Stil und Ausstrahlung den Unterschied machen.

Artist Representation & Booking

Jan E. Siebert | München

office@jan-siebert.com

+49 1573 9475749