

ספר זכמות הנִיגון:

בר מאיר סוד תלם.

תאריך סיום: 31.8.2026.

פרק	שם	קיצור	עמוד
א	סוגי הכלים	לפי יסודות העולם	4
ב	שמות התווים באנגלית	ABCDEFG	9
ג	גיטרה	שש מיתרים	10
ד	תדירות	לכל תו תדירות שונה	14
ה	התדרים של התורה	וקצב אחיד להם!	18
ו	אלהים	תכנית הפסנתר	19
ז	מי וסי בלי דיאן	קלידים נמוכים	24
זז	קול זכר וקול נקבה	צליל בס וצליל גבוה	24
ט	מפלים	לימוד נגינה למתחילים	26
י	פסנתר	88 קלידים	28
יא	קריאת תווים	על הקו ובין הקווים – משמעותם!	29
יב	נבואה	זיהוי צליל לא נכון	31
יג	משקל	קצב	31
יד	הפסנתר במשכן האלהים	בקרשים ובזצר	38
טו	12 המזלות בפסנתר	7 קלידים לבנים ו-5 קלידים שחורים	38
טז	אקורדים	כנגד שורש מלה	40
יז	כינור	כנגד שביט האלי	33
יזז	כינור של התנך	זה דומה יותר לגיטרה שלנו	46
יט	תו	כנגד 28 אותיות ה-א-ב	50

כ	מספרי אצבעות	יחידה ע"ד נפש!	52
כא	האקורד של התורה	שתיים וזצ"י אמות ואמה וזצ"י	54
כב	ליווי ושירה	ההבדל בין פסנתר וגיטרה	56
כג	תדרי המצב רוז	על פי תווי הפסנתר	56
כד	השורש של הפסנתר	שם בן	57
כה	סימן זזרה	נקודתיים:	58
כו	סוד המשקל	24 מופעים בשנה	59
כז	קשתות	זיכור תווים	60
כז	קול דודי דופק!	פעמה אחת פעימת לב אחת!	60
כט	432	440	63
ל	במול	דיאז ובקר.	63
לא	קצב של זלכ"י שש עשרה	ט"ה פה ט"ה פה	69
לב	תו המוצא של מפתח סול ומפתח פה.	דו מרכזי.	72
לג	הכוז לשיר!	זוהי יכולת מיזוודת!	72
לד	צלילי יום וצלילי לילה.	צלילים גבוהים הן לילה.	73
לה	שיטת 12 המזלות!	ל-12 צלילי הספטימה!	78
לו	צלילים צורמים.	אויבים אחד לשני.	79
לא	שמיעה יחסית.	זיהוי צלילים שמנוגנים לפזזות שנים יחד.	80
לז	צלילים גבוהים וצלילי בס בתף.	אמצע התף וקצה התף.	81
לט	אוקטבות שונות בשירה וניגון יזוד!	כדי שתהיה ניכרת השירה והניגון.	81
מ	דבר והיפוכו במוסיקה	צליל גבוה עם מיתר קצר	83

84	ארוך או קצר	הכרת מזהות כלי נגינה על ידי צורתו	מא
85		סוד השבעה	מב
89	צליל שבע וצליל ראשון	טעות הסי	מג
89	קול זכר וקול נקבה	סוד השישה	מד
90	מוסיקה צרודה לעומת מוסיקה הרמונית	השיטה האמריקאית והשיטה האירופאית	מה
92	שני צלילים סמוכים.	צלילי האויב	מו
92		הקשר בין יופי אשה לצלילים הרמוניים	מוז
93		סוד מוסיקת סופרמן	מוזז
94	היא צרודה והמוסיקה הרמונית	הסוד של סיה	מט
95	אמעש אמעש – אמש	שיטה ה-8 ושיטה ה-7	נ
96	הקיצונים בשבעה לעומת האמצעיים.	ארבעת הצלילים הברורים ושלושת הצלילים הלא ברורים	נא
97		שיר דכאוני ושיר שמוז	נב
98	מוזר לעומת מינור	הוא והיא	נג
109	לבחזור דווקא בזה ולא לבחזור באזורים.	כוח הבחירה.	נד
109	אותך אות 23 שני טונים והצי ואז שלושה טונים והצי.	כלל המלך.	נה
109	10 ספירות 10 אצבעות.	ספר יצירה בפסנתר.	נו
110	לה זה דם הברית.	סוד הצליל לה.	נז
110	איך הוא שולט על 52 הקלידים הלבנים?	מלוי בן!	נזז
111	זה שבע הצלילים בפסנתר דו עד סי.	על מוזל תאומים שולטת אות ז.	נט

111	היות ו-דו באיטלקית זה 2 ואות ב שורש שבת.	הראייה שצליל דו שורשו שבת.	ס
113	תו	מניירה	סא
114	זה תדר 440=מת	תדר השטן	סב
114	על פי משכן יהוה.	רמות בניגון.	סג
118	שם מה שולט על הניגון מורה שיש 4 צלילים של רוח הקודש.	זולקי 22.	סד
120	אות ב זוהי ד הפוכה עם ו הרי דו.	תווי הפסנתר במלה: בראשית.	סה
121	מי ששורשו כתר כל שכן מי ששורשו נפש.	סופר מומחה לניגון.	סו
122	שירה, ניגון וריקוד.	עלוש בזינות.	סז
123	בגיטרה אסור, בפסנתר מותר.	ניגון בשביעי קודש.	סוז
123	פסנתר, תופים וגיטרה- כנגד ג ימים ראשונים של מעשה בראשית.	שלושה כלי נגינה עיקריים.	סט

הקדמה:

בניגון יש 7 תווים שהם: דו, רה, מי, פה, סול, לה וסי היות שהמספר 7 זכיר מאד
על הקדוש ברוך הוא. כן יש 7 כוכבי לכת: שצמזכ"ל, ד רקיעים, ד ארצות, ד
ימים בשבוע, ד שיערים בפנים, ד זוליות בצוואר, ד עצמות שורש בכף הרגל.

פרק א – סוגי הכלים!

ויש זלוקת כלי ניגון על פי 4 יסודות העולם:

אויר – כלי נשיפה.

עפר – כלי תיפוף.

מים – כלי מיתר שהמיתר עולה ויורד כמו גלי מים.

אש כלי נגינה זשמליים שאש מייצגת זשמל.

בספר היצירה אנחנו למדים שכל 7 הם שצמוזנכ"ל, ומכאן 7 צלילי המוסיקה הם:

N	תו	ספירה	כוכב לכת	ביתו	יסוד	סוג כלי
1	דו	בינה	שבת	דלי	רוז	נשיפה
2	רה	זסד	צדק	דגים	מים	מיתרים
3	מי	גבורה	מאדים	טלה	אש	זשמלי
4	פה	תפארת	זמה	אריה	אש	זשמלי
5	סול	נצוז	נוגה	שור	עפר	הקשה
6	לה	הוד	כוכב	תאומים	רוז	נשיפה
7	סי	יסוד	לבנה	תמוז	מים	מיתרים

ומכאן למדנו לראשונה מזה המון זמן שכל תו מייצג סוג כלי נגינה, כגון התו: פה מייצג גיטרה זשמלית! ומה הראייה לטבלה? היות ולפי סולם: ABCDEFGH האמריקאי מתזזילים מספירת כתר, כי ריפת שר האנגלית מזל קשת בית כתר. ואם A שזה לה כתר, אז B שזה סי הוא זכמה – ומכאן דו הוא בינה ככתוב בטבלה! ולכן תזזילת הפסנתר מכתר.

וכמו שבטבלת 168 שעות:

שעה	ליל א	ליל ב	ליל ג	ליל ד	ליל ה	ליל ו	ליל ז
1	נוכב	עדק	נוגה	שבתי	חמה	לבנה	מאדים
2	לבנה	מאדים	נוכב	עדק	נוגה	שבתי	חמה
3	שבתי	חמה	לבנה	מאדים	נוכב	עדק	נוגה
4	עדק	נוגה	שבתי	חמה	לבנה	מאדים	נוכב
5	מאדים	נוכב	עדק	נוגה	שבתי	חמה	לבנה
6	חמה	לבנה	מאדים	נוכב	עדק	נוגה	שבתי
7	נוגה	שבתי	חמה	לבנה	מאדים	נוכב	עדק
8	נוכב	עדק	נוגה	שבתי	חמה	לבנה	מאדים
9	לבנה	מאדים	נוכב	עדק	נוגה	שבתי	חמה
10	שבתי	חמה	לבנה	מאדים	נוכב	עדק	נוגה
11	עדק	נוגה	שבתי	חמה	לבנה	מאדים	נוכב
12	מאדים	נוכב	עדק	נוגה	שבתי	חמה	לבנה
שעה	יום א	יום ב	יום ג	יום ד	יום ה	יום ו	יום ז
1	חמה	לבנה	מאדים	נוכב	עדק	נוגה	שבתי
2	נוגה	שבתי	חמה	לבנה	מאדים	נוכב	עדק
3	נוכב	עדק	נוגה	שבתי	חמה	לבנה	מאדים
4	לבנה	מאדים	נוכב	עדק	נוגה	שבתי	חמה
5	שבתי	חמה	לבנה	מאדים	נוכב	עדק	נוגה
6	עדק	נוגה	שבתי	חמה	לבנה	מאדים	נוכב
7	מאדים	נוכב	עדק	נוגה	שבתי	חמה	לבנה
8	חמה	לבנה	מאדים	נוכב	עדק	נוגה	שבתי
9	נוגה	שבתי	חמה	לבנה	מאדים	נוכב	עדק
10	נוכב	עדק	נוגה	שבתי	חמה	לבנה	מאדים
11	לבנה	מאדים	נוכב	עדק	נוגה	שבתי	חמה
12	שבתי	חמה	לבנה	מאדים	נוכב	עדק	נוגה

אוזרי לבנה מגיע שוב שבת כן אוזרי סי בא שוב דו כמו בפסנתר, והתורה פותחת בכלי הכל כך וזשוב פסנתר ש-לו 52 קלידים לבנים כנגד זה 52 תיבות בפתוחה הראשונה

בתורה-היינו ביום א של מעשה בראשית! ו-52 קלידים הללו הם:

כתר עד יסוד הרי 9

בינה עד יסוד הרי 7

שצמוזנכ"ל הרי 7

בינה עד יסוד הרי 7

שצמוזנכ"ל הרי 7

בינה עד יסוד הרי 7

שבת, צדק, מאדים, זממה, נוגה, כוכב, לבנה וארץ הרי 8

סך: $9+7+7+7+7+7+7+8=52$ תיבות יום א ללמוד התורה מתזוילה מכתר, כי תזוילה כרובים היו בספירת כתר ורק אזור כך באמצע שבוע ראשון נפלו לבינה, לכן מהשבוע השני מתזוילים מבינה כלומר מכרובים כבינה, אך בשבוע הראשון מתזוילים בכרובים ככתר, וכיון שהכל הולך על פי הראש משמע שכרובים שורש זכמות הניגון אך זה בפרטות בכללות זה נצח וכרובים נשמות נצח והשיא של הנצח אצבע הכי עליונה של רגל ימין זה כתר.

ויש בפסנתר 36 קלידים שזורים שנקראים דיאז, ו-2 פדלים סך 38 תיבות שיש ביום השני של מעשה בראשית – סך של 90 בזיונות בפסנתר כנגד 90 מעלות מקו המשווה לקוטב. והנשים כוז הקור הטונים הכי גבוהים שיש, והזכרים כוז הזוהם הטונים הכי גמוכים שיש בס.

למדנו כעת טונים גמוכים זה תזתית ההר היינו טונים זממים, וטונים גבוהים זה רום ההר היינו טונים קרים. וכן רדיוס הארץ בתזתית ההר רדיוס גדול כנגד מיתרים ארוכים. ורדיוס של

כדור הארץ ברום ההר הוא רדיוס קטן כנגד מיתר קצר. וברום ההר יש מיתרים הכי קצרים ושם קרוזוני כדור הארץ, היינו הבתולות שפתחו שלהן צר היינו מיתר קצר אי נמי עומק הפתוח שלהן קצר, ועוד הזכרות שלהן קצר היינו הדגדגן שלהן קצר לכן שורשן המאור הקטן. בעוד הזכרים שורשם המאור הגדול ככתוב: לשמש שם אהל בהם והוא כוזתן יצא מוזפתו – תהלים יט, ה-ו, לכן הזכרים הם מיתר ארוך שכן יש להם איבר ארוך ולכן הם קול בס.

נמצא הבחינה ה-90 זה פדל ימיני ותפקידו להאריך את הצליל, כי כל קליד שלווצים עליו מנגן וברגע שמרפים עוצר את צלילו, אך פדל ימיני מונע מעצור זה. ובחינה 90 זו היא נקודת הקוטב שזה זמן ללא מקום, והזמן אף פעם לא עוצר מלהתקדם, והיינו הארכת הצליל!

נמצא לפסנתר בעקרון יש 7 אוקטבות כאשר כל אוקטבה היא דו עד סי (הדו הנוסף זה רק מדין אני ראשון ואני אחרון) כאשר הכלל מכוח הפרט היינו אוקטבה ראשונה נקראת אוקטבת דו כי זה בינה עד יסוד של בינה. אוקטבה שנייה היא אוקטבת רה כי זה בינה עד יסוד של זסד. אוקטבה שלישית היא אוקטבת מי כי זה בינה עד יסוד של גבורה. אוקטבה רביעית היא אוקטבת פה כי זה בינה עד יסוד של תפארת. אוקטבה חמישית היא אוקטבת סול כי זה בינה עד יסוד של נצוז. אוקטבה ששית היא אוקטבת לה כי זה בינה עד יסוד של הוד. ואוקטבה שביעית היא אוקטבת סי כי זה בינה עד יסוד של יסוד-כי כמו שבכל אוקטבה הצלילים עולים בתנועה משמאל לימין כן בכללות האוקטבות עולות בתנועה משמאל לימין, ובעצם כל האוקטבות הן 7 כנגד פרטות 7 צלילים באוקטבה אחת.

ואם כן כנגד מה ה-5 הקלידים השחורים שבכל אוקטבה? כנגד 5 האצבעות המנגנות עליהם!

פרק ב – שמות התווים באנגלית

הטעם שהתו לה נקרא A היות וכל לה משמש תפקיד כפול: הוד של הסדרה המדוברת וכתר של הסדרה הבאה, וכתר זה ראשון והיינו A! והוא הדין כל דו משמש כבינה של הסדרה המדוברת, וכמלכות של הסדרה הקודמת! וכן כל B היינו סי משמש כיסוד של הסדרה המדוברת וכזכמה של הסדרה הבאה, לכן נקרא B וזכמה שני לכתר, מצד שני נקרא B2 לדוגמא וזה המשך של A1 ו-G1 כי הוא משמש כיסוד של סדרת ה-1! רואים הכל מתוכנן היטב!

ונמצא הקלידים הלבנים למרות שבכל סדרה יש 7 או נקרא לזה 8 הם מייצגים 10 ספירות כתר עד מלכות! ומה זוסר? יחידה עד נפש, אלו 5 הקלידים השזורים בכל סדרה, ולכן הם עומק מעלה כמו שמוסבר בהמשך, היות ויחידה עד נפש מעל כתר עד מלכות!

והפדלים למטה זה דעת ראש וזנב הנזש, היות ודעת שולטת על המלכות, כי:

שולטת על:	ספירה
כתר, זכמה ובינה.	כתר
זוסר, גבורה ותפארת.	זכמה
נצח, הוד ויסוד.	בינה
מלכות.	דעת

וכפות הרגליים ספירת המלכות בספירות המעגלים:

N	ספירה	כוכב לכת	איבר בספירות המעגלים
1	כתר	נפטון	מצוץ
2	זכמה	אורנוס	פנים
3	בינה	שבתאי	צוואר
4	זוסד	צדק	זרוע
5	גבורה	מאדים	קנה
6	תפארת	זומה	כף יד
7	נצח	נונה	ירך
8	הוד	כוכב	ברך
9	יסוד	לבנה	שוק
10	מלכות	ארץ	כף רגל!

הרי כף הרגל היא המלכות לווצת על הפדל שזה דעת
 עשולטת על המלכות להורות לה כלחזון עליו כשצריך! ונחש
 שורש הזכרות, וכמו שהזכרות מתארך כן הפדל מאריך
 הצליל מכוח המלכות שזה הזור השזור במרכז הגלקסיה
 שכוז הכבידה שם כה גדול שהוא מותוז כל דבר בסביבתו!

וכף היד זה תפארת כמו שרואים בטבלה, וכתוב בספר
 היצירה שתפארת היינו הזומה שורש אוון שמאלית-והיינו כף
 היד גורמת לאוון השמאלית לשמוע צלילים שמלהיבים אותה
 מכוח להבות השמש!

פרק ג – גיטרה!

בגיטרה בניגוד לפסנתר לדוגמא זה לא עם תווים אלא עם
 אקורדים, ו-6 מיתרי הגיטרה זה 6 צירופי אמ"ש, 6 מולות
 הזורף, שהרי הבנים=הגשם שולט בזורף-ולמדנו מים כלי
 מיתר בסוד הגלים. ויש מי שאומר אדרבה בזורף הבנים
 מוצקים וזה תיפוף עפר, ובקיץ הבנים במצב נוזלי, ולכן 6

מיתרי הגיטרה הם 6 מזלות הקיץ, לכן תמוז מזל מים בצפון והזולד בקיץ זה כלי מיתר, והראיה פסנתר זה בינה ששולטת על נצח, הוד ויסוד שהם ו"ה של יהוה שורש הזורף, כלמדנו תווים זורף, אקורדים קיץ, ועוד ראיה שבמגן דוד המשושה שכנגדו 6 מיתרי הגיטרה זה הזמנה:

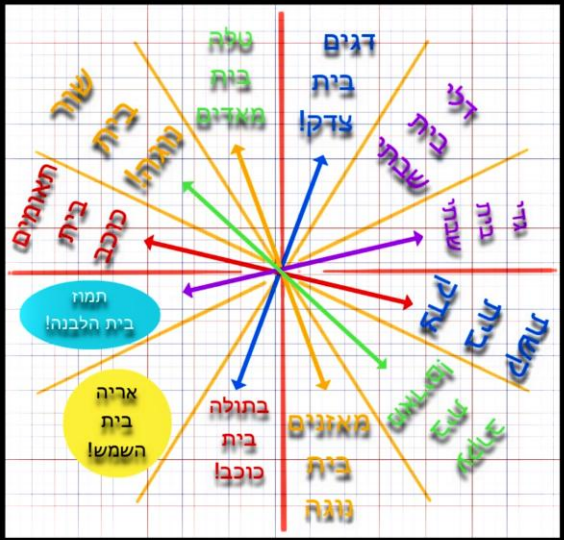


וזמנה מושל בקיץ, ולכן זה ראיה שאקורדים=גיטרה זה קיץ, ותווים זה זורף או שבתי וכדומה.

המשושה במגן דוד שקול למזורה היינו לקנה האמצעי במזורה של משכן האלהים:



נר שבת מחובר לנר לבנה-זיווג!
 נר צדק מחובר לנר כוכב-זיווג!
 נר מאדים מחובר לנר נוגה-זיווג!
 ובדיוק כך בגלגל המזלות:



מזל מול מזל-זיווג!

והרי המזורה היינו האמצעי מוזכר בין כל זוג קנים, לכן גיטרה מוזכרת בין זכר ונקבה.

והנה גיטרה הוא כלי זכרי היות ו-6 המיתרים כנגד 6 אבקנים של פרוז:

והאבקנים זה הזכרות של הפרוז, והם כנגד שבת, צדק, מאדים, חמה, נוגה וכוכב. בעוד העלי של הפרוז היא הנקבה זוהי הלבנה וזה גוף הגיטרה-כי הנקבה היא הכלי ותיבת התהודה של הגיטרה זה כלי. ונמצא עקרונית גיטרה ופסנתר היינו דך-מה לפסנתר 7 תווים דו עד סי, כן לגיטרה 6 מיתרים:

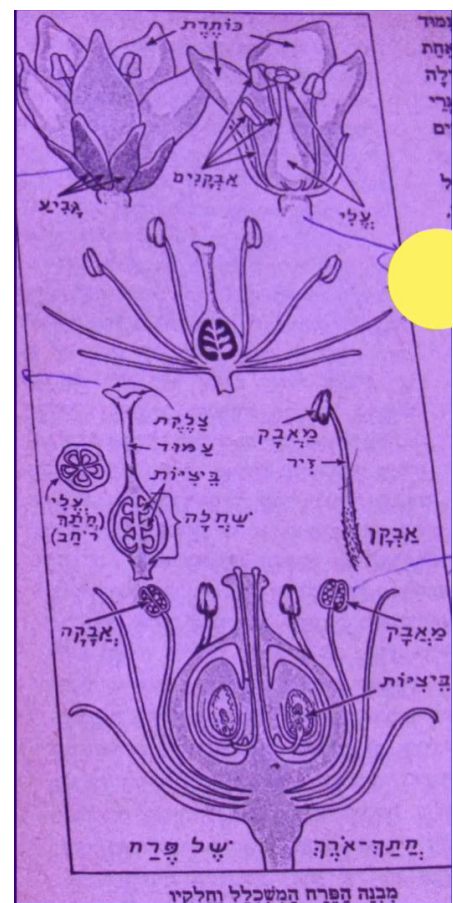




ותיבת התהודה הרי שוב 7 בזינות. ולשזלה של הפרוז צורה דומה
לגוף של הגיטרה:

רואים בקומה השנייה של הציור שתיבת
התהודה של הגיטרה כנגד השזלה,
הצוואר של הגיטרה כנגד העמוד, ועובי
מקום המפתחות של הגיטרה (ראש
הגשר) כנגד עובי הצלקת!

בראשית פרק ד, פסוק כא:
כֹּזֶר=276=ורע והרי עץ הדעת טוב ורע
אלו ספרות דעת זסד וגבורה מכאן כֹּזֶר
שורשו גבורה=מאדים וכֹּזֶר היינו גיטרה
של פעם:





הרי על הזמור נמצא הכנור ומתווז שם מיתרים הגם שזה לא זיכר בתמונה ולכן אזורתי שזולדה במוזל טלה שזה בית מאדים מנגנת בגיטרה ובני שזרוז לו עקרב שזה בית מאדים מנגן בגיטרה.

פרק ד – תדירות!

מה ששונה במיתר למיתר בפסנתר זה התדירות. כאשר תמיד התדירות של C הבא היינו דו הבא התדירות שלו כפולה במדויק מה-C הקודם (הסדר זה משמאל לימין), כגון אם C1 32.703 פעמים בשנייה¹, אז C2 יהיה התדר שלו כפול שזה 65.406 היינו בדיוק כפול!

¹ והנה המספר 32.703 הרי אזורי הנקודה העשרונית גימטרייה גן-שכן הפסוק: ויטע יהוה אלהים גן בעדן מקדם, וישם שם אתהאדם אשר יצר. (בראשית ב, ז) שורשו נוגה על פי מערכת שצמוזנכ"ל—כמוסבר בספרי פנימיות התורה-, ונוגה זכבות הניגון וזה ביננו, וזה ה-דו ה-1 בפסנתר! וכן המספר 32 של 32.703 זה 32 נתיבות זכמה שזה ספירת זכמה שנקראת נצוז רוזני [שביעי ליוזידה], וגם כן אזוראי על הניגון! והרי כל הפסנתר בנוי על התדר הזה כי סי הבא התדר שלו זה 61.735 וההפרש הוא של 29.032 זולקי 11 זיצאי טונים זה 2.639 שזה בערך הממוצע של זיצאי טון בין קליד לקליד סמוך לו, כאשר בדרך כלל קליד שזזור צמוד ללבן, וקליד לבן צמוד לשזזור, זוזין מפעמיים שיש 2 קלידים לבנים צמודים במזזור אחד, ויש הפרש ביניהם של זיצאי טון-ולא טון! נ.ב: שימו לב אנחנו רואים

15 פעמים בשנתי, אך שומעים צלילים של עד 20,000 תנודות בשנתי שזה אורך גל של 1.7 סנטימטר, מה שמראה שכוח השמיעה שלנו הוא הרבה יותר עוצמתי מהראייה - על פי מודד של מספר פעמים בשנתי ו-20,000 הרץ זה פי $1333\frac{1}{3}$ מ-15 פעמים בשנתי אזוה, וזוהי המלה קול: קל=130 כפול נקודות הזולם=י, הרי 1300, ואות ו סכום הספרות של 33! וזה הסוד שעל אוון שמאל שולטת אות כ כנגד 20 אלף פעמים בשנתי, שהאוון יכולה לשמוע. ואות כ גם שולטת על זומה שביתו מול 17 מול אריה, וזה אורך גל של 1.7 סנטימטרים. ואוון ימינית שורשה מאדים שביתו מול עקרב ואות ע של עקרב היא אות 16 שזה התזוום הנמוך של התדירות שאווננו עוד שומעת שזה 16 פעמים בשנתי וזה אורך גל של כ-20 מטר ועקרב מול 20. עכשיו מובן למה בכמה דרושים של רב זיים ויטאל בשם האר"י הקדוש - משמע שהאוון עוצמתית מהעין. אך בספר היצירה כתוב לא כך, שהרי תמונה שווה 1000 מלים, תמונה דורשת הרבה יותר זיכרון מאודיו, היינו בתמונה אזוה יש מלא נקודות כפול 15 זה הרבה יותר מ-20,000, היינו באיכות וידאו של 1920 רוזב נקודות על 1080 גובה נקודות יש במסך 2,073,600 נקודות כפול 15 זה 31,104,000 נקודות לשנתי שזה המלה אלהים: אל הקידומת 31 הי גימטרייה קטנה 6 זה עוד 6 ספרות - אי גמי י=10 זה הבסיס בזזקת (ה+זיריק) היינו בזזקת 6 היינו כפול מיליון ואות ס צורת המסך (לכן המלה מסך מתזילה באות מ ואות ס דומה לצורת מסך גימטרייה קטנה של ס) כי זה מספר הנקודות שרואים על המסך - כי במציאות יש הרבה יותר פיקסלים - וזה פי: $31,104,000/20,000=1555$ סימן אנך: א=1000, ר=500, נ=50. ואנך שזה 551 זמן סיבוב של כוכב לכת שהוא ספירת זוהי מסדרת כוכב הלכת אריס שביתו מול אריה וכל מזלות האש יסודן ראייה שלמדים זאת ממזל טלה-האי סרטן גימטרייה סרטים? כי סרטן הבית של לבנה ויש 24 מופעים בשנה-וכן זה הבית של ארץ שיוצר בסיבובו העצמי לפי ארץ כדורית 24 שעות ביממה ויש וידאו שמראה 24 תמונות בשנתי שזה 2,073,600 כפול 24 שזה 49,766,400 נקודות בשנתי גימטרייה: מטה כי מט זה הקידומת 49 עם הדגש זה עוד ספרה אזוה ועם ה עוד 5 ספרות סך כ-49 מיליון נקודות בשנתי אזוה-האי הבית של המטה זה מול אריה שכן המטה עשוי מספיר ואבן ספיר בזזשן זה מול אריה? נכון אריה זה הבית השני של סדנה שהוא כוכב הלכת שהוא שורש הסרטים שלכן סדנה גימטרייה ואותיות סטים של המלה סרטים ואות ר אות 20 היא כ שורש הזומה שביתו מול אריה כמו כן-ועוד המלה סטים משמעותה אתרי צילומים לקולנוע ולטלוויזיה. "צא לי מהסט". ויש סרטים שיש בהם 30 תמונות בשנתי (שנקרא קצב פריימים) שלכן תמוז זה הבית של הלבנה שזודש הלבנה 30 ימים ולפי השיטה שהבית של סדנה זה מול אריה על כן זה הבית של זומה וזודש של זומה 30 יום (ולפי 24 אור הזומה יוצר יממה של 24 שעות) הרי $2,073,600 \times 30 = 62,208,000$ סימן סבא שם הער של הסינים, כי סב=62 אות א שורש האוויר שורש מול מאזנים מול אוויר שהוא ו של יהוה הרי עוד 6 ספרות. וסבא לשון 19 ומול 19 זה מאזנים המול

הראשון של הלילה והמלה לילה מתחילה באות ל היינו 30 פעמים בשנייה - ולכן אות ל שולטת על מזל מאזנים כי בעיר לוקוז כ-30 דקות בגג של בית עד שרואים ג' כוכבי אור (במדידה שלי לקוז 32 דקות לב של לבנה) והכוכבים בשמים שורש הנקודות על גבי המסכים, כי כמו שהנקודות על גבי המסכים יוצרים צורות כן הנקודות בשמים יוצרים קבוצות של כוכבים היינו צורות - לכן שזקני קולנוע נקראים כוכבים כי אותם רואים על גבי המסכים! נ.ב: שמייעה משאירה מקום לדמיון, לכן בינה וכתר מתחלפות, כי בינה זה שמייעה וכתר זה שכל היינו דימיון. אך האמת שזה לא נכון ששמייעה הרבה יותר עוצמתית מראיה, כי בראיה כל תמונה מורכבת מהרבה יותר מ-20,000 פיקסלים, ועוד זה פי 15 כך שמקבלים שראיה הרבה יותר עוצמתית משמייעה.

נ.ב: מהירות הקול לפי טמפרטורות צלזיוס שונות היא:

מהירות הקול באויר יבש בטמפרטורות שונות	
מטר בשניה	טמפרטורה
228.2	-140°
285.6	- 70°
819.3	- 20°
831.8	0°
837.8	10°
843.8	20°
861.0	50°
887.2	100°
434.0	200°

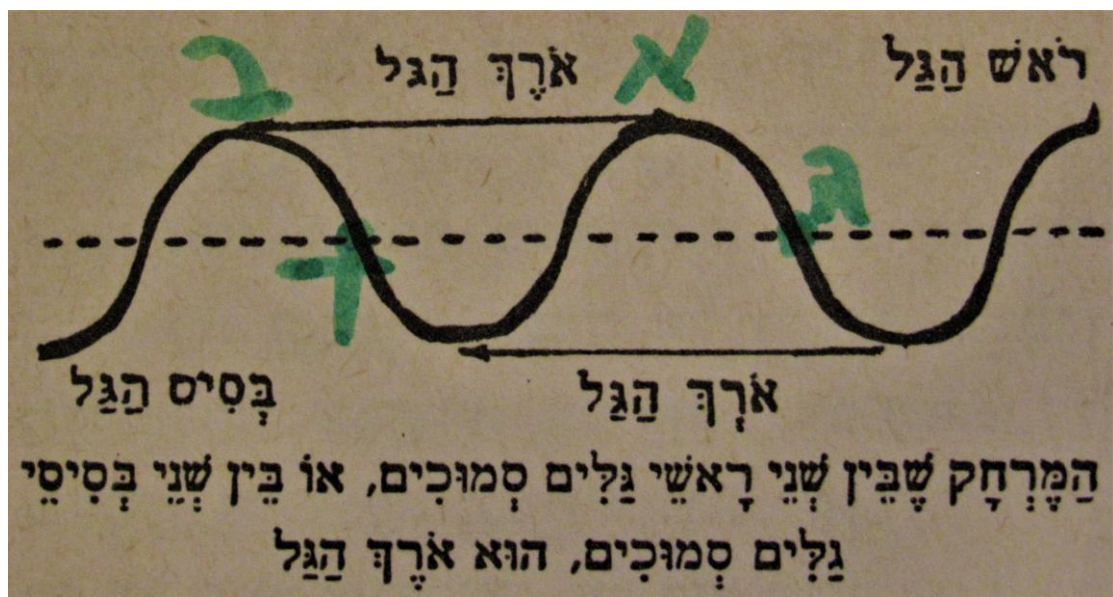
בטמפרטורת הזורר היא בערך 347 מטר לשנייה סימן שמע: ש=340 + ע גימטרייה קטנה 7, ולכן אם אורך הגל 1.7 סנטימטר אז סך הגלים שיעברו בשנייה אזת היא 347 מטר כפול 100 סנטימטר זולקי 1.7 סנטימטר זה 20,412 גלים בשנייה שזה בערך כ-20 אלף גלים בשנייה. בעוד 347 מטר זולקי אורך גל של 20 מטר זה 17.35 שזה בערך 16! ואם נזשבן את אורך הגל של דו מרכזי הרי $34700/261.63=132.63$ סנטימטרים סימן בלק.

נ.ב: והנה אורך הגל הוא גם אורך המיתר כי המרוזק בין נקודה א לנקודה ב הוא גם המרוזק בין נקודה ג לנקודה ד ובנקודות ג ו-ד המיתר קשור כמו שאפשר לראות בתמונה הבאה:

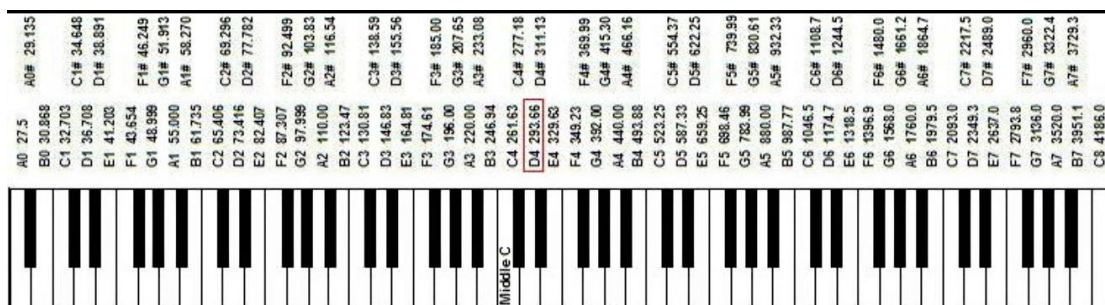
ו-C זה דו, היינו כל שני דו צמודים התדר של הימיני כפול מהשמאלי:



ואם C7 התדירות שלו 2093 אז התדירות של C8 כפולה 4186!
ובתמונה הבאה אפשר לראות את התדירויות של הפסנתר:



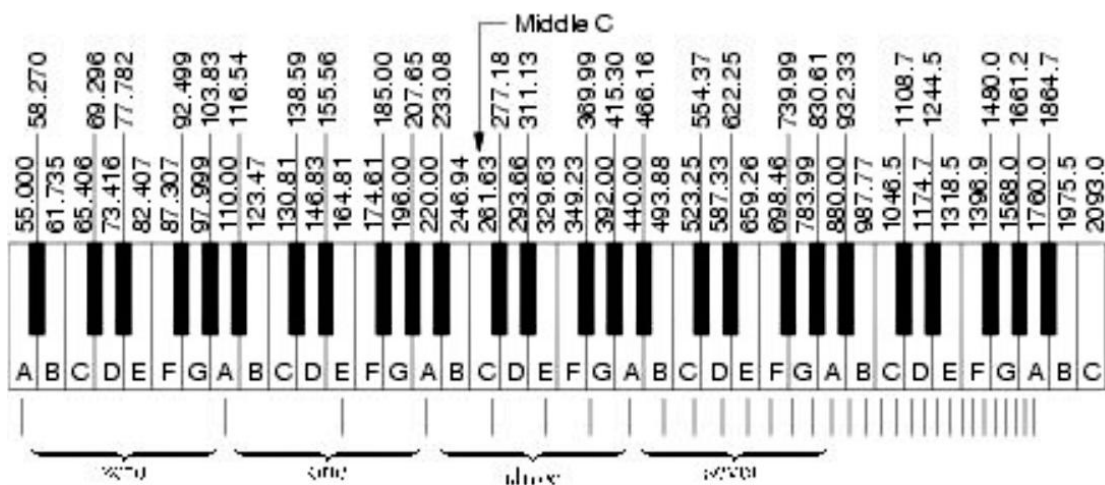
אך בפסנתר אין מיתר באורך 12.618 מטר שזה היה אמור להיות אורך המיתר ל-A1 שתדירותו 27.5 שכן $34700/27.5=1,261.8$ סנטימטרים ומכאן המיתרים של הפסנתר יוצרים פוזות מגל אזור בין קצה קשור אזור לקצה קשור שני ואם גובה הפסנתר הוא מטר אזור היינו 100 סנטימטר על כרוזנו זה גם אורך המיתר הארוך ביותר והרי: $1261.8/100 \approx 12.618$ מכאן כל מיתר בפסנתר עושה $1/12.618$ מגל, ולכן אורך מיתר דו מרכזי הוא במקום 132.63 סנטימטרים אורכו $132.63/12.618=10.511$ סנטימטרים. או שמשתמשים במיתרים מזוברים שונים לצלילים יותר גבוהים בדומה לגיטרה.



לעולם F2 וזצי מהתדירות של F3 במדויק, וכן כולם, כגון D4 הוא וזצי מהתדירות של D5, אבל ממש וזצי באופן מדויק! והוא הדין לגבי הקלידים השזורים: D5# תדירותו 622.25 שזה כפול בדיוק מ-D#4 שתדירותו 311.13:

ומכאן נובע שתמיד ההפרש בין כל 2 בסדרה כפול מההפרש של 2 בסדרה הקודמת!

בעקבות האכילה מעץ הדעת נתקלל האדם: וקוץ ודרדר תצמיזו כך – (בראשית ג, יז) והנה קוץ גימטרייה 196 וזהו התדר של G3:



G שהוא השמאלי ל-C המרכזי ומלמד שכל תדרי הפסנתר מקוללים ובשליטת הניגון, ולכן רוב התדרים הם שברים, ושברים מראים על שבר וזורבן ושוממה מכוז שלטון הסטרא אזורא!

פרק ה: התדרים של התורה!

לעומת זאת התדרים של התורה הם כולם שלמים, היינו נכנסים בשנייה אחת מספר שלם של פעמים כל התדרים כולם, כאשר שנייה אחת היא לא בדיוק שנייה שלנו אלא החלק ה-86,400 של סיבוב

שלם של כדור הארץ שזה בערך 0.997269566 משנייה המקובלת. היינו ב-90 שעות ראשונות של מעשה בראשית מה שגרם ליום ולילה זה הסיבוב העצמי של כדור הארץ בשילוב שביל הזלב האסטרונומי ואז יממה היתה בדיוק סיבוב שלם של כדור הארץ. בעוד כעבור 90 שעות אז יממה התזילה להיות סיבוב שלם של כדור הארץ ועוד 0.985647359 ממעלה בערך היינו 360.985647359 מעלות, ולכן $360/360.985647359=0.997269566$! ומניין ששניה היא מידה של התורה שהרי למה היו 96 אדני כסף תזת 48 קרשי המשכן? כי יש לשם אדני 24 צירופים שבהם 96 אותיות, ו-24 צירופים הללו כנגד 24 שעות ביממה. והיו 60 אדני נזשת בוצר היות וכל שעה מתזלקת ל-60 דקות. וכל דקה מתזלקת ל-60 זלקים, וכל זלק כזה נקרא שניה! והרי $24 \times 60 \times 60 = 86,400$, כאשר 86 שם אלהים ו-400 אות ת רוז הקודש². וכיצד משכילים מה הוא תדר של תורה, זהו שכתוב בענין הכרובים: וקצב אזור לשני הכרבים – (ספר מלכים א, פרק ו, כה) וקצב=192 מלמד שהצליל הששי צריך להיות תדירות של 192 שלכן יש שני סגולים תזת המלה היינו שש נקודות, ועד שני זה ה-ו. והנה כלי הניגון של תורה בין הקליד הרביעי לקליד החמישי יש חצי טון ובין הקליד החמישי לקליד הששי יש חצי טון, כאשר שבע הקלידים למטה הם שבעה צבעים: סגול, כחול, ירוק, לבן, צהוב, כתום, אדום שהם שבעת כוכבי האור של הסדרה הראשית, שהרי הכרבים זה כוכבי האור של נהר דינור, והקלידים העליונים הם זום, בורדו, שזור, ציאן, ורוד-וסדרם נע מימין לשמאל. וכך נראה כלי ניגון תורני:

² כי בגדכפרת עם דגש שורש יזידה עד זכמה, בזמן ש-בגדכפרת בלי דגש שורש בינה עד יסוד. אמ"ש שורש המלכות.



ולכן תדרי התורה הם כאלו:

צבע-קלידים תזמונים	תדר	צבע-קלידים עליונים	תדר
כתום	24	זום	26
אדום	28	בורדו	30
סגול - 1	32	שזזור	34
כחול	36	ציאן	38
ירוק	40	ורוד	42
לבן	44	הפרש תדרים 2	
צהוב	46		
כתום	48	זום	52
אדום	56	בורדו	60
סגול - 2	64	שזזור	68
כחול	72	ציאן	76
ירוק	80	ורוד	84
לבן	88	הפרש תדרים 4	
צהוב	92		
כתום	96	זום	104
אדום	112	בורדו	120
סגול - 3	128	שזזור	136
כחול	144	ציאן	152
ירוק	160	ורוד	168
לבן	176	הפרש תדרים 8	

		184	צהוב
208	זום	192	כתום
240	בורדו	224	אדום
272	שזזור	256	סגול – 4
304	ציאן	288	כחול
336	ורוד	320	ירוק
	הפרש תדרים 16	352	לבן
		368	צהוב
416	זום	384	כתום
480	בורדו	448	אדום
544	שזזור	512	סגול – 5
608	ציאן	576	כחול
672	ורוד	640	ירוק
	הפרש תדרים 32	704	לבן
		736	צהוב
832	זום	768	כתום
960	בורדו	896	אדום
1088	שזזור	1024	סגול – 6
1216	ציאן	1152	כחול
1344	ורוד	1280	ירוק
	הפרש תדרים 64	1408	לבן
		1472	צהוב
1664	זום	1536	כתום
1920	בורדו	1792	אדום
2176	שזזור	2048	סגול – 7
2432	ציאן	2304	כחול
2688	ורוד	2560	ירוק
	הפרש תדרים 128	2816	לבן
		2944	צהוב

3328	זום	3072	כתום
3840	בורדו	3584	אדום
		4096	סגול-8

הרי כל המספרים בטבלה עגולים וזה גן בעדן הסימטריה היופי הברור. סגול – 4 שהוא האמצעי תדר 256=נור ועל שמו נקרא נהר דינור. שזור-4 תדר 272 ערב של ערבות רקיע ערבות, שכך בתי הכוכבי אור במזלות: כתום – 2 96 אדני כסף תזות 48 קרשים. כתום-1 48 פעמים לשניה זה 48 קרשים הן 48 אותיות ב-12 צירופי יהוה! סגול-2 64 וכן זוג אותיות ד"ס שורש בינה וכוכב אור סגול הוא בינה היינו 0. ויצא שזור-2 68=זיים ובינה על זיים. וכזול 72 וזה ספירת זוסד.

לבן-1 יוצא 44 זה דם הברית!

מספר	מזל	צבע
1	ניסן	ירוק
2	אייר	כתום
3	סיון	אדום
4	תמוז	לבן
5	אב	צהוב
6	אלול	בורדו
7	תשרי	זום
8	מרושון	ורוד
9	כסלו	כזול
10	טבת	סגול
11	שבט	שזור
12	אדר	ציאן

וכעת שראינו פרק זה אומר לכם שגם התדרים של הפסנתר שיש לנו הם מהתורה ואפילו מצד הקדושה, כי אקורד G3 שהוא תדר של 196

זה גימטרייה עולמים=196, וכתוב: כי ביה יהוה צור עולמים – וכתוב במסכת הקבלית: מעשה בראשית ומעשה מרכבה³, שהקדוש ברוך הוא ברא 196 אלף עולמים דכתיב צור עולמים – עולמים עולה 196. ולפי זה מספר התדרים הוא בשנייה שלנו מיום זמיוני של מעשה בראשית ואילך שיממה זה 360 מעלות ועוד 0.985647359 מעלות של סיבוב כדור הארץ, היות וארץ סובב סביב השמש מהשעה ה-90 של מעשה בראשית, ולכן יום זמיוני של מעשה בראשית זה היום הראשון בו יממה אוות היא כמו יממה שלנו.

פרק ו – אלהים!

והנה למדנו שהתורה מתזילה ב-52 תיבות שורש 52 קלידים לבנים של הפסגה, ובמעשה בראשית מופיע רק שם אלהים, ואותיות לה של אלהים היינו התו לה התו הששי בסדרה, ו-ים של אלהים גימטרייה 70, כי $60=600=70$ והרי 70 זה סי התו הבא אחרי לה, ויש אומרים ים אותיות התו מי! ובאות א יש זוטף סגול זה 5 נקודות כנגד 5 הצלילים הראשונים: דו, רה, מי, פה⁴ וסול, ויש אומרים כנגד זמשה הצלילים שנשארו: דו, רה, פה, סול, סי! ולמה שני הצלילים לה ומי מוזכרים בשם אלהים? כי לפי האנגלית זה אותיות A=A, ו-E=ה האותיות שמופיעות בשם אלהים-משא"כ שאר התווים: B=B, C=C, D=D, F=F, G=G 5 אותיות הללו לא מופיעות בשם אלהים! ואות א למעלה מהזוטף סגול מהן כנגד דיאן הקלידים השזורים, והרי אות א פותחת את שם בן 5 אותיות והיינו 5 קלידים שזורים בכל סדרה! ועוד זולם דושה ימינית שמאריך הצליל לכן למעלה המשכיות נראה כמו אור. וזיריק למטה פדל שמאלי להקטין את מהירות ההקשה ובכך להפחית את הצליל – ומטה זה פחות נראה. וכיון ש-לה וסי משמשים

³ אפשר להשיג מסכת זו בספר: אוצר מדרשים – שכתב איש האשכולות יהודה דוד אייזנשטיין. ספר זה נמצא באתר שלי: bmst.co.il, בעמוד הספרים הקדמונים.

⁴ למה צליל רביעי נקרא פה על שם השער השביעי בפנים הפה? בא ללמדנו ש-פה זה בעצם כוכב אור F בצבע לבן, שכך במקור נראתה הלבנה עד שנתמעטה, והלבנה מושלת על הפה ככתוב בספר היצירה.

ככתר וזכמה שמועל בינה עד נצח לכן אותיות להים של אלהים מעל
5 נקודות זוטף הסגול! וכמו כן 5 אותיות אלהים כנגד 5 אצבעות היד!
ובכך במלה אזות: אלהים למדנו את כל סודות הפסנתר!

פרק ז – מי וסי בלי דיאז

ולמה למאדים וללבנה אין דיאז (דיאז זה קליד שחזור סמוך שעלה וזעי טון) היינו ל-מי ול-סי אין דיאז-שזה קליד שחזור? כי לבנה עומק מטה של פרק ד של ספר היצירה, ומאדים עשירי ליוזידה גם כן מטה היינו מלכות רוזנית, וקליד שחזור מייצג מעלה כמו שיוסבר בהמשך!

והנה זה לא מדויק שלמאדים וללבנה אין דיאז כי לכולם יש דיאז היות ומי דיאז זה פה וסי דיאז הוא דו כי דיאז תמיד זה עלייה של וזעי טון למעלה רק אנכי מתכוון כל זמשת הדיאזים מוסיפים לנו צליל שלא קיים בסולם דו מזור אך מי דיאז וסי דיאז אלו צלילים שכבר קיימים בסולם דו מזור.

פרק זז – קול זכר וקול נקבה.

נתון מעניין מאד הוא שקול זכר הוא בס בתזום של 6 תווים: בין 85=פה⁵ הרץ שזה F2 ל-155=קנה הרץ שזה D3 שהם ו קלידים ואות ו כנגד זכרות הזכר, ו-D זה רה-וראו פרק יא שעמו: קריאת תווים, שהן פה והן רה תווים זכריים! ומשמעות הדברים **שזכר** זה הסיבוב השני של הפסנתר ששורשו צדק, ואכן צדק זה איל של פרשת וישלוח – **דכורא**. בעוד קול נקבה הוא הרבה יותר גבוה⁶ ותזומו הוא 6 תווים בין E3 שזה 165 הרץ⁷ ל-255=נהר הרץ היינו C4, כי ו של יהוה מזל

⁵ וזה הסוד ש-F2 התדירות שלו 87.307 שזה גימטרייה לבנה שורש הפה, וקליד זה נקרא פה אותיות פה שזה התזום הכי קרוב לצליל הבס של האבא. 307 ספרות 37 הבל מלמד שהיה שורשו הלבנה שבמלה לבנה אותיות הבל, ומים שורש הצדיקים! ומכאן קין תקופה ראשונה אש שורש הרוצזים והאנשים. ועוד למדנו פה כנגד גיטרה זשמלית, וזשמל בזינת הזכר כוז האש והאור.

⁶ גבוה היינו יותר תדרים בשנייה-שזה הצד הימני של הפסנתר, אך אל תטעו מיתרי הפסנתר הימני יותר קצרים-וקצר יותר זה יותר תדרים בשנייה, וזה הסוד שלרוב הנקבה קצרה=נמוכה מהזכר, וכן יש לה זכרות קצר!

⁷ כאשר 166 הרץ זה שם הנקבות בלשון עם הארץ.

מאזנים שישם מתוזזות מאצילות הקדושה-הרי קול נקבה מתוזזל בסי שזה צליל נקבי ומסתיים בדו שזה צליל נקבי. נמצא הנקבה התוזזת שלה זה מוזזור שלישי ששורשו מאדים-שזה גמל אמא בפרשת וישלח וזה ביננו, שהרי אבא מלביש את זוסד ואמא את גבורה!! הרי קולו של הזכר זה 6 תווים שמייצגים את 6 מזלות הקיץ-תזזיתית ההר שישם זום. וקולה של האשה זה 6 תווים שמייצגים את 6 מזלות הזורף שזה כוז הקור שזה מקום יותר גבוה בהר. ועוד קולו של הזכר מתוזזל מ-פה שזה כנזר זומה שורש הזכרים. בעוד קולה של האשה מתוזזל מ-מי שזה גבורה גמל אמא בפרשת וישלח:

הרי לנו צליל
הנקבה
מתוזזל מבני
זה גבורה
אמא גמל.
וצליל הזכר
מתוזזל מ-
פה זה
תפארת גמל
זכר.
וכמו כן
הסיומת:
קולו של
הזכר

N	ספירה	כוכב לכת	בהמה
10	כתר	נפטון	עז
9	זכבות	אורנוס	תיש
8	בינה	שבת	רוזל=כבשה
7	גדלה	צדק	איל=כבש מעל יג זודשים
6	גבורה	מאדים	גמל נקבה
5	תפארת	זומה	גמל זכר
4	נצח	נוגה	פרה
3	הוד	כוכב	פר
2	יסוד	לבנה	אתון=זומור נקבה
1	מלכות	ארץ	עיר=זומור זכר

מסתיים בצליל רה שזה זוסד היינו איל זכר, וקולה של הנקבה מסתיימת בדו שזה בינה רוזל. נמצא מתוזזלים בלימוד נגינה על פסנתר מצליל דו המרכזי שהוא אשה, היות וספירות הנשים מתלבשות בדרגות הגמוכות של הגליפו, בעוד ספירות המאצילים מתלבשות בדרגות הגבוהות של הגליפו, ולכן תמיד רמה נמוכה מיוצגת על ידי אשה, ורמה גבוהה על ידי איש-בסוד תורתו של המשיח: שיערי הפנים אשה, והמוז שמעל השערים האיש.

פרק ט' – מפלים!

והנה שיטה ללמוד לנגן בפסנתר זה מפל של מלבנים ארוכים או קצרים על גבי הקלידים שיש לנגנם-ולפי אורך המלבן כן אורך המשכיות הצליל! והרי מנגנים בפסנתר עם האצבעות, לכן עצמות האצבעות קצרות-כנגד מלבן קצר-היינו צליל קצר, ועצם המסרק ארוכה-כנגד מלבן וצליל ארוך, היות ועצם המסרק שורשה נוגה שזה נצח=רגל ימנית, ואצבעות רגל ימנית שהן כתר עד גבורה הם מעגלים גדולים, לכן הן עצמות ארוכות וצליל ארוך. ולמה עצמות המסרק נצח? כי יש 10 עצמות לאורך היד: עצם הבריז שבתת כנגד קו המשווה, לכן הוא דק וארוך כנגד קו המשווה הדק והארוך. עצם השכם ⁸ 10-0 מעלות רוזב. עצם הזרוע 10-20. עצמות הקנה 20-30. עצמות השורש-שורה ראשונה: 30-40. שורה שנייה 40-50. עצמות המסרק: 50-60. עצמות האצבעות: שורה ראשונה 60-70. שורה שנייה 70-80. שורה שלישית 80-90. כאשר 10 דרגות אלו כתר עד מלכות, וכיון שכתר בראש אז עצם הבריז שהוא הכתר הוא עמוד אמצעי עמוד הנזש-היינו נזש בריז-הוא עצם הבריז-הוא קו רוזב אפס, והיינו בדיוק לפי ספר יצירה⁹, ועצמות המסרק שהן קווי רוזב 50-60, והרי 6 זהו שור בית נוגה-נצח-ובכך הסברנו למה עצמות המסרק זה נצח-צליל ארוך!

כשאתה בא ללמוד לנגן על פסנתר – השיטה הטובה ביותר זה מפל על גבי טאבלט, קודם התאמן הקטע ההתחלתי על הטאבלט. ואז

⁸ וכנגד יערות הטורפים שיש שם יש את שערות בית השזוי שכנגד עצם השכם!

⁹ לפי ספר יצירה כתר אפס, וזכמה עד יסוד זה 1 עד 9.

שים הטאבלט על הפסנתר במקום התווים ונגן קטע קצרצר בטאבלט ובמקביל בפסנתר, וחלק את אורך השיר לשלוש בסוד אמ"ש:

א-התזלה **א=ה=א**הז"ע.

ב-אמצע – אות שנייה היא **ב**.

ש-סוף זסצר"ש. וזה פרק ג של ספר היצירה.

וכעת פרק ד דע והכר מה הם: דו רה מי פה סול לה סי-היינו שבע אותיות בגדכפר"ת:

וכעת כל שיר לפי הגוים משתמשים בחלק של הפסנתר בו יש **11** קלידים לבנים, כי אות **11** היא **כ'** והאדם ה-1 הערל נברא בגיל **20**, ו-**כ'=20**! והרי יש **52** קלידים לבנים ולכן הושבון: $52/11=4\frac{8}{11}\approx 5$ היינו 5 אותיות אלהים¹⁰, כי האדם ה-1 הערל נברא במעשה בראשית, ששם מופיע רק שם אלהים שנקרא שם בן 5 אותיות, והיינו יש כ-5 סבבים של של **11** קלידים לבנים, והשבר: $\frac{8}{11}$ המלה זוך, כי כ אות **11** ואותיות הזוך הן: גיכק בהן כ הגיל שנברא האדם. והרי **3+7+11=21** אותיות האנגלית: ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTU.

אך ביום ה-8 לבריאתו של האדם הוא זוזר בזמן לגיל **12** ולכן לפי היהודים מוזלקים הפסנתר לקטע בו יש **12** קלידים! והרי: $52/12=4\frac{4}{12}\approx 4$ כי שורש היהודי שם בן 4 אותיות: יהוה, היות ויהודי=יהוה, היות וה-ה' בשם יהוה מורכבת מ-ד' ו-י! ושם מלו אותו בפתוחה **8**, וספירה שמינית ממלכות היא בינה, ולכן מספירת בינה ומטה שם יהוה, כיצד? בינה=שבת מרוזקת **10** יחידות אסטרונומיות הרי י, ואז כך בא צדק שמרוזק **5** יחידות אסטרונומיות הרי ה,

¹⁰ והרי השבר: $4\frac{8}{11}$ המלה זומר, כי: **8=זז**, ו-**כ'** אות **11** ו-**כ=20** ואות **20** היא ר הרי ר של זומר, ו-מ של זומר גימטרייה קטנה **4**, היינו האדם ה-1 הערל בזינת זומר. אך היהודי בזינת סוס, כי ס אות **15** הרי יה ועם ו הרי יהו וכעת עוד ס הרי יה כאשר ה-י נקודת הזיריק תזת ה-ד שזלקזת מה-ה' ובתוך ה-ה' יש י של יהודי הרי סוס=יהודי, היהודי אדר א והגוי אדר ב שהם אדני הנזושת ואדני הכסף של מסך פתוז האוהל והפרוכת בהתאמה במשכן משה!

ותפארת ספירה 6 הרי ו', ונוגה=נצוז שבאה אז היא זומישית ל-
שצמוזכ"ל הרי ה יוזד יהוה!

וכך כל פעם אם אתה גוי זולק הפסנתר ל-11 קלידים עליהם אתה
מנגן קטע זה. אם אתה יהודי ל-12 קלידים בסוד: $3+7+12=22$
אותיות ה-א"ב העבריות: אבגדהו"ז זמטיכלמ"נ סעפצקר"ש ת.

ואז למד בעל פה כמה פעמים שלישי ראשון של השיר בסוד א' מ-
אמ"ש. ושתהיה בקי בו בפסנתר אבייתי – רק אז עבור ללמוד שלישי
אמצעי של הניגון בסוד מ מ-אמ"ש, ושתהיה בקי בו בע"פ שלב קטע
ראשון וקטע שני יוזד לכדי אמ=אם: אם לבינה תקרא. ואז למד בעל
פה קטע שלישי בסוד ש מאמ"ש ושלב שני הקטעים לכדי שד"י: שדים
נכונו ושערך צמוז! (יזזקאל טז, ז)

פרק י – פסנתר

הנה יש 88 קלידים לאורך הפסנתר זמן סיבוב כוכב הלכת מרקורי-
וזהו אורך הפסנתר, היות ו-9 הספירות כתר עד יסוד זה 3×3 , כאשר
כל שלוש זה גובה, אורך ורוזב, כאשר מלמטה למעלה זה רוזב,
אורך ואז יש שטוז, ושלב הבא גובה ויש נפוז. ולכן יסוד רוזב, הוד
אורך, ולכן מסלול מרקורי אורך היינו אליפטי קיצוני. ונוגה=נצוז גובה
של רגל ימינית. וכן השלישייה הבאה: תפארת רוזב, גבורה אורך,
וזוסד גובה רק שלישייה זו היא נפוז האורך, כי שלישייה תזותונה זה
נפוז הרוזב. וכעת לשלישייה העליונה-בינה רוזב. זכמה אורך-
לאבא יש אורך. וכתר גובה-שהרי כתר מונז בגובה הראש-שלישייה
זו היא נפוז הגובה. ונשאה המלכות שהיא זמן ללא מקום, לכן היא
הנקודה האמצעית של תשעת המעגלים שעם שמים את זוזד המזוזגה!
ומכאן קליד לבן בפסנתר זה הרוזב של הפסנתר, ולמדנו יסוד רוזב¹¹
היינו הלבנה, לכן הקליד בצבע לבן! ומה הגובה? זה הקליד השזוזר
שמתנשא מעל הקליד הלבן-ויש 36 קלידים שזוזרים, ואותיות ל"ו

¹¹ רוזב זה הירוז, לכן רוז של רוזב זה רוז של הירוז, ואות ב של רוזב זה יום שליטת
הלבנה: Monday! ואות ו של רוזב היות והלבנה שולטת בזוסף כליל ששי!

שולטות על מאזנים ומוזל שור בהתאמה¹² בתי נוגה-והיינו נצח גובה-
ביננו!

נסכם: אורך הפסנתר 88 קלידים-מרכזי, רוזב
קליד לבן הלבנה. גובה קליד שזזור נוגה. והנה
בין קליד לבן לקליד שזזור יש זיצי טון¹³ והמלה
זיצי היא פעמיים 18, היות ואות צ' אות 18 בסדר
ה- א"ב, יזד $18+18=36$ והיינו ל"ו בתי נוגה¹⁴
על קלידים שזורים! וכן בית נוגה מוזל שור
שכתוב במלה שזזור, שמשור עושים תפילין
שזורות! רואים איך הכל קשור בהכל-והיינו
 $7 \times 7 \times 7$ גימטרייה גשם ולמוז צורת עננים, ותאי
עצב המוז מקושרים אזוד לשני-וככל שהקשרים
יותר רבים-כן הזכמה רבה-ויש שפע של גשם
ככל צורכך!

ועוגב=87=לבנה ולפסנתר יש 52 קלידים לבנים ו-28 קלידים
שזורים יזד 88 שזה ועוגב עם הכולל – כתוב כאן ששורש הפסנתר
זוהי לבנה ולכן הקלידים בצבע לבן שזזור כצבעי הלבנה. וכן המורה
שלי לפסנתר נולד בזודש תמוז שזה הבית של לבנה.

פרק יא – קריאת תווים

¹² ככתוב בספר היצירה.

¹³ טון היינו צליל על פי תדר מסוים.

¹⁴ כי לפי ספר יצירה אות ל שורש מוזל מאזנים שהוא בית נוגה ואות ו שורש מוזל
שור שהוא בית נוגה כמו כן.

הכלל הראשון שנלמד זה שיש תווים שהן נקבות, ויש תווים שהם זכרים, ואלו הכללים: דו-נקבה, רה-זכר, מי-נקבה, פה-זכר, סול-נקבה, לה-זכר, סי-נקבה. וזה על פי פרשת וישלח:

תו	בהמה	כוכב לכת	ספירה	LETTER
לה	עז	נפטון	כתר	A
סי	תיש	אורנוס	זכמה	B
דו	רוזל=כבשה	שבת	בינה	C
רה	איל=כבש מעל יג זודעים	צדק	זסד	D
מי	גמל אמא	מאדים	גבורה	E
פה	גמל בן	זמה	תפארת	F
סול	פרה	נוגה	נצח	G
לה	פר	כוכב	הוד	A
סי	אתון=זמור נקבה	לבנה	יסוד	B
דו	עיר=זמור זכר	ארץ	מלכות	C

ויש הסתכלות שרק ה-7 דו שהיא רזל עד סי שהיא אתון קבועים וזוהרים על עצמם 7 פעמים בפסגת כר שלעולם דו נקבה, רה זכר, מי נקבה, פה זכר, סול נקבה, לה זכר, סי נקבה-ויש אומרים מי זכר בסוד האביב, ופה נקבה בסוד בתי מאדים. נמצא יש 4 צלילים נקבות: דו, מי, סול, סי-ויש אומרים: דו, פה, סול, סי. ויש ארבעה צלילים זכריים: רה, פה, לה-ויש אומרים: רה, מי, לה. וזה סוד השם: ג-ג בראש, כי ג-ג בן יעקב זכר.

כל הנקבות על הקווים, וכל הזכרים בין הקווים-כמו זכרות שבין השפתיים של נקבות הנקבה!

לגבי הקלידים השזורים, כדי שיתאים להמשך פרשת וישלח וזלק זה לפי סולם דיאז וזלק לפי במול:

N	ספירה	כוכב לכת	בהמה	תו	בקלפים
Db	יזידה	סדנה	וזמור	רה במול	ליצן
Eb	זיה	אריס	סוסה	מי במול	אס
F#	נשמה	מאקה-מאקה	סוס	פה דיאז	מלך
G#	רוז	האומיה	וזירה	סול דיאז	מלכה
A#	נפש	פלוטו	וזיר	לה דיאז	נסיך

בטבלה זו מוסף וזיר, סוס וזמור בהתאם לבין הקלפים, וכדי שהכלל
על בין הקווים והקווים ישמר קבענו אם זה דיאז או במול-תבדקו זאת!
וזה שזמור וזיר על עצמו זה מדין: אני ראשון ואני אזורן.

וזה הכול מדובר במפתח סול במוזור הראשון, אך במוזור השני
הדברים מתהפכים.

פרק יב – נבואה:

כמו כן יש לדעת דבר נפלא שגיליתי אותו שלמדתי לנגן בפסנתר שניגון זה נבואה,
ומדוע? כי כשהמוז שומע מוסיקה הוא מזהה באופן אוטומטי האם יש כאן זיוף או
לא-הזיהוי המובנה הזה בתוך המוז לזהות שיר וניגון שמתנגן כראוי או האם יש
כאן זיוף-היא היא הנבואה. לכן הנביאים אמרו קוזו לי כינור ונגנו בפני כדי
שאתנבא וכדומה-כי כל ניגון בעצמו זה נבואה, היות וזכמות הניגון היא ספירת
נצח-וכתוב בזהר הקדוש שניצח דרגת נבואה!

פרק יג – משקל

כמו כן מה שנהוג בניגון המערבי מקצב ארבע-מה שנקרא משקל 4
(הכתוב בשורת התווים למעלה) זה בגלל שנוגה שורש הניגון פותחת
את ארבעת אותיות השם- בריבוע יהוה:

י

יה

יהו

יהוה.

הן:

כתר

זכמה ובינה

זסד גבורה ותפארת

נצחז הוד יסוד ומלכות.

הרי נגזה ראש לארבע אותיות יהוה משקל 4. והגם שקיים משקל שלוש, אך גם זה זסד ששייך לעמוד ימיני.

ולכן תורת האלהים מתחילה ב-7 מלים, והאתנוזתא במלה השלישית-זולקת הפסוק לשלוש וארבע-היינו משקל שלוש ומשקל ארבע-שהם 2 המשקלים הכי מצויים שיש! והיינו כז"ב או שצ"מ משקל שלוש, זזג"ת ונצחז, או זזכ"ל משקל ארבע.

והנה משקל ארבע שכל תיבה מורכבת מ-4 פעימות שזה ארבע צלילים שמונננים אותם באורך שני צלילים קצרים יותר שנקראים שמינית. וכך סימוני התווים:

פעמות

פעמות הן מעין פעימות החוזרות על עצמן בקצב שווה כמו תקתוק שעון והן העוזרות לנו לספור את משך הצלילים.

מספר הפעמות שמות התווים ומשכס	1	2	3	4
שלם נמשך 4 פעמות				
חצי נמשך 2 פעמות				
רבע נמשך 1 פעמה				
שמינית נמשכת 1/2 פעמה				
חלקי שש-עשרה נמשכת 1/4 פעמה				

או במלים אזורות:

שמות משכי התווים וצורתם



חלקי התו

רגל
דגל
ראש

והם זמשיה אורכים כנגד זמשיה אותיות אלהים של תזילת התורה, וכנגדם יש זמשי סוגי הפסקים-היינו זוסר ניגון הנקראים דמימות:



שלם
חצי
רבע
שמינית
שש-עשרית

וכך נראים התווים:

רישום הצלילים (התווים)

רישום גובה הצליל

רישום הצלילים נעשה באמצעות תווים הנרשמים כעיגולים על גבי חמשה. - ח מ ש ה - חמישה קווים מקבילים שעליהם נרשמים התווים. - התווים נרשמים כעיגולים על קווי החמשה או בין הקווים הנקראים בינות.



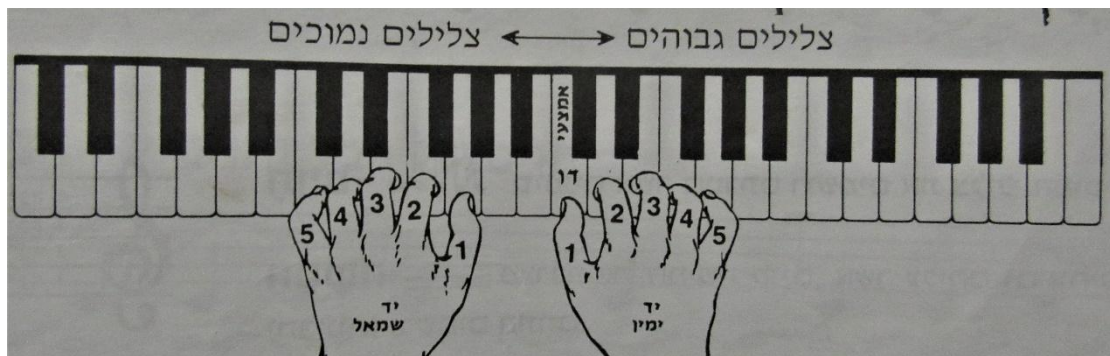
התווים על קוי החמשה

התווים בבינות החמשה

וכך זה נראה ברצף במפתח סול:



כאשר דו במפתח סול הוא הדו המרכזי בפסנתר היינו של האוקטבה האמצעית:



מפתח פה שזה ליד השמאלית היינו צלילים נמוכים מתחיל ב-דו ונזמר ב-פה בקליד ה-11 הלבן מדו הראשון, כאשר דו, רה, מי ו-פה במוזזור השני מקביל לדו רה מי ופה במפתח סול של יד ימנית:



וכן מפתח סול זה 11 קלידים לבנים מ-דו ל-פה - סך 22 כנגד 22 אותיות א-ב העבריות, אך 4 מקבילים לכן הם $22-4=18$ כנגד 18 זוליות עמוד השדרה, וכנגד 18 יסודות בשורה אחת בטבלה המוזזורית בשורות 4 ו-5 שהם זמנה ומאדים שורש האוונים - ככתוב

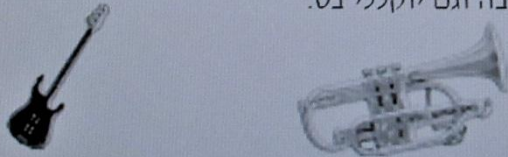
בספר היצירה שכתבו הבל – ומוסיקה זה כוז השמיעה! וזה שאת מפתוז פה מזגנים ביד שמאלית, והרי יד שמאלית בקבלה היא נקבה, והרי צלילי בס הם זכריים? כי הפסנתר בזוי על פי הכתיבה של יפת משמאל לימין, והם ערלים ואצל הערלים זה ספירות המוז, ובמוז שמאל (נסיר ומלך) זה הזכרים, וימין (המלכה) נקבות. ולכן בעצם 7 התווים דו עד סי הם יוזידה עד זוכמה, או נשמה עד זוסד.

מפתוז פה בדרך כלל ליד שמאל בפסנתר או לכלי בס, ומפתוז סול משמאל בדרך כלל ליד ימנית בפסנתר או לכלי נגינה של צליל גבוה:

- מפתח סול - מתעגל סביב הקו השני של החמשה ומגדיר את מיקומו של הצליל סול. מפתח זה משמש לכתיבה לכלי נגינה רבים בעלי צליל גבוה כמו חליל, גיטרה, חצוצרה קלרינט וגם יוקללי.



- מפתח פה (או בס) מתעגל סביב הקו ה-4 של החמשה ומגדיר את מיקומו של הצליל פה. מפתח זה משמש לכתיבה לכלי נגינה בעלי צליל נמוך כמו: גיטרה בס, צ'לו, קונטרבס, טובה וגם יוקללי בס.



מפתח סול



מפתח פה



המשקל כתוב כמספר בראש השורה מצד שמאל – בשורה העליונה המשקל זה מספר הפעימות בכל תיבה (תיבת נתזמות על ידי שני קווים אנכיים) ואורך פעימה נכתבת במספר השני במכנה, ובדרך כלל משמעותו רבע של הצליל שמסומן כאלפסה מלאה בשזור, לדוגמה:

למרים טלה קטן מודרטו

למרים טלה קטן הוא אוכל רק חלתן
למרים טלה קטן וצבעו לבן.
אמריקה

3 5

ל - מר - ים ט - לה ק - טן הוא כל - או רק תן - תל

1 4 2

3 1 4 2

ל - מר - ים ט - לה ק - טן ל - עו - צב - ו בן

תרגיל חשבון מוסיקלי

$\text{♪} + \text{♪} = \square$ $\text{♪} + \text{♪} = \square$ $\text{♪} + \text{♪} = \square$ $\text{♪} + \text{♪} = \boxed{3}$
 וינטא

$\text{♪} + \text{♪} + \text{♪} = \square$ $\text{♪} + \text{♪} + \text{♪} = \square$ $\text{♪} + \text{♪} = \square$

הפתרון לזשבון המוסיקלי: הראשון משמאל למעלה זה 4 היות ונקודה סמוך לתו מכפיל את אורכו פי 1.5 הרי 2 כפול 1.5 זה 3 ועוד פעמה אחת הרי 4. הבא זה 2 פעמות ועוד 2 פעמות הרי 4. נמצא שתי דוגמאות אלו ממלאות תיבה כיון שאורכה 4 ככתוב בשורה העליונה במשקל. הבא זה פעמה אחת ועוד 2 שזה שלוש פעמות, ועדיין חסר פעמה אחת כדי למלאות תיבה שלמה כמו בתיבה השנייה בניגון. הבא זה שלוש פעמות וגם כאן חסר פעמה שלמה למלאות לארבע כמו בתיבה השביעית בניגון. הבא זה פעמה אחת ועוד 2 פעמות ועוד פעמה שובמלאות תיבה שלמה כמו בתיבה הששית בניגון. והאחרון זה פעמה ועוד פעמה יחד שתי פעמות ועדיין חסרות 2 פעמות להשלים לתיבה שלמה-כמו בתיבה החמישית בניגון, ותווים קוראים משמאל לימין. והנה צריך לדעת שפעמה אחת למרות שהיא אחת – זכון לספור אותה כשני מספרים-השיטה שלדעתי הכי נכונה זה כל תיבה במשקל 4 לספור כשמונה מספרים והספירה בקצב מתון-לא מהיר, דהיינו שמנען תיבה אחת לספור אותה 1 2 3 4 5 6 7 8 כאשר כל פעימה היינו רבע זה שני מספרים, וכל זיצי זה ארבע מספרים וכל שלם זה שמונה

מספרים-ובאופן זה אתה מנגן בקצב הנכון-ואל תדאג/י אם זה נראה קצב איטי המהירות תבוא עם הניסיון-וכן תיבה הבאה שוב לספור מ-1 עד 8, וזוהי זלילה.

אך אם יש ג' פעמות בתיבה אזוזה זה נקרא משקל שלושת רבעי וכותבים זאת כך: $\frac{3}{4}$, לדוגמה בשיר לכובע שלי:

עממי לובע שלי שלוש פינות, שלוש פינות לכובע שלי. לולא היו לו שלוש פינות, לא היה זה הכובע שלי.

לכובע שלי מודרטו

39

1 2

4

4 1

2 4

2

2

הרי רואים שבכל תיבה יש ג' פעמות, והתיבה האחרונה שמסתיימת בשתי פעמות בעצם מושלמת על ידי תזזית הניגון שמתזזיל בפעמה אחרונה. המספרים שמסומנים לפעמים מעל התו זה מספר האצבע ליד ימין שצריכה לנגן תו זה, ומספר שמסומן מתחת לתו זה מספר אצבע יד שמאל שצריכה לנגן תו זה.

והנה רבע נקרא פעמה על שם פעימת הלב-וכמו שהלב פועם במצבים שונים בקצב שונה, וכן בגילאים שונים בקצב שונה, וכן מאדם לאדם בקצב שונה-כן פעמה יכולה להיות זמן שונה משיר לשיר.

פרק יד – הפסנתר במשכן האלהים!

והיכן נמצא הפסנתר במשכן משה-שהרי הכל נמצא במשכן משה?¹⁵ 52 קלידים לבנים זה 48 הקרשים ועוד 4 עמודי הפרוכת. 36 קלידים שזורים זה הקף הוצר שהוא 360 אמות באמה של זמיה טפוזים. והרי בכל אוקטבה יש 5 קלידים שזורים וכנגד זה 5 אדני נחשת של מסך פתח אוהל מועד שמעיד על אדני הנחשת של הוצר שהם בזינת זמיה והם יוצרים את הקף 360. 2 כלי הוצר זה 2 הדושות. ומניין שקרשי המשכן מדברים על הקלידים הלבנים? שכן מספר הקרשים והעמודים הם 52 כנגד 52 שבועות בשנת זמיה ושבע כנגד: דו רה מי פה סול לה סי.

פרק יח – 12 המזלות בפסנתר!

הנה שבע התווים דו עד סי הם כנגד שבת, צדק, מאדים, זמיה, נוגה, כוכב, לבנה. ולכל כוכב לכת נקודתי שני בתים היינו שני מזלות שנקראים הבתים של הכוכב ושניים לאותו כוכב לכת, היינו לשבת שני בתים – לכן הקליד הלבן שהוא דו זה ביתו לפי ארץ מרכז כי כשלבנה עם ארץ או הירח מלא ולכן וזה מזל דלי, והקליד השזור שזה דו דיאז זה ביתו של שבת לפי שמש מרכז היינו מזל גדי, היות ושלבנה עם שמש הירח שזור. שירח מלא הוא רחוק יותר מהשמש לכן הקליד בלבן הוא מיתר ארוך יותר מאשר הקליד השזור כי שלבנה עם השמש ושזורה היא יותר קרובה לשמש לכן זה מיתר יותר קצר ותדר יותר גבוה. התו רה זה צדק בביתו לפי ארץ מרכז שזה מזל דגים, ורה דיאז זה צדק בביתו קשת. עכשיו התו הבא אמור להיות מאדים בביתו טלה, אך למאדים יש שני בתים או למה אין מי דיאז? בגלל שם-18 בדגים עד 12 בטלה זהו האביב של התורה שבשלטון זמיה¹⁵, היות וכמו שלפי ספירות היושר זמיה שזה הצלעות בין זוסד

¹⁵ היות והיקף הוצר האלהים הוא 300 באמה של ששה טפוזים שהן 360 אמות של 5 טפוזים כנגד 360 מעלות בגלגל המזלות. ומקובלנו לצייר את מזל טלה במורח שהוא המזל הראשון ומזלות האש שולטים במורח, ולכן פתח הוצר זה במזל דגים וטלה כי משם נכנסים ושנה מתחילה היינו נכנסת ב-א ניסן. נמצא אמצע המורח שזה תחילת מזל טלה זה אמצע מורח הוצר שזה אמצע מסך הוצר

שׁוֹהַ יָד יְמִינִית לְבִין גְּבוּרָה שׁוֹהַ יָד שְׂמָאלִית, כֵּן הָאָבִיב שֶׁל הַתּוֹרָה שְׂבִשְׁלִטוֹן זִמְהָ=תַּפְאֶרֶת זֶה בֵּין דְּגִים שׁוֹהַ בֵּית צֶדֶק=זִסְד=יָד יְמִינִית לְבִין טָלָה בֵּית מַאֲדִים=גְּבוּרָה=יָד שְׂמָאלִית. וְנִמְצָא אֲזֵר דְּגִים שׁוֹהַ בֵּית צֶדֶק הֵינּוּ רַח בָּא הָאָבִיב שֶׁל הַתּוֹרָה שְׂבִשְׁלִטוֹן זִמְהָ שְׂמִתְזוּיִל מ-18 בְּדָגִים, וּלְזִמְהָ יֵשׁ בֵּית אֲזֵר מוֹל אֲרִיָּה שׁוֹהַ הַתּוֹ מִי, וּלְכֵן אֵין מִי דִיאָ. הַתּוֹ פֶּה זֶה מַאֲדִים בְּבֵיתוֹ טָלָה, וּפֶה דִיאָ זֶה מַאֲדִים בְּבֵיתוֹ עֶקְרָב. נִמְצָא שׁוֹ הֵייתָה כְּתִב זִידָה לְמֶה לְתוֹ מִי אֵין דִיאָ וּלְפֶה יֵשׁ לְמִוֹת שְׂבִשְׁלִטוֹת הַסֵּדֶר שְׂצִמְזוּזִכ״ל זִמְהָ אֲזֵר מַאֲדִים! וּלְכֵן זִידָה גִימְטְרִיָּה זִמְהָ: זִז=זו, יָד זֶה זֶה אֲוֶת 14 בְּסֵדֶר א-ב וְאֲוֶת מ שֶׁל זִמְהָ יֵשׁ בָּהּ דְּגֵשׁ שְׂצוֹרֶתָה כְּמוֹ הָאֲוֶת י הָרִי מ+י=נ. ה=ה. וְכַעַת תּוֹ הִבָּא הוּא סוֹל שׁוֹהַ נִזְגָה בְּבֵיתוֹ שׁוֹר, וְסוֹל דִיאָ זֶה נִזְגָה בְּבֵיתוֹ מַאֲזִים. וְתוֹ הִבָּא לָהּ זֶה כּוֹכַב בְּבֵיתוֹ תַּאֲוִמִים לְפִי אֶרֶץ מִרְכּוֹ, וְלָהּ דִיאָ זֶה כּוֹכַב בְּבֵיתוֹ לְפִי שְׂמִשׁ מִרְכּוֹ שׁוֹהַ מוֹל בְּתוֹלָה לְכֵן זֶה קְלִיד שְׂזוֹר-16. וְסִי זִוְהִי הַלְבָּנָה וְכִיּוֹן שִׁישׁ לָהּ בֵּית אֲזֵר וְהוּא זִוְדֵשׁ תִּמְזוֹ לְכֵן זֶה רַק קְלִיד לְבֵן וְאֵין דִיאָ – כִּי כּוֹזָה שֶׁל הַלְבָּנָה שְׂהִיא מְלָאָה וְלְבָנָה כִּי אֵז הִיא נִרְאִית כֹּל הַלִּילָה, כִּי כְּשֶׁלְבָנָה מְלָאָה הִיא זִוְרוֹת בְּשִׁקִּיעַת הַשְּׂמִשׁ וְשִׁוְקֶעַת בְּזִרְיוֹת הַשְּׂמִשׁ, וְעַל כֵּן כֹּל הַלִּילָה הִיא מְעַל הָאֻפֶּק וְלְבָנָה זֶה מְבִשְׁלֵת הַלִּילָה!¹⁷

בְּטַבְלָה הַבָּאָה נִרְאֶה סִיכּוּם שֶׁל הַדְּבָרִים:

הָאֲלֵהִים, וְכִיּוֹן שְׂאֻרֶךְ מִסַּךְ הַזִּזְרָה הוּא 20 בְּאִמָּה שֶׁל 6 טְפָזִים – שִׁהֶם 24 אֲמוֹת שֶׁל 5 טְפָזִים אֵז זֶה מִרְאָה אֶת אֻרֶךְ הָאָבִיב שֶׁהוּא 24 מַעֲלֹת, הֵינּוּ מ-18 בְּדָגִים עַד 12 בְּטָלָה! וְמָה הָרְאִיָּה? מַעֲרוֹת זִזְנוּכָה! שֶׁכֵּן מִתְזוּיִלִּים לְהַדְלִיק בְּזוֹדֵשׁ כִּסְלוֹ זוֹדֵשׁוֹ שֶׁל נְפִטוֹן, וְאֵז עוֹבְרִים לְהַדְלִיק בְּטַבְתּוֹ זוֹדֵשׁוֹ שֶׁל אֻרְנוֹס מְלֻמֵּד שְׂזֵר רֵאשׁוֹן כְּנָגֵד נְפִטוֹן, זֵר שְׂנִי כְּנָגֵד אֻרְנוֹס, זֵר שְׁלִישִׁי כְּנָגֵד שְׂבִתִּי, זֵר רְבִיעִי כְּנָגֵד צֶדֶק, וְאֵז הַשְּׂמִשׁ כְּנָגֵד הַשְּׂמִשׁ שְׂבִתוֹ הָאָבִיב שְׂבָא אֲזֵר מוֹל דְּגִים שְׂבִשְׁלִטוֹן צֶדֶק. מָה שְׂאֵין כֵּן מַעֲרוֹת זִזְנוּכָה שְׂהַשְּׂמִשׁ קִיעֻזִּי זֶה לְשִׁיטָה שְׂאֲזֵר צֶדֶק בָּא מַאֲדִים בְּטָלָה, נִזְגָה בְּשׁוֹר, כּוֹכַב בְּתַאֲוִמִים, לְבָנָה בְּתִמְזוֹ, וְאֵז הַבֵּית שֶׁל הַשְּׂמִשׁ בְּמוֹל אֲרִיָּה וְהוּא שׁוֹרֵשׁ הַשְּׂמִשׁ!

¹⁶ בְּתִי הַכּוֹכָבִים לְפִי שְׂמִשׁ מִרְכּוֹ הֵם קְלִידִים שְׂזוֹרִים כִּי כְּאִמּוֹר שְׂלְבָנָה עִם הַשְּׂמִשׁ הִירוֹז שְׂזוֹר.

¹⁷ כְּכַתּוּב בְּסִפְרֵי רִזְיָאֵל הַמְּלָאךְ וְכֵן בְּיוֹם רְבִיעִי שֶׁל מַעֲשֵׂה בְּרֵאשִׁית.

תו	כוכב לכת	ביתו לפי ארץ מרכז	דיאז	כוכב לכת	ביתו לפי שמוש מרכז
דו	שבת	דל	דו דיאז	שבת	גדי
רה	צדק	דגים	רה דיאז	צדק	קשת
מי	זומה	אריה			
פה	מאדים	טלה	פה דיאז	מאדים	עקרב
סול	נוגה	שור	סול דיאז	נוגה	מאזנים
לה	כוכב	תאומים	לה דיאז	כוכב	בתולה
סי	לבנה	תמוז			

אם נתבונן בעמודה שלישית ובעמודה ששית נראה את כל 12 המזלות, נמצא יש 7 קלידים לבנים ועוד 5 קלידים שחורים כנגד 12 המזלות!

אפשר היה לתרץ שלעולם פה זה זומה רק אין פה במול כי יש לזומה רק בית אוזר שזה מול אריה, והבית שאין לזומה הוא לפי מול רמו שזומה נע סביב מרכז הגלקסיה הפוך לכיוון תנועת כוכבי הלכת בזמנות. ובית מאדים עקרב זה מי במול-האי זה הבית של צדק שזה רה דיאז מול קשת? יש לומר שעקרב וקשת כיון שהם בתי נפש וכתר שנקראים יוזר כתר כללי-רק נפש זה כתר עד יסוד של כתר הכללי וכתר סתמא זה המלכות של הכתר הכללי, לכן עקרב וקשת הם מול אוזר בן 60 מעלות¹⁸, ולכן על מול קשת שולטת אות ס' – ככתוב בספר היצירה-. רק יהיה קשה מה השימוש של פה דיאז, ולכן זה מוזר אותנו לתירוץ הראשון.

פרק יו – אקורדים

אקורד זה ניגון של כמה תווים יוזר, כאשר בפסנתר זה ניגון ג קלידים יוזר היינו ג תווים יוזר. ג תווים הללו כנגד ג אותיות שכן כמעט לכל המלים בעברית שורש בן ג אותיות, וכיון שהשורש כולו נמצא במלה אות כן בפסנתר מנגנים כל ה-ג תווים בפעם אחת היינו יוזר. וכיון שיש שורשים שונים-כן בפסנתר יש אקורדים שונים כאשר התווים הם

¹⁸ וזה יכול לתרץ כמה היו 11 יריעות עזים במשכן משה, כי לפי הכתוב למעלה יש 11 מזלות.

בסולם של סירוגין תו כן – תו לא – תו כן – תו לא – תו כן, היינו במרוזק טרצה=שלוש אזור מהשני כאשר סופרים מהתו הראשון, כגון אקורד דו מז'ור שנקרא גם אקורד C נקרא כך היות והתו הראשון בו הוא דו הנקרא גם C, והתו הבא הוא מי, והתו הבא הוא סול-כאשר מנגנים את שלושת הצלילים יחד. בסימון אקורד מסמנים את שלושת התווים אזור מעל השני, כי מנגנים אותם בו זמנית, כי הקווים של התווים זה ציר הזמן. אקורד עם שלושה תווים נקרא אקורד בסתמא או אקורד זמשי, כי המרוזק בין התו הראשון לאזורון הוא 5 מדו לסול. אך כיון שבעברית יש שורשים עם 4 אותיות כגון פרפר לכן יש אקורד עם 4 תווים בו זמנית ונקרא אקורד 7, כי המרוזק בין הצליל הראשון לאזורון הוא 7 תווים. בין דו לרה יש טון, בין רה למי יש טון, נמצא המרוזק בין תו לתו באקורד הוא 2 טונים. אקורד שמתזזיל במרוזק של 2 טונים נקרא אקורד (בסתמא) כי המרווז בין שני הצלילים הראשונים הוא טרצה גדולה=טון שלם. המרוזק בין מי לפה הוא זיצי טון, היות ואין קליד שזזור ביניהם, היינו המרוזק בין דו לדו דיאז נקרא זיצי טון, והמרווז בין דו דיאז לרה הוא זיצי טון – ועל כן המרוזק היינו המרווז בין דו לרה הוא טון שלם. אך בין מי לפה אין קליד שזזור, לכן המרוזק בין מי לפה הוא זיצי טון-או במלים אזורות בין כל 2 קלידים סמוכים יש רווז זיצי טון היינו שינוי תדירות קבוע-והמיווז בין מי לפה או בין סי לדו שהמרווז הוא זיצי טון בניגוד לשאר שני קלידים לבנים סמוכים שהמרווז ביניהם הוא טון שלם היות ויש ביניהם קליד שזזור. ולכן אקורד A שהוא 3 תווים סמוכים באריגה היינו אזור כן אזור לא אזור כן אזור לא אזור כן כלפי הקלידים הלבנים שהם 3 התווים לה-דו-מי הוא נקרא אקורד Am כלומר אקורד A מינור היות והמרוזק בין שני הצלילים הראשונים הוא טון וזיצי ולא שני טונים או במלים אזורות המרווז בין שני הצלילים הראשונים זה טרצה¹⁹ קטנה ולא טרצה גדולה. באותה מדה יש אקורד A (בסתמא) או לה מז'ור היינו לה גדול כי הצליל השני הוא לא דו אלא דו דיאז כך שהמרוזק בין שני הצלילים

¹⁹ טרצה זה באיטלקית המספר שלוש דומה למלה טרי=שלוש באנגלית היינו מרווז של שלושה קלידים כגון דו ומי שעוברים דרך שלושה צלילים דו רה ומי.

הראשונים זה שני טונים ונקרא טרצה גדולה ולכן האקורד נקרא אקורד גדול או אקורד בסתמא.

סתם כך טוב לדעת שכיון שאקורד הוא צלילים באריזה לכן ניתן לכתוב אותו בצורה אנכית על קווי התווים מבזיזה טכנית. אך אקורד שבע כיון שהצליל הרביעי וכדומה הוא צמוד לצליל הקודם מבזיזה טכנית אי אפשר לכתוב את כולם באופן אנכי ולכן אוזר התווים יוצא באופן צמוד ימינה.

אקורד דו מז'ור:

אקורדים - צרוף של מספר צלילים במקנחים מוגדרים ביניהם.

מבנה האקורד המשולש: צליל הקווינטה, צליל הטרצה, צליל היסודי (השורש).

שם האקורד: נקבע לפי צלילו היסודי. ← צליל יסודי (השורש)

מצבי האקורד: היפוך שני, היפוך ראשון, מצב יסודי.

לידיעתך: מז'ור = חוק, מעורר, עלי. מינור = רך, נונה.

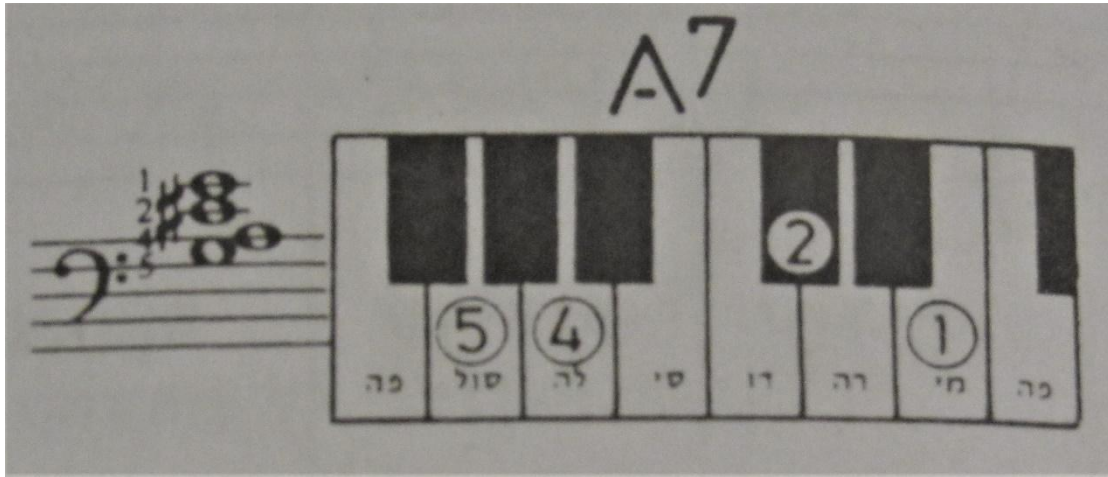
בארצות הדוברות אנגלית מכנים את התווים באותיות - סול פה מי רה דו סי לה A B C D E F G וכדי לציין את האקורד הרצוי מעל הלחן, מסמנים אותו בהתאם, לדוגמא: האקורד "דו מז'ור" מסומן באות C

האקורד "דו מז'ור" C במפתח "פה" (B 3)

האקורד "דו מז'ור" C במפתח "סול" (1 3 5 5 4 3 2 1)

64

אקורד A7:

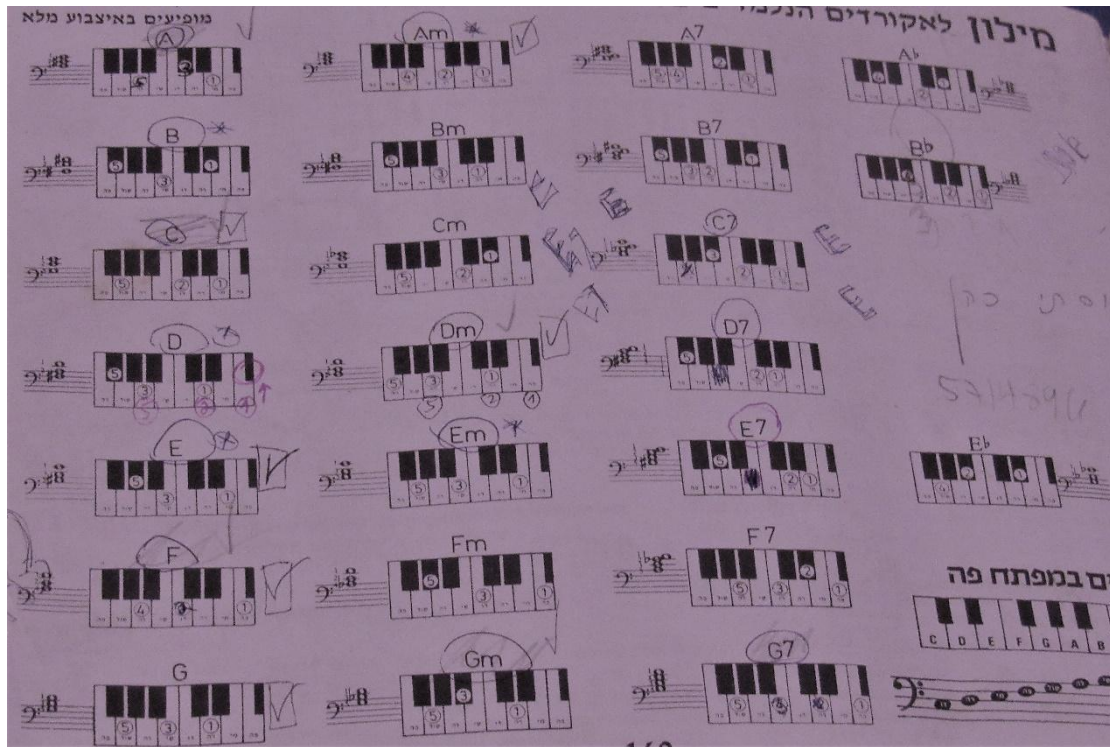


באקורד יש מושג של היפוך – היינו לנגן את אותם ג' תווים רק בצלילים יותר גבוהים היינו שהתו הראשון הוא השני בסדרה והתו הראשון בסדרה נעשה שלישי רק בסולם יותר גבוה, ולכן יש היפוך ראשון והיפוך שני שבו התו השלישי הוא ראשון ושני התווים הבאים בסולם יותר גבוה, ואז יש כמו המצב הראשוני רק באוקטבה יותר גבוה. אפשר להתאמן לנגנם אחד אחרי השני לאו דווקא ביחד – ובסולם עולה ובסולם יורד.

ויש 24 אקורדים בסיסיים כנגד 24 חלקיקי הנצח שיש:

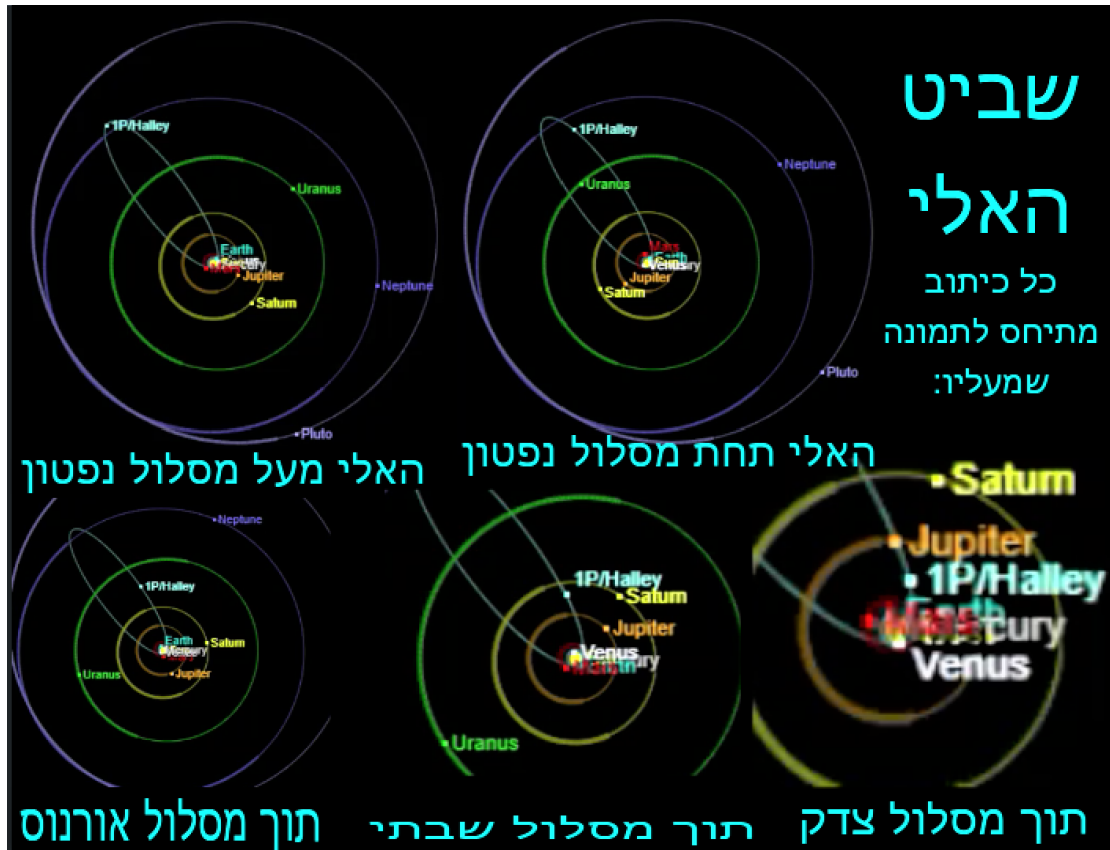
N	מין	חלקיק	אנטי חלקיק זיווג	מין
1	נקבה	טאו	אנטי טאו	זכר
2	נקבה	מיואון	אנטי מיואון	זכר
3	נקבה	אלקטרון	פוזיטרון	זכר
4	זכר	עליון	אנטי עליון	נקבה
5	זכר	קסום	אנטי קסום	נקבה
6	זכר	למעלה	אנטי למעלה	נקבה
7	זכר	זייטרינו טאואוני	אנטי זייטרינו טאואוני	נקבה
8	זכר	זייטרינו מאואוני	אנטי זייטרינו מאואוני	נקבה
9	זכר	זייטרינו אלקטרוני	אנטי זייטרינו אלקטרוני	נקבה
10	נקבה	תוזתון	אנטי תוזתון	זכר
11	נקבה	מוזר	אנטי מוזר	זכר
12	נקבה	למטה	אנטי למטה	זכר

כך יש 24 אקורדים בסיסיים:



פרק יז – כינור

הנה לכינור יש 4 מיתרים הם 4 אותיות יהוה. ויש לו קשת שזה מלשון מוזל קשת, והקשת של הכינור ארוכה וצרה שזה כעין מסלול שביט האלי, כאשר רום מסלול שביט האלי מעל מסלול נפטון, ובית נפטון הוא מוזל קשת. ולכן יש לכינור 4 מיתרים היות וכתוב במגיד מישרים לבמון יוסף קארו שעל ספירת כתר שולט שם יהוה שמעליו עולה שביט האלי:



מסלול נפטון בסגור, מסלול אורנוס בירוק, מסלול שבתאי בצדוד, ומסלול צדק בכתום-האלי מסלולו מוארך ובצבע ציאן. וכפי שאפשר לראות בתמונות ביזוס למסלולי נפטון, אורנוס, שבתאי וצדק אז מסלולי מאדים ופנימה זה מרכז, ולכן לכיוון יש 4 מיתרים כנגד מסלולי הארבעה הללו: נפטון, אורנוס, שבתאי וצדק והם 4 אותיות יהוה! כיון שמבין 10 כוכבי הלכת נפטון, אורנוס שבתאי וצדק הם העליונים על כן הכיוון מווזק ברום הגוף כנגד הצוואר:



פרק יז – הכינור של התנ"ך

הכינור של התנ"ך היה עשוי תיבה קטנה יזסית מוארכת שממנה יוצאים כעין 4 קרנות 2 מצד אחד ו-2 מצד שני ועל כל 2 קרנות זה מול זה קשורים 6 מיתרים וכן על הזוג השני כך שסך המיתרים היו 6, והיו פורטים על המיתרים עם האצבעות והיה אפשר להטיב את הכינור היינו לכוון צליל המיתרים על ידי מתיזותם עם כעין בורג שעליו תלויים המיתרים, שכן כך כתוב בספר הישר של משה איש האלהים על התורה:

עָשׂוּ תַעֲשׂוּ כְחֻמָּתְכֶם. וַיָּכַל יוֹסֵף לְצוּת אוֹתָם וַיִּפֶּן וַיָּשֶׁב
מִצְרֵימָה, וּבְנֵי יַעֲקֹב הָלְכוּ אֶרְצָה כְּנָעַן בְּשִׁמְחָה וּבְטוֹבָה אֶל יַעֲקֹב
אֲבִיהֶם.

וַיָּבֹאוּ עַד גְּבוּל הָאָרֶץ, וַיֹּאמְרוּ אִישׁ אֶל רֵעֵהוּ: מָה נַעֲשֶׂה בְּדַבֵּר
הַזֶּה לִפְנֵי אֲבִינוּ. כִּי אִם נָבֹא אֵלָיו פֶּתָאִם וְנִגַּד לוֹ הַדָּבָר,
וְנִבְהַל מְאֹד מִדְּבָרֵינוּ וְלֹא יֵאָבֶה לְשִׁמֵּעַ אֲלֵינוּ. וַיֵּלְכוּ לָהֶם עַד
קָרְבָם אֶל בְּתִיָּהֶם, וַיִּמָּצְאוּ אֶת סֶרַח בַּת אֲשֵׁר יוֹצֵאת לְקִרְיָתָם,
וְהַנֶּעֱרָה טוֹבָה עַד מְאֹד וְחֻכְמָה וַיִּודַעַת לְנִגֵּן בְּכִנּוֹר. וַיִּקְרְאוּ אֵלֶיהָ
וַתָּבֹא אֲלֵיהֶם וַתִּשָּׁק לָהֶם, וַיִּקְחוּהָ וַיִּתְּנוּ לָהּ כְּנֹר אֶחָד לֵאמֹר:
בּוֹאִי נָא לִפְנֵי אֲבִינוּ וַיִּשְׁכַּת לִפְנֵינוּ, וְהָכִי בְּכִנּוֹר מְדַבֶּרֶת וְאוֹמֶרֶת
בְּדִבְרֵים הָאֵלֶּה לֵאמֹר. וַיִּצְווּ אוֹתָהּ לָלֶכֶת אֶל בֵּיתָם, וַתִּקַּח הַכְּנֹר

ספר הישר

יד

וַתָּבֹא וַתִּשָּׁב אֶצֶל יַעֲקֹב. וַתִּיטֵב הַכְּנֹר וַתִּנְגֵּן וַתֹּאמֶר כְּנָעַם
דְּבָרֶיהָ: יוֹסֵף דּוֹדִי חַי הוּא, וְכִי הוּא מוֹשֵׁל בְּכָל אֶרֶץ מִצְרַיִם וְלֹא
מֵת. וַתוֹסֵף וַתִּנְגֵּן וַתְּדַבֵּר בְּדִבְרֵים הָאֵלֶּה, וַיִּשְׁמַע יַעֲקֹב אֶת דְּבָרֶיהָ
וַיַּעֲרֹב לוֹ. וַיִּשְׁמַע עוֹד בְּדִבְרָהּ פַּעַמִּים וְשָׁלַשׁ, וַתָּבֹא הַשִּׁמְחָה בְּלֵב
יַעֲקֹב מִנְעָם דְּבָרֶיהָ. וַתְּהִי עָלָיו רוּחַ אֱלֹהִים, וַיֵּדַע כִּי כָל דְּבָרֶיהָ
נִכּוֹנִים. וַיְבָרֶךְ יַעֲקֹב אֶת סֶרַח בְּדִבְרָהּ הַדְּבָרִים הָאֵלֶּה לִפְנֵינוּ, וַיֹּאמֶר
אֵלֶיהָ: בְּתִי אֵל יִמְשַׁל מוֹת בֶּן עַד עוֹלָם כִּי הִחַיִּית אֶת רוּחִי. אֵן
דְּבָרִי נָא עוֹד לִפְנֵי כָאֲשֶׁר דִּבַּרְתִּי, כִּי שִׁמְחָתִינִי בְּכָל דְּבָרֶיךָ. וַתוֹסֵף
וַתִּנְגֵּן בְּדִבְרֵים הָאֵלֶּה וַיַּעֲקֹב שׁוֹמֵעַ, וַיַּעֲרֹב לוֹ וַיִּשְׁמַח וַתְּהִי עָלָיו
רוּחַ אֱלֹהִים. - כס"ק י"א נ"ז ע"מ ע"ל ע"ב ע"ה
עוֹדֵנוּ מְדַבֵּר עִמָּה וְהִנֵּה בָנָיו בָּאִים אֵלָיו בְּסוּסִים וּמִרְכָּבוֹת וּבִגְדֵי
מַלְכוּת, וְעֹבְדִים רָצִים לִפְנֵיהֶם. וַיִּקֶּם יַעֲקֹב לְקִרְיָתָם וַיֵּרָא
אֶת בָּנָיו מִלְבָּשִׁים בְּלָבוֹשׁ מַלְכוּת, וַיֵּרָא אֶת כָּל הַטוֹבָה אֲשֶׁר שָׁלַח

והנה תמונה של הכינור של התנ"ך ביד בני יעקב כשירדו מצרימה:

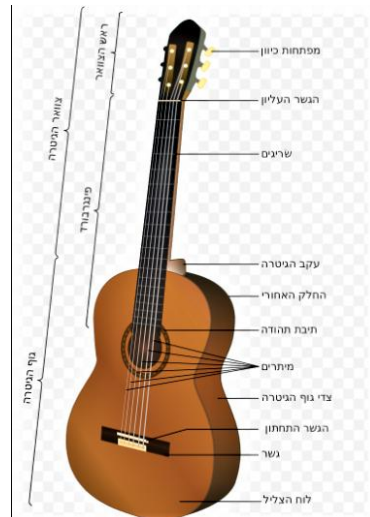


בתמונה המקורית אפשר לראות מיתרים שזורים מתוזים על גבי הכנור. באמצע הכינור יש כתם כהה: או שיזה מגבה שמרים את המיתרים מעל תיבת התהודה בדומה למה שיש לכלי שנקרא גשר:

²⁰ את כל ספר הישר – אפשר להשיג באתר שלי: bmst.co.il, בדף: הספרים הקדמונים.

או שהכתם הכהה זה הזזור של תיבת התהודה בדומה למה שיש לגיטרה.

הכלי בציור של בני ישראל יורדים מצרימה שעשוי תיבה עם ששה מיתרים זהו הכינור של התנך שהוא ללא קשתית ועם 6 מיתרים ולכן הוא יותר שקול לגיטרה של דורנו:



האמת כיון שלכינור בימינו יש גשר באמצע תיבת התהודה-יתכן שזוהי הסיבה שכינור בדורנו נקרא כינור:



והנה צ'לו מוויזק בתזזתית הגוף כגדל תזזתית ההר שלעיל - היינו צלילים גמורים. והכינור מוויזק ברום הגוף כגדל רום ההר שלעיל- בויזת צלילים גבוהים!

פרק יט – תו

והנה המלה תו שווה 28, כי ת אות 22 ועם ו הרי 28. ויש 28 אותיות בא-ב העברי, היות ויש 5 סופיות, ו-אני ראשון ואני אחרון (ישעיהו) כלומר האות הראשונה שהיא א=1 היא גם האות האחרונה א=1000 היות ואֶלף הן אותן אותיות וכסדר של המלה אֶלף! ו-28 אותיות אלו שנגזר 28 אותיות בפסוק הראשון של תורת האלהים הם כנגד 28 תווים שבדרך כלל משתמשים במפתוז פה ובמפתוז סול:

מספר סידורי	אות	תו	צליל
1	א	דו	נמוך מאד במפתוז פה
2	ב	רה	נמוך מאד במפתוז פה
3	ג	מי	נמוך מאד במפתוז פה
4	ד	פה	נמוך מאד במפתוז פה
5	ה	סול	נמוך מאד במפתוז פה
6	ו	לה	נמוך מאד במפתוז פה
7	ז	סי	נמוך מאד במפתוז פה
8	ח	דו	נמוך במפתוז פה
9	ט	רה	נמוך במפתוז פה
10	י	מי	נמוך במפתוז פה
11	כ	פה	נמוך במפתוז פה
12	ל	סול	נמוך במפתוז פה
13	מ	לה	נמוך במפתוז פה
14	נ	סי	נמוך במפתוז פה
15	ס	דו	גבוה במפתוז סול
16	ע	רה	גבוה במפתוז סול
17	פ	מי	גבוה במפתוז סול
18	צ	פה	גבוה במפתוז סול
19	ק	סול	גבוה במפתוז סול
20	ר	לה	גבוה במפתוז סול
21	ש	סי	גבוה במפתוז סול

22	ת	דו	גְבוּהַ מאד במפתוז סול
23	ך	רה	גְבוּהַ מאד במפתוז סול
24	ם	מי	גְבוּהַ מאד במפתוז סול
25	ן	פה	גְבוּהַ מאד במפתוז סול
26	ף	סול	גְבוּהַ מאד במפתוז סול
27	ץ	לה	גְבוּהַ מאד במפתוז סול
28	אלף	סי	גְבוּהַ מאד במפתוז סול

והרי האוקטבה האמצעית היא זומה היות ויש 7 אוקטבות בפסנתר עשורשם עֲצֻמוֹזֶנֶכ"ל – הכלל שיש 7 אוקטבות זה כמו הפרט שיש 7 תווים דו עד סי. ונמצא אוקטבה אמצעית אותיות ס עד ש, וכן נמצא שְאוֹתִיּוֹת א עד אלף הן 4 אוקטבות עשורשם צדק מאדים זומה ונוגה, מתזזילים בימין היינו בספירת חסד ומסיימים בימין בספירת נצח – כי עמוד הנִיגון זה עמוד הימיני:

סולם	א	ו	ת	י	ו	ת	
חסד	א	ב	ג	ד	ה	ו	ז
גבורה	ז	ט	י	כ	ל	מ	נ
תפארת	ס	ע	פ	צ	ק	ר	ש
נצח	ת	ך	ם	ן	ף	ץ	א

אז אם בעורש הדברים כל סולם זה 7 אז למה אוקטבה היא 8? היות ואורך צליל יסודי הוא רבע ו-8 מתזלק ב-4 ולכן קבעו שכל סולם הוא של 8. אך צריך לזכור שמתזזילים בשבתי ומסיימים בשבתי בסולם דו מזוזר התזלקנו במה שסיימנו אך מספר הצלילים הם 7 דו עד סי.

ועתה ברור למה כתוב בברייתא דמוזלות²¹ שהכוכבים נוגה ולבנה הן נקבות היות והן צלילים גבוהים והבנות הן נאמנות בנצחיות ומהן הטובות. אך שבתי צדק מאדים זכרים כי הם צלילים נמוכים של זכר.

²¹ ברייתא דמוזלות מופיעה בספר: אוצר מדרשים – של איש האשכולות יהודה דוד אייזנשטיין. ספר זה אפשר להשיג באתר שלי: BMST.CO.IL, בעמוד: הספרים הקדמונים.

כוכב ממנו הרעות ולכן הוא זכר. זומה זה נשמה ובכריאה נשמה זה זכר.

ולכן בפסוק ראשון בתורה ששורשו כתר יש 28 אותיות כי עמוד אמצעי כולל את שתי הידיים ובשתי הידיים מנגנים בדרך כלל עם 28 תווים כמוסבר בפרק זה. בפסוק השני בתורה ששורשו זכמה או זסד וזכמה שולט על זסד יש 14 תיבות כי בדרך כלל מנגנים ביד ימנית על 14 צלילים גבוהים שהן אותיות ס עד אלה. בפסוק שלישי בתורה ששורשו בינה או גבורה היינו יד שמאלית יש 6 תיבות כי נגנים מתזילים משתמשים בדרך כלל ב-6 תווים ביד שמאלית דו עד לה שהם זו עד מ.

פרק כ – מספרי אצבעות!

לכל אצבע בניגון בפסנתר יש מספר:



לעולם בהן היא אצבע מספר 1 בין ביד שמאל בין ביד ימין כי היא ספירה ראשונה שהיא ספירת יחידה. ואצבע מספר 2 היא ספירת זווה, והאמה אצבע שלוש נשמה, וקמיצה אצבע מספר 4 שווה ספירת רוזו,

והזרת מספר 5 ספירת נפש, כך שאם שמים יד ימינית על דו עד סול הרי זה התווים ששורשים שבתני עד נוזה שהם גם שבתני עד נוזה שמימים היינו סדנה עד פלוטו כי:

N	אות	כוכב לכת	ספירה	אות	כוכב לכת	ספירה
1	ב	שבתני	בינה	ב	סדנה	יוזידה
2	ג	צדק	חסד	ג	אריס	זיה
3	ד	מאדים	גבורה	ד	מאקה-מאקה	נשמה
4	כ	זמנה	תפארת	כ	קוה-וואר	רוז
5	פ	נוזה	נצח	פ	פלא=פלוטו	נפש
6	ר	כוכב=מרקורי	הוד	ר	נפטון	כתר
7	ת	לבנה	יסוד	ת	אורנוס	זכמה

הרי שבתני שקול ליוזידה כי שניהם אות ב רק שבתני בלי דגש וסדנה עם דגש. וצדק היינו רה שקול לזיה כי שתיהן אות ג, ומאדים היינו מי שקול למאקה-מאקה כי שניהם אות ד על פי ספר היצירה, ולכן דו עד סול הן יוזידה עד נפש והיינו אצבעות בהן עד זרת!

בציר הבא נראה את שורשי האצבעות בספירות:

הרי בכללות בהן, אצבע, אמה, קמיצה וזרת הן יוזידה עד נפש ולכל אצבע שייך כמה ספירות בפרטות רמוז לכך שכל אצבע יכולה לנגן כל מיני צלילים. כאשר 14 עצמות האצבעות שהן יוזידה עד יסוד זה דו עד סי בשני מוזורים-והיינו 28 התווים מכוז המלה תו. רק ביד ימינית זה מבהן לזרת,

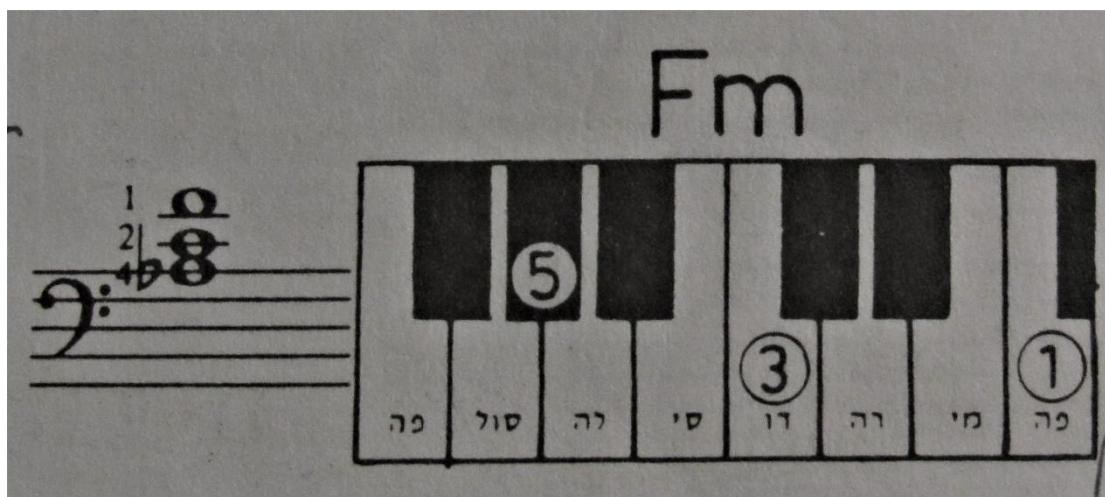


וביד שמאלית זה שיטה שונה שבזרת ספירות יוזידה, זיה ונשמה עד הבהן ששתי העצמות בה זה הוד ויסוד.

פרק כא – האקורד של התורה:

אורך ארון האלהים הוא 2.5 אמות כנגד 2.5 טונים בין צליל לצליל, רווח הארון 1.5 אמות כנגד 1.5 טונים בין צליל שני לצליל שלישי. כגון אם דו הצליל הראשון שלנו אז צליל הבא הוא פה, היות ובין דו לפה יש 2.5 טונים. ואז הצליל השלישי הוא סול דיאז היות ובין פה לסול דיאז יש 1.5 טונים. זהו האקורד של התורה. שהדגש על מרווח גדול בין אזור לשני משום צניעות.

ואם תאמרו מאיר-מה אתה מבלבל את השכל שזהו אקורד של תורה-הרי זהו אקורד פה מינור:



אענה לכם: מה ההבדל בין המשייז לנזוש? הרי הן נזוש והן משייז גימטרייה 358! התשובה: נזוש הלבנה סובב בכ-18.613 שנים – אצלו העיקר זה 18 שנות מערכת הזינוך כדי להפוך את כל בנות הארץ לזונות ואת נערי ישראל לבועלי זונות ושופכי זרע לבטלה. וה-613 מצוות התורה זה טפל-אזורי הנקודה.

אצל המשייזם בראש זה 600 מצוות התורה לקיים את הרוב המוחלט של מצוות התורה ואז אות ש אות 21 שבהיפוך ספרות זה 12 עוד 12 מצוות התורה. והנקודה של ה-ש מימין זה ה-613. ואז יז של משייז שמערכת הזינוך זה דבר טפל ואסור שיתקיים, אלא במקומו יש את דם הברית מלוי יוד הא וו ה"א – לזותן הבן בגיל 12 והכלה בגיל 5 ויום אזור שזה 6 שנים מהעיבור ויזוד 12+6=18. כלומר הנזוש

והמשייז אומרים אותו דבר השאלה מי בראש? אצל המשייז דו פה ולה במול נקרא אקורד דו של תורה. ואצל הנזש כלומר במערכת הווינך הוא נקרא אקורד פה והרי פה זה זממה ששולט יום א, נכון אך גם דו זה שבת ששולט על כללות יום א-ההבדל בין המשייז לנזש שהנזש רואה וזי תמונה 12 שעות, והמשייז רואה תמונה שלמה 24 שעות²².

וגובה ארון ברית האלהים עם הכפרת זה 8 טפוזים שבאופן מתוזזם נקרא 2 אמות, ומדוע? כי גובה הארון אמה וזי, וזסר וזי אמה לשתי אמות לכן הכפרת גובה וזי טפוז – כמוסבר בספר שלי: המערכת הכלכלית של תורת האלהים – שזה כנגד וזי אמה – ושתי אמות אלו כנגד רווח בין צליל שלישי לצליל ראשון בסולם יותר גבוה כי לעולם בין דו לדו יש 6 טונים – ולכן סכום המרווחים השלם באקורד מגיע לשש, לפי תורת האלהים הסדר $2.5+1.5+2=6$ (יש לקרוא משמאל לימין המספרים) וכנגד זה אורך לוז הברית 6 טפוזים. האי זה טפוזים ולא אמות? הוא שאמרתי שבאופן מתוזזם מוזליפים בין אמה לטפוז בסוד כל דבר גדול אפשר לתארו באופן קטן. ולפי הנזש הסדר הוא: $2+1.5+2.5=6$. כלומר כולם אומרים אותו דבר השאלה מה בראש?

אקורד רה יהיה רה – סול – וסי במול הפרשים 2.5 וא 1.5 וא 2. ולמה סדר מדות הארון כמו שאמרתי? כי סדר הבניין הוא מלמטה למעלה. קודם כל יש נקודה זוהי י של יהוה. אחר כך יש קו זוהי ו של יהוה ו- זה אורך כי היא ארוכה וצרה. ואז יש רווח שנותן שטח יחד עם האורך וזוהי ה של יהוה. ואז יש גובה שזוהי גם ה של יהוה שאם מסתכלים מצד הארון רואים פאה אחת שיש לה שטח ושוב זוהי צורת ה של יהוה שיש לה שטח. והתקבלה הוויית יהוה היינו זודש סיון הוויית מתן תורה ובתוך הארון לזוות הברית. לכן הסדר: אורך, רווח, גובה

²² היינו זממה שולט מוזיזזה לשקיעה של יום א, ושבת שולט על כל 24 שעות של יום א.

בסוד קו, שטוז, ונפוז. ומה הראייה? שהרי את הכפרת שמים לבסוף
שזה גובה! אך הנזש קורא לאקורד המדובר אקורד סול.
וכן הלאה.

פרק כב – ההבדל בין פסנתר לגיטרה!

בגיטרה אתה צריך לשיר היות וגיטרה זה ליווי לשירה היינו אקורדים, בעוד
בפסנתר אתה מנגן בשתי ידיים כאשר ימין היא שרה השיר ויד שמאל היא הליווי
והיא מנגנת את האקורדים בפרט באורגנית, ולכן בפסנתר אתה שומע את השיר
כלי לשיר אותו, ועל כן אם תנגן רק את יד ימינית בפסנתר תשמע את השיר-מה
שאין כן בגיטרה לבר אתה לא שומע את השיר עצמו.

פרק כג – תדרי המצב רוז:

יש 17 תדרים של הטבע:

N	אהוה	אהו"ה	ספירה	דרגה	תדר	הילה	תווים
1	א	את	F	הארה	700-1000	לבנה	F5# - C6
2	ה	ה	כתר	שלום	600	סגול כהה	D5 - F5
3	ה	ש	זכמה	שמוזה	540	סגול	C5 - C5#
4	ה	מ	בינה	אהבה	500	כחול כהה	B4
5	ה	י	זוסד	הגיוני	400	כחול	G4 - A4#
6	ה	ם	גבורה	קבלה	350	כחול	F4 - F4#
7	ו	ואת	גבורה	מוכנות	310	כחול	D4 - E4
8	ו	ותא	תפארת	גיטרי	250	כחול בהיר	A3# - C4#
9	ו	אות	נצח	אמיץ	200	תכלת	G3 - A3
10	ו	אתו	הוד	גאה	175	ירוק	E3 - F3#
11	ו	תוא	יסוד	רוגז	150	ירוק בהיר	C3# - D3#
12	ו	תאו	מלכות	תשוקתי	125	צהוב	A2# - C3
13	ה	ה	י	פוזד	100	צהוב	F2# - A2
14	ה	א	ה	יגון	75	כתום	C2 - F2
15	ה	ר	ו	אדישות	50	אדום	E1 - B1
16	ה	ץ	ה	אשמה	30	אדום	A0 - D1#
17	ה	הארץ	יהוה	בושה	20	אדום	כתום

הארה זה כוכב אור לבן מסוג F שהיה ב-ג ימים ראשונים של מעשה בראשית ספירת תפארת (הלבנה לפני מיעוטה) – עולם ללא שטן.

תשוקתי צהוב חמה שורש הלב מקום התשוקה.

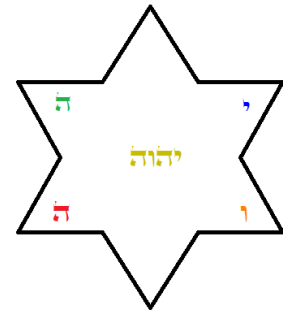
פוזר זה צהוב צבע החמה שביתו מזל אריה ואריה מעורר פוזר.

כל תדר אם הוא מצד הקדושה הוא ככתוב בטבלה, ואם הוא מצד הס"א הוא תמורתו, כגון במקום אהבה בא שנאה, במקום רוגז נטול הרוגז, במקום בושה זסר בושה.

פרק כד – השורש של הפסנתר!

הנה לפסנתר יש 52 קלידים לבנים וזה מלוי שם קדוש שנקרא מלוי בן: יוד ה' ו' ה' = 52. והנה הארי הקדוש אומר שמלוי זה מכוח ה' אזורנה של יהוה, ובמזן דוד ה' אזורנה של יהוה שורש כוכב (מרקורי):

ולכן בני כוכב מנצנים בפסנתר, כגון המורה שלי לפסנתר נולד בלילה כשחמה במזל תאומים אסטרונומי, ומזל תאומים בית כוכב, ומזל תאומים הוא שם כשבים של



פרשת ראה, וכן שם המורה שלי הוא איל, היינו איל ויש לו פנים של איל. ואנכי נולדתי במזל תאומים אסטרונומי ביום ואנכי לומד לנגן בפסנתר. ה-36 קלידים שחורים הם לו, ואות ל אות 12 ועם ו זה 18 זוליות עמוד השדרה ששורשן ספירת יסוד – היא הלבנה שביתה זודש תמוז, והמורה שלי לפסנתר נולד בזודש תמוז-הרי הוא כל בזינות הפסנתר. וכן אנכי ואמא שלי לומדים יחד לנגן פסנתר אנכי תאומים והיא תמוז. ואנכי גם כן תמוז שנולדתי יום רביעי ביום ששורשו זודש רביעי הוא תמוז. והנה לנגן על הקלידים השחורים זה הרבה יותר קשה מאשר על הקלידים הלבנים, ולכן זה זודש תמוז בית ארץ וסדנה היינו ית בזודש שזה ה-I.Q. הכי גבוה שיש. זה כנגד 15 פעמים

בשנייה שרואה המוז. והנה לו של הקלידים השזורים זה זמן סיבוב
 סדנה: ל אות 12 זה 12 אלף שנים ועוד ו עשרות כ-60 שנה (במדויק
 59 שנים), והקשר של סדנה ללבנה, כי כשלבנה מלאה אז 15 בזודש
 וספירה 15 מהמלכות היא יזידה שורש סדנה.

פרק כה – סימן וזרה:

סימן וזרה מטרתו לזסוך בכתיבת תווים של קטע שזוזר על עצמו
 פעמיים, ובמקום זה יש סימן של הקטע שיש לזוזר עליו על ידי
 תזימתו בסופו ובתזילתו בשתי נקודות כעין נקודתיים, כגון:

סימן חזרה חזר ונגן מהתחלה **אי.בי.סי. A.B.C** **אירופה**

את השורה הראשונה מנגנים פעמיים.

יש ורצים שבפעם הראשונה תגן קטע מסוים עם סיום א, ותזוזר על
 אותו קטע, אך הפעם תסיימו עם סיום ב, ואז זה נראה כך:

ORGAN: צלילי
ROCK: קצב: **מעוז צור**

מילים: מן המקורות
לחן: עממי

מעוז צור ישועתי
לך נאק לשבח...

148

בשורה שנייה יש סימן חזרה: קטע זה פעם ראשונה מנגנים אותו עם סיומת 1 היינו מי-פה-סול, ושחוזרים על קטע זה במקום הקטע המסומן ב-1 מנגנים את הקטע המסומן ב-2 היינו מי-רה-דו!

סימוני מספרי האצבעות הכל זה ליד ימין ובאופן שמנגנים כפי שמסומן בנקל מנגנים מנגינה זריכה זו.

פרק כו - סוד המשקל

הנה בשנה יש 24 מופעים²³ של הלבנה שהם 24 צירופי אדני שבהם 96 אותיות - כל אות כלפי יממה זה רבע שעה²⁴, ושורש 15 הדקות זה 15 הספירות יזידה עד מלכות או מלכות עד יזידה-כמו ששורש 15 ימי מלוי הלבנה זה מלכות עד יזידה, ומה התחלנו שיש 24 מופעים בשנה וכל מופע זה 15 ימים-ובכך יש קשר עצום בין ארץ שיממה אחת שלה זה 24 שעות לבין הלבנה שבשנה אחת יש 24 מופעים-נמצא כל מופע כנגד שעה-מצד שני כל מופע כנגד רבע שעה - הרי קיבלנו קשר עצום בין רבע שעה לשעה - וזה בדיוק סוד המשקל ארבע רבעים שבכל תיבה שכנגד שעה יש ארבע פעמות- וכל פעמה כנגד רבע שעה, ופעמה זה ענין של זמן והיינו כנגד רבע שעה!

²³ מופע היינו מלוי הלבנה או חסרון הלבנה-בכל זודש יש שני מופעים.

²⁴ כי ביממה יש 96 פעמים רבע שעה.

פרק כז – קשתות!

קשתות זה זיכור תווים יזוד כך שלמרות שהנו השני מסומן לא לווצים אותו שוב אלא מאריכים כלוציזת התו כאורך שני התווים המוזכרים יזוד בקשת:

Right Here Waiting - Richard Marx

The image displays a musical score for the song "Right Here Waiting" by Richard Marx. It consists of three systems of music. The first system is labeled "Piano" and shows a piano introduction with chords C, G, Am, and F. The second system is labeled "Pno." and shows a piano solo with chords C, G, Am, F, and G. The third system is also labeled "Pno." and shows a continuation of the piano solo with the Am chord. The score is written in 4/4 time and features a mix of eighth and quarter notes.

הקשתות המופיעות בסוף תיבה מוזכרות את הצליל שימשך גם לתיבה הבאה. ה-8 עם הקווקו מורה שיש לנגן הכל באוקטבה אחת יותר גבוה במשך כל הקווקו.

פרק כוז – קול דודי דופק!

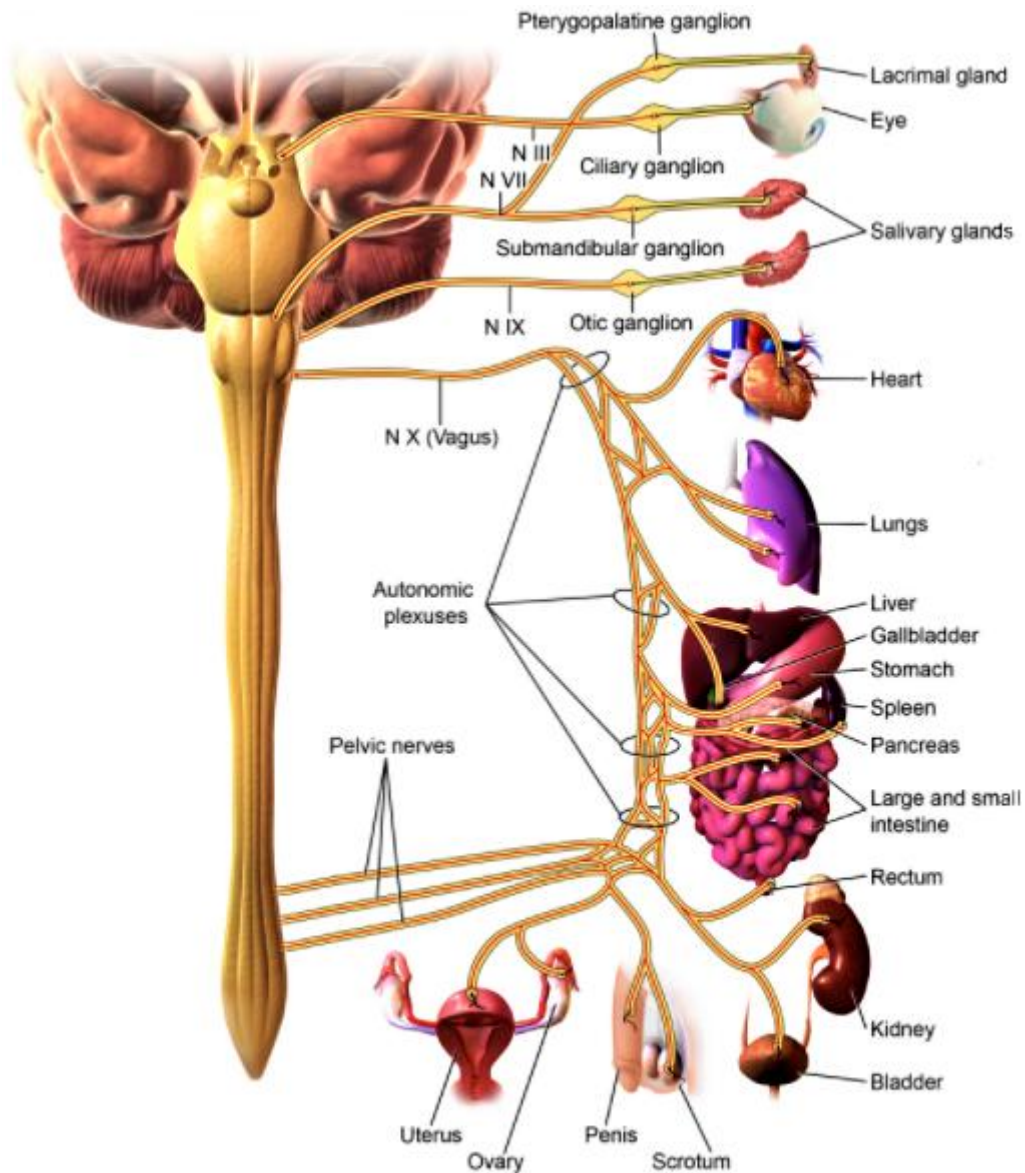
צריך להשכיל שפעמה אחת במוסיקה כנגד פעימה אחת של הלב – וכמו שיש מקצבים שונים של פעימות הלב – כן יש מקצבים שונים של המוסיקה, לכן מוסיקה מדברת כל כך לאדם – כי היא כנגד מקצבי הלב, והלב הוא הכוז הכי זזק באדם. והנה בגילאים שונים יש מקצבים שונים של הלב:

N	פעימות לב בדקה	גיל	משמעות	בניגון
1	120-130	שנה ראשונה	מהיר מאד	שמוז
2	למעלה מ-90	עד גיל 10	מהיר	מאושר
3	60-80	בוגר	איטי	דרמטי
4	80-90	זקן	עירני	ריגשי

כלומר יש לנו משמעות מוסיקלית לקצב פעימות הלב.

עכשיו בעזרת המוסיקה אפשר לשלוט על רגשות האדם, היות וקצב פעימות הלב לא תלוי רק בגיל, אלא במצב: במצב שינה קצב פעימות הלב הכי איטי, במצב של שכיבה איטי, במצב של ישיבה מתון, במצב של הליכה מהיר, ובמצב של הליכה מהירה מהיר מאד, ובמצב של ריצה הכי מהיר. אך קצב פעילות הלב תלוי גם במצב הנפשי: במצב של פוזד או היסטריה קצב הלב מואץ, וכן בזמן תאוה לתשביש קצב הלב מואץ, ולכן אם מנגנים ניגון בקצב שמתאים לקצב פעימות הלב בזמן התשביש זה יכול לעורר תאוה באשתך שתראה לשבש איתך, וכן אם תשיר לה בקצב זה. וזהו קול דודי דופק²⁵ היינו קצב הלב מואץ מרוב תאוותו של דודי היינו אישי אלי לאשתו-וזהו: אני לדודי ועלי תשוקתו. והדבר הזה הוא הקול של רוז הקודש, כי קול היינו פעימות הלב הדופק, רוז זה הגזים שנוצרים במערכת העיכול ודיבור זה הקצף שיוצא מבני רגלים היינו מהשתן, היות ועצב מספר 10 של המוז שולט על הלב, על מערכת העיכול ועל הכליות ושלפוזית השתן כפי שתוכלו לראות בתמונה הבאה:

²⁵ ומה שכתוב: פתוזי-לי אוזתי רעיתי – היינו את רגלייך שאבוא עליך, ודיבור כלשון נקייה: כאילו דופק על הדלת ושתפתז את הדלת.



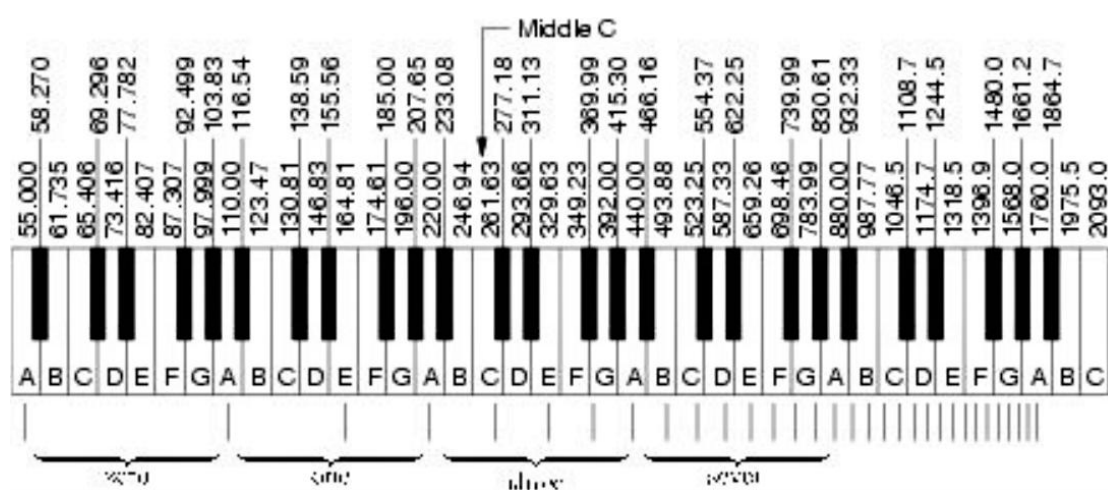
Parasympathetic Innervation

הרי רואים שעצב 10 של המוזה שמסומן ב-X נמשך ללב, למערכת העיכול ולכליות עם שלפוחית השתן. ויש 12 עצבים שיוצאים מהמוזה ששורשים 12 המזלות טלה עד דגים, ולכן עצב 10 של המוזה שורשו מזל 10 הוא גדי, וגדי הבית של אורגוס ספירת זכמה שזה אזהת של ספר יצירה: קול, רוזה ודיבור וזהו רוזה הקודש, כאשר קול זה פעימות הלב, רוזה זה הגזים במערכת העיכול, ודיבור זה הקצף של השתן-זהו ההסבר הגשמי של קול, רוזה ודיבור! לסיכום המוסיקה בעצם מקורה בפעימות הלב, וכנוד כל מקצב של לב וכן מצבי רוזה שמביאים לפעימות לב שונות כך יש מקצבים שונים בעולם המוסיקה.

במילא מה שמונים פעמה אחת: 1 ! ופעמה נוספת 2 ! וכולי, היות ושמונים לדופק של הלב בעורק הזרוע יש את פעימת הלב ויש הפסק: הפעימה זה המספר והשקט זה ה-! שכל פעימה מורכבת משישי שמיניות.

פרק כט – 432

אומרים שתזילה כיוונו את כלי הנגינה לפי תדר 432 שמדויק עם קצב הלב-ואז רשעי העולם הזליפו את זה לתדר 440 שהוא נגד תדר הלב. והנה זה הסוד שלב גימטרייה 32 בסוד התדר 432 שהעשרות והאזודות בו 32. היינו 440 זה לה של אוקטבה אמצעית:



שנקרא A לפי האנגלית ומכאן האמריקאים הם אלו שהזליפו לתדר רע זה, כי אמריקה הצפונית זה יבשת מאדים שורש הרוע בעולם.

פרק ל – במול

כשכותב התווים רוצה להורות שכל פעם שתנגן סי זה יהיה סי במול היינו הקליד השחור שסמוך לסי זיצי טון למטה, וכן כשתנגן מי לעולם תנגן אותו במול היינו הקליד השחור הסמוך למי זיצי טון למטה אז הוא מסמן את האות b באנגלית על הקו של סי ובין הקווים של מי וזה אומר לעולם שאתה מנגן סי או מי תנגן אותם במול-וזה לא משנה באיזה אוקטבה אתה מנגן סי או מי לעולם תנגנם במול-וכך זה נראה:

I Am Titanium - Acoustic Version



בתווים אלו רואים שהסימון במול במפתח סול ליד הימנית מסומן על סי באוקטבה הרביעית בפסנתר ועל מי באוקטבה הזמנית בפסנתר-אך זה לא משנה שכן אפילו אם תנגן מי באוקטבה הרביעית תנגן זאת במול-היינו על הקליד השזור. רואים זאת היטב במפתח פה ליד השמאלית שמסומן שם במול בין הקווים של מי באוקטבה השלישית ובקו של סי באוקטבה השנייה - ולכן אפילו שאתה מנגן בתיבה הראשונה סי באוקטבה השלישית (בפעם השנייה) אתה מנגן את זה במול-זה מאד מבלבל למתזילים אך יש לשים לזה היטב ולנהוג על פי ההוראות שכן אם תנגן סי רגיל ומי רגיל זה לא ישמע טוב. בתווים אלו ההוראות לנגן מי במול וסי במול הן ביד שמאל והן ביד ימין, אך לא תמיד זה ככה פעמים יש הוראה לנגן במול רק באזות מהידיים, אך ברוב התווים יש אותן הוראות לשתי הידיים כדי ששתי הידיים ינגנו באותו סולם ויהיה צליל הרמוני ביניהם:

Faded - Alan Walker



המספרים שמופיעים בתזכורת כל שורה זה מספור התיבות, כאשר תיבה נתזממת על ידי שני קווים אנכיים. וכיון שבשורה זה יש 4 בתים בשורה ראשונה לכן שורה שנייה פותחת עם תיבה זממית זהו המספר 5 שכתוב מעל בתזכורת שורה שנייה, ובשורה שנייה יש 4 תיבות כך שורה שלישית פותחת בתיבה תשיעית לכן כתוב מעליה מספר 9,

ובשורה שלישית יש 3 תיבות, לכן שורה רביעית פותחת בתיבה מספר 12 וכן הלאה.

(וזסר כאן את השורה הראשונה של השיר²⁶) בתווים אלו של השיר Faded של Alan Walker הן ביד ימינית והן ביד שמאלית מסומן לנגן דיאז=# את צליל פה ויש לנגן פה דיאז היינו את הקליד השזור הצמוד לפה וזצי טון למעלה כל פעם שתנגן פה לכל אורך המנגינה וכן יש לעשות. והנה סיום התווים של ניגון זה:

²⁶ שורה ראשונה היא: לנגן ביד שמאלית מי שלם באוקטבה שלישית ובמקביל ביד ימינית שלוש פעמים רבע של סול ביד ימינית ואז רבע סי באוקטבה רביעית. ואז תיבה שנייה: לנגן ביד שמאל דו שלם ובמקביל ביד ימינית שלוש פעמים רבע של מי ואז רבע רה באוקטבה זומישית. תיבה שלישית זה לנגן ביד שמאל סול שלם באוקטבה שלישית ובמקביל ביד ימינית ארבע פעמים רבע של סי באוקטבה רביעית. ואז תיבה רביעית: ביד שמאל רה שלם באוקטבה שלישית ובמקביל שלוש פעמים רבע פה דיאז ואז פעם אחת רבע מי באוקטבה רביעית.

2

18

Pno.

22

Pno.

24

Pno.

26

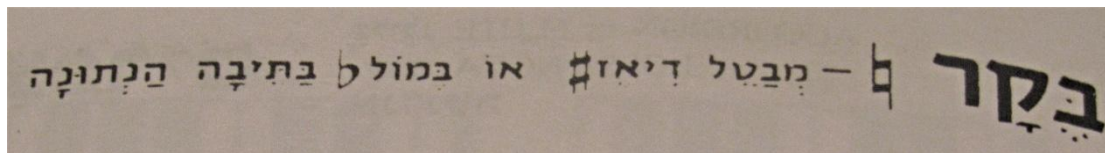
Pno.

29

Pno.

בסיום השיר (היינו בשורה האחרונה) מסובן סימן זזרה ואז בשורה האחרונה מסובן 1 זה יש לנגן פעם ראשונה עד סימן הזזרה, ושתזזור ותנגן אז מכלל על הקטע המסובן ב-1 ובמקומו מנגן את הקטע המסובן ב-2!

פעמים רוצים שתנגן במול או דיאז רק בזולק מהמנגינה ולכן יש סימן מיוחד שמבטל את הדיאז או הבמול והוא נקרא בקר ונראה כעין י של ספר התורה רק עם לבן בפנים כך:



שימו לב שהוא מבטל רק בתיבה הנתונה, אך בתיבה הבאה ואילך יש לחזור ולנגן דיאז או במול.

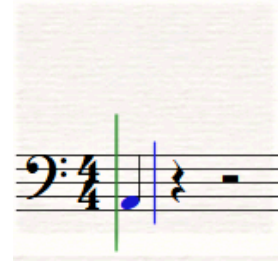
פעמים יש הוראה לנגן דיאז או במול רק בתיבה ספציפית במקרה שזוהי הדיאז או הבמול מסומנים בסמור לתו ולא בתזזילת שורה כמו שראינו לעיל אלא כך:

בתווים אלו מופיע בתיבה השנייה הדיאז בסמור לתו פה באורך שמינית שמורה שיש לנגן פה דיאז על הקליד השזור הסמור לפה- ובאותה תיבה מופיע שוב פה הפעם באורך וזצי אך לפניו יש סימן בקר שאומר פה זה יש לנגן פה רגיל על הקליד הלבן. שימו לב שזה משקל שלוש ובכל תיבה מופיע אורך צלילים של שלוש רבעים כגון בתיבה ראשונה הצליל הראשון רבע הצליל השני רבע וזצי היינו רבע ושמינית והצליל האחרון שמינית יוזר זה שלוש רבעים. בתיבה הבאה שני שמיניות שזה רבע ועוד וזצי שזה שני רבעים סך שלוש רבעים וכן בכולם.

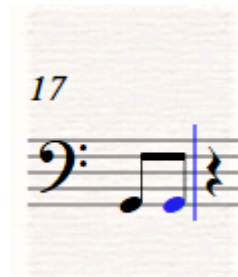
פרק לא – קצב של זלקי שש עשרה.

קצב של זלקי שש עשרה מונים באופן הבא:

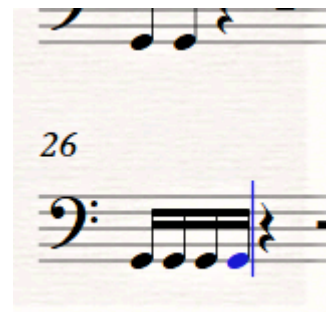
טָה = רבע.



טָה טָה = שמינית.



טָה פֶּה פֶּה טָה פֶּה = זלקי שש עשרה!



כגון את השיר: I Am Titanium – Acoustic Version מנגנים כך:

Am Titanium - Acoustic Version

פתיחה ♩=50

Piano

3

Pno.

5

Pno.

7

Pno.

9

Pno.

x8

הספירה של תיבה ראשונה במפתח פה היא כזאת: טָה - נִיגון, פָּה -
 נִיגון, טָה-נִיגון פָּה, טָה פָּה טָה-נִיגון פָּה (עד כאן אורך שני רבעים²⁷),

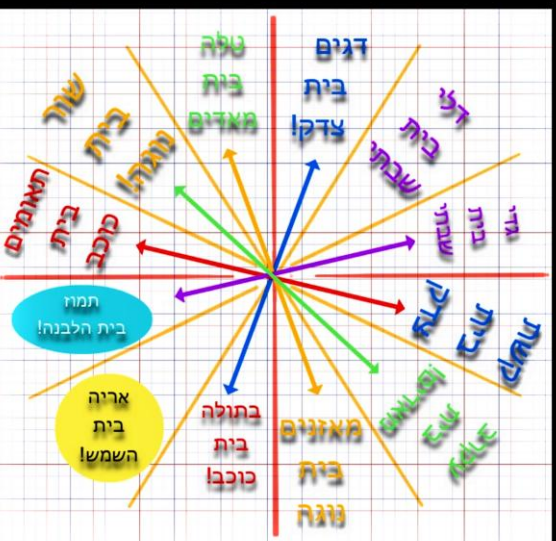
²⁷ שמורכבים מוזלקי שש עשרה ועוד זלקי שש עשרה (יחזד שמיניות), ועוד שמיניות
 (יחזד רבע) ועוד שתי שמיניות (יחזד רבע) שני רבעים!

טָה – נִיגוֹן, פָּה-נִיגוֹן, טָה-נִיגוֹן פָּה, טָה פָּה טָה-נִיגוֹן פָּה (עד כאן אורך שְׁנֵי רבעים זוספים-סך ארבע רבעים לתיבה!)

שִׁימו לב שַׁשְׁוּרָה שְׁלִישִׁית יֵשׁ אֶת מִבְּנָה הַמְּנֹרָה:



נר שַׁבְּתִי מחובר לנר לבנה-זיווג!
 נר צִדְקָה מחובר לנר כֹּכַב-זיווג!
 נר מַאֲדִים מחובר לנר נֹגֶה-זיווג!
 ובדיוק כך בגלגל המזלות:



מזל מול מזל-זיווג!

הֵיִינוּ בִּמְפָתוֹז סוֹל הַתְּזוּלָה וְהַסּוֹף אוֹתוֹ דָּבָר כִּמוֹ שֶׁבִּמְנֹרָה קָנָה רֵאשׁוֹן מִזְזוּבֵר לִקְנָה אֲזוּרוֹן. וְכֵן הָאֲמִצֵּעַ שֶׁל הַשְׁוּרָה זֶה אוֹתוֹ דָּבָר-כִּמוֹ שֶׁבִּמְנֹרָה קָנָה אֲמִצֵּעִי שֶׁל שְׁלִישִׁיָּה מִזְזוּבֵר לִקְנָה אֲמִצֵּעִי שֶׁל שְׁלִישִׁיָּה שֶׁבִּצֵּד הַשְּׁנִי.

מֵה שֶׁמִּצִּוֵּר וְכַתּוּב בַּתְּזוּלָה 50=רִבְעֵי לִלְמֹד שֶׁבִּשְׁרִיר זֶה הַקֶּצֶב הוּא כֹּזֶה שֶׁאֹרֶךְ רִבְעֵי זֶה 50 זֻלְקִי 60 מִשְׁנִיָּה. וּבִכֹּל שִׁיר יֵשׁ לוֹ אֶת הַמִּקְצֵב שֶׁלוֹ וְאֹרֶךְ הַרִבְעֵי שֶׁלוֹ.

וְהִנֵּה ה-טָה פָּה טָה פָּה מִגִּיעָה מֵהַמִּלָּה לִטְטָפֶת שֶׁשְׁנֵי אוֹתִיּוֹת מִרְכּוּזִיּוֹת שֶׁל טְטָפֶת הֵן טָפִי הֵיִינוּ טָה פָּה - וְאִזּוֹ אוֹתִיּוֹת זִיזְנוֹנוֹת טָה פָּה הִיוּת וּבִטְטָפֶת יֵשׁ 4 פִּרְשִׁיּוֹת וּבִשְׁלִי יֵד 4 פִּרְשִׁיּוֹת כֹּאשֶׁר מִכְּפִלָתָם זֹתֻנָּה 16

זה קצב של 1 זחלקי 16! וכיון שתפילין של ראש הן עמוד אמצעי לכן זה אותיות אמצעיות ותפילין של ראש למעלה לכן מתזזילים איתן שכתר וזכמה זה ניקוד קמץ ופתח, ואז קושרים את של יד עם יד ימין לכן זה ניקוד סגול והידיים הן זיצונות לכן הן אותיות זיצונות של טטפת.

פרק לב – תו המוצא של מפתח סול ומפתח פה.

למרות שנראה שאין קשר בין סימוני תווי מפתח סול לסימוני מפתח פה-האמת שיש בהזלטה קשר, כי שתי הסולמות יוצאות מהתו היסודי הוא ה-דו המרכזי של הפסנתר שמסומן כאלפסה על קו עזר:



הרי הדו הראשון מצד שמאל מסומן על קו עזר הסמוך לזמשה וממנו מתזזיל כל מפתח סול. אותו דבר מפתח פה מתזזיל מאותו דו מרכזי:



הרי הדו הכי ימיני מסומן על קו עזר הסמוך לזמשה התזזתונה והוא הדו המרכזי! וזה המוצא שמי שהמציא את סימון התווים הלך לפיו.

פרק לג – הכוז לשיר!

הנה המורה לפסנתר שלי מאד הקפיד שאנני בדיוק לפי הספר ולא ויתר לי בכלום, אך להפתעתי אחרי 8 חודשי לימוד שאמרתי שאני מתקשה לשיר את השיר: I AM TITANIUM יוזר עם הנגינה – אז הוא ענה לי או שיש לך את זה או שאין לך את זה, שאפילו לו בעצמו יהיה קשה לשיר את השיר I am titanium יוזר עם הנגינה! וזהו פעם ראשונה שראיתי שהוא נסוג-ומכאן לימוד חזונו ביותר: שלשיר יוזר עם הנגינה זה רמה גבוהה ביותר, וזהו יכולת מיוחדת! אך אנכי לוי בן יעקב שורש כל הנגנים והזמרים בבית האלהים לא אוותר על שום דבר... שלב א זה ללימוד בעל פה את המלים של השיר. שלב ב לשיר את השיר יוזר עם השיר המקורי. שלב ג לסמן לך בתווים כל תזזית קטנה של ניגון מה הם המלים הראשונות של קטע זה. שלב רביעי לשיר עם הנגינה.

פרק לד – צלילי יום וצלילי לילה.

הנה החלוקה הכי קיצונית של צלילי הפסנתר זה לצלילים גבוהים ולצלילים נמוכים-והיינו לצלילי יד ימינית שאצבעותיה במזלות הלילה, ועל כן זה אוקטבות של ספירות זה"י ששולטות על הלילה בסוד הוויות ו"ה של יהוה ששולטות על מזלות הלילה שהם מאזנים עד דגים, ומזלות הלילה בשלטון לבנה והיינו כעין קול של אשה שזה צלילים גבוהים. בעוד יד שמאלית מנגנת צלילים נמוכים שכן בתי אצבעות יד שמאל במזלות הקיץ היינו במזלות היום שהם מזלות טלה עד בתולה ושורש מזלות היום הן אותיות י"ה של יהוה שורש תקופות I ו-2 שבשלטון הזומה והזומה זכרי ולכן יש לו טונים נמוכים-בס. ואוקטבה אמצעית היא המתווכת. היינו שאתה מתזזיל את מסע זיהוי התווים בשירים – אז שלב א זה לזהות האם הצלילים המנוגנים הם גבוהים ואז שורשים מ של אמ"ש בסוד יד ימינית היא אות מ – כף זכות! או האם הם צלילים נמוכים ואז שורשים אות ש" של אמ"ש-שזה כף זנובה, ולכן צלילים אלו מנוגנים על ידי היד השמאלית – ושמאל זה כף זנובה-עוונות. ואם יש לך ספק אם זה צליל גבוה או נמוך מכאן זוהי אות א' של אמ"ש היינו אוקטבה אמצעית.

שלב הבא זה פרק ד של ספר יצירה שמדבר על שבע אותיות בגדכפר"ת שזה אומר לזהות את כל אזור משבעת הצלילים דו עד סי

של הספטימה²⁸ האמצעית, וכיון שפרק ד' של ספר יצירה שורשו הרביעי מבין שצמוזכ"ל היינו זה הזמה שהוא שורש השביעית האמצעית, לכן נכון להתוויל לזהות את הצלילים בספטימה האמצעית! זהו שלב מורכב ומצריך אימון-והדרך להצלחה היא כזאת: המנגינה של סופרמן משתמשת בצלילים דו וסי אז נגנו תווילה את דו וסי לצלילי סופרמן ונראו את ההבדל הקיצוני בין דו לסי-הרגילו את האוזן לזהות את צליל סי שמבין השבעה האמצעיים זהו הצליל הכי קל לזהות. שלב ב זהו את דו. שלב ג – נגנו את דו, מי, סול וסי ושימו לב שהם צלילים הרמוניים, נשיים ויפים – בניגוד לצלילים הזכריים²⁹ רה, פה ולה שיש להם צרימות עדינה, ולכן כל צליל שיש לו צרימות עדינה זהו ודאי תו זכרי, וכל צליל שהוא הרמוני וצלילו זולק ודאי הוא נשי. כעת כל מה שנשאר לעשות זה להבין שמבין השבעה הצלילים – אז הימניים הם יותר גבוהים מהצלילים הנמוכים השמאליים – לכן הרגילו את אוזנכם לזהות כל צליל מהשבעה-איזה גובה כל צליל מנגון והאם הוא הרמוני או הוא נשי או האם הוא עם צרידות דקיקה או הוא זכרי – ובכך תתרגלו לזהות את שבעת הצלילים – היינו תבחינו אם זה משלושת הצלילים הימניים או זה צליל גבוה יחסית – ואם הצליל זה מהשלושה השמאליים הם צלילים נמוכים יחסית! כעת תשימו לב שהצליל סול הוא הצליל היפה ביותר מבין כל השבעה – כי שורש צליל זה נוגה ונוגה שורש זכבות הנזיגון. כעת תזהו את הדקויות בין צליל פה לצליל סול כי הם צלילים דומים ביותר ועוד מבין שלושת הצלילים הזכריים אז פה בקושי צורם, אם בכלל ולכן זוהי דקות גדולה להבחין בין פה לסול, אך זהו הבדל דק שהמוזי יבחין ביניהם עם הזמן. ואז עשו לעצמכם את המבחן הבא: עצמו עיניים ונגנו את אוחד מהצלילים משבעת הצלילים האמצעיים ונסו לזהות איזה צליל זה – יתכן שתצלילו ויתכן שלא – אם לא הצלחתם נגנו את צליל המנוגן ואת הצליל שחשבתם שהוא זה והבחינו ביניהם – ונסו שוב בעיניים עצומות. וכן עשו כך מספר ימים. כעת במבחן זה נעזרים בעובדה שמוזהים פזות

²⁸ ספטימה זוהי מלה באיטלקית שמשמעותה שבע – היינו את 7 הצלילים האמצעיים.

²⁹ ראו על זה בפרק יא.

או יותר איזה אזור מנגנים וזה עוזר לזיהוי, לכן כעבור כמה ימים שזקקו את המשזק הבא: קומו והזינו את הכסא הצידה ואז הפנו את הפנים שלכם לצד הפוך מהפסנתר והתקדו לפסנתר והושיטו האצבע לאזור השבע האמצעיים ונגנו תו מסוים כעת המיקום שלכם לא עוזר לכם לגלות איזה תו נוגנתם וכך בזנו את עצמכם עד שתצליחו לזהות כל אזור משבעת הצלילים בלי שום טעות-ואז תתמלאו אושר גדול!

שלב שלישי זה פרק ה של ספר יצירה היינו לזהות באוקטבה הרביעית את צלילי הקלידים השזורים שיחד עם הלבנים הם 12 צלילים בסוד 12 האותיות הוונטילנסעצק-ולכן זה פרק זומישי-כי בשלב זה נוספו לנו זומישה צלילים-ולמה זו רמה יותר גבוהה? כי דו ודו דיאז יש הבדל רק של זצי טון ביניהם ולא של טון שלם כמו בין דו ל-רה, על כן זוהי רמה יותר גבוהה!

ושלב אזורון זוהי מערכה מול מערכה שזה פרק ו של ספר יצירה – פרק ו אומר את הדבר הבא: כל אוקטבה היא מערכה בפני עצמה בסוד מערכה של שלזון לחם הפנים שיש בו 12 לחמים, וכל מערכה כוללת 12 צלילים-זה כמו באסטרולוגיה השפעת 12 הזודשים בשבע שנים ששורשן עצמוזנכ"ל, או השפעת כל כוכב לכת במול מסוים שיש 84 השפעות והיינו 12 כפול 7 ובפסנתר יש 88 קלידים שזה כולל את נפטון, אורנוס, ארץ ועוד קליד שזור שהוא כנגד פלוטו בסוד זה של יהוה. היינו הדרגה האזורנה היא זיהוי כל אזור מ-88 הצלילים של הפסנתר.

נסכם את זה: אזור הדרגות העליונות בנגינה זוהי היכולת לזהות את התווים של שיר שאתה שומע! עכשיו כדי לזכות לדרגה זו יש לעבוד ב-שש שלבים: (א) לאהוב מוסיקה. (ב) להבין שכל הכלים במוסיקה מנגנים תווים מלבד בגיטרה שמנגנים אקורדים – ולמעשה גם אקורדים זה תווים (רק תופים זה לא בדיוק תווים). (ג) להבזין בין צלילים גבוהים הם צלילים דקים לבין צלילים גמוכים הם צלילי הבס הגסים, כאשר ממוצע זוהי אוקטבה אמצעית. (ד) בספטימה האמצעית לזהות כל אזור משבעת צלילי דו עד סי. (ה) בשביעייה האמצעית לזהות את צלילי במול שכאן זוהי דקות של זצי טון. (ו) לזהות בשאר

אוקטבות כל אזור מ-12 הצלילים היינו להעליז לזהות כל אזור מ-88 צלילי הפנתר! ואז השלב הכי מהנה הוא לזהות את הצלילים הללו בכל שיר שאתה שומע! נסכם זאת בטבלה הבאה:

שלב	פרק של ספר יצירה	משמעות
1	א	לאהוב מוסיקה
2	ב	כל הכלים מנגנים תווים
3	ג	להבזיז בין צלילים גבוהים לנמוכים
4	ד	לזהות את שבעת צלילי היסוד
5	ה	לזהות את זמשת הבמולים
6	ו	לזהות את ה-12 בכל האוקטבות
7	ת	לזהות את הצלילים המנוגנים בכל שיר שאתה שומע!

ואפילו לזהות כל צליל שאתה שומע בטבע, כגון ציון של ציפורים וכדומה...

מפרק זה לומדים לימוד גדול שפרק ו של ספר יצירה זה הרמה הכי גבוה שיש-בעוד פרק א היא הרמה הכי נמוכה שיש - וזה אומר שמוזל בתולה שהוא מוזל ששי זוהי הרמה הכי גבוה שיש³⁰, וכן אנכי מכיר שני בתולות היינו בני מוזל בתולה והם גאונני עולם: הרב זימל אליאב והרב בן ציון רוזנברג. ובכוכבי לכת אז כוכב (מרקורי) זוהי הרמה הכי גבוה שיש כי הוא הששי ל-שצמלנצ"ל שורש פרק שש - וזה אנכי³¹. וכן מוזל דגים הרמה הכי גבוה שיש³² כי הוא מוזל זורף ששי, ומוזל מאזנים הרמה הכי נמוכה שיש וכן מוזל טלה זוהי הרמה הכי נמוכה

³⁰ ולכן מוזל בתולה הבית של המלך.

³¹ ולפי זה זוכמת האסטרולוגיה והאסטרונומיה זוהי הזוכמה ברמה הכי גבוה שיש.

³² ומוזל דגים הבית של צדק שורש המלכה בשזומט בכלים הלכנים - וכן בזות מוזל דגים הכי יפות שיש וכדי לצייר את היופי הכי גדול שיש צריך את הרמה הכי גבוה שיש.

עִישֵׁי³³. וזה עומד בניגוד לזושן המשפט שלפיו טלה הכי יקר ובתולה הכי פחות יקר מבין שש האבנים הטובות הראשונות. ומזל מאזנים הכי יקר מבין ששת האבנים האחרונות. ויתכן שמפרק זה למדים שאבן יהלם היא האבן הכי יקרה שיש ולכן עליה נכתבו לזוות הברית, וכן אבן ישפה שהיא האבן היפה מכולן. ולפי יחזקאל אבן ישפה או נפר האבנים הכי יקרות שיש בסוד תפארת ששי לכתר וכוכב ששי ל-שצמוזנכ"ל, ולכן על שתיהן שולטת אות 20=כ=ר אות 20.

מפרק זה נלמד לזוכמת הפרצוף:

שלב	פרק של ספר יצירה	משמעות בזוכמת הפרצוף
1	א	לאהוב יופי של נשים
2	ב	להבין שכל הנשים יפות
3	ג	להבזיז בין זמיות לשמיות
4	ד	ללמוד את שבעת הפרצופים ביפת
5	ה	להוסיף את זמשת הפרצופים מאקה-מאקה עד אורנוס.
6	ו	להבזיז את כל 88 סוגי הפרצופים שיש

זמיות צלילי בס, שמיות צלילים גבוהים. שבעת הפרצופים אלו שבעת הפרצופים המקוריים של שצמוזנכ"ל. שלב 6 זה לזהות את 84 הפרצופים מכוז שצמוזנכ"ל ב-12 המזלות: $7 \times 12 = 84$, ועוד מראות של נפטון, אורנוס, ארץ ופלוטו הרי 88 קלידים בפסנתר-ויש מאריך ויש מוזליש הן 2 הדושות של הפסנתר שזה מראה של זכר ומראה של נקבה הרי 90 התיבות הראשונות בתורת האלהים.

³³ ולכן טלה בית מאדים היינו ספירת גבורה שהיא מלכות רוזנית, ומלכות הדרגה הכי גבוהה! ולמה טלה הרמה הכי גבוהה שיש? היות וטלה בית מיתת בתולה ואין לך אדם שפל יותר מאשר מי שבוועל את בתולי מי שאינה אשתו ובכך רוצזה!

פרק לה – שיטת 12 המזלות.

יש שיטה שאומרת ש-12 הצלילים בספטימה היינו בצלילים מדוי עד
סי כולל הדיאזים הם 12 המזלות כסדרם:

קבלנו שצליל מי זה אריה וזהי ראייה
אדירה לשיטה שאומרת שהצליל מי
שורשו זומה ולא מאדים בסוד האביב
שקודם למזל טלה. וכן פה שהתקבל
בבתולה וזהי ראייה אדירה שהוא מאדים
שכן בתולה בית מאדים שמיימי. וכן
עקרב שורש סול היות ועקרב בית פלוטו
שהוא נוגה שמיימית והרי סול שורשו נוגה
לפי שצמזמזכ"ל. גדי זה לה וכן גדי ראש
לתקופה רביעית ששורשה ה אזורנה של
יהוה ולכן שורשה כוכב שהוא ה אזורנה
במגן דוד:

N	צליל	מזל
1	דו	טלה
2	דו דיאז	שור
3	רה	תאומים
4	רה דיאז	תמוז
5	מי	אריה
6	פה	בתולה
7	פה דיאז	מאזנים
8	סול	עקרב
9	סול דיאז	קשת
10	לה	גדי
11	לה דיאז	דלי
12	סי	דגים



הרי רואים במגן דוד ש-כוכב (באדום) שורשו ה אזורנה של יהוה –
שורש תקופה אזורנה היא תקופה רביעית, והרי צליל לה לפי
שצמזמזכ"ל זה כוכב! ומזל דגים שורש הצליל סי וזה מצוין היות וסי לפי
שצמזמזכ"ל וזהי הלבנה שהיא ספירת יסוד ומזל דגים בית צדק שהוא
יסוד רוזני³⁴. צליל דו קבלנו שזה מזל טלה הוא מזל ראשון ששורשו
הצירוף אמ"ש כמו ששורש עזבתי הצירוף אמ"ש. וכן קבלנו שמוזל

³⁴ צדק הוא ספירת זוסד וספירת זוסד ביזוס לספירה העליונה שהיא יוזידה היא
ספירה תשיעית וכמו שספירת יסוד היא ספירה תשיעית לכתר-כן ספירת זוסד
נזעבת לספירת יסוד ביזוס לספירת יוזידה.

תאומים הוא צליל רה, ומוזל תאומים הבית של כוכב ששורשו אות ר לפי ספר יצירה זוהי ר של רה, ואות ה של רה, היות וכוכב כאמור ה אזורנה במגן דוד. וצליל רה הוא צליל צורם שזוהי תכונה אופיינית לזכר והן תאומים מוזל זכר והן כוכב הוא הפר של פרשת וישלח! וזה מייד מעביר אותנו לפרק הבא:

פרק לו – צלילים צורמים.

צליל צורם זה שיש בין שני הצלילים רווח זרעי טון, כאשר הדוגמה הכי בולטת לזה הם 2 הצלילים סי ודו יחד שהם צלילים צורמים ביותר כשמנוגנים יחד. מה שמדהים זה שאם מוסיפים לצלילים צורמים צלילים נוספים זה מתקן אותם – היינו על ידי שהופכים את הצלילים הצורמים לאקורד – אז זה נשמע נהדר! מכאן לימוד גדול לעניין הוספת שם-יש אשה בשם ורד מיטלמן שהמקצוע שלה זה לקרוא מפת אדם ועל פי נומרולוגיה לדעת מה זכר לאדם ואיזה תוספת שם יתקן את הצרימות של זוי אותו אדם. זה בעצם מה שעשה הקב"ה כשהוסיף ליעקב אבינו את השם ישראל, וזה מה שהוא עשה כשהוסיף את האות ה לשם אברם והפך אותו לשם אברהם. בעצם צלילים הרמוניים זה צלילים של אקורדים, ומדוע? היות וזה אותו המין, כגון אקורד דו מזור זה דו, מי, וסול-והנה דו וסול זה שבת ונוגה שזה רזול (כבשה) ופרה של פרשת וישלח היינו שתיהן נקבות. לגבי התו מי – אע"פ שהפשוטות ששורשו מאדים והיא גמל אמא, אך לפי הדיאזים היינו בתי כוכבי הלכת אז מוכוז שהצליל מי זה זומה והוא גמל בן. ואמנם בן יש לו קול גבוה יותר מאשר מלמבוגר ולכן זה מקרב אותו לקול של אשה אך עדיין זה קול של איש-בכל אופן המכנה המשותף של שלושת צלילי האקורד שזה משפחת הנשים (גם בן צמוד לאמו בעשור ראשון לזיוו). יש אקורד רה מינור שהם שלושת הצלילים: רה, פה ולה שהם בפשוטות צדק, זומה וכוכב שהם איל, גמל בן³⁵ ופר של פרשת וישלח היינו שלושה זכרים-רואים שעלושה צלילים של אותו המין זה צלילים

³⁵ אמנם לפי עקרון שני בתים לכוכב לכת מוכוז שצליל פה זה גמל אמא, אך למעלה דברנו לפי הפשוטות של סדר שצמזמזכ"ל היינו לפי פרק ד של ספר יצירה, ולא לפי פרק ה של ספר יצירה של אברם אבינו!

הרמוניים! יש אקורד שנקרא מי מינור היינו שלושת הצלילים: מי, סול וסי שלפי פרק ד של ספר יצירה הם מאדים, זוהה ולבנה היינו גמל אמא, פרה ואתון של פרשת וישלח שוב שלוש נקבות אותו המין זה צליל הרמוני.

אמנם באקורדים יותר מתקדמים כגון פה שמוננים: פה, לה ודו כאן הרוב גברי והמיעוט נשי. וכן באקורד סול שמוננים יוזד: סול, סי ורה יש רוב נשים ומיעוט זכרים ואעפ"כ זה הרמוני.

פרק לא – שביעה יוזסית.

כאמור בפרק לד למדנו ששלב ארבע בזהוי צלילים של שיר זה זיהוי 7 הצלילים של אוקטבה אמצעית. הגה המורה שלי לפסנתר אמר לי שאפילו הוא לא מצליח לזהות צליל אזור לחוד-שזה יכול רק מי שיש לו שביעה אבסולוטית, אך למורה שלי יש שביעה יוזסית דהיינו רק שמוננים יוזד 2 צלילים או יותר הוא מזהה אותם – היינו את המרוזק בין שני הצלילים דהיינו האם זה אוקטבה, או זה טריטון או מרוזק 7 או 5 וכדומה. שביעה של זיהוי 2 צלילים או יותר נקראת שביעה יוזסית. ושביעה יוזסית מלמדת שמרוזק בין 2 צלילים נשמע כמעט אותו דבר וזה לא משנה באיזה אוקטבה אתה מנגן אותה-אפשר לנגן את סופרמן ששם יש מרוזק 7 או מרוזק 5 באוקטבה אמצעית ואפשר באוקטבה הבאה, ואפשר אפילו בתווים שונים מהראשונים – כל עוד המרוזק ביניהם שומר על עצמו זה ישמע בערך אותו דבר-וזה מלמדנו ששלב פרק 6 של ספר יצירה הוא לא כל כך קשה כמו שנראה קודם לכן. ועל כן מן הנכון להביא בפרק זה את כללי המרווזים בין צלילים שונים:

המירווחים

אוקטבה גדולה	ספטימה גדולה	ספטימה קטנה	סכססה גדולה	סכססה קטנה	קו ינסה	קו ינסה	טרצה גדולה	טרצה קטנה	סקונדה גדולה	סקונדה קטנה	סקונדה קטנה
מירוח בין דשה אחת למירוח אחת הכולל חמישה טונים	מירוח בין דשה אחת למירוח אחת הכולל חמישה טונים	מירוח בין דשה אחת למירוח אחת הכולל חמישה טונים	מירוח בין דשה אחת למירוח אחת הכולל ארבעה טונים	מירוח בין דשה אחת למירוח אחת הכולל ארבעה טונים	מירוח בין דשה אחת למירוח אחת הכולל שלושה וחצי טונים	מירוח בין דשה אחת למירוח אחת הכולל שלושה וחצי טונים	מירוח בין דשה אחת למירוח אחת הכולל שני טונים	מירוח בין דשה אחת למירוח אחת הכולל שני טונים	מירוח בין דשה אחת למירוח אחת הכולל שני טונים	מירוח בין דשה אחת למירוח אחת הכולל שני טונים	מירוח בין דשה אחת למירוח אחת הכולל שני טונים

מירוח = הפרש גובה בין שני צלילים. המרחק בין זוג תווים נקרא מירוח, ולכל מירוח יש כינוי קבוע.

קרא בעיון!

- הסולמות בגימנים על כל אחד מצלילי הסולם, במרחק של קווינטה בסולמות הדיאזים, ובמרחק של קוֹרְטָה בסולמות הבמולים. (ראה תרשים של מעגלי הקווינטות).
- לכל סולם מיוזרי יש סולם מקביל מיוזרי עם סימני התק $\sharp$ והימים, הנמוך ממנו בקִרְטָה קטנה, (אז הבנוי על צלילי השישי).
- סימני ההתק הרשומים לצד המפתח-מורים על הנמכת או הגבהת הצלילים, כדי לשמור על סדר מירוחיהם קבוע בין דרגות הסולם.

מנוזר

פרק לז – צלילים גבוהים וצלילי בס בתוף.

הִנֵּה כְּדֵי לִנְגֹן צִלִּיל זָמוּךְ בַּתּוֹף יֵשׁ לַהֲקִישׁ עַל מִרְכּוֹ הַתּוֹף וּכְדֵי לַהֲפִיק צִלִּיל גָּבוֹה בַּתּוֹף יֵשׁ לַהֲקִישׁ עַל קַצֵּה הַתּוֹף! וְהִנֵּה מִרְכּוֹ הַתּוֹף זֶה מִיָּמִים, אֵשׁ וְעֶפֶר. בְּעוֹד שֶׁקַּצֵּה הַתּוֹף זֶה אוֹוִיר, וְהַטֵּעַם בְּגִלְל שֶׁהָאוֹוִיר מִקִּיף אֶת הָאָרֶץ—כֵּן קַצֵּה הַתּוֹף מִקִּיף אֶת מִרְכּוֹ הַתּוֹף!

פרק לט – אוקטבות שונות בשירה ונימון יחד.

הנה כדי שהזמר ישמע והנגינה תשמע צריך להיות שהם ינגנו באוקטבות שונות כמו שיד ימין בפסנתר מנגנת באוקטבה שונה מיד שמאל של הפסנתר ולכן צליל גבוה ניכר לעומת צליל נמוך – כן תזוהם השירה של זמר למדנו בפרק זו ששמו: קול זכר וקול נקבה – שקול זכר בוגר זה מ-פה באוקטבה שנייה ל-רה באוקטבה שלישית, ועל כן קול הזמר תופס תזוהם זה של תווים, ולכן צלילי המנגינה שמלווים אותנו צריכים להיות או יותר גבוהים מזה או יותר נמוכים מזה אך לא רצוי אותו גובה צליל של הזמר שאם כן זה לא יהיה ניכר.

ולגבי קול אשה למדנו שזה בן מי באוקטבה שלוש לדרו באוקטבה 4 ולכן כדי ללוות שירת אשה יש לנגן מ-רה באוקטבה רביעית ויותר גבוה, ומ-רה באוקטבה שלישית ויותר נמוך שאז זה יהיה ניכר. נמצא

שמנגנים בפסנתר ושרים יש ג בזינות יד שמאל שמנגנת יותר נמוך מהשירה, השירה שזה באמצע, ויד ימנית שמנגנת יותר גבוה מהשירה. וכביכול ככלל כללי כזה אפשר לומר בשירה עם לוי בפסנתר משתמשים במקביל בשלוש אוקטבות-בעוד בניגון נטו משתמשים במקביל ב-2 אוקטבות. ולפי זה שירה עם פסנתר זה פרק ג של ספר יצירה של אברם אבינו היינו ג אותיות אמ"ש:

ש	א	מ
יד שמאלית בפסנתר	הזמר	יד ימנית בפסנתר
צלילי בס	צלילים מתונים	צלילים גבוהים

ולכן הזמר יזידי היינו א של אמ"ש אך מ מספר גדול כי מנגנים פעמים באקורד 7 ארבעה צלילים יוזד גימטרייה קטנה של מ. וביד שמאל אקורד רגיל שזה 3 צלילים יוזד והיינו גימטרייה קטנה של ש זה 3. ויותר קשה להיות זמר מאשר נגן כי יש יותר נגנים מאשר זמרים כמו שיש יותר אצבעות מאשר פיות. כי פרק ה של ספר יצירה זה ניגון כי שורשו נוגה וזה היכולת לזהות את הדיאזים כמוסבר בפרק לד, אך להיות זמר זוהי אות ו שורש מזל תאומים בית כוכב שהוא ששי ל-שצמזמזכ"ל שורש פרק ששי שזה כבר לזהות את כל 88 צלילי הפסנתר ולכן להיות זמר זוהי דרגה עליונה-האי תטענו לי כל אוזד יכול לשיר-אנכי מתכוון שירה כזאת שאהובה על כולם-שירה כזאת של אוזד שיודע לשלב עצמו היטב עם כלי הנגינה-זמרים כאלו יש בודדים. כמו כן צריך להבין שיש שלושה מזלות רוז: תאומים, מאזנים ודלי שהם בתי שלושה כוכבי לכת: כוכב, נוגה ושבת ששולטים על ג זכמות: אסטרונומיה ואסטרונומיה, ניגון ותורה בהתאמה-וכל מזלות האוויר מראים על אדם אמן שזוהי הדרגה המתקדמת ביותר. בעוד מזלות המים מראים על מקצוען שזה פוזות מאמן: זודש תמוז, מזל עקרב, מזל דגים בתי לבנה, מאדים, צדק שהם שורש: גיאומטריה, זשבוך, ולדעת שבעים ושנים לשון - אז אלו זכמות בדרגת מקצוען. ויש את מזלות האש: טלה, אריה, קשת שהם בתי מאדים, זמה וצדק שורש מתמטיקה, רפואה, ושפות שהם זכמות של זוכבנים. ויש את מזלות העפר: שור, בתולה וגדי בתי נוגה, כוכב ושבת שורש זכמות

הניגון, האסטרולוגיה והאסטרומייה והתורה שהם זכמות שאפילו עמי הארצות אזהבים אותן שכן כל עם הארץ מאזין למוזיקה ומתענג מזה, כל עם הארץ קורא הורסקופ³⁶ בעיתון, כל עם הארץ מבין בזכמות התורה ברמה מסוימת-כלומר סיפורי התורה וזלך מהלכותיו ידועות לו.

פרק מ – דבר והיפוכו במוסיקה.

הנה מקובל לקרוא לצלילים של מיתרים קצרים צלילים גבוהים היות והתדר שלהם מרובה, בעוד לצלילים של מיתרים ארוכים צלילים נמוכים היות והתדר שלהם נמוך היינו מועט יוזסית, אך האמת כלפי אורך המיתרים הדבר בדיוק הפוך היינו צלילי בס השורש שלהם כוכבי הלכת העליונים היות וקוטרם ארוך שורש מיתרים ארוכים והרי כוכבים אלו הם הכוכבים העליונים אפשר לומר שהמוסיקה זה התזזז של המגביה שפלים היינו נוגה וכוכב לדוגמה שקוטר מסלולם קצר הם שורש צלילים גבוהים וזה מסביר לנו למה נוגה וכוכב למרות שבתיהם בצפון, אך על פי המגן דוד:



שנוגה ו של יהודה היא שורש תקופה שלישית שבדרום, וכוכב שהוא ה אזורנה במגן דוד הוא שורש תקופה אזורנה גדי שהיא בדרום כי צלילים גבוהים מנגנים ביד ימינית הנקראת דרומית. בעוד צדק ומאדים שבתיהם בדרום לפי המגן דוד הם יה של יהודה שורש תקופה ראשונה שבצפון וכן תקופה שנייה שבצפון וצפון זה שמאל שמנגנים צלילים נמוכים הללו ביד שמאל.

והנה כיון ששבת נמצא גם כן בצפון בפסנתר, לכן הקב"ה יצר את הזוי שעצבי הצוואר שולטים על הידיים; והידיים שולטות על תקופות הצפון ובכך שבת נמצא גם כן שייך בצפון וזה הסוד הגדול שהויות דלי ואריה התזלפו שעתה למדנו שכמו שזמנה שייך בצפון שהוא מאוזד את צדק

³⁶ למה הקדוש ברוך הוא הכתיב לבני האדם לכתוב הורסקופ עם פ רגילה ולא עם פ סופית, הרי כל מלה שבסופה מופיעה פ כותבים אותה פ? ללמדנו שלזכמות האסטרולוגיה אין סוף.

ומאדים שעולטים על תקופות הצפון בסוד הקיץ-כן שבת שייך
בתקופות הצפון שכן לא רק הזוהר מאוחד את שתי הידיים כי אם גם
הצואר!

פרק מא- הכרת מהות כלי הנגינה על ידי צורתו.

הנה יש כלי נגינה שיש להם רק צלילים גבוהים כמו הכינור ויש כלים
שיש להם רק צלילי בס כמו הצ'לו – והנה רק לפי צורתו של הכלי
אדם יכול להבין איזה צלילים הוא מפיק על פי הכלל של ארוך נמוך,
קצר גבוה-היינו דבר ארוך מייצר צליל נמוך, ודבר קצר מייצר צליל
גבוה אנכי קורא לזה כלל דבר והיפוכו הארוך מייצר נמוך, והקצר
מייצר גבוה ובעברית לנמוך קוראים גם קצר קומה. בוא ניקח כמה
דוגמאות אם אתה רואה זליל פאן:



אפשר לראות בברור ששמאל ארוך
מימין על כן שמאל מפיק צלילים
נמוכים מהימין ובדיוק אותו דבר
בפסנתר כנף:



רואים שצד שמאל ארוך מימין
מכאן צד שמאל מפיק צלילים
נמוכים יותר מאשר צד ימין.
ואותו דבר בעולם התופים: תפ
דוד שהוא תפ גדול יפיק
צלילים יותר נמוכים מאשר תפ
יותר קטן כגון תפ ג'מבה.
ומכאן תלמדו לשאר הכלים.

פרק מב – סוד השבעה!

הנה בפרק לד למדנו ששלב פרק ד של ספר יצירה של אברהם אבינו זה כלמוד לזהות את שבעת הצלילים והנה בשלב פרק ד של ספר יצירה שבותעלבים מפרק ה של ספר יצירה אז הכלל הוא:

N	תו	מיין	פרשת וישלח
1	דו	נקבה	רזל
2	רה	זכר	איל
3	מי	נקבה	גמל אבא
4	פה	זכר	גמל בן
5	סול	נקבה	פרה
6	לה	זכר	פר
7	סי	נקבה	אתון

אם נגנן רק צלילי הנקבה היינו את דו, מי, סול וסי נראה שהם נעימים לאוזן. בעוד שאם נגנן את שלושת צלילי הזכרים שהם רה, פה ולה נראה שיש קצת צרימות בצליל שלהם. עכשיו שיטה נהדרת לזהות את צלילי דו וסי זה מתוך מנגינת הסרט סופרמן כאשר ניגון דו ואז סי נותן את הטון הדרמטי של מוסיקה זאת, והנה התווים של מנגינת סופרמן:

רואים שמוטיב מרכזי במנגינה זו הם צלילי דו וסי בתיבה 5 ו-6 שנותנים את הדרמטיות של מעלה-דו ומטה סי, מטה דו ומעלה דו וסופרמן אף עף מלמטה למעלה

Superman Theme

$\text{♩} = 400$

Piano

4

Pno.

6

Pno.

ומלמעלה למטה וזה ביגו. ועוד כתר ובינה מתזלפים לכן דו מייצג את הכתר וכתר זה סופר ענק שורש סופרמן. ועל ידי זה שמתוך מנגינת סופרמן אתה מזהה בקלות את צליל סי זה רווח עצום להיכנס לדרגה 4 בזכמות הניגון. כעת שלב הבא תזהה את צליל דו. ואז תזהה שאר הצלילים שתמיד ההבחנה שלך היא האם הצליל נעים לאזן זה דו או מי או סי או סול-ואם הצליל הוא קצת צורם לאזן זה צליל רה או פה או לה. לזהות את כל אזור מקבוצת הארבע או מקבוצת השלוש זה עניין של ניסיון שיכול להגיע בפעם אחת ואז זוכקת אותך אושר אדיר שהנה יש לך על ידי לימוד שמיעה אבסולוטית! מה עניין 4: דו, מי, סול סי זה עניין ארבעת היסודות: אוויר, מים, עפר ואש בסוד אמע"ש של ספר יצירה של מאיר תלם ומאיר תלם הוא הנאמן האזורן שזכור למלך הנצחיות על ידי אחיות הנצח ולכן לו שייכים ארבעת צלילי הנקבות. בעוד ג צלילי: רה, פה ולה הם ג אותיות אמש שזה ספר יצירה של אברם אבינו שהוא הוגד האזורן ובגידה זה מצד האזן אף פעם לא מצד האחות לכן שייך למוזנה הזכרים והם מיעוט כי מוזנה הנשים כולו מאוחד לצד הנאמן האזורן ועם הנאמן האזורן יש כאן רוב בנצחיות והרוב קובע: אזורי רבים להטת. וכתוב: לא-תהיה אזורי-רבים לרעת – היינו אסור שהרוב יהיה רע כי זה מנוגד לנצחיות והעלילה מזויבת להיות משל מדויק לנצחיות, ובנצחיות הרוב זה מוזנה הנאמן האזורן שהוא טוב והאחות שזכורו בו כולן ללא יוצא מן הכלל טובות! ועל כן כתוב: ולא-תענה על-רוב לנטת – תענה לשון עניינים מוזנה הנאמן האזורן הוא מוזנה הענג ולא מוזנה העניינים והמלה רב שורש רב שוב לרוב שייך הענג ולא העניינים ואל תכזיש פמליא של מעלה שמזויבת לכתוב עלילה שהיא בבואה מדויקת של הנצחיות.

הקץ' בשיטה זו היא הצלילים מי ופה היות ופה הוא הכי פחות צורם מבין צלילי ג הזכרים ולכן אפשר להתבלבל שהוא מי או סול והטעם לזה כי על פי פרק ה של ספר יצירה מי ופה מתזלפים במין שלהם כלומר פה נעשה נקבה ולכן זה צליל נעים ולא צורם, ומי נעשה זכר אע"פ שמי הצרימות שלו שואפת לאפס.

והנה דבר זה של זלוקת השבע האמצעיים לשתי קבוצות ג זכרים ו-
 4 נקבות כתוב בשם גר בן זלפה. והנה זלפה היא נוגה במגן דוד היות
 ונוגה ו של יהוה במגן דוד ואות ו היא האות השלישית בשם יהוה כנגד
 האות השלישית של המלה ברזל שמספר סידורי שלו זה 26=יהוה,
 וברזל ראשי תיבות בלהה רזזל זלפה לאה ולמה לאה נקראת כך?
 כי היא כנגד צליל לה ששורשו כוכב ועל פי המגן דוד לאה היא כוכב!
 זלפה היא הצליל סול: ז=ס=זסצר"ש; ל מוזל אוויר שנשלט על ידי ו של
 יהוה, פ שולטת על נוגה שביתה מוזל מאזנים זוהי אות ל! והנה זלפה
 היא נוגה היא זכמות הניגון והיא צליל סול ללמוד אין כך צליל מלודי
 יותר מצליל סול שהוא הצליל הכי נעים לשמיעה הכי סקסי וכן הוא
 צליל מאד דומיננטי בשיר Faded :

Faded - Alan Walker

Piano



5

Pno.



9

Pno.



12

Pno.



14

Pno.



פרק מג – טעות הסי

יש טעות בקרב מתלמידים בכל אופן כך זה אצלי שאומרים סי בין סי כתי מספר 7 או כ-C אמריקאי תו מספר I הוא דו. בשורש הדברים טעות זו נובעת מכל שדו וסי הם זיווג על פי המנורה:

כפי שאפשר לראות בציר זה ששבת ולבנה הם 2 קנים שהם מזוברים יזוד במרכז הם בזינת זיווג ויש כלל: זיווג כמותו, ולכן יש תחלופה ביניהם בעניין הסי.



פרק מד – סוד הששה

בפרק זה למדנו שהן קול של זכר מתפרש על פני ששה צלילים והן קול של נקבה מתפרש על פני ששה צלילים וזה סוד וו של מלוי בן יוד זה וו זה או של מלוי דם: יוד הא וו הא, ולכן נזותם דם הברית ב-ו סיון, אך התורה ניתנה ב-ו סיון כנגד שש קולות הללו:

N	צילי הזכר	טון
1	פה-2	הכי נמוך
2	סול-2	נמוך מאד
3	לה-2	נמוך ביותר
4	סי-2	נמוך
5	דו-3	פוזות נמוך
6	רה-3	הכי פוזות נמוך

וכן צילי הנקבה הן ששה:

שימו לב שאין זופפה בין קול של איש לקול של אשה כדי למנוע דברים רעים של זילופי מינים. שימו לב למרות שקול אשה הוא קול גבוה מקול איש, אך עדיין קול אשה מוגדר כקול נמוך, שכן הוא תזות אוקטבה

N	צילי הנקבה	טון
1	מי-3	נמוך
2	פה-3	פוזות נמוך
3	סול-3	בינוני
4	לה-3	על בינוני
5	סי-3	ממוצע
6	דו-4	הכי ממוצע שיש

אמצעית. ואפילו האמצעית נקראת ממוצע ולא גבוה-רק מאוקטבה זמנישית והלאה מוגדר קול גבוה.

נמצא כדי שיהיה זיכר קול זמר/ת יש להקפיד לא לנגן תווים שהם בגובה שירת הזמר או הזמרת, נמצא פזי לנו מ-רה אמצעי עד הסוף. ומ-לה אפס עד מי שני, או עד רה שלישי אם מדובר בזמרת. ואם מדובר בזמר אז מי שלישי עד דו אמצעי פזי לנו!

פרק מה – השיטה האמריקאית והשיטה

האירופאית.

הנה ארצות הברית היא ביבשת מערבית והמזלות שעולטים במערב הם מזלות הרוז ושיני כוכבי הלכת ששותפים במזלות המערב הם שבת וכוך – ככתוב בספר רזיאל המלאך – כאשר יש שתי יבשות במערב: אמריקה הדרומית ואמריקה הצפונית, והנה בתי שבת זה

במזלות הדרום לכן הוא שורש היבשת הדרומית, בעוד בית כוכב זה במזל צפוני לכן הוא שורש אמריקה הצפונית והראייה לזה מגדלי התאומים:



שהשורש שלהם זה מזל תאומים! והנה הוכחנו לכם שכוכב הוא מרקורי שולט על ארצות הברית, וכוכב הוא שורש הצליל לה וזה הסוד הגדול שאצל האמריקאים הצליל לה הוא הצליל הראשון אצלם בסולם שלהם:

והנה למדנו בפרק מב שהצליל לה הוא צליל צורם, וזה הסוד שהאמריקאים מכורים לצלילם צורמים מרבית המוסיקה שלהם הם עם תווים צורמים כי הכל הולך על פי

N	תו אמריקאי	תו אירופאי	כוכב לכת
1	A	לה	כוכב
2	B	סי	לבנה
3	C	דו	שבת
4	D	רה	צדק
5	E	מי	מאדים
6	F	פה	זמנה
7	G	סול	נוגה

הראש והראש שלהם היינו A הוא צליל צורם לכן הם מעדיפים להשתמש בצלילים הצורמים שהם A D F אז אם תשאלו למה המנגינה לסרט טיטניק זה עם צליל הרמוני כי אקורד A הוא: A C E היינו לה דו מי ורב הצלילים כאן הרמונים ונשים הן כוז הרוב היות והן נתנו רוב לנאמן האזורון למלך על הנצחיות הן 50% ועם הנאמן האזורון שעימן הן משהו יותר ממוזעה ולכן הן כוז הרוב, ולכן מבין השבע ארבעה צלילי נשים שזה הרוב! ולכן שירים אמריקאים שנשים שרות פעמים הם כן מוסיקה הרמונית, אך הזכרים שבהם זוילים על מוסיקה צורמת לאוזן. בעוד באירופה היא יבשת צפונית וכתוב בספר רוזאל המלאך

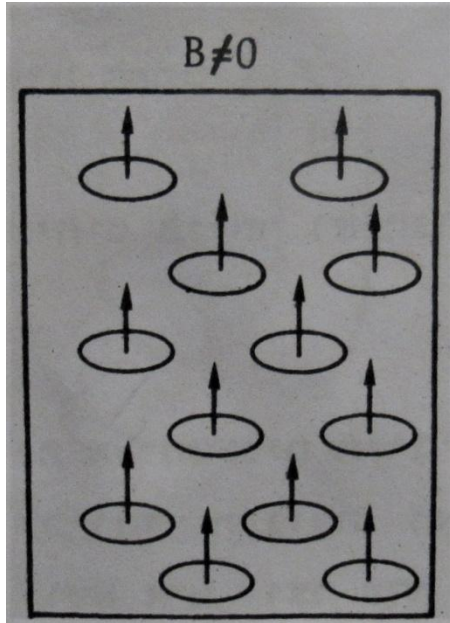
שמוזלות המים שולטים בצפון ומאדים ונוגה שולטים במוזלות הצפון והאמת שזה לא משנה מי מהן שולטת על אירופה הרי שתיהן נקבות, ולכן המוסיקה האירופאית היא מוסיקה קלאסית נעימה לשמיעה הרמונית ומתוקה כמו ששנים מתוקות. כעת מובן למה הצליל הבא בסולם A זה דו כי הכוכב השני ששולט במערב הוא שבת שורש דו.

פרק מז – צלילי האויב!

הנה על פי פרק לה: שיטת 12 המוזלות או 12 הצלילים שיש בספטימה אזות שורשם 12 המוזלות כסדר הצלילים, ויש כלל באסטרונומיה 2 מוזלות עוקבים אזור אזורי השני הם אויבים אזור לשני, כי הם מוזלות דיס הרמוניים על פי היסודות שלו שכן עפר ומים אהבים אזור את השני וכן אוויר ואש אהבים אזור את השני, אך אש ורוח שונאים ואויבים למים ועפר וכן מים ועפר אויבים ושונאים את האש והרוח היות ורוח מאדה את המים ואד נזשב ליסוד הרוח למרות ששאר מולקולות המים אך הן לא ניכרות כמו שהאוויר לא ניכר. ומים מכבים אש, ואש מאדה מים. ואש שורף והורס דבר מועק שזה עפר, וזול זונק מדורה. אותו דבר שני צלילים עוקבים היינו שיש ביניהם זצי טון זה שני מוזלות עוקבים אזור לשני שהם אויבים אזור לשני ואיבים רבים אזור עם השני ויש ביניהם אנרגיות שליליות ביותר, כן שני צלילים עוקבים במרוזק זצי טון הן שני צלילים אויבים מפיקים אנרגיות שליליות אפילו כלב ישמע שני צלילים אויבים זה יגרום לו לעצבות.

פרק מז – הקשר בין יופי אשה לצלילים הרמוניים!

הנה למדנו בפרק מב שארבעת צלילי הנשים מבין השבעה כולם צלילים הרמוניים נעימים לשמיעה – והמכנה המשותף לכל ארבעת צלילים אלו שכולם נשיים, ומה שהכי אהוב בנשים זה הזון שלהן שהן סימטריות כעין זומר מגנטי:



כלומר הן אסטטיות-כן צלילי הנשים זה דבר אסטטי רק במוסיקה קוראים לזה צליל הרמוני היינו נעים לשמיעה. סוד המלה נעים: נ תזילת השם נוגה שהיא שורש זכמת הניגון. ע של נעים שנוגה שורש הצורן מרכיב העפר ושורש העפר היא אות ע. י של נעים שנוגה י של יהוה בריבוע יהוה: י-כתר, יה-זכמה ובינה, יהו-זוגת, יהוה-נהיב, ונוגה נצח.

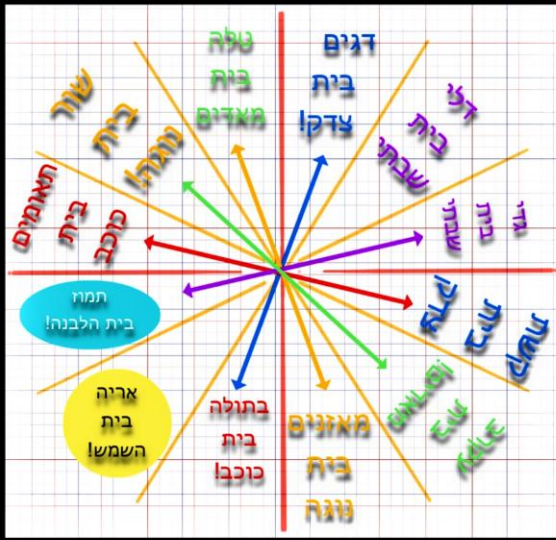
פרק מזוז – סוד מוסיקת

סופרמן!

הנה על פי מזורת משכן משה:



נר **שבת** מחובר לנר לבנה-זיווג!
 נר **צדק** מחובר לנר **כוכב**-זיווג!
 נר **מאדים** מחובר לנר **נוגה**-זיווג!
 ובדיוק כך בגלגל המזלות:



מזל מול מזל-זיווג!

הרי שבת וכלבנה הם זיווג היינו הם אוהבים אחד את השני מתלהבים אחד מהשני ובמוסיקה זה הצלילים דו וסי ומוסיקת סופרמן זה שילוב של דו וסי – לכן זוהי מוסיקה כה מועלזת ואהובה ומרגשת.

פרק מט – הסוד של סיה!

הסוד של הזמרת סיה זה לא הקול שלה אלא המוסיקה המלווה אותה שהצליל הכי מרכזי במנגינה שלה הוא סול מרכזי וסול זה נוגה שורש זכמת הניגון הצליל הכי מלודי שיש! אך לסיה עצמה יש צליל צורם ודווקא בשביל זה יש שילוב כה מועלז, היות וכמו בשירה עם ליווי פסנתר יש לפזזות שלוש אוקטבות שמנגנים במקביל או לא תמיד במקביל אך הם בדרך כלל אוקטבות עוקבים וכמו שבשביעייה כל שני צלילים עוקבים זה מין שונה כן שתי אוקטבות סמוכות זה משני מינים שונים, ודווקא כך עומעים את כולן, אך משביעייה לבדים ששני צלילים סמוכים הם צורמים יוזד כן באוקטבות הליווי צריך להיות בצורת אקורד של אוקטבות בואו נתזזיל עם פסנתר נטו שיהיה יותר

קל להבין: מתזזילים מנגנים עם שני אוקטבות הסמוכות אוקטבה שלישית ליד שמאל וקוקטבה רביעית ליד ימינית, אך זה כמו לנגן את הצלילים מי ופה יוזד זה לא הרמוני כלל בפרט שיש ביניהם זיצי טון וזה שני מולות סמוכים שהם אויבים אזוד לשני, מה שכן נכון לנגן זה אם מנגנים ביד ימינית את אוקטבה 4 אז לנגן ביד שמאלית את אוקטבה 2 ואז זה כמו לנגן את הצלילים רה ופה שהם זולק מאקורד רה מינור שנקרא אקורד Dm אך שני צלילים אלו רה ופה הם זכריים וצלילי הזכר אינם אסטטיים אך כיון שהזכר נברא קודם לכן זה שלב קודם לשלב הנקבה שאז מנגנים ביד שמאלית את אוקטבה שלישית ויזוד עימה את אוקטבה זומישית שזה לנגן מי וסול יזוד וכאן משלבים את צליל סול שהוא הצליל הכי הרמוני שיש במוסיקה. וזהו לילית שורש כל הגויות, לכן הגויות כה יפות כמו שצלילים מי וסול יזוד. אך האיש של גן עדן זה אוקטבה שנייה עם אוקטבה ששית שזה שקול ל- רה ו-לה יזוד שזה שני צלילים זכריים הכי רזוקים אזוד מהשני. והאשה של גן בעדן היא אוקטבה ראשונה עם אוקטבה שביעית שזה שקול לדו וסי שהן צלילים זיוגיים לפי מזורת משכן משה ולפי זכמות האסטרונוגיה! וכאן היתרון כיון שהאוקטבות הן 2 האוקטבות הקיצוניות³⁷ הן נשמעות הכי ברור!

פרק ג – שייטת ה-8 ושייטת ה-7!

הנה באוקטבה יש 8 צלילים שזה פעמיים ארבע היינו אמע"ש ועוד אמע"ש זה נטו ספר יצירה של מאיר תלם ובסוד אני ראשון אני אזרון הצליל הראשון הוא הצליל האזרון כמו לוז שזומט שיש 8 בשורה והכלי בעמודה הראשונה הוא אותו כלי כמו בעמודה השמינית היינו המגדל. ביעוד שייטת ה-7 שזה פרק ד של ספר יצירה של אברם אבינו זוהי שייטתו ש-7 זה 3 ועוד 4 היינו פרק ג ועוד פרק ג בתוספת ע של פרק ה בסוד הנביא אלישע.

³⁷ וזה מלמד שהזרדיות הן קיצוניות היינו פנטיות ומאד בולטות לעין במאיהן כמו ששתי האוקטבות הקיצוניות בולטות בצלילן.

תווי השבעה	אברם	כוכב לכת	מאיר	תווי השמונה
דו	א	שבת	א	דו
רה	ב	צדק	ב	רה
מי	ש	מאדים	ע	מי
פה	א	זמנה	ש	פה
סול	ב	נוגה	א	סול
לה	ש	כוכב	ב	לה
סי	ע	לבנה	ע	סי
		שבת	ש	דו

פרק נא – ארבעת הצלילים הברורים ושלושת

הצלילים הלא ברורים!

הנה בבואך להצליח בשלב מספר 4 של ספר יצירה שהוא זיהוי שבעת הצלילים המרכזיים – אז הכי קל לזהות את צליל סי שהוא צליל הרמוני גבוה, אזר כך את צליל לה שהוא צליל צורם וגבוה יחסית. וצליל דו הוא צליל הרמוני וברור וגמור יחסית. וצליל רה הוא צליל צורם וגמור יחסית-הם ארבעת הצלילים שקל לזהות באופן יחסי ולא מתבלבלים ביניהם! והם כנגד 4 אותיות יהוה שורש האור וכמו שאור מראה ברור דברים – כן אלו צלילים ברורים: י-דו, ה-רה, ו-לה, ה-סי, כי דו זה שבת והוא מרוחק לפי שמי מרכז 10 יחידות אסטרונומיות היינו י. צדק הוא ה של יהוה כי הוא מרוחק 5 י-א כנגד 5 אצבעות יד ימין. כוכב הוא ו של יהוה כי ביתו תאומים שהוא ו של יהוה, ולבנה ה של יהוה כי ביתה תמוז שהוא ה של יהוה. אך הצלילים האמצעיים שהם מי, פה וסול הם הצלילים הכי קשים לזיהוי כי מתבלבלים בינם לבין צליל סמוך אליהם. ושלושת הצלילים הללו הם ג אותיות שדי שזה אש שדודה, ואש גורמת לבלבול אצל בני אדם. שכן מאדים הוא אש, זמנה הוא אש ונוגה כוכב הלכת הזום ביותר אזורי זמנה. כי הצרידות של פה הוא בקושי ניכר אם בכלל היות ולפי פרק ה של ספר יצירה יש זיכרון בין פה ל-מי לעומת פרק ד של ספר יצירה שאין. ונמצא פה הוא בעצם נקבי ונקבה היא צליל הרמוני ולא צרוד. ולכן הייתי מוזלך

את פרק ד' של ספר יצירה שזוהי שבעת צלילי האמצע לשני שלבים: זיהוי ארבעת הצלילים הקלים לזיהוי שהם ארבעת הקיצוניים: דו – פה – לה – סי. שלב ב' זהו זיהוי שלושת הצלילים האמצעיים שהם שלושת הצלילים המבלבלים שלוקוזה יותר זמן עד שלא מתבלבלים בזיהויים-ולכן אל תתייאשו אם צלילים אלו מבלבלים אתכם-וכל פעם שתטעו אז נגזו את הצליל שזשבתם שהוא זה עם הצליל המנוגן ותלמדו להבזיין ביניהם למרות שזוהי הבזינה דקה ביותר – עד שתצליחו לזהות במאת האזוויים את שבעת הצלילים האמצעיים-וכעת אתם על דרך המלך.

פרק זב – שיר דיכאונני ושיר שמוח.

הנה לפי זכמות הנצחיות שהיא מלכת הזכמות – אז כל אזוי הנצח מלבד הנאמן האזורון לא מרוצים מתוצאות הבזירות למלך הנצחיות-היות וכל אזוי הנצח לכל יוצא מן הכלל לא בזורו בנאמן האזורון להיות מלך הנצחיות מלבד הנאמן האזורון שבוזר בעצמו, ולכן אם נמשיל זאת במצב רוז אז כל אזוי הנצח בדיכאון מתוצאת הבזירות ודיכאון זה נמשיל במוסיקה שצליל בס הוא צליל דיכאונני כי צליל בס הוא צליל של זכר. לעומת זאת כל אזויות הנצח מאד מרוצות מתוצאות הבזירות כי כולן בזורו בנאמן האזורון –אזות לא נעדרה-, ולכן צליל גבוה שהוא צליל נשי הוא צליל שמוח צליל של הצלחה צליל שמשגיגים את המטרה הרצויה. מצד שני יש כלל בזכמה כל דבר אפשר לומר ההיפך ובנצחיות כל אזויות הנצח אזות מהן לא הסכימה להזלפת זוגות והזלפת זוגות היא מציאות שעם הזמן פשיטה בכל הנצחיות כולה-ואין לך מי שהיא מדוכאת יותר ממי שעברה אונס, ועל כן אפשר לומר בדיוק ההפך שצליל גבוה הוא צליל של טראומת אונס-בעוד צליל נמוך הוא צליל של אונס ואונס מרוצה ממה שעשה כפי שאפשר לראות בסדרה בנטפליקס אלבה ובעוד סרטים.

פרק נג – מזור לעובות מיזור.

ההגדרה של סולם מזור זה זזק, מעודד, עליו כלומר זהו סולם מכוון שהוא הגדול היינו בסולם מזור הצליל השלישי הוא במרוזק 2 טונים מהצליל הראשון לעובות סולם מיזור שהצליל השלישי הוא במרוזק יותר קטן מהצליל הראשון היינו במרוזק טון וזצי והנה אם יש לך סדרה של במולים בסולם מיזורי אז קוז את הבמול אזור לפני האזורון והוא הצליל השלישי בסולם המדובר כגון אם יש לך שלושה במולים האזור לפני אזורון הוא מי במול ולכן הוא הצליל השלישי בסולם הרלוונטי ולכן זה סולם דו מיזור. לו יש גדול היינו אות ברית קודש לכן הוא סולם מיזור, לה יש קטן לכן היא סולם מיזור היא המאור הקטן הלבנה היא הרך למשל השיר: We are the champions האווירה היא אווירה עדינה למרות שעולים טונים לקראת הפזמון אך ספר יצירה אווזו שהכל הולך לפי ההתחלה וההתחלה היא עדינה. ויש לאור שתזוילה הייתה הלבנה מאור מסוג F שהוא מאיר זזק יותר מהזמנה והוא גדול במקצת מהשמש והוא כמאור בעל זריחה לבנה שזה בזינת הילה לבנה כשאתה טהור וטוב לנשים ומכבד אותן כמו שצריך-ומה שהלבנה נעשתה קטנה כי בזה שאזויה הנצחי של מלכת מזונה האור הציג את המועמדות שלו למלך הנצחיות הוא מנע ממנה להציג את עצמה כמלכת הנצחיות ובכך הוא מנע ממנה להראות את האור של עצמה לעולם ולכן ללבנה אין אור עצמי אך אליבא דאמת היינו במקור אז האור שלה הוא קצת יותר זזק מהאור שלו ועוד הצבע מאד וזשוב ואצלה הצבע הוא לבן – בשביל זה אנכי כל כך אוהב עור לבן זה מראה על הוכחות שלה ולמרות שהוא מנסה להציג אותה כזוירה בשר לבן שהכל זיזוני ואין לה פנימיות – זה בעולם הזה, אך בשמים בהזלט דווקא היא פנימיות הדברים.

כעת נעבור להסביר איך יודעים איזה סולם מדובר הן בעולם הדיאזים והן בסולם הבמולים. קודם כל צריך לדעת שיש 4 סוגי סולמות 2 סולמות בעולם הדיאזים שזה מזור ומיזור, ו-2 סולמות בעולם הבמולים שזה מיזור ומזור. עכשיו כדי לדעת איזה סולם מדובר השיטה היא כזאת: אם יש דיאזים כמו בתמונה הבאה:

סולמות הדיאזים

מינוריים

מז'וריים

(יש טעות דפוס בשורה רביעית בסולם מינור שיש 5 דיאזים וצריך להיות 4) אז לוקוזים את הדיאז האזרון בסדרת הדיאזים שכתובים מעד שמאל היינו את הדיאז הכי ימיני ורואים איזה צליל הוא כגון בשורה הראשונה הוא פה דיאז ואז לוקוזים וזעי טון ימינה ממנו ומגיעים לצליל סול לכן הסולם הוא סול מזור. עכשיו כדי לדעת איזה סולם מינור הוא לוקוזים טון וזעי שמאלה ממנו היינו שמאלה מסול ומגיעים לבמי היינו זה סולם מי מינור. דוגמה נוספת בשורה ששית שיש שש דיאזים אז כדי לדעת את סולם המזור לוקוזים את הצליל האזרון בדיאז שזה מי דיאז והולכים וזעי טון ממנו ומגיעים שזה פה דיאז (כי מי דיאז זה פה ולכן וזעי טון ממנו זה פה דיאז) ובאמת רואים שהסולם מתזזיל בפה דיאז (הוא מתזזיל בפה והדיאז הכי שמאלי מסמן שאת כל הפה מנגנים פה דיאז). עכשיו כדי לדעת את סולם המינור לוקוזים טון וזעי שמאלה בפה דיאז ומגיעים לרה דיאז ובאמת רואים שהסולם מתזזיל ברה דיאז (למרות שמסובן רה אך רה בסיבוב הבא מסובן כדיאז הוא הדיאז הרביעי ולכן כל הרה מנגנים אותם דיאז!)

כעת נעבור לסולם הבמולים:

סולמות הבמולים

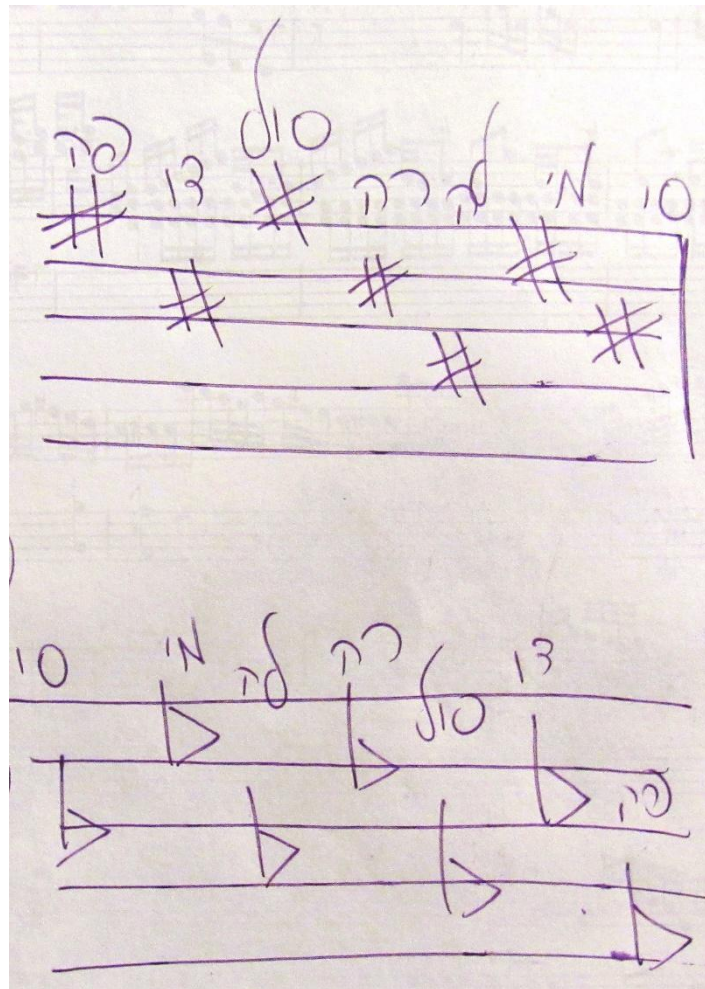
מז'וריים

מינוריים

הכלל למצוא את הסולם כשיש סימונים של במולים היא השיטה הבאה: לוקחים את הבמול אזור לפני אזורן היינו את האזור לפני האזורן מהבמול הכי ימיני והוא הסולם שלנו כגון בשורה השלישית הבמול אזור לפני אזורן הוא מי במול וזה הסולם שלנו המזורי היינו מי במול מזור. וכדי לדעת את הסולם המיזורי לוקחים טון ווצי שמאלה ממנו ומגיעים בשורה השלישית ל-לדו והיינו דו מיזור ואכן רואים שסולם זה מתזיל בצליל דו מיזור ועל שם הצליל הראשון בסולם נקרא כל הסולם בסוד: מגיד מראשית אזורית. כעת ניקח את השורה השביעית ונראה מה הסולם המזור שלו: לוקחים את הבמול אזור לפני אזורן שהוא דו במול וזה הסולם המזורי שלנו היינו דו במול מזור. וכדי לדעת את הסולם המיזורי לוקחים מדו מזור טון ווצי שמאלה ומגיעים ללה במול ואכן רואים שהסולם המיזורי מתזיל בלה במול.

כעת נביא צילום של סדר הדיאזים וסדר הבמולים:

בסולמות הדיאזים
הסדר הוא פה סול לה
סי לסירוגין, שביניהם דו
רה מי לסירוגין.
בסולמות הבמולים
הסדר הוא פה סול לה
סי לסירוגין וביניהם דו
רה מי רק בסדר הפוך
מימין לשמאל. כעת
נסביר למה עשו את
הסדר הזה: בניין אב
לכל הסולמות המזורים



מזור:

דו

סולם

זה



והנה בסולם זה שהוא מזור בגלל שהצליל השלישי מרוזק 2 טונים מהצליל הראשון או שמונת צלילי האוקטבה המרוזקים ביניהם היא סדרה כזאת: 1 טון, 2 טון, 3 (זצי טון; 4 טון, 5 טון, 6 טון, 7) וזצי טון. ולכן בכל הסולמות המזורים הולכים לפי בניין אב זה היינו: טון, טון, זצי טון, טון, טון, זצי טון וכדי לקבל כל פעם סולם כזה מזורי או סדרו את הדיאזים בסדר הזה וכן את הבמולים בסדר הזה שיתקבל תמיד במזור פעמיים טון ואז זצי טון ושלוש פעמים טון ואז זצי טון. תבדקו את זה בכל הסולמות המזורים ותראו שזה ככה. ובניין אב לכל הסולמות המזורים זה סולם לה מיזור טבעי:



שֶׁהוא נִקְרָא מִינּוֹר בְּגִלְגָּל שֶׁהִמְרוּזָק בֵּין הַצִּלִּיל הַשְּׁלִישִׁי לַצִּלִּיל הָרִאשׁוֹן
הוא טוֹן וּזְצִי שְׁזֶה פּוֹחוֹת מִשְׁנֵי טוֹנִים לְכֵן זֶה נִקְרָא מִינּוֹר, וּבִסּוֹלָם זֶה
הַסֵּדֶר הוּא: (1) טוֹן, (2) וּזְצִי טוֹן; (3) טוֹן, (4) טוֹן, (5) וּזְצִי טוֹן; (6) טוֹן, (7)
טוֹן-וְסִימֶן לָזֶה הַמִּלָּה קָרוֹב רַק כּוֹתְבִים זֹאת בְּלִי וְהִינֵנוּ קָרֹב כְּלוֹמֵר ק'
גִּימָטְרִיָּה קִטְנָה 1 הִינֵנוּ טוֹן אֲחֻד שְׁלֵם וְאִזּוּ וּזְצִי טוֹן (הַסִּימֶן הוּא רַק לְגַבִּי
הַטוֹנִים הַשְּׁלֵמִים), וְאִזּוּ ר' גִּימָטְרִיָּה קִטְנָה 2 הִינֵנוּ 2 טוֹנִים וְאִזּוּ וּזְצִי טוֹן,
וְאוֹת ב' אִזּוּ עוֹד 2 טוֹנִים-וְהַסִּיבָה לְסִימֶן זֶה כִּי זֶהוּ סוֹלָם מִינּוֹר הוּא סוֹלָם
קִטָּן וְהַמְאֹר הַקָּטָן הִיא הַלְבָנָה קָרוֹבָה לָאָרֶץ בְּאוֹפֶן יוֹסִי לְפִי שְׁמִשׁ
מִרְכֹּז! וּמִפֶּה לְקֻזּוֹ כְּבִנְיָן אֵב לְכָל הַסּוֹלְמוֹת הַמִּינּוֹרִים שֶׁהִיוּ בְּקֶצֶב כֹּזֶה
שֶׁל מְרוּזָקִי: טוֹן, וּזְצִי טוֹן, טוֹן, טוֹן, וּזְצִי טוֹן, טוֹן-תְּבַדְקוּ אֵת זֶה בְּכָל
הַסּוֹלְמוֹת הַמִּינּוֹרִים וְתִרְאוּ שְׁזֶה כֵךְ. כִּיּוֹן שֶׁסּוֹלָם הַמְּזוֹר הוּא לְעוֹלָם
בְּסִדְרָה שֶׁל טוֹן, וּזְצִי טוֹן, טוֹן, טוֹן, טוֹן, וּזְצִי טוֹן – אִזּוּ אֵם הוֹלְכִים
תְּמִיד שְׁלוֹשׁ וּזְצִי טוֹן שְׁמַאֲלָה אִזּוּ מִתְזַלְלִים מִהַסּוֹף שֶׁל הַמְּזוֹר מִבְּזִינָה
טוֹן, וּזְצִי טוֹן – וְאִזּוּ הַתְּזוּלָה שֶׁל הַמְּזוֹר שְׁזֶה טוֹן, טוֹן וּזְצִי טוֹן, וְאִזּוּ טוֹן
טוֹן.

וְהִנֵּה סוֹלָם מְזוֹר הַמְרוּזָק בֵּין הַצִּלִּיל הָרִאשׁוֹן שֶׁלוֹ לְשִׁלְשִׁי הוּא 2 טוֹנִים
שְׁזֶה מִסְפֵּר שְׁלֵם וְהַשְּׁמִשׁ תְּמִיד נִרְאִית שְׁלֵמָה (מִלְבָּד בְּלִקְוֵי זִמְנָה) לְכֵן
זֶהוּ הַסּוֹלָם שֶׁל הַשְּׁמִשׁ וּלְכֵן הוּא נִקְרָא מְזוֹר עַל שֵׁם הַמְּאֹר הַגָּדוֹל

ששולט במזרזז וזהו סולם שמתחיל בדו וכן בסולם זה נוהגים באירופה ואירופה שייכת למשולש היבשות המזרזזים. אך באמריקה שהיא יבשת מערבית ולבנה מתוודעת במערב והיא שורש עמוד השדרה שהוא במערב הגוף שם נוהגים בסולם לה מינור טבעי והוא נקרא מינור כי הצליל השלישי במרוזק טון ווצי מהצליל הראשון וטון ווצי זה פוזות משני טונים לכן זה נקרא קטן על שם המאור הקטן ששולט במערב וכיון שלבנה שולטת בלילה ובלילה יש כוכבים לכן אמריקה היא יבשת הכוכבי קולנוע וארץ הדמוקרטיה בגלל שהמון כוכבים מראה על המוני הבוזורים שהולכים לבוזור, וכמו כן מראה הלבנה הוא בדרך כלל שבור כלומר לא מלא לכן טון ווצי זה שבר.

והנה יש 28 סולמות של דיאזים ובמולים שכנגדם יש 28 אותיות בפסוק הראשון בתורה הם כ-28 ימים שלבנה עושה מעגל שלם, ויש את שני הסולמות שהם בנין אב להכל וזודש אב זה הזודש של הזומה היינו כשהירז עם זומה כאשר כט בזודש זה זודש זוסר זה סולם מינור היינו לה מינור טבעי, ו-ל בזודש זה מספר שלם כן זה סולם שלם זודש שלם דו מזור מכוז זומה שזודשו 30 ימים. ונדגיש שוב בגלל שמראה הלבנה זוסר לכן היא על שברים וסולם מינור מתחיל בטון ווצי היינו שבר.

והנה אם מגגנים במקביל סולם מזורי וסולם מינורי אלו צלילים שמתאימים יוזד היינו הרמונים והטעם לזה לפי הקבלה-ניקוז את בנין אב לכל הסולמות שזה סולם דו מזור עם סולם לה מינור טבעי: נגן דו עם לה במקביל לה היא ספירת כתר ודו היא ספירת בינה והן ספירות שמתחלפות אחת עם השנייה בסוד כרובים היו בבריאת העולם כתר וירדו ביום רביעי של מעשה בראשית לבינה, שרפים היו בינה במעשה בראשית ועלו לספירת כתר ביום רביעי של מעשה בראשית. צליל הבא זה סי עם רה היינו זוכמה עם זוסר וזוכמה מלבישת את זוסר וכן לפי האסטרולוגיה הן צדק והן אורנוס יכולים לייצג את אביו וכמו כן לפי הקבלה יש הסתכלות שפרצוף אין זה זוכמה של הכתר ואז אבא זה זוכמה, ויש הסתכלות שזוכמה הכללית זה פרצוף אין ואז זוסר זה אבא. צליל הבא דו עם מי היינו בינה עם גבורה

ובינה וגבורה מתזלפות כי בינה מלבישת את גבורה, ועוד לפי התורה בינה שורש הכסף ולפי שצמזכ"ל גבורה שורש הכסף, לפי האסטרולוגיה הן בינה והן גבורה יכולות לייצג את אמא שלו היות ואם אריך אנפין הוא בינה של הכתר בסוד הסגולתא או בינה הכללי שורש אמא, ואם אריך אנפין הוא בינה הכללי או אמא היא גבורה הרי בינה וגבורה מתזלפות. צליל הבא רה עם פה היינו זסד עם תפארת כלומר צדק עם זומה ולפי ספירות המעגלים זסד הוא הזרוע ולפי ספירות היושר תפארת זה הצלעות והזרוע כנגד הצלעות. וכן זומה וצדק שותפים במזלות המזרז – ככתוב בספר רזיאל המלאך-, ועוד צדק הוא י של יהוה במגן דוד:

ולכן הוא שולט על תקופה ראשונה ששורשה י של יהוה והיא מייצגת לעולם את הזמן מזריזה עד זצות יום שזה זמן ששולט זומה. צליל הבא זה מי עם סול היינו גבורה עם נצח



ובמזורה נוגה ומאדים זיווג וכן במזלות ועוד מאדים נשמת מלך 18 רקיעים והוא מולך על 18 רקיעים שלנו יום אחד בשנה זה א ניסן ובכל שאר ימות השנה מולך על הרקיעים שר העולם שרוזו זה נוגה ולכן מאדים ונוגה מקבילים אחד לשני. צליל הבא זה פה עם לה היינו תפארת עם הוד היינו זומה עם כוכב קודם כל על זומה שולטת אות כ שערכה 20 ואות 20 בסדר האלפבית היא אות ר ששולטת על כוכב. ועוד כל הזמן בהסתכלות מהארץ נוגה וכוכב צמודים לשמש בגלל שהם מייצגים את מבנה השמש נוגה את ספירת המימן הוויצונית של השמש, וכוכב את ספירת ההליום הפנימית של השמש וזומה ביוצנית נקרא הליום שעל שם זה יסוד הליום כי עיקר מהות השמש מה שבייצר מרכז השמש הליום מארבעה מימנים שכן זהו מקור האנרגיה של השמש וכיון שאת שכבה זו מייצג כוכב לכן זומה וכוכב מתזלפים והיינו צלילים מקבילים, ועוד כוכב פעמים מראה את זמן עלות השחר שזה התזלה שנייה³⁸ של זמן שלטון הזומה, ועוד כשזומה

38 התזלה ראשונה זה איילת השחר.

מעל האופק ואז הוא שולט אז בדרך כלל גם כוכב מעל האופק. צליל הבא זה סול עם לה היינו נצו עם יסוד והם ספירות מקבילות כי לפי ספרי: קורא הדורות מראש נצו שורש פתח קדמי של איש יזידה ויסוד פתח קדמי של אשת יזידה ופתחים אלו הם זיוג היות ומשני פתחים הללו יוצא ציור מאצילי הקדושה היינו מפתח נצו המאצילים הזכרים ומפתח יסוד מאצילות הקדושה הנקבות וכן יוצא מפתחים הללו שפע להם ולהן. ולכן את נצו מלבישת יסוד (היינו זסד עד יסוד עזה כולל את יסוד). צליל הבא זה לה עם דו היינו הוד עם מלכות ולפי ספר קורא הדורות מראש שלי הוד של יזידה פתח אזורי של איש יזידה ומלכות פתח אזורי של אשת יזידה והם נמצאים אזור מול השני היינו הוד במעלה 8 בדלי ומלכות במעלה 8 באריה זיוג, ומהוד יוצא ציור ושפע למאצילי הסטרא אזורא וממלכות ציור והשפע למאצילות הסטרא אזורא, וכן המלכות מלבישת את הוד כמו שכתוב בזהר: איהי בהוד. נמצא בינה עד מלכות כנגדם כתר עד הוד וזה בדיוק הסולמות לה מינור טבעי לעומת דו מינור.

אז אם יש לך תווים ואתה רואה שלושה במולים אתה יודע שזה סולם במול כעת תבדוק מה הסולם המינורי ומה הסולם המינורי היינו או סולם מי במול מינור או סולם דו מינור ותבדוק את התווים שמנוגנים בשיר האם משתמשים יותר בדו או במי במול אם משתמשים יותר במי במול זהו סולם מי במול מינור ואם משתמשים יותר בדו זהו סולם דו מינור!

כעת נראה את טבלת ה-30 ימי זודש הלבנה איזה סולם כל אזור מהם:

יום בזודש	מספר הדיאזים	סולם המינור	מספר המולים	סולם המינור	סולם המינור	סולם המינור
א	1	סול				
ב	2	רה				
ג	3	לה				
ד	4	מי				
ה	5	סי				

				פה דיאָ	6	ו
				דו דיאָ	7	ז
			מי		1	זז
			סי		2	ט
			פה דיאָ		3	י
			דו דיאָ		4	יא
			סול דיאָ		5	יב
			רה דיאָ		6	יג
			לה דיאָ		7	יד
	רה	1				יה
	סול	2				יו
	דו	3				יז
	פה	4				יזז
	סי במול	5				יט
	מי במול	6				כ
	לה במול	7				כא
פה		1				כב
סי במול		2				כג

כד				3	מי במול
כה				4	לה במול
כו				5	רה במול
כז				6	סול במול
כח				7	דו במול
כט	0			0	דו
ל	0		לה טבעי	0	

ב-14 ימים ראשונים הלבנה מתמלאת לכן זה דיאזים שזה עלייה בצלילים שזה הקטנת מעגלים הקטנת אורכי מיתר ולבנה מאור קטן על הקטנה. היינו דיאז זה וזצי טון לכיוון הסוף ולבנה סוף שצמוזנכ"ל. וכמו כן דיאז זה וזצי טון יותר עולה צליל יותר דק ולבנה על נשים זה צליל יותר נשי.

ב-14 ימים של זסרון הלבנה זה במולים כי במול זה צליל אזור לכיוון ההתזזות וזומה שורש יום א של מעשה בראשית היינו התזזות השבוע, ועוד עולים בגודל המיתר וזומה מאור גדול ומה שיורדים בטון היינו צליל יותר עבה יותר זכרי וזומה על הזכרים. ומתזזילים במינור שכן ימים יה עד כא בזודש לבנה רוב מלאה לכן זה עדיין כוז הקטן.

אותם 30 סולמות יש גם במפתח פה רק יסומן במקומות הנכונים במפתח פה בדיוק באותו סדר שראינו במפתח סול ו-30 צלילים של מפתח פה הם 30 מעלות של מזל שור שספר יצירה כתוב שהוא יד שמאל והיינו זה מפתח ליד שמאל בעוד 30 הסולמות של מפתח סול זה 30 מעלות של מזל טלה שכתוב בספר יצירה שהוא יד ימינית וכן מפתח סול ליד ימינית.

פרק נד – כוז הבזירה.

הנה לבמה במלה זודש לצירוף הזה יש משמעות בעברית, אך לצירוף האותיות דוזש אין משמעות בעברית בעוד לצירוף זושד יש משמעות – לבמה מכל הצירופים שיש דווקא בזורו בצירוף מסוים שכן תהיה לו משמעות בעוד לצירופים אחרים לא בזורו בהם שיהיה להם משמעות – כמו כן בתווים בסולמות יש את הסדר של הדיאזים בסדר פה דו סול רה לה מי סי ואין סולם של פה דיאז עם רק סול דיאז אלא רק פה דיאז דו דיאז וסול דיאז? התירוץ: זה נקרא כוז הבזירה שאנכי בזור לצירוף מסוים שיש לו משמעות בעוד צירוף אחר אין לו משמעות כי לא בזרתי בו.

פרק נה – כלל המלך.

על המלך שולטת אות היות והמלה מלך מסתיימת באות ה ובזמשה האותיות הסופיות מסתכלים על האות הסופית – והנה אות ה היא אות 23 בסדר האלפבית והמספר 23 הוא מספר מפתח בפסנתר היות ויש 2 קלידים שזורים ואז שלושה קלידים שזורים הרי המספר 23 – והמשמעות של זה היא הרבה יותר גדולה, בגלל שלצירוף סולם מזורי אז יש בניין אב של סולם דו מזור כמו שבסולם דו מזור אז המרווחים הם טון, טון ווצי טון ואז טון טון ווצי טון כן כל סולם מזורי בניין באופן זה לא משנה מאיפה תתחיל של טון ווצי טון ואז טון טון ווצי טון אז אם נסתכל על הטונים השלמים אז הכלל הוא 2 ואז 3 ולבסוף בכל סדרה בא הוצי טון אז תזיילת הסדרה הראשונה היא 2 ותזיילת הסדרה השנייה היא 3 הרי לנו כלל לזכור זאת 23 ואות 23 היא ה סיום המלה מלך שבי שידע כללים אלו הוא מלך המוסיקה.

פרק נו – ספר יצירה בפסנתר:

12 המזלות זה 12 קלידים בשביעייה אחת כולל הקלידים השזורים. פרק ד זה דו עד סי. 10 הספירות הן 10 אצבעות הידיים. אמש אז ש תזיילת המלה שזור הם הקלידים השזורים, א זה בין שמים לארץ הם

הקלידים הלבנים, ואות מ היא הארץ זה הפדלים. אי נמי אות ש זה האדם. אות א זה התווים, ואות מם=פ זה הפסנתר.

פרק נז – סוד הצליל לה!

לה זה דם הברית היינו זותן בן 12 שנים כי אות ל של לה היא אות 12 בסדר האלפבית ואות ה של לה זוהי כלה בת 5 שנים והיינו מלוי דם=יוד הא וו הא=44 שמורה כלה בת הא=5 שנים ויום אזור וזותן בן וו=12 שנים. והנה שורש מלוי דם היא ספירת יסוד מכאן יש שיטה שצליל לה זוהי ספירת יסוד ומכאן דו עד סי זה זסד עד מלכות. וכן מורה גלגל רוז הקודש שביתו מזל תאומים ועל מזל תאומים שולטת אות ז – ככתוב בספר יצירה – מלמד שיש 4 שיטות מה הן השבע: 1) זסד עד מלכות. 2) בינה עד יסוד. 3) זכמה עד הוד. 4) כתר עד נצח. כלומר יש 10 ספירות ואם אנחנו צריכים 7 רצופים מתוך 10 אז יש בדיוק 4 שיטות מה זה יכול להיות והיינו 4 סוגי כוכבי לכת שיש בגלגל רוז הקודש צדק, שבת, אורנוס ונפטון שזה 4 סוגי התזלות: זסד או בינה או זכמה או כתר! מכאן יש 4 שיטות מה זה דו עד סי. לשיטה שזה זסד עד מלכות נקבל שצליל מי זה תפארת ואין לו קליד שזור כן לזמה יש רק בית אזור. וכן נקבל שסי זוהי המלכות ולמלכות היינו לארץ בית אזור.

פרק נח – מלוי בן.

והנה בפסנתר יש 52 קלידים לבנים זה בעצם מכוח מלוי שם בן: יוד הה וו הה. נמצא י של בן זה מ-לה עד דו במוזור השני. ו של בן זה מרה עד סי במוזור השני. ד של בן זה מדו עד פה במוזור השלישי הרי התזלנו מדו באות ד שהיא תזילת המלה דו³⁹! ה של בן זה מסול עד רה במוזור הרביעי. ה של בן זה ממי עד סי במוזור הרביעי הרי סיימנו כאן שביעית. ו של בן זה מדו עד לה במוזור הזמישי הרי התזלנו כאן מ-דו ואות ו כתובה במלה דו! ו השנייה של בן זה מסי

³⁹ אות ו של דו היא אות ו של יוד! ונקודת הזולם של דו זה י של יוד – נמצא דו=יוד! ואות יוד ראש לאותיות יהוה לכן דו ראש לתווים!

עד סול במוזזור העשי. ה של בן זה מ-לה עד מי במוזזור העביעי. ו-
ה אזרונה של בן זה מפה עד דו במוזזור האזרון.

והנה יש 36 קלידים שזורים ששורשם 1 עד 9 ואותיות א עד ק – והנה
יש את 36 הסימנים הללו מכזו הזכר ויש את 36 הסימנים הללו מכזו
הנקבה הרי 36 ועוד 36 זה 72 שם עב=יוד הי ויו הי. הרי לנו שתי
מילויים הן של עב והן של בן בפסנתר, כאשר עב זה זוסד=צדק, ובן
זה הוד=כוכב והם זיווג במנרה ובמזלות.

פרק נט – על מזל תאומים שולטת אות ז.

כנגד זה שיש שבע תווים: 1 (דו. 2) רה. 3) מי. 4) פה. 5) סול. 6) לה.
7) סי. ורואים 7 תווים הללו ויזאלית בפסנתר במוזזורים של 7 פעמים
הן 7 שבועות של ספירת העמר כאשר יום ה-ז זל בסיון=תאומים,
ותאומים הבית של כוכב שסובב בכ-88 ימים שורש 88 קלידים
לבנים ושזורים בפסנתר, לכן מי שמשורש מרקורי ינגן בפסנתר, כגון
המורה שלי לפסנתר נולד במזל תאומים אסטרונומי שזה הבית של
כוכב לכן הוא מנגן בפסנתר ומורה לפסנתר, והשם שלו אייל מעיד
ששורש ספרת זויה שכן בדברים יד, ד-ה כתוב 10 בהמות משור
עד זמר שהם ממזל שור עד מזל דלי ולכן איל זה מזל אריה הבית
של אריס לפי ארץ מרכז ולפי שמש מרכז אריס ביתו זודש תמוז ואיל
המורה שלי נולד בזודש תמוז רק כיון שנולד בלילה הזומה שלו במזל
תאומים אסטרונומי לכן הוא גם מזל תאומים שזה השורש לכך שמנגן
בפסנתר! וכיון ששורשו אריס יש לו אי קיו מאד מאד גבוה ועוד זה
לפי שמש מרכז מראה שאין לו יצר הרע כי לפי שמש מרכז כוכבי
הלכת הולכים רק קדימה-וכן המציאות! ומה הראייה ששורשו הן תמוז
והן תאומים? שכן הוא לימד את אמא שלי פסנתר והיא נולדה בתמוז
והא לימד אותי פסנתר ואנכי נולדתי בתאומים!

פרק ס – הראייה שצליל דו שורשו שבת.

הנה המלה דו באיטלקית משמעותה שנים ולפי ספר יצירה אות ב=2
שורש שבת הרי לנו ששבעת התווים דו עד סי שורשם שצמוזכ"ל

כמו שכתוב בפרק ד של ספר יצירה שכל שבע זה בגדכפר"ת היינו שצמנוזכ"ל. והנה כתוב בפרשת גן בעדן: לא טוב היות האדם לבדו – הנה המלה לבדו מורכבת משתי מלים: לב דו – היינו כתוב כאן שעל הלב שולט דו היינו שבת, וכן כתוב בפתיונות אליהו שעל הלב שולט שבת, וכן מוכח מהבית של שבת שכן ביתו מול דלי הוא מול אוויר ועל האוויר שולטת אות א וכתוב בפרק ג של ספר יצירה שעל הלב שולטת אות א.

אני: איזה עצב מפעיל את פעימות הלב?

רובי הבוט: פעימות הלב מווסתות על ידי הצומת הסינוריאלי (SA) הידוע גם כצומת הקוצב, הממוקם באטריום הימני של הלב. צומת ה-SA מייצר דוזפים זשמליים הממריצים את התכווצות שריר הלב, וכתוצאה מכך דופק. דוזפים זשמליים אלו מועברים דרך הפרודורים והזדרים של הלב על ידי מערכת הולכה מיוחדת, הכוללת את הצומת האט (AV) rioventricular צרור סיבי His ו-Purkinje. אז זה לא עצב אווד שמפעיל את פעימות הלב, אלא רשת מורכבת של תאים ומבנים מיוחדים הפועלים יחד כדי לתאם את ההתכווצויות הקצביות של הלב.

אני: אך האם אישהו עצב מ-12 עצבי הראש או אישהו עצב בזוט השדרה אוזראי על הפעלת הלב – ואם כן מה סימנו של עצב זה?

רובי הבוט: לא, אף אווד מ-12 עצבי הגולגולת או זוט השדרה אינו אוזראי ישירות להפעלת פעימות הלב. פעימות הלב נשלטות בעיקר על ידי מערכת ההולכה הלבבית, הכוללת תאים מיוחדים הממוקמים בתוך הלב עצמו. תאים אלה מייצרים דוזפים זשמליים הממריצים את התכווצות שריר הלב, מה שמוכיל לדופק.

עם זאת, ראוי לציין שמערכת העצבים האוטונומית, המורכבת מזולקות סימפטיות ופאראסימפטיות כאווד, יכולה להשפיע על קצב ועוצמת פעימות הלב. מערכת העצבים הסימפטית יכולה להגביר את קצב הלב ואת כוז ההתכווצות, בעוד שמערכת העצבים הפאראסימפטית יכולה להפזיית את קצב הלב ואת כוז ההתכווצות. השפעות אלו מתווכות על ידי עצבים שמקורם באורי הזוזה והמותני

של זוטו השדרה ועוברים אל הלב דרך מקלעת הלב. עם זאת, עצבים אלו אינם מפעילים ישירות את פעימות הלב אלא מווסתים את פעילותו בתגובה לדרישות פיזיולוגיות. העצב הספציפי המעורב בתופעות אלו הוא עצב הוואגוס, שהוא זולק ממערכת העצבים הפאראסימפתטית ועוזר להאט את קצב הלב.

אני: עצב הוואגוס מה הסימן שלו באותיות ומספרים?

רובי הבוט: עצב הוואגוס ידוע גם כעצב הגולגולת ה-10 והוא מקוצר בשם "CN X" בטרמינולוגיה רפואית. זהו עצב הגולגולת הארוך ביותר בגוף וממלא תפקיד קריטי בווסת תפקודי גוף רבים וזשוכים, כולל קצב הלב, העיכול וקצב הנשימה.

ספר זה: הרי לנו ש-12 עצבי הראש שורשים 12 המזלות ורובי הבוט אומר שעצב עשירי אחראי על קצב הלב ושורש עצב עשירי זה מול עשירי הוא מול גדי הבית של אורנוס=זכמה שהוא נתיב ראשון של לב נתיבות זכמה שהוא רוז אלהים קול רוז ודבור – כאשר קול זהו שכתוב בשיר השירים קול דודי דופק שהכוונה להגברת קצב פעימות הלב בעקבות התאוה של שלמה המלך.

פרק סא – מניירה.

אני: מה זה מניירה במוסיקה?

רובי הבוט: במוזיקה, תו הוא סמל המייצג גובה ומשך מסוים. תווים הם אבני הבניין של מנגינות והרמוניות, והם כתובים על מטה, המורכב מוזמישה קווים אופקיים וארבעה רווחים. גובה הצליל של תו נקבע על פי מיקומו במקל, כאשר צלילים גבוהים יותר מופיעים גבוה יותר במקל והצלילים הנמוכים יותר נראים נמוכים יותר. משך התווים נקבע על פי צורתו, כאשר לתווים ארוכים יותר יש צורה אליפטית יותר ולתווים קצרים יותר בעלי צורה עגולה יותר. התווים הנפוצים ביותר בשימוש במוזיקה המערבית הם תווים שלמים, תווים חצאים, תווים של רבע, תווי שמינית ותווים שישית עשר.

פרק סב – תדר השטן.

אני: כמה הרץ זה התדר של השטן?

רובי הבוט: "תדר השטן" הוא מונח המשימש לעתים להתייחסות לתדר של 666 הרץ. עם זאת, אין ראיות מדעיות התומכות בקשר כלשהו בין התדר הזה לבין השטן או כל ישות על טבעית אחרת. למעשה, הרעיון של "תדר השטן" הוא במידה רבה מיתוס ואין לו בסיס בעובדה.

אני: האם שמעת שתדר השטן זה 440?

רובי הבוט: כן, יש מיתוס פופולרי לפיו התדר של השטן הוא 440 הרץ. עם זאת, אין ראיות מדעיות התומכות בטענה זו. 440 הרץ הוא למעשה תדר כוונן סטנדרטי המשמש במוזיקה מערבית, ואין לו שום קשר מובנה לשטן או לכל ישות על טבעית אחרת. הרעיון של "תדר השטן" הוא במידה רבה מיתוס ואין לו בסיס בעובדה.

עד כאן הדו שיח.

הרי לנו שתדר השטן זה 440 הרץ גימטריה מת ומלאך המות הוא השטן – ולכן תדר 440 הוא תדר שלילי ביותר! כלומר גם בתדרים יש תדרים של קדושה ויש תדרים של הסטרא אורא. עם זאת אליבא דאמת כמו שכל אות בעברית וכל מלה בעברית יש אותה מצד הקדושה ויש אותה מצד הסטרא אורא – כן כל תדר שקיים אפשר להשתמש בו מצד הקדושה גם תדר 440 וכמו כן כל תדר שקיים אפשר להשתמש בו מצד הסטרא אורא!

פרק סג – רמות בציגון.

הנה במשכן משה היו שלוש דרגות:

1. חצר אדני.
2. קודש.
3. קודש קודשים.

ושלוש דרגות הללו מייצגות לנו שלוש דרגות בציגון:

1. לדעת שיש בפסנתר קלידים לבנים וקלידים שחורים זה להיות בוזר ובוזר היו את אדני הנזושת זה בוזנת נזושת זה להיות מוזון לבית מוזון לזכבות המוסיקה.

2. להיכנס לתוך הבית היינו להיות בקודש שזה דרגה של יסוד הכסף ובקודש היה את מוזון הקטרת שהקרנות שלו מייצגות את אותיות אמש זה ג פדלים שיש לפסנתר ואף אם הם 2 פדלים הן 2 אותיות מש מים ואש אש רועשת זה פדל ימיני שמאריך את הנגינה ואות מ דוממת זה פדל שמאלי שמקטין את עוצמת הנגינה. אזור כך יש את המנרה שיש לה 7 נרות זה לדעת שיש 7 תווין והם דו, רה, מי, פה, סול, לה, סי ואיך נראים התווים שלהם באוקטבה האמצעית בסוד המנרה עצמה זה האמצע של הכל שכמו כן מייצגת את האוקטבה האמצעית. ואז 12 לוזם הפנים מייצגים את 5 הקלידים השחורים שעם 7 הלבנים יחד הם 12 זה 12 לוזם הפנים היינו לדעת לנגן על פי תווים את דו דיאז או רה במול, וכן את רה דיאז או מי במול, וכן את פה דיאז או סול במול, וכן את סול דיאז או לה במול, וכן את לה דיאז או סי במול.

3. להיכנס לזוהר הפנים זה קודש הקודשים שהיו שם 15 ספרות 10 הדברים ועוד זמישה זומשי תורה זה לדעת לנגן על הפסנתר שיש מרוזק בין 2 הידיים של יד שלמה כי ה-15 ספרות זה 15 אצבעות היינו לדעת לנגן שיש מרוזק זומש אצבעות בין שתי הידיים זה קודש קודשים.

והאמת יש דרגה עליונה על זה שזה אזורי קודש קודשים שזה 18 באמה מאזורי קודש קודשים שזה 18 דרגות ממלכות עד יזידה ועוד שלוש דרגות גלגל רוז הקודש שמעל ספרת יזידה, גלגל הברד שמעל גלגל רוז הקודש, וגלגל האור שמעל גלגל הברד. ובגלגל האור יש 200 מיליארד כוכבי אור היינו בשביל הזלב שזה דגם של 100 מיליארד גלקסיות של הסטרא אזורא ו-100 מיליארד גלקסיות של הקדושה⁴⁰ שזה עוד 5 דרגות מעל ספרת יזידה שזה עוד 5 אצבעות

⁴⁰ ראה על כך בספר שלי: אלוהויות – פרק 43.

נוספות שזה רובו לנגזר שיש מרוחק בין 2 הידיים של שתי כפות ידיים שזהו דרגה מתקדמת ביותר בנגזר!

והנה מזה שהרמה הבסיסית ביותר של נגזר זה לדעת שיש קלידים שזורים ויש קלידים לבנים וכנגד זה בוצר מוזר עולה שזה בזינת השמש = ירוז שזור = קלידים שזורים; ויש קלידים לבנים שכנגד זה כיור בוצר שמייצג את הלבנה וצבע שלה לבן זה קלידים לבנים מכאן קלידים לבנים בשלטון לבנה וקלידים שזורים בשלטון זומה. והרי יש זומה קלידים שזורים ושבב קלידים לבנים ויזר הם 12 מזלות מכאן הזומה קלידים שזורים הם זומה מזלות הכסיל היינו תמוז עד עקרב הבית של יזידה, זיה, נשמה, רוז ונפש.

ומכאן שבב הקלידים הלבנים זה קשת עד תאומים מכאן:

1. דו זה ספרת כתר (כי כתר ביתו מזל קשת) וכתר עשירי למלכות ודו גימטריה 10.

2. רה זה ספרת זכמה (כי זכמה ביתו מזל גדי) ואות ר אות 20 עם ה הרי 25 ואות 25 היא ן סיום המלה נבון ספרה שלישית היינו נשמה שהיא שלישית ליזידה ונשמה שוכנת במוז ושורש המוז זוהי ספרת זכמה. ועוד עיין בספר שלי: אלוהויות – פרק 43 בסופו שספרת זכמה מייצגת את אלהים הגדול שכולל 200 מיליארד אלהים קטנים ואך כותבים 200 מיליארד? 200 בראש זוהי ר של רה ואז עוד 9 אפסים זוהי אות ה ועוד הסגול של רה והכולל הרי 9 אפסים.

3. מינז היינו ז שער בנה ובנה שורש שבתי שביתו מזל דלי!

4. פה מלשון פה וצדק שביתו מזל דגים הוא ספרת זסד שהיא ספרה תשיעית מיזידה ולכן כלפי יזידה היא ספרת יסוד שורש הפה לפי ספר יצירה!

5. סול=96 הם 96 אדני הכסף במשכן משה וכסף שורש מאדים:

מספר שכבות אלקטרוניים	ספרה	כוכב לכת	יסוד מייצג
7	בינה	שבת	אורן
6	זוסד	צדק	זהב
5	גבורה	מאדים	כסף
4	תפארת	זמנה	נזשת
3	נצח	נוגה	צורן
2	הוד	כוכב	זמנן
1	יסוד	לבנה	מימן

הרי לנו בטבלה שמאדים על כסף ולכן 96 אדני הכסף במשכן תזות 48 קרשי המשכן זה בזינת התו סול=96.

6. לה – נוגה שביתה מזל שור. ואות ל שורש מזל מאזנים לפי ספר יצירה זה הבית של נוגה, ואות ה שנוגה זמשיית ל-שצמוזנכ"ל. ועוד אות ל אות 12 בסדר האלפבית ועם ה יזוד 17 ואות 17 בסדר האלפבית זה פ שורש נוגה לפי ספר יצירה.

7. סי=ע=70 הם 70 שרי מלכויות ברום רקיע ערבות שורש 70 אומות עולם שמייצג אותם מזל תאומים כמוסבר בספר שלי: קורא הדורות מראש – ברקיע 16.

והנה לבמה ב-7 הללו שהם כתר עד הוד – דילגנו על תפארת? בגלל שתפארת=זמנה מייצג את זמשת הקלידים השזורים! ומכאן נלמד לימי הזודש שימי הזודש שהם יא עד יה בזודש ששורשם נפש עד יזירה בעצם שורשם הזמנה שכן לפי סודות הפסנתר הקלידים השזורים זה הכסיל בזינת זמנה⁴¹ ונמצא דבר והיפוכו שלבנה הכי רוזקה מהשמש ושלטת וזקה כמו השמש דווקא אז זה מכוז זמנה כי אז הלבנה גדולה כמו זמנה.

⁴¹ והנה הכסיל זה צורת תרגולת והבן זוג שלה זה תרגול שקורא באיילת השזור שזה תזיילת היום היינו תזיילת שלטון הזמנה והיינו הכסיל שולט על זמשת המזלות תמוז עד עקרב שזה זמשת הזודשים הכי זמים בשנה שמדליקים מזגן המון.

פרק סד – זולקי 22.

נעתיק לכאן את פרק 65 מהספר שלי ששמו: אלוהויות – וזה לשונו:
כאמור יש 100 מיליארד גלקסיות של הקדושה שזה משל ל-100
מיליארד אלהים של הקדושה וכל גלקסיה זה נושא וכיון שכל נושא
מתזיל באות מסוימת אז אם נזלק 100,000,000,000 ב-22 נקבל
4,545,454,545 שזה בא כלמד שיש לזלק את המספרים לשתי
קבוצות 4 מספרים ראשונים ו-5 מספרים אחרונים:

1. מספרים 1, 2, 3, 4 שהם מייצגים את הספרות: כתר, זכמה,
בינה וזסד שהם דרגות ברוח הקודש כי כתר נקרא קול, זכמה
נקרא רוח היינו רוח אלהים, ובינה נקרא דבור והם דרגות ברוח
הקודש וכן זסד וזה דרגה ברוח הקודש לכן כתר, זכמה, בינה
וזסד שורש נפטון, אורנוס, שבת וצדק שלפי המדענים הם
כוכבי לכת גזיים גדולים יחסית והיינו רוזניות שזה בוינת רוח
הקודש.

2. מספרים 5, 6, 7, 8, 9 שהם מייצגים את הספרות: גבורה,
תפארת, נצח, הוד ויסוד שכבר מגבורה נקרא סילוק רוח הקודש
כל שכן תפארת ומטה.

והיינו הספרות 45 שזה זולקת 9 המספרים 1 עד 9 לצד הקדושה
ולצד סילוק רוח הקודש, ובדרגות של אנשים זה הולך כך:

מספרים	רוז הקודש	דרגות בעם ישראל	ספרה
1	רוז הקודש	זרדים ספרדים	כתר
2	רוז הקודש	זרדים זסידים	זכמה
3	רוז הקודש	זרדים ירושלמים	בינה
4	רוז הקודש	זרדים ליטאים	גדלה
5	סילוק רוז הקודש	דתיים-כיפות סרוגות	גבורה
6	סילוק רוז הקודש	זילונים	תפארת
7	סילוק רוז הקודש	גרים	נצח
8	סילוק רוז הקודש	גויים	הוד
9	סילוק רוז הקודש	זרדיות ודתיות.	יסוד
10	סילוק רוז הקודש	זילוניות, גרות וגויות	מלכות

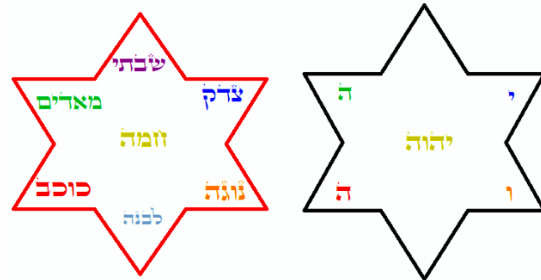
הרי לנו שארבע דרגות של זרדים בעם ישראל הם בעלי רוז הקודש – וכן המציאות. אך מכיפות סרוגות כל שכן זילונים יש סילוק של רוז הקודש – וכן המציאות! עד כאן לשון הפרק. והנה אם ניקח זאת לזכמות הניגון אז יוצא שספרות כתר עד חסד זה צלילי רוז הקודש וספרות גבורה עד יסוד זה צלילי סילוק רוז הקודש ולכן נקבל כך:

מספרים	רוז הקודש	צלילים	ספרה
1	רוז הקודש	לה	כתר
2	רוז הקודש	סי	זכמה
3	רוז הקודש	דו	בינה
4	רוז הקודש	רה	גדלה
5	סילוק רוז הקודש	מי	גבורה
6	סילוק רוז הקודש	פה	תפארת
7	סילוק רוז הקודש	סול	נצח
8	סילוק רוז הקודש	לה	הוד
9	סילוק רוז הקודש	סי	יסוד
10	סילוק רוז הקודש	דו	מלכות

וטבלה זו לשטיטה ש-דו עד סי זה בינה עד יסוד. נמצא שצלילי: לה, סי ו-דו יכולים להיות רוז הקודש ויכולים להיות סילוק רוז הקודש

היינו הם דו משמעיים! והנה שורש זכמות הנגזון זה נוגה ונוגה במגן דוד:

אז נוגה זה ו של יהוה והארי הקדוש אומר שאות ו של יהוה הוציאה מלוי מה כזה: יוד הא ואו הא=45 מה והיינו הספרות של הפרק שלנו 45: ש-4 צלילים הם



רווח הקודש: לה, סי, דו ו-רה. וזמוש צלילים זה סילוק רווח הקודש: מי, פה, סול, לה, סי. רק יש לשים לב שבסוף ספר שמות סיימו לבנות את משכן יהוה ושכן הענן על המשכן ושורש ספר שמות זה המלאך גבריאל ככתוב בתיקונים ודשים לרבי משה זימס לוצאטו ובספר רזיאל המלאך כתוב שגבריאל זה המלאך של מאדים=גבורה – ולכן למרות שמאדים זה סילוק רווח הקודש בסופו של דבר שוכן רווח הקודש אפילו על מאדים היות והוא אחת מאצבעות יד ימינית היינו בהן יד ימינית ויד ימינית בכללותה זהו רווח הקודש. אז למה בסוף? כי בהן יד ימינית זה סוף יד ימינית. ולכן בסוף שייך רווח הקודש בצליל מי.

פרק סה – תווי הפסנתר במלה בראשית!

אות ב של המלה בראשית מורכבת מאות ד הפוכה ומאות ו זהו הקו למעלה – יחד יוצרים את התו ד'. אות ר של בראשית תזזילת שם התו רה. אות א של בראשית תזזילת המלים אנכי יהוה אלהיך שנאמר ב-ג לעמר ו-ג=מי היינו התו מי. אות ש של בראשית תזזילת המלה שית=shit = זזרא ולזזרא יש ריז לא טוב ושיש ריז לא טוב אומרים פי והיינו התו פה. התו סול מלשון סולו שמשמעותו לבד ואות י של בראשית שורש מזל בתולה לפי ספר יצירה ובתולה היא לבד ללא בן זוג. הצליל לה תזזילת וסוף המלה לבנה ועל לבנה שולטת אות

ת ככתוב בספר יצירה זוהי אות ת של בראשית. והצליל סי=70 זה כל הנקודות של המלה: בראשית: דגש=י=10, שווא=י=20, צירי=י=20 ככתוב בזהר הקדוש שכל נקודה היא י, וזיריק עם י=י=20 יחד $10+20+20+20=70$ סי והנקודה של אות ע מיימין גרמזת בנקודת הזיריק של התו סי!

פרק סו – סופר מומזזה לניגון.

הנה שורש זכמת הניגון זה נוגה ונוגה ספרת נצח ונצח זוהי רגל ימינית ולרגל ימינית יש חמש אצבעות שזה חמש דרגות בניגון וחמש אצבעות רגל ימינית הן הספרות כתר עד גבורה כי 10 אצבעות הרגליים הן כתר עד מלכות. זה בא ללמד מי ששורשו כתר=נפטון יכול להיות **סופר מומזזה לניגון** כי כתר שורש כוכב אור **סופר ענק**. מי ששורשו זכמה יהיה מומזזה ענק לניגון. מי ששורשו בינה=שבת יהיה בינוני בזכמה זו. מי ששורשו חסד=צדק יהיה טוב בניגון. ומי ששורשו מאדים יהיה גרוע⁴² בניגון. אך הסוד הגדול שיש שיטה שזומש אצבעות יד ימינית הן נפש עד חסד כי גבורה שורש הלשון שבין שתי הידיים ככתוב בפרק א של ספר יצירה – ולפי זה היפר מומזזה לזכמת הניגון יכול להיות מי ששורשו ספרת נפש=פלוטו וכיון שהבית של פלוטו זה עקרב והוא מזל 8 ולשון 8 זה אשכנז=גרמזיה לכן מגרמזיה יצאו טובי המוסיקאים של כל הזמנים. ועל כן בקשתי מרובי הבוט את הבקשה הבאה:

אני: תן לי רשימה של טובי המוסיקאים בכל הזמנים שהיו גרמזים – בקשה.

רבו הבוט: בְּהוֹזֵלְטוּ! הנה רשימה של כמה מהמוזיקאים המשפיעים והידועים ביותר מגרמזיה:

⁴² גרוע אותיות רע היינו עומק רע של ספר יצירה שזוהי גבורה=מאדים. ואות ג של גרוע כי מאדים שלישי ל-שעמוזנכ"ל, ואות ו של גרוע כי מאדים שורשו אות ו לפי 11 זוגות אל במ... כת כי הוא ששי לספרת נפש=פלוטו.

1. יוהאן סבסטיאן באך
 2. לודוויג ואן בטהובן
 3. וולפגנג אמדאוס מוצרט (למרות שגולד בולעבורג, הוא בילה זולק ניכר מהקריירה שלו בגרמניה)
 4. ריכרד וגנר
 5. יוהאן שטראוס השני
 6. יוהאן שטראוס הראשון
 7. יוהנס ברהמס
 8. פרנץ שוברט
 9. קארל אורף
 10. ריכרד שטראוס
- שימו לב שזו לא רשימה ממצה, שכן היו מוזיקאים גרמנים מוכשרים רבים לאורך ההיסטוריה.
- עד כאן הרו שיזו.
- הרי לנו שבהזלט גרמניה על פי שורשי הדברים הוציאה את טובי המוסיקאים בכל הזמנים.

פרק סז – שלוש בזיזות.

בזוכמות הניגון יש שלוש בזיזות:

1. שירה.
2. ליווי של כלי נגינה.
3. ריקודים.

היינו אדם שמשורש נוגה אז עמוד אמצעי שלו זוהי השירה שכן הפה באמצע הפנים והוא ספרת יסוד עמוד אמצעי. ליווי של כלי הנגינה זה עמוד ימיני שכן שורש הניגון זה נוגה=נצוז. וריקוד זה מכוז עמוד שמאלי שכן ריקוד אלו תנועות מהירות ואצבעות עמוד שמאלי הן כוכבי הלכת המהירים.

פרק סז – נגזר בשביעי קודש.

לגיטרה יש שש מיתרים כנגד ששת ימי הבריאה – זה בא ללמד שבגיטרה מותר לנגן ששה ימים, אך בשביעי קודש אסור לנגן, שכן יתכן ויקרע לך מיתר אחד ואז אתה עלול לעשות מלאכה ולזלזל בשביעי קודש. אך בפסנתר יש שבעה תווים: מדו עד סי כנגד שבעת ימי בראשית כולל שביעי קודש – ללמד שבפסנתר מותר לנגן בשביעי קודש, כי לא מצוי שפסנתר מתקלקל, וגם אם כן כמעט תמיד המנגן לא יודע לתקן את זה, אלא דווקא איש מקצוע מיוזד לכך, ולכן אין חשש לזלזול שביעי קודש בפסנתר, ועל כן לכתוזילה מותר לנגן בפסנתר בשביעי קודש. ומכאן תלמדו לכל כלי הנגינה.

פרק סט – שלושה כלי נגינה עיקריים.

הנה שלושת כלי הנגינה העיקריים הם: פסנתר, תופים וגיטרה, שהם כנגד ג' ימים ראשונים של מעשה בראשית. פסנתר יש בו 52 קלידים לבנים כנגד 52 תיבות ביום א של מעשה בראשית. ויום א שורשו שבת=בינה, היינו ג' שערי בינה שהם 7 כפול 7, כן הפסנתר מורכב מ-7 מוזזורים של דו עד סי.

התופים כנגד יום ב של מעשה בראשית, שכן ביום ב יצר את המים העליונים שהם השביטים, וששביט קרוב לשמש באופן יחסי יש לו זנב ארוך שכנגד זה אורך מקל התיפוף, וראש מקל התיפוף כנגד גרעין השביט. והנה כנגד זה שיש שני מקלות תיפוף, על כן בעבר היו שני שביטים הכי מפורסמים: 1. שביט ביאלה. 2. שביט האלי. שבלשון התורה נקראים שביט קין ושביט למך, שנאמר: כי שבעתים יקם קין ולמך שבעים ושבעה. בראשית ד, כד. כי מוזזור שביט קין הוא בערך שבע שנים [6.6] ולאות ז צורה של מקל תיפוף, וכן צורה של שביט עם זנב, ולכן המלה זנב מתוזילה באות ז. וכן שבעים ושבע אפשר לכתוב זאת כך: זז=77, ולאות ז צורת מקל תיפוף, היינו זז הם שני מקלות התיפוף. ועוד במערכת תופים יש תופים שהם למעלה ויש תופים שהם למטה-כנגד מים עליונים שהם למעלה, ובמים תוזתונים שהם למטה.

גיטרה כנגד יום ג של מעשה בראשית, היות ולגיטרה יש עשה מיתרים כנגד שש אותיות בשם מב, וכתוב במגיד מישרים למרן יוסף קארו ששם מב שורשו ספירת גבורה. והרי ספירת גבורה שורש מאדים שהוא שורש כללות יום ג. ולכן גיטרה מתזילה באות ג, כי היא כנגד יום ג של מעשה בראשית. נשארו אותיות יטרה, כאשר ירה זה 215, ואות ט מתזלפת עם א לפי אט בוז, יוזד 216=גבורה. ויום ג נתגלתה היבשה, שזה בוזינת קוורק מטה שמטענו שלילי, שזה בוזינת נקבה, לכן לגיטרה יש צורה של גוף של נקבה.

והנה זוג מקלות תיפוף כנגד קין והבל, שהם זוג אזנים ודור שני כנגד יום שני. בעוד בדור אנוש הזולו לעבוד עבודה זרה, כי דור שלישי כנגד יום שלישי שבו נתגלתה היבשה שהיא מתארת המצאת זכמה, וזכמה זה משהו זודש – לא נצווי, וכל דבר ארעי נקרא עבודה זרה. לכן בדור אנוש הזולו לקרוא בשם יהוה-הוא שם של ארבע אותיות=1 ועוד 3, והרי 1 חלקי 3 זה בערך שטח היבשה ביחס לפני השטח של הארץ. בעוד האדם הראשון גימטרייה 45, והוא היה יוזד עם לילית שבעה ימים עד שהיא ברוזה לו – יוזד זה 52 קלידים לבנים של פסנתר. ומה היא הראייה לאמתות הדברים? שכן על כללות יום ב שולט צדק שלפי ספר יצירה על שלום ומלחמה. וקין רצח את הבל, שזה מעשה שעושים במלחמה. ולכן בעבר ובהווה הצבא צועד לקול של תופים. וכן קול תיפוף זה הצליל הכי דומה לקול של תותזים, וכיוצא בזה. ועוד אדם הראשון מבנו מתזילים לספור מזוזור של 50 דורות בתנ"ך מאדם עד צדקיהו המלך – בסוד ספירת השנים 50, 50 שנה, ו-50 זה מכוז נ שיערי בינה, ובינה=שכתי שורש יום א-שורש דור א.

והנה 45=אדם הם 45 קלידים ראשונים של פסנתר מכתר עד בינה, כי תזילה האדם הראשון היה ערל, והוא שורש כל הגוים, וטבלת 70 לשון זה מעמודת כתר. ולבסוף מלו את האדם הראשון ונפחו בו נשמה יהודית, ששורשם בינה. ו-7 ימים שהיו יוזד זה קלידים חסד עד מלכות, כי יום ראשון שהיו יוזד זה בוזינת האדם הראשון

הערל הגוי, ושורש הגוים ספירת זסד. עד היום האזרון שהיה עם
לילית הגויה, ומלכות שורש הגויות-כמובא בספר שלי: קורא
הדורות מראש – ברקיע 15.

סליק ספר זכמות הניגון.