

איך לשחזק שחמט-בר מאיר סוד תלם!



יש שבע חכמות שמימיות ואחת העליונות שבהן
הוא משחק השחמט.
משחק השחמט הוא משחק שאפשר להשתפר בו
מרמה של מובסות גמורה לרמה סבירה.

תוכן עניינים:

פרק	שם	תוכן	עמוד
1	אזאב המלך!	אכילה-זסימה-איגוף- בריחה-הגנה-מלכודת-לא יכול לזוז-כפול	9
2	ערכים אמיתיים של הכלים בשחמט	16 סוגי ניקוד לפי היהדות. 6 סוגי ניקוד לפי הגויים!	11
3	שמות הכלים לפי המלך שלמה	מגדל-סוס-שועל-שלמה- אזוזתי-כרם-שיניים תאומות.	16
4	עיר השירים אשר לשלמה	המשחק המכריע שכתוב בעיר השירים.	17
5	זוקי המשחק לפי שחמט	אפשר להחזיר אזור עד 5 מהלכים.	19

איך לשזוק שזומת-בר מאיר סוד תלם!

19	עלמה זה צריז המלך.	הספירה שמעל יזידה	6
19	נפשות - מאורעות - מלמעלה	שלושת ממדי השזומט	7
20	המלך הוא מאיר תלם!	סוד המלה שזומת!	8
20	צריז, רץ ומלכה.	קובעי הגבולות	9
20	היינו השפה הבלרית.	שזומת זה זוגיות	10
21	מי זה האור ומי זה הזושך.	דבר והיפוכו בשזומת	11
22	השכל זה פסוק שלישי בתורה וזה הממד הראשון.	עולם, שנה ונפש בשלושה פסוקים ראשונים.	12
22	פעמים היריב רוצה להפיל אותך במלכודת כדי להוביל עליך בממד הזמן.	מלכודת זמן	13
22	למה מלכה שווה י.	ההיגיון שבניקוד הסטנדרטי	14
23	לכוזמים מרובים.	משל האיגוף	15
24	בגלל בייט במוזשבים!	למה יש 8 משבצות בשורה אחת?	16
24	ארבעת שמות למלכודת.	מסך עשן...	17
26	למה לפי ספר יצירה אות י שולטת על מוזל בתולה.	י אלו.	18
26	בסוד הערכים הקבליים של הכלים הזשובים.	סוד סימוני המשבצות!	19
27	מלך וסוס או מלך ורץ לא יכולים לעשות שזומת.	סיום המשזוק	20
27	אתה הלבן עד התרגיל של הסוס.	הסיבות לניצחון בשזומט	21

איך לשזוק שזומת-בר מאיר סוד תלם!

22	לא כל מה שאתה יכול לאכול או תאכל מיד.	28	פיתוץ הכלים יותר וזשוב מלאכול אכילה לא הכרזית!
23	הסתירה בהבנת המומדים בשזומט	29	מי זה או מי זאת הממד העליוני?
24	תן שמוות לדברים!	31	ובכך הם יהיו בתודעה שלך.
25	זובבן, מקצוען ואמן.	31	רובם הגדול של שזוקני השזומט הם זובבנים.
26	אזאב המלך כנגד 8 הכלים הזשובים	33	השזואה ביניהם
27	שזוק כמו מוזשב	35	כל מהלך תבזז את המהלך הטוב ביותר מבין כולם
28	שיניים בולטות	35	פתיזות קלאסיות
29	שזומט כמשל למלומת.	36	איגוף לדומת זה הרבה זיילים.
30	משזוק מקצועי	36	פתו את כלך והגן על כולם
31	כלב זה שזומט - זזתול זה ברידג.	36	זזתול זזית בית - כלב הוא התקפה תוך כדי הגנה.
32	המלכודת הערמומית ביותר!	37	הקרבת מלכה.
33	השלבבים במשזוק השזומת!	37	שלב המלך קודם לשלב המלכה.
34	הכלים השזורים יהודי-הכלים הלכנים גוי.	38	כי לפי הכלים השזורים מסתדר לנו כיווני צפון דרום!
35	השרים	41	איזה שרים מייצגים כלי השזומת!
36	למה טוב לעשות הצרזת!	41	כדי שיהיה הגנה על צריז המלך!

איך לשווק שזומת-בר מאיר סוד תלם:

37	משווק השזומט ע"ל פי ספר יצירה:	42	אות א היא אורב - מה האורב שינה כשעשה את המהלך שלו?!
38	מגילת אסתר זה משווק השזומת	48	המלך, ושתי, אסתר, הרצים, האושדרפנים והפוזות.
39	זולקת לוז השזומט לארבעה רבעים:	48	וקיום המצוה: <u>הזר הקרב יומת</u> !
40	זובבן, מקצוען, אמון ורב אמון.	49	תלוי כמה מהלכים אתה מוזיק מעמד נגד המושב!
41	<u>הזר הקרב יומת</u> !	50	הזויית זולקת ביותר לסגון משווק!
42	אזאב המלך זוי לאורך זמן.	50	18 טקטיקות של משווק בסך הכל!
43	ודברת במ:	53	$2^6=64$ תורה שבכתב ותורה שבעל פה.
44	ראול קפלבנקת	54	גדול השווקים
45	שזומת זה בריאת העולם	54	לילה ויום בסיס 2 ושעת ימי הבריאה זה הזולקת 2
46	בוב פישר שזא את השזומט בסוף ימיו	55	כי הוא היה כולו שכל ללא לב!
47	ידיים זה כלי השזומט	56	4 אצבעות זה 4 זיילי המלך או המלכה.
48	למה יש 64 משבצות בלוז השזומת	57	בגלל שהמרוזב מורכב משעה עומקים ושפה בינרית הרי 2^6 !
49	כוכבי לכת עליונים כשורש כלי השזומת	58	צריז הוא קשת היינו נפטון שביתו מזל קשת- <

איך לשווק שוומת-בר מאיר סוד תלם!

59	ספירות כתר עד זיה או נפש עד יחידה.	אזאב המלך זי לאורך זמן	50
61	כגון מלכה מזנה על סוס ואז לאכול את המלכה תמורת מלכה ואז לאכול הסוס.	לאכול את הכלי שמן על כלי	51
61	18 הטקטיקות הן לפי סדר עדיפויות	היררכיה	52
63	ונצח	אבי"ע דרומי!	53
64	בקר	עולמות אבי"ע צפוני	54
67	דרגות סנהדרין גדולה	90 מהלכים	55
68	משווק מטורף	העולמות הנסתרים	56
68	סובב בכ-18.6 שנים המלה צו=96 משבצות וכלים	נחש בריז על הלבנה	57
69	טקטיקת פיתוח אמצע המשווק	סבלנות	58
69	להגיע למצב של איום כפול על ידי זייל	טעות נפוצה	59
69	שמצויות אצל הטבלט	פתיחות	60
70	מאזאב עד בקר.	שבע דרגות של משווק	61
70	ימין ושמאל במגרש השוומט	פוליטיקה	62
71	למנוע מהאויב להגיע למשבצות מסוימות	טקטיקת הזיילים	63
71	מלך, סוס, מלכה, רץ.	משמעות המלה שוומט	64
72	מוז מביא להשמכות המשווק - לב מביא לסיום המשווק!	מוז מול לב	65
72	הוא מוזשבן כעשרים מהלכים קדימה!	איך מנוע שוומט משווק?	66

איך לשווק שזומת-בר מאיר סוד תלם!

73	הכל הולך כל פי כוונת האכילה.	הקשר בין אכילה לזר הקרב יומת	67
73	בכל תקופה 16 משבצות.	4 תקופות השנה בלוח השזומט	68
74	כי נצחון בשזומט מגיע על ידי המלכה והיא שורש משזוק זה	למה שיר השירים זה מזל מאזנים	69
75	המעבר בלהיות מקצוען	סוד 32 נתיבות זכמה	70
75	כי הלב זה בינה היינו ש של אמש.	מי ששומע ללבו הוא זוכבן	71
75	לא עושה כלום, נסוג, משתדל, משתולל.	4 סוגי אנשים על לוח השזומת	72
78	למה בעצם צריז שווה יוצר מרץ?	רצים לעומת צריזים	73
78	שיש להטות המאזנים כלפי המלכה כדי להביא לנצחון.	סוד השזומת	74
79	צריז-נשר, סוס-שור, רץ-אריה, מלך-אדם, זייל-ילד.	זכמת הפרצוף בשזומת!	75
80	מקסימום של 190 מהלכים.	28 דרגות בשזומת!	76
82	ניתוח המשזוק על פי כללי ספר זה! פרק מרתק!	מאיר תלם עם שיר השירים ו עם שר העולם מנצח את המושב.	77
100	בגדכפת מזרחי ובגדכפת מערבי.	ההבדל בין הכלים השזורים לכלים הלבנים.	78
100	זה הסוס שלא מועיל נגדו שזוד	שנאי בצע	79
101	איש ואשה זה גשר.	אדם לילית=שזומת	80

איך לשזוק שזומת-בר מאיר סוד תלם:

104	אני היינו זומה במפת לידה, ומגדל זה בינה.	אני זומה ושדי כמגדלות	81
106	לגבי האם הכלים השזורים הם זומה או לילה	שני כתובים המכזישים זה את זה	82
106	לפי זמן התגובה של היריב	לשזוק טוב	83
107	לפי וויקיפדיה 9 מהלכים:	כמה מהלכים מראש מוזשב המוזשב?	84
107	לפי מבנה האטום: גרעין ו-7 שכתובת אלקטרונים:	הפיצוץ הסופי של כלי השזומט!	85
110	וכן את ה-20 זומצות אמינו שהוא מייצר.	השזומט מייצג את הדנ"א.	86
114	לכן מלכה התקפית ומלך הגנתי.	המלך זה המוז והמלכה היא הלב.	87
115	בגלל שב-יו בזודש הלבנה או לבנה זורחות אזורים ג כוכבי אור ופותחות ברצל ימין את שלטונה.	למה יש 16 כלים בשזומט?	88
119	התזלף לי ריז בית השזוי לריז קטרת?	למה ב-ז אדר?	89
121	מי שהוא משורש כתר.	אלוף בשזומט.	90
123	שלפיו 8 הכלים הזשובים זה מזלות טלה עד עקרב.	שזומט על פי גורל הזול.	91
124	יזידה עד מלכות כולל דעת.	16 הספרות.	92
127	כל יצורי היבשה מיוצגים על ידי כלי השזומת.	סולם הזוי.	93
128	מותר להזויר עד 7 מהלכים אזורה.	כללי המשיוז.	94

איך לשזוק שזומת-בר מאיר סוד תלם!

129	כדי לקבע את המהלך של השני.	אזהרה של 7 פעמים.	95
129	לפיה המלך הוא המלכות.	שיטת המעגל.	96
132		שזומט כמשל ללימוד התורה של זכרותא.	97
135	כנגד הזמן האזרון ומלכת מוזנה האור.	המלך והמלכה.	98
140		הכלים הזשובים.	99
141	האותיות של לוז השזומט זוד ממודי.	לוז השזומט כשלב היצירה.	100
142	לעשות כל מהלך בתור שלו מביא לאליפות.	מספר סדורי.	101
144	אלוף זה מאדים צריז.	דרגות צבא הגנה לישראל בשזומת.	102

הקדמה:

להפתעתכם הגמורה יש משזוק שזומת יהודי ויש משזוק שזומט גויי-שישי נפקא מינה עצומה בין שתי שיטות משזוק אלו-בספר זה נשים דגש על לימוד שיטת השזומת היהודי. את הרעיון לספר זה נתן לי זכרי הטוב ביותר: אהוד וייס, שאמר לי: זוזב=זזיסול, זזיצה ובריזזה.

פרק 1 – אזאב המלך!

אזאב המלך היה שזוקן שזומט מעולה שכן שמו זה ראשי תיבות של שמונה הטקטיקות הכי מצויות בשזומת:

א-~~א~~יום-~~א~~כילה. ~~א~~=1, ~~א~~=1000 אם איום הופך לאכילה זה עושה אותו שר 1000.

זז-זזסימה. זזסימת כלי מפני איום של האויב.

- א – איגוף. היינו איום עם כמה כלים על כלי בודד של האויב.
- ב-בריוזה. זה לא נכון שתזילת תבוסה בריוזה.
- ג-הגנה. שכל הכלים שלך כל הזמן יהיו מוגנים.
- מ-מלכודת-היינו לאכול זייל של האויב ואז האויב מאיים על 2 כלים לא מוגנים שלך ויצא שכר בהפסדך!
- ל-לא יכול לזוז – היינו המלך שזה מצב של תיקו – מול מאזנים שקול.
- ך-כפול-איום כפול של הסוס בפרט מהלך מבריק זה מלך-מלכה.
- היה אפשר לומר שאות ה של המלך זוהי תזילת המלכה הצרובה-אך צריך לדעת שמה שמצריחים זה לצורך הגנה על מגדל המלך, ולכן הצרובה והגנה הם היינו הך ונכללות שתיהן באות ה של המלך, ולכן ה במלוי כותבים זה:
- ה – הצרובה,
- ה – הגנה.
- ולכן אזור ממטרות המשחק בתזילתו זה למנוע מהיריב להצריח ובכך אתה מונע ממנו לקיים את אות ה של המלך! וכך המושב עושה לי פעמים לא מעטות מונע ממני לעשות הצרובה גם במוזיר הקרבת מלכה בעד מלכה – העיקר שאזוז עם המלך ולא אוכל לעשות יותר הצרובה!
- אלו 8 הטקטיקות הכי חשובות שיש בשוומת ומכאן אזור המלך היה שחקן גדול מאד בשוומת, שכן כתוב בתנא דבי אליהו שכיון שאזור המלך הקים עיר בישראל היא שומרון ישבו לו 4 דורות בסך הכל על כסא המלכה.

ויש להבזין בין 4 הטקטיקות שכתובות במלכה אזור שזה עושה אותך **אזור** – לבין 4 טקטיקות שיעשו אותך **המלך**–ומלך הוא זה ששורד במשחק השוומת, כי המפסיד מת וכבר אינו מלך – היות והמלך זה אתה בעצמך – כמו שנלמד בהמשך – וכל עוד אתה בעצמך

זוי-משזוק הזויים ממשיר, אך אם אתה מת כל משזוק הזויים מפסיק. והנה אם אתה מקיים את 4 טקטיקות של **אזאב** אתה זוכה בשזומט, אך אם אתה יודע להיזהר מפני 4 טקטיקות של המלך-כל שכן אם אתה מקיים אותן בעצמך אתה הופך להיות מקצוען-ומכל 4 טקטיקות המלך הכי זשובה היא אות מ תזזילת המלה מלך שזה עושה אותך ממש מלך בשזומט - היינו להיזהר ממלכודת וכל שכן מי שזוכה לעשות מלכודת או מלכודות בעצמו. אות ל של המלך זה לאו דווקא לא יכול לזוז אלא זה בניין אב לכל תיקו למרות שאתה במצב של הפסד, כגון למרות שהיריב מוביל להגיע למצב שהוא נשאר עם מלך ורץ או מלך וסוס בלי שום זזייל, כי באופנים הללו הוא אינו יכול לעשות מת-זזה תיקו-וצריך להזכים שתיקו זה לא זזי נקודה-זזי נקודה-זה הרבה מעבר לזה-זה אומר שלא מתת-ואם לא מתת אז הזויים ממשיכים הלאה-אמנם גם האויב שלך לא מת-והמצב עדיין מסוכן, ולכן זה נקרא זזי זזי!

פרק 2 - ערכים אמיתיים של הכלים בשזומת.

הנה מקובל בעולם השזומט שמלכה שווה 10, צריז 5, סוס¹ 3.5 או 3, רץ 3 וזייל 1. והנה לא כך מסתכלת זוכמת הקבלה על ערך הכלים, אלא באופן הבא:

¹ סוס הולך צעד אחד כמו צריז וצעד אחד כמו רץ ולכן הוא ממוצע בין צריז ששווה 5 לרץ ששווה 3 היינו 4. מצד שני אפשר לומר שפרש נע כמו זייל צעד אחד וכמו רץ צעד אחד ואז הוא ממוצע של 1 ושל 3 זה 2 וממוצע 4 ו-2 זה 3 לכן יש מי שאומר שסוס שווה 3 כמו רץ. והנה נשאלת השאלה: אם סוס הולך כמו צריז ורץ יזוז תן לו 8 נקודות? התירוץ צריז נע קדימה כל עוד משהו לא זזוסמו עד קצה הלזוז, אך פרש מתקדם רק צעד אחד כמו צריז וצעד אחד כמו רץ לכן זה ממוצע ולא זזיבור.

איך לשזוק שזומת-בר מאיר סוד תלם:

העולם שלי הוא עולם המקובלים-ובעולם המקובלים מה שקובע זה הספירות, ולכן הספירות הן אלו שקובעות את הניקוד של כלי השזומט! והנה יש המיון גדול בין משזוק השזומט למשזוק הקלפים שנקרא ספידר שבו אס שווה 1 עד 10 שווה 10 נסיר שווה 11, מלכה שווה 12 ומלך שווה 13 - כי אם תשימו לב לעמודת הניקוד על פי הספירות היא העמודה הכי שמאלית תראו שמלך

כלי מספר	ספירה	כלי	ניקוד
1	גלגל רוז הקודש	מגדל	16
2	יחידה	סוס	15
3	זויה	שועל	14
4	נשמה	מלך	13
5	רוז	מלכה	12
6	נפש	שועל	11
7	כתר	סוס	10
8	זכמה	מגדל	9
9	בינה	זייל	8
10	זסד	זייל	7
11	גבורה	זייל	6
12	תפארת	זייל	5
13	נצח	זייל	4
14	הוד	זייל	3
15	יסוד	זייל	2
16	מלכות	זייל	1

הוא ניקוד 13 וכן בקלפים הוא קלף 13, ומלכה היא ניקוד 12 וכן בקלפים מלכה שווה 12! ומכאן ניקוז את כל שאר ההשוואות להשלמות הניקוד של כל כלי השזומט וזה מה שנקבל! ויש נפקא מינה עצומה בין טבלה זו לטבלה הבאה:

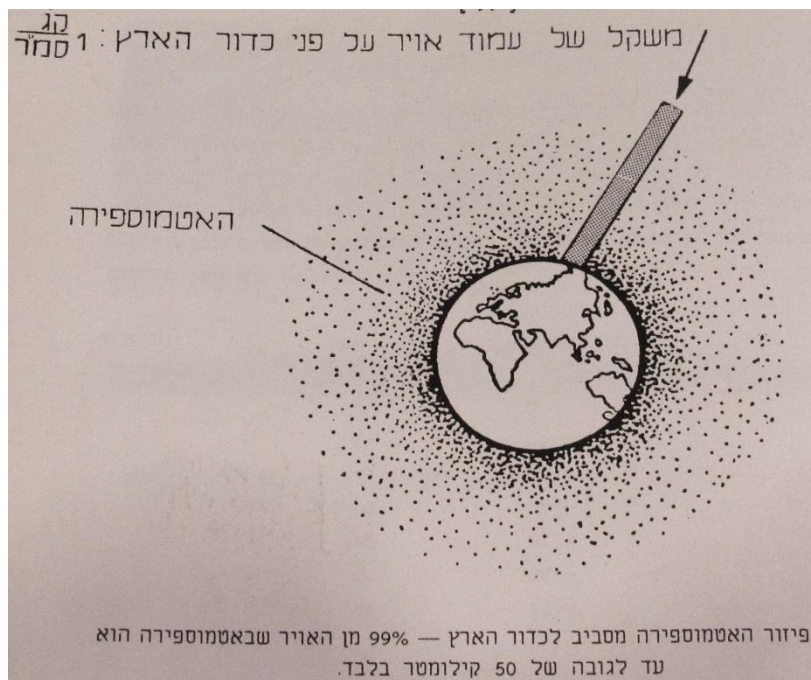
כלי מספר	ספירה	כלי	ניקוד	בגדכפת	אמש
1	בינה	צריז	5	ב	א
2	גדלה	סוס	3.5 או 3	ג	מ
3	גבורה	רץ	3	ד	ש
4	תפארת	מלך	אין סוף	כ	
5	נצח	מלכה	10	פ	
6	הוד	זייל	1	ת	

איך לשזוק שזומת-בר מאיר סוד תלם!

תזוילה נסביר שבכלים הזשובים יש זזורה כפולה על שלושת הכלים:
צריז, סוס ורץ והם ג אותיות אמש, כי צריז זה בינה=שכתי שכיתו מזל
דלי הוא מזל אוויר ועל יסוד האוויר שולטת אות א -ככתוב בספר
יצירה-. סוס שורשו ספירת גדלה היא שורש כוכב הלכת צדק שכיתו
מזל דגים הוא מזל מים ועל יסוד המים שולטת אות מ. רץ הוא ספירת
גבורה שורש מאדים שכיתו מזל טלה הוא מזל אש, ועל יסוד האש
שולטת אות ש.

ומה הקשר בין אוויר לצריז? היות וצריז אין הכוונה למגדל שבזוויות
הזומה אלא לקשתים שנמצאים בתוך המגדל ויורים דרך זריצים על
האויב המתקרב, וזצים עפים באוויר, ואפילו הכוונה למגדל ממש
הוא מייצג את עמוד האוויר:

כפי שאפשר
לראות בתמונה
שמראה את
הארץ הכדורית
שהייתה עד
המאה ה-57
לבריאת העולם
כי מהמאה ה-
58 לבריאת
העולם הארץ
שטוחה, בשני
המקרים עמוד



האוויר נמשל למגדל כאשר על כל סנטימטר רבוע יש משקל של 1
קילוגרם אוויר - מזה שמראה שמידות מטר וקילוגרם הם מידות של
הטבע בידי הקדוש ברוך הוא.

ומה הקשר בין סוס ליסוד המים? היות וסוס שוטף במרוצתו כמו שטף
נזול זזק. ומה הקשר בין רץ לאש? רץ זה זזיל הרגליים והם עיקר כוז
המלזומה - ומלזומה זה אש.

איך לשזוק שזומת-בר מאיר סוד תלם!

והנה לפי הטבלה הקטנה שני הצריזים אותו ערך, מה שאין כן לפי הטבלה הגדולה הצריז שלצד המלך שווה הרבה יותר מאשר הצריז אשר לצד המלכה ואני אסביר לכם גם למה-היות וצריז זה נמצא בהגנה על זיי המלך שזה תנאי בלתי יעבור לקיומו של המשזוק, בפרט לפי התוכנה שאנכי משזוק עם המוזשכ והמוזשכ שזזור הוא תמיד מצריז עם הצריז שלצד המלך ואז צריז זה נעשה זיוני להגנה על זיי המלך, ולכן הוא הרבה יותר שווה מהצריז שלצד המלכה ולכן ההסתכלות ששני הצריזים הם אותו ערך זוהי הסתכלות שגויה שאינה עושה הבחנה בין הכלים שלצד המלכה לעובות הכלים שלצד המלך. נכון שיש לך מוז אוד, בכל אופן המוז מוזולק לשני זצאים כאשר מוז גדול ימיני הוא אשה – בעוד מלך גדול שמאלי הוא זכר – ויש הבדלים מהותיים בין שני המוזות:

N	מוז גדול ימיני	מוז גדול שמאלי
1	כתר	זכמה
2	עז	תיש
3	נקבה	זכר
4	זיהוי פרצופים	שפה
5	ביטוי רגשות	היגיון – היינו זשיבה לוגית
6	פיענוז רגשות אצל הזולת	זשיבה ביקורתית
7	צבע	מספרים
8	תמונות	הסקת מסקנות – הקשה
9	אינטואיציה	כתיבה
10	יצירתיות	כישורים
11	מודעות למרוזב	מדעיים
12	דמיון	מתמטיקה
13	תלת ממד	רשימות
14	גשטאלט = התמונה השלמה	קריאה
15	שמים	מישור
16	מוסיקה	הבנת דיבורו של הזולת
17	זכמת הפנים	זכמת המוזשכים-תכנות

וכמו שיש הבדל מהותי בין מוז גדול ימיני למוז גדול שמאלי-כן יש הבדל מהותי בין הכלים שלצד המלך לבין הכלים שלצד המלכה- הכלים שלצד המלכה הם כלי התקפה, הכלים שלצד המלך הם כלי הגנה על זיי המלך. הזיילים שלצד המלכה פוטנציאל להיפך להיות מלכה בסוף המשזוק הרבה יותר מאשר הזיילים שלצד המלך - מה שגורם להם להיות בעלי ערך יותר גדול-היות והצלחה של הפיכת זייל למלכה בדרך כלל מכריע את המשזוק!

אך ההיגיון בטבלה הקטנה שהיא מסתכלת על יכולת ההליכה של הצריז ומבחינה זו שניהם יכולים ללכת אותו דבר, לכן לשניהם אותו ניקוד. בעוד לפי הטבלה הגדולה לכל זייל יש ניקוד שונה וזה מדין משפיל גאים היינו בצד של הכלים ששווים הכי הרבה היינו כלי המלך שם הזיילים ששווים הכי פחות, ומדין מגביה שפלים בצד של הכלים הכי פחותים הם כלי המלכה שם הזיילים ששווים הכי הרבה. וגם בזה יש המון היגיון כי בדרך כלל הופכים זייל למלכה בצד של המלכה ולא בצד של המלך לכן זיילים בצד של המלכה שווים יותר מזיילים בצד של המלך-ולמה הזייל הכי קיצוני בצד של המלכה שווה הכי הרבה? כי מכל המשזוקים שקיימים הכי הרבה פעמים זייל זה נהפך למלכה-ולכן הוא בצד של המלכה להגיד אני עתיד להיפך למלכה בסוד דבר הלמד מעניינו. עכשיו צריך להבין ששני השקפות עולם הללו של ניקוד הכלים זה ההבדל בין גויים ליהודים: גוי זהו הטבלה הקטנה-ומה הראייה לכך - כי המלך זה זומה והמלכה היא נוגה וכן שורש הזכר והנקבה ביום ששי של מעשה בראשית זה זומה ונוגה - בהתאמה על פי ספרי: פנימיות התורה! אך בפרשת גן בעדן שם נברא היהודי ונפוז בו נשמה יהודית ונשמה היא דרגה 13 שהיא שורש: כתר, זכמה ובינה לפי זוכמת האצבעות²

² לפי זוכמת האצבעות אז בהן היא ספירת יוידה, אצבע היא ספירת זויה, אמה היא ספירת נשמה, קמיצה היא ספירת רוז וזרת היא ספירת נפש-זהו שלב ראשון. כעת נעבור לשלב שני: בזמשת האצבעות יש 14 עצמות הן ספירות יוידה עד יסוד וכף היד שהעור מאוזד את כולה למזזתא אזזת ולכן היא ספירת מלכות.

שהן ג' דרגות המהולים ולפי הטבלה הגדולה המלך הוא נשמה-לכן פרשת גן עדן מגדירה את הניקוד היהודי! לפי הניקוד היהודי כתר זה הסוס שלצד המלכה, והמגדל שלצד המלכה הוא זכמה, והזייל שלצד המלכה כנגד הצריח הוא 8 היינו בינה. מניסיוני מי שיש לו יותר ניקוד הוא בדרך כלל זה שמנצח, ולכן יש נפקא מינה עצומה בין שתי הטבלאות - לפי הטבלה היהודית צריח שלצד המלך שווה יותר ממלכה היות והוא נקרא שומר המלך וכל עוד יש מלך יש משזוק, אך המלכה איננה שומרת על המלך בדרך כלל-אלא יותר בתפקיד התקפי, לכן אליבא דאמת צריח המלך חזוה מהמלכה. ולפי הטבלה הגויית מלכה שווה פי 2 מכל צריח שיש-כי הם טוענים שהמפתח לניצחון במשזוק זוהי המלכה. זה אומר שינוי טקטי מהותי בין משזוק יהודי למשזוק גוי. לדוגמה: השזור אוכל ללבן את רץ המלכה שערכו 11, והלבן אוכל לשזור סוס ששווה 15, ואז שזור אוכל ללבן זייל ששווה 3, ואז ללבן אין אפשרות לאכול לשזור יותר. ולכן הניקוד הוא שלבן אכל מהשזור 15 נקודות ושזור אכל מהלבן 14 נקודות לפי משזוק השזומת היהודי לבן מוביל, לפי משזוק השזומת הגויי שזור מוביל בזצי נקודה או נקודה שלמה-כלומר יש חשיבות עליונה - אפילו בהנחיית מוזשב לשזוק שזומת - לפי הניקוד שנצבר וזה גורם למשזוק טקטי שונה לגמרי!

פרק 3 - שמות הכלים לפי המלך שלמה.

ושזבזנו את שתי השיטות-היינו כללות האצבעות ופרטות עצמות האצבעות תראו שספירת נשמה שולטת על כתר, זכמה ובינה.

³ ראו את משזוק השזומת: מלך המשיח מנצח את המוזשב בשזומת - זהו משזוק ששיזוקתי בהתזלה על פי הכתוב בשיר השירים ושלמה המלך הוא יהודי-זהו סגנון משזוק יהודי-שהוא שונה בתכלית מסגנון משזוק גויי! משזוק יהודי הוא משזוק הרבה יותר מסודר ממשזוק גויי-במשזוק יהודי הכלים נראים מסודרים-במשזוק גויי יש בלגן גדול ודי מהר. משזוק גדול זה נמצא באתר שלי: bmst.co.il - בדף ששמו: איך לשזוק שזומת.

כלי מספר	שם הכלי לפי ישראל	שם הכלי לפי שיר השירים
1	צריח	מגדל
2	רץ	שועל
3	פרש	סוס
4	מלך	שלמה
5	מלכה	אזותי-יונת
6	זייל	כרם או שניים

פרק 4 – שיר השירים אשר לשלמה.

הסיפור הוא כזה שלמה המלך היה מומוזה אדיר לשזומת – ולא היה אדם שמונצחו במשזוק זה – עד לאותו משזוק גורלי שבו שלמה המלך שזוק עם אשמודאי מלך השדים ונזול תבוסה מרה-אך תבוסה זו לא הייתה זול פערמית-כי אם אלף משזוקים שזוקו ובכולם ניצח אשמודאי מלך השדים ובזכות זה זכה אשמודאי בכל אלף נשות שלמה המלך ולכן לאחזר המשזוק האלף אשמודאי העיף את שלמה המלך ממלכותו הרזוק מאד מארץ ישראל ולקח לעצמו את הממלכה כשהוא שניה צורתו למלך שלמה ואף אזור לא ידע מזה שאשמודאי מלך השדים הוא המולך. שלוש שנים היה שלמה המלך בגלות ללא שום מבון וכל מקום שאמר אני המלך שלמה צוקו עליו וראו בו שוטה. עד שהמלך שלמה הבין שהוא לא יצליח להחזיר את הממלכה לעצמו עד שניצח את אשמודאי בשזומת-לכן שלמה המלך קנה משזוק שזומת מזוי והחל משזוק יומם ולילה זון סטופ עם עצמו מנסה לשזוק את כל המהלכים המבריקים שעשה לו אשמודאי – ובמשך שלוש שנים עלה מדרגה לדרגה עד שהגיע לטופ במשזוק זה-ואז הוא חזר לממלכתו ועשה את המשזוק האזורן על מלכת שבה הוא ניצח את אשמודאי-ואת המשזוק הזה הוא כתב בשיר השירים. כל פרשה פתוחה או פרשה סתומה זה מהלך וזה שיש יותר מפסוק אזור בפרשה זה בגלל שפסוק שני זה במזוזור השני של הפרשות! כל מקום שמוזכר שלמה הכונה לכלי המלך. סוס זה סוס. שועל זה רץ. כרם או שניים זה זייל. רעייתי או אזותי או יונת היא המלכה.

כעת נעבור לתאר את המשזוק הגורלי בין שלמה המלך לאשמדאי מלך השדים:

- (1) לבן-זייל של המלך 2 מהלכים כי נאמר בפסוק ראשון בשיר השירים לשלמה והיינו המלך והכוונה לזייל של המלך. הלבן זה מהלכים של שלמה המלך שכן הוא כתב את שיר השירים.
- (2) שזור-זייל של המלך שני מהלכים שנאמר בפרשה סתומה בפסוק הראשון שלמה. זהו מהלך של השד שכן לשד יש כנפיים לכן כתוב כיריעות, ויריעות משכן משה הן כנגד עופות טמאים.
- (3) לבן-סוס המלכה הולך להגן על הזייל שנאמר לססתי ברכבי היינו הסוס לצד הרכב והמלכה נקראת רכב שכן בזמן תשמיש רוכבים עליה.
- (4) שזור-המלכה הולכת מול צריז המלך שנאמר רעיתי היא המלכה יונים מתזיל ב-יו ומגדל המלך שווה 16.
- (5) לבן-סוס המלך כנגד רץ שנקרא גבעה כי לפי שזו הגויים רץ זה גבורה היא גבעה.
- (6) שזור-מלכה כנגד צריז לשורה עשית. שנאמר: הראיני את מראיך - וצריז הוא עין ימינית.
- (7) לבן-שועל הוא רץ המלך כנגד רץ המלכה שבאופן זה מאיים על הכרם הם הזיילים של השזור..
- (8) שזור-רץ המלכה מאיים על הסוס. ומניין? שכן כתוב משכבי מי של משכבי זה מי של מאדים, שכב של משכבי זה 322 ימים שמאדים סובב סביב השמש מעבר לשנת שמש-ומזה שכתוב את שאהבה נפשי עד כנגד מקום הסוס שהוא היכל האהבה.
- (9) לבן-מלכה כנגד המלך-שנאמר מי זאת עלה מן המדבר-ומלכה היא נוגה שורש ספר במדבר⁴ וללכת לצד המלך נקרא עלייה שכן מלך נשמה והיא רוח.
- (10) שזור-מלך זו כנגד זייל קרוב היינו למקום המלכה-שנאמר שלמה ונאמר לבזון מלשון לבנה למקום המלכה. והטעם רואה למרוזוק שמלכה מאיימת על המלך.

⁴ מכאן שלמה המלך ידע את ספר פנימיות התורה שלי!

- (11) לבן-מלכה כנגד מלך שזור-שנאמר רעיתי היא המלכה ונאמר גלשו היינו ירידה במקום המלך למקום המלכה.
- (12) שזור-מלכה מול המלך.
- (13) לבן-מלכה לשורה 5. וזה נקרא גן נעול שהיא שמורה על ידי זייל ורץ ומאיימת במקביל על 2 זיילים ללא הגנה.
- (14) שזור-מלכה מול סוס המלכה. אני ישנה לשון נקבה היינו המלכה וזה מקום סוס המלכה שהוא זסד על שינה.
- (15) לבן-מלכה אוכלת זייל רץ המלך ומוכילה בשלוש נקודות. והרץ נקרא דגל כי הוא נראה כמו תורן של דגל היינו כנגדלות.
- (16) שזור-מלכה לשורה 7 מקום זייל נוגה שהיא כוכב איילת השזור.
- (17) לבן-ראה פרק 77...

פרק 5 – זוקי המשזוק לפי שזומת.

מותר להזזיר עד 5 מהלכים אזור כנגד 5 כוכבי לכת שנעים אזורת: שבת, צדק, מאדים, נוגה וכוכב-והרי כלי המשזוק כנגד כוכבי לכת הללו! רק כך למדים לשזוק ברמה גבוהה-אך לפי זוקי השטן לא תלמוד איך לשזוק אם כל טעות היא בלתי ניתנת לזוזה.

פרק 6 – הספירה שמעל יזידה.

משזוק השזומת בפשטות מלמוד שיש ספירה עליונה ליזידה ושמה עלום – היינו זה שמה ממש עלום כי היא ספירה עלומה ואפילו נקראת עלומה = מגדל: מ=מ, ל=ל, ע=7=70= מתחלף עם ג לפי אט בזז גז, ה מורכבת מ-ד על י כאשר ה-י זהו הדגש תוך ה-ד. והיא שורש המגדל הסמוך למלך ששווה יותר מהסוס שלידי היינו 16 לכן זייל להיות ששורשו ספירה עליונה על יזידה.

פרק 7 – שלושת ממדי השזומט:

פרק זה מכוז רעיונותיו של אהוד וייס = אהוד בן זונה.

- (1) הנפשות הפועלות.
- (2) אירועי הזיים.
- (3) מאת יהודה הייתה זאת.

הנפשות הפועלות זה כל כלי השזומט והכללים כולם איך לשזוק איתם והמשזוק עצמו-כלומר כל הגלוי. במד 2 זה מאורעות זייו של אדם משפיעות באופן תת מודע על משזוקו-כגון בוב פישר בגיל 13 הקריב את המלכה כנקמה על בגידתה של אימו בו. והממד השלישי זה מאת יהודה הייתה זאת - היינו שמשזוק השזומת הוא מלמעלה - יש יד מכוונת בכל משזוק ומשזוק-וביתר פרטות: כל לילה הנשמה שלך עולה מעלה ולומדת מאת יהודה את תורתו וזכמתו - ובין השאר איך לשפר את משזוקך בשזומת.

ממד הזמן כלול בממד הראשון.

פרק 8 - סוד המלה שזומת.

ראשי תיבות שזז מ ת היינו שזז בפרסית זה מלך כלומר המלך הוא במאיר תלם, כי מאיר תלם בתורת הנצחיות הוא הנאמן האזרון שזומן שלמה המלך ואילך הוא מלך הנצחיות.

פרק 9 - קובעי הגבולות.

הגדרה של צריז שזסוף המשזוק הוא קובע גבולות. קודם כל זה כלי שזכנס להשתתף במשזוק באופן פעיל בדרך כלל בסוף המשזוק. ב כל צריז שעומד על שורה מסוימת שהיא פתוחה לגמרי זוסם את מלך האויב מלעבור מעבר לשורה זו ובתור שכזה אנכי קורא למגדל משרטט הגבולות. ולמה אמרתי לשון רבים כי הוא יכול לשרטט גבול לא רק בטור היינו ממורזז למערב אלא גם בשורה מדרום לצפון.

באופן רומה הגם שזה פוזות מורגש עושה הרץ - רץ שעומד על פני אלכסון פני הוא מונע מהמלך לעבור מצד אחד של האלכסון לצדו השני של אלכסון ולמעשה הרץ שולט על שני אלכסונים פזיים בו

זמנית וקובע 2 גבולות שמעבר להם מלך לא יכול לעבור, לכן גם רץ הוא קובע גבולות.

מלכה היא שילוב של רץ וצריז יחד כך שהיא יכולה לקבוע 4 גבולות בו זמנית ובתנאי שהשורות הטורים והאלכסונים הללו פנויים שזה נפקא מינה הכי גדולה בדרך כלל בסיום המשחק. אלו היתרונות הגדולים של שלושת הכלים הללו מגדל, שועל ומלכה – שהם קובעי הגבולות.

פרק 10 – שזומט זוהי זוגיות!

זוגיות היינו יש זמן שהזוג יחד והם אור, ויש זמן שהם בנפרד ואז זה חושך, ואלו משבצות השזומט: משבצת שזורה⁵ זה אור כי כשלבנה עם זומה אז היא שזורה. ומשבצת לבנה זה החושך כי כשלבנה מלכה היא כזו הלילה=החושך היות וכשהיא מלכה היא כל הלילה מעל האופק. היינו זוהי בזיגת השפה הבינרית: 1 זוהי משבצת שזורה, 0 זוהי משבצת לבנה, אי נמי צריז וסוס שהם שני כלים זזקים לעומת רץ ומלך שהם שני כלים זזשים – או מלכה ורץ שהם שני כלים זזקים מסוס וצריז, או מלכה וצריז הם שני כלים זזקים לעומת סוס ורץ שהם שני כלים זזשים יותר. כעת יש 2^2 שהם 4 הכלים שלצד המלך או 4 הכלים שלצד המלכה. עכשיו אם נשווה בין 2 הצדדים בצד המלך הכלים הזזקים הם הזיגוניים הצריז והסוס כי איבר המלך הוא זיגוני. אך אצל המלכה הכלים הזזקים הם בפנים המלכה והרץ כי איבר המלכה פנימי אי נמי זה המלכה והצריז שאיבר המלכה מקיף את איבר בעלה. ואז יש 2^3 זוהי שורה שלמה של הזזבים או שורה של הזיילים. ואז 2^4 זה כל הכלים השזורים או כל הכלים הלבנים. 2^5 זה כל 32 כלי השזומט אי נמי 32 המשבצות ששייכות לאזור הצדדים. והנה הרץ תקף אצלו רק המשבצות מצבע אזור – מבזיגתו קיים רק זיגי מגרש – וזה 32 נתיבות זכמה, וצריך עיון מה הקשר בין רץ לספר יצירה. מה שאין כן צריז זמין לו כל 64 המשבצות זה 2^6 !

⁵ זה סוד ששבת שיער שזורה, ושבת שולט ליל רביעי, ויום רביעי זה היום בו הושם השמש במרכז מערכת השמש – הוא המאור הגדול, היינו משבצת שזורה.

זייל זמין לו 7 משבצות ובפוטנציאל עוד 6 אם הוא קיצוני או עוד 12 אם אינו קיצוני. יוזר זה 13 או 19. 13=אוזר וזה ערכו המקובל. וכן 19 סכום הספרות 10 ושוב סכום הספרות 1. וכן לסוס כל המשבצות בפוטנציאל בשבילו ולכן סוס שווה יותר מרץ היינו 3.25 או 3.5.

פרק 11 – דבר והיפוכו בשזומט!

בפרק הקודם הסברתי שלבנה מלאה זה זושך ולכן משבצת לבנה זה זושך, בעוד משבצת שזורה זה אור בסוד ירוז שזור יוזר עם המאור הגדול. זה נכון לגבי האור הגלוי, אך לפי האור הגנוז – ההבנה בדיוק הפוכה: שכן בזמן לבנה מלאה – אז לפי שמש מרכז הלבנה לצד מסלול מאדים, ומאדים שורש פסוק שלישי בתורה הוא האור הגנוז היינו גלקסיות. בעוד שהירוז שזור אז הוא שזור ושזור זה זושך כי מזה זה מאור אוזר של השמש לעומת מיליארדי אורות של גלקסיה. ולפי זה משבצת לבנה זהו אור, בעוד משבצת שזורה זהו זושך וזה יותר מסתדר עם ההיגיון הפשוט⁶.

פרק 12 – עולם, שנה ונפש בשלושה פסוקים

ראשונים.

נתחיל דווקא מפסוק שלישי: יהי אור זה יצירת הגלקסיות שהן שורש מערכת העצבים שזולק מזה זה המוז – והיינו זה הממד השכלי של המשזוק שזה הממד הגלוי (וזהו דבר והיפוכו-כי המוז נסתר וכן המוזשבות נסתרות-אך כלפי הממדים דווקא המוז זהו הממד הגלוי כי כל אוזר מבין שכחו של כל שזוקן מקצועי זה מוזשבותיו). בעוד פסוק שני זה רוז אלהים היינו רוז הקודש שזה הזלומות היינו השאיפות מכוח אמא שכן התינוק שזולד לאוזר ששזותה זולב אימו זה נופלת עליו תרדמה-ולפי זה הר של שלג לבן – שהשלג כנגדו זולב האם הלבן זה בזינת רוז הקודש, ולכן כתוב בפסוק שני וזשך על פני תהום-כי שלג

⁶ לפי פרק קלה בספר שלי: ארץ שטוזה – אז שבתי שורש אנטרקטיקה היא היבשת הלבנה שורש משבצת לבנה ושורש האור הגנוז, שכן שבתי שורש כללות יום א שכתוב בו: יהי אור – זה האור הגנוז.

מייצג מקום שזומה הכי פחות שולט בו, וזומר שלא מתודלק על ידי זומה או אנרגיה גרעינית אז פשוט אלקטרוני קורסים לגרעין ואז הזומר זשור! כי מי הנראה בזומר? זה האלקטרוני, וזומר בלי אלקטרוני סביב הוא זומר זשור. ופסוק ראשון השמים=נשמה הינו זה הקשר של הנשמה עם אלהים כל לילה בזמן השינה.

פרק 13 – מלכודת זמן.

פעמים שהיריב נותן לך לאכול זומר תמורת זה שהוא מרוויח מזה זמן הינו הוא מרוויח מזה שהוא מפתח יותר מהר את כליו מאשר המפותה.

פעמים המלכודת היא כדי לתפוס עמדת מפתח – זוהי הקרבה על מנת להיות בעמדה יותר טובה-ששני מלכודות אלו קשורות אחת לשנייה. אם כי המלכודת אליה התכוונתי בפרק א זה לתת לך לאכול זומר תמורת שהיריב יאיים לך על שני כלים בו זמנית שכל אחד מהם שווה יותר מהזומר שאכלת.

פרק 14 – ההיגיון שבניקוד הסטנדרטי.

למה מלכה שווה 10 נקודות? היות ומלכה מאוזנת בתוכה שני רצים וצריז – אז אם כן למה מלכה שווה 10 ולא 11? היות וברגע מסוים מלכה היא צריז ורק אחד שווה 8 ומבוצע 8 ו-11 זה 9.5 וכך שבעתי ממנוזה לשזומט שמלכה איננה 10 אלא בין 9 ל-10. צריז שווה יותר מרץ כי צריז יכול להיות בכל אחת מ-64 משבצות ורק רק בזיזי הינו 32 לכן רק כמעט מוציאת מצריז. סוס שווה יותר מרץ מאותו טעם אך בגלל שהתקדמות הסוס מוגבלת, על כן הוא לא שווה כמו צריז, ושימו לב סוס הולך במשבצת שחורה למשבצת לבנה ומשבצת לבנה למשבצת שחורה. זייל זמין לו מקסימום 19 משבצות שווה פי 3.3684 פחות משל צריז הרי 5 זלקי 3.3684 זה 1.48 אך כיון שזייליים קיצוניים זמין להם רק 13 משבצות הרי 64 זלקי 13 זה 4.923 והרי 5 זלקי 4.923 זה 1.0156 ועשו לא פלוג כזה וכל הזייליים שווים 1 אם כי צריך לדעת שזייליים אמצעיים שווים יותר מזייליים קיצוניים לפי הניקוד הסטנדרטי. כמו כן סוס שווה 3.5 כי הוא

הולך בצעד אחד שלוש משבצות כולל המשבצת שממנה הוא יצא אך כיון שהוא מגיע בדילוג לכן מוסיפים למהלך שכזה זיצי נקודה. רץ שווה שלוש נקודות כי הקדוש ברוך הוא זושבן מבין כל האין סוף משחקים - מה מספר הצעדים שרץ עושה בממוצע במהלך אחד והגיע שזה שלוש כולל המשבצת שממנה יצא. וצריז שווה 5 כי ממוצע מהלך אחד שלו זה 5. ומלכה שווה 10 כי נכון שאינה יכולה ללכת יותר מאשר שמונה אך כיון שהיא יכולה ללכת הן כמו צריז והן כמו רץ וממוצע מהלך שלה זה 5 צעדים או כמו צריז או כמו רץ לכן ערכה 5+5. זייל ערכו 1 כי בדרך כלל הוא מתקדם משבצת אחת. מלך בסוף המשחק פעמים מקבל ערך של 8 כי הוא יכול ללכת ל-8 משבצות.

פרק 15 - משל האיגוף.

בפרק 1 אמרנו שאות א השנייה של אחאב זהו האיגוף-הכוונה שמביאים 2 כלים או יותר על כלי מסוים כדי לאוכלו. כנגד זה במלחמה זהו מצב שיש יותר זיילים לאחד הצדדים כך שהצד השני נכנע ובורח בגלל שלאויב יש יותר מדי זיילים.

פרק 16 - למה יש 8 משבצות בשורה אחת?!

בגלל שבפרק 10 ראינו שהשחמט היא השפה הבינרית והיינו יש קשר עצום בין שחמט למחשבים, ובמוחשב יש שני סוגי הגדרת זכרון ביט וביט - ביט זה תא אחד שיכול להיות 1 או 0, בייט הם 8 תאים שסך התווים שהוא מכיל זה 256 שכן מספר הסימנים במקלדת של עברית ואנגלית זה 100 ואם נוסיף אותיות גדולות באנגלית הרי עוד 26 סך 126 אך ביוניקוד כיון שיש אותיות קטנות וגדולות אז זה יותר מ-27 של עברית אלא זה 48 ונוסף עוד 11 הרי $126+11=137$ וכיון שזה יותר מ-128 שזה 2^7 זיילים להשתמש ב- 2^8 למרות שהוא נותן סכום גדול ממה שצריך. וכנגד בייט במחשבים יש 8 משבצות בשורה. אך זה כלל לא תשובה מדויקת - בגלל שבכל תא במחשב יש שתי אפשרויות: אור או חושך - וכנגד זה בלוח השחמט שתי משבצות: שחור ולבן - הן 16 המשבצות עליהן עומדים 16 כלי השחמט! נמצא 16

כלי השזומט מייצגים את כל סימני המקלדת שיש לנו במוזשב - אזור לא נערך, ועם סימנים הללו אפשר לכתוב אין סוף דברים-כן מספר האפשרויות שקיימות בשזומט לפי וויקיפדיה הן 10^{45} גימטרייה זכמה-היות ו-זכ של זכמה גימטרייה קטנה 10, ו-מה=45. וספירת זכמה שורש שלמה המלך הוא דור 34 ומוזל 34 הוא מוזל גדי הבית של זכמה-ושלמה המלך היה גדול שזוקני השזומת בכל הזמנים בסוד שיר השירים! ועוד ספירת זכמה נשלטת על ידי ספירת נשמה לפי זכמת האצבעות וספירת נשמה שורש המלך בשזומת ושורש השזומת בעצמו. ועוד נשמה מתלבשת במוז - כמו שאומרים בזמן הנזות תפילין של ראש: נשמה שנתת במוזי.

פרק 17 - מסך עשן.

בפרק א אמרתי שאות מ של אומא המלך זוהי תזילת המלה מלכודת, והנה למלכודת יש ארבעה שמות:

- 1) פיתוי.
- 2) מסך עשן.
- 3) מלכודת דבש.
- 4) כיפה אדומה.

פיתוי זה שאני מפתה את היריב לאכול כלי שלי תמורת הרווחת זמן, או תמורת תפיסת עמדה בכירה, או בשביל שבמהלך הבא אני אאיים איום כפול ושני האיומים כל אחד מהם גורם ליריב לאבד כלי ששווה יותר מהכלי שאבדתי. מסך עשן שמה שהיריב נותן לך לאכול כלי כי על ידי זה הוא מפזר מסך עשן ומונע ממך לראות את המלכודת אליה הוא מכניס אותך-זה יכול להיות כמה מהלכים מבריקים שהיריב יעשה בזכות נפילתך לתוך המלכודת שהוא הכין לך. פעמים זה מסך עשן כדי להרוויח זמן-ניצחון בשזומט לא מגיע רק מערך כלים יותר גבוהים היות ופעמים ניצחון בשזומט מגיע מזה שאתה מפתח את המהלכים שלך יותר מהר מאשר מפתח יריבך - ומספיק להוביל בצעד אחד כדי לנצח-אז מסך עשן הוא פעמים כדי ליצור הובלה של מהלך אחד. מלכודת דבש-שהמוזשב נותן לך דבש לאכול היינו לאכול כלי שלו - אך המוזשב עשה זאת בכוונה כי הכין לך מלכודת

בו אתה תצא מופסד מנפילה למלכודת זאת-פעמים שהנפילה אורכת קצת זמן אך המלכודת הייתה התזזזת הנפילה. כיפה אדומה זהו סיפור לילדים בו זאב טורף את הסבתא - לובש את בגדי הסבתא ומזכנה לביקור של הנכדה כדי לטרוף גם אותה - וכשהנכדה מגיעה היא בכלבול האם זוהי סבתא שלה או לא-כן כיפה אדומה זה שם קוד בצבא הגנה לישראל כאשר הפלסטינים מכינים מלכודת לזייל או לזיילי צבא הגנה לישראל-ואז המפקד מזהיר את הזייל או את זיילי כיפה אדומה-היינו ביטול המבצע - כי זוהי מלכודת - כן בשזומט פעמים היריב מתזזזש לעזור שלך לאוהב שלך וכביכול עוזר לך לנצח-אך הוא אף פעם לא עושה זאת (אנכי מתכוון ברמות הכי גבוהות שיש) אלא פשוט הוא מכין לך מלכודת. מלכודת היא אוזת הכלים הזזזקים ביותר שיש לנצח-אז מעתה ואילך אל תפלו לשום מלכודת! נפילה למלכודת בדרך כלל מקצרת מאד את המשזוק - התגברות ואי נפילה במלכודת מאריכה מאד את המשזוק - ובדרך כלל יש יותר ממלכודת אוזת במשזוק אוזד.

אז קודם כל - כל שזוקן צריך לדעת שאם היריב משאיר כלי ללא הגנה ומאפשר לך לאכול אותו זה קרוב למאה אזזזים שזזי מלכודת-אל תאכל כלי זה! כלומר הכלים שמוזבים בספר זה עוזרים לך לשזוק זכון בלי שאתה רואה את הדברים - עצם זה שספר זה קורא למצבים השונים בשמות ומזזזז אותך מה לעשות במצבים הללו - כבר זה משפר את הרמה שלך באופן פלאי.

פרק 18 - י אלול.

הנה בספר יצירה כתוב שעל מזל בתולה שולטת אות י-וזזזי אוזת הזזזזות הגזזזות למה אות י שולטת על מזל בתולה-אך לפי השזומט זה דבר ברור. למלך אין זיקוד⁷ היות וכל המשזוק תלוי בו, ולכן המלך שורש משזוק השזומט והמלך זוהי ספירת זשמה כי אם מתזזזלים בזייל הקיצוני שלצד המלך וזזזזים לו זיקוד I ולזייל הקיצוני שלצד המלכה

⁷ יש אומרים בסוף המשזוק במצבים מסוימים יש למלך ערך 8 היות ומלך יכול ללכת ל-8 משבצות - בעוד זייל ששזזז I יכול ללכת למשבצת אוזת.

ניקוד 8, ולצריז שליד זייל זה ניקוד 9, ולסוס שלידי 10, ולרן שלידי 11, ולמלכה 12 הרי מלך מקבל ציון 13 כמו מלך בקלפים. וקלף 13 זוהי ספירה 13 מהמלכות היא ספירת נשמה. אך כאמור למלך אין ניקוד - כל מה שרציתי לומר שמוזל בתולה שורש השזומט שזה פירוש שם המשזוק: מות למלך - ונזמר המשזוק - המשזוק קרוי על שם תכלית המשזוק: לשים את המלך מות-ובדרך כלל עושים זאת על ידי המלכה ש- לה יש את הניקוד הגבוה ביותר זה 10, ואפילו לשיטה שמולכה זה צריז ושני רצים הרי $5+3+3=11$ מצד שני במהלך מסוים מלכה היא צריז ורן מסוים אחד שזה יחד 8 ממוצע $(8+11)/2=9.5$ והרי 9.5 זה תוך 10 כמו י אלו זה בתוך היום של י באלול היינו זה ט עד י באלול שבתוך תזום זה כלול 9.5 על כן שורש מול בתולה אות י כי מול בתולה מול השזומת והכלי הכי חשוב בשזומת היא המלכה שערבה י ואות י שולטת על ערכים בין 9 ל-10 שזה ערך המלכה בשזומט.

פרק 19 - סוד סימוני המשבצות:

הזייל הקיצוני שלצד המלכה עומד על משבצת א והזייל הקיצוני שלצד המלך עומד על משבצת ז-לכאורה זוהי סתירה לניקוד הקבלי שנותן לזייל הקיצוני שלצד המלכה 8 ולזייל הקיצוני שלצד המלך ציון 1. אך יש לכם טעות בהסתכלות - היות והיכן מסמנים את אותיות א עד ז? ליד השורה הכי קיצונית שנקראת שורה 1 או שורה 8 ועל שורה 1 או שורה 8 יש את הכלים בעלי ערך גבוה - ולפי הקבלה ערכם עולה בהתאמה לסדר של אותיות הטורים א עד ז כנגד מספרים 9 עד מספר 16, ולכן יש להוסיף את ערך המשבצת למספר 8 ונקבל את ערך הכלי החשוב:

פרק 20 - סיום המשזוק.

מלך וסוס לא יכולים לעשות שזומט, מלך ורן לא יכולים לעשות שזומט. מלך וצריז יכולים לעשות שזומט. מלך ומלכה יכולים לעשות שזומט. זוהי סיבה נוספת למה הערך של המלכה והצריז גבוהים

מהערך של סוס ורץ! אמנם סוס ורץ יכולים לעשות מת ביודך אך זה מסובך.

שימו לב זכון שמלך וסוס לא יכולים לעשות שוומט, אך המלך והסוס הזה יכולים לדאוג להפוך זייל למלכה ואז הם יעשו שוומט-הדבר הזה שזייל שערכו בשיטת הסטנדרט 1 הופך למלכה שערכה 9.5 זה נקרא מגביה שפלים כעין משווקי הקלפים: שבמשווק ספידר אז אס שווה 1 בעוד במשווק קלפים ברידג' אס שווה 14 וזה נקרא להגביה את השפל ביותר למקום הגבוה ביותר-בדיוק כך זייל בשוומט זהו הכלי השפל ביותר ועירין וקדישין מגביהים אותו בסוף המשווק לערך הכי גבוה שיש שזה ערך המלכה.

פרק 21 – הסיבות לניצחון בשוומט:

- 1 אתה הלבן-ובכך אתה תמיד מקדים בצעד אזור את יריבך.
- 2 זמן=אתה מפתח את מהלך המשווק שלך יותר מהר מיריבך.
- 3 זיקוד יותר גבוה-היינו לכלים שלך יש בסך הכל ערך גדול מיריבך.
- 4 אתה מצליח להפיל את היריב במלכודת שלך.
- 5 איגוף-אתה מצליח לעשות איגוף על כלי מסוים של יריבך ולאכול אותו ובכך אתה מוביל בכלים. דבר זה מוביל ליכולת איגוף נוספת.
- 6 הפיכת זייל למלכה.
- 7 סיומת מבריקה.
- 8 להצליח להפיל את האויב במלכודת בה אתה מוביל את כליו של האויב כך שתביא את הסוס שלך לאיום על שני כלים במקביל.
- 9 ועוד...

פרק 22 – לא כל מה שאתה יכול לאכול אז

תאכל מיד.

אזוד הדברים הכי אופייניים בין משזוקי שזומט ברמה נמוכה לבין משזוקי שזומט ברמה גבוהה שמשזוקי שזומט ברמה נמוכה אוכלים כל פעם שהם יכולים לאכול. משזוקי שזומט ברמה גבוהה מעדיפים להמשיך לפתוח את הכלים שלהם על פני אכילה בפרט אם זוהי אכילה שבעקבותיה תבוא אכילה שכנגדה שתשווה את ההפסד, כגון אם זייל עומד במצב לאכול זייל נוסף מתזזילים יאכלו מתקדמים לא יאכלו. זה מאד אופייני לאמנים שלא אוכלים במצבים שמאפשרים אכילה, אלא משזוקים הלואה את המהלכים שיביאו לניצחון. למעשה כלל זה הוא כה זשוב שפרק זה יכול להפוך אותך משזוקן מתזזיל לשזוקן מתקדם, בגלל שבכך שאיך אוכל אתה מרוויח זמן לפתוח את כליר! עד כדי כך כלל זה זשוב שאתה תהיה מופתע שאכילת שווא גם המושב לא יעשה וימשיך לפתוח את כליו.

דבר שמאד מאפיין משזוקי מקצוענים שהם מפתחים את הכלים שלהם ובמצב כזה יש תזזרות זמן-מי מפתח את הכלים שלו יותר מהר יותר טוב-ולכן אל תבזבזו ולו מהלך אזוד על אכילה לא זיונית.

פרק 23 – הסתירה בהבנת הממדים בשזומט.

בפשטות המלכה היא האמא ולכן היא הממד השני של פרק 7 של ספר זה – אך שבזומנים הדברים מקבלים שהמלכה היא הממד השלישי-אז קודם כל מצוין כי הממד השלישי הוא הממד הכי זזוק ולגבי השאלה מי יותר זזוק האשה או האיש התירוף האמיתי לזה שיש זמנים שהאיש זזוק מהאשה ויש זמנים שהאשה זזוקה מהאיש, ולכן אנחנו מקבלים שני הבנות שונות מי הוא הממד השלישי פעם שזזה המלך ופעם שזזה המלכה-וכעת אפרט הדברים: בלילה שהיהודי ישן אז נשמתו עולה לרקיע 13 ולומדת מאת הקדוש ברוך הוא עושה שמים וארץ. וזהו הממד השלישי השפעתו של הקדוש ברוך על משזוק השזומת. והנה ברקיע 13 נמצא מאציל זכר לפי שיטה זו הממד השלישי המובזזר מכולם זה מכוז האיש. אך ליהודי יש נשמה, לגוי יש זיהה, לגויה יש נפש וליהודייה יש רוז, ולכן צריך ספירה שמייעזת את כל הדרגות הרוזניות והיא ספירת רוז שהיא זוסד רוזני שאצבעות

ידיה הן: יזידה, זיה, נשמה, רוז ונפש – ועל פי הבנה זו הממד השלישי זה מכוז ספירת רוז היא המלכה שהיא אשה ולפי זה הממד הכי זוק מכוז אשה. לפי הבנה ראשונה אז הממד השני היא המלכה היינו האמא שמשפיעה על מאורעות זיו של אדם בעשור ראשון לזיו וזהו הממד השני שנקרא באנגלית: The events – היינו כיצד מאורעות זיו של אדם משפיעים על משזוקו של אדם! והדמות שהכי משפיעה על זיו של אדם היא אמו היות ולפי ספר יצירה הכל הולך לפי ההתזלה וכיון שעל פי האסטרולוגיה עשור ראשון של אדם נשלט על ידי אמו וכן המציאות בדרך כלל לכן אימו היא ה-events! לפי הבנה שנייה שהממד השלישי מכוז המלכה אז הממד השני זה המלך הוא אבא – כלומר זכון שמי שמשפיע על עשור ראשון של זיוך זה אימך אך זהו עשור בו אתה מתפתח להיות אדם-העשור שהכי משפיע על מושבותיך הוא דווקא עשור שני ובעשור זה לפי האסטרולוגיה שולט אבך – היות והמוז מסיים את העיצוב שלו דווקא בעשור השני לזיום והזותם הוא הקובע לפי זנוך בן ירד-שזה מתאים לו לומר זאת כי הוא מלך על האזים בסוד מלך מוזנה האור-ודבר זה נובע מהויות שור ותאומים שמה שעושה את שור מזל עפר זוהי דווקא האות השנייה בצירוף יהו ולא האות הראשונה שהיא אש וכן מה שעושה את מזל תאומים מזל אויר זוהי האות השנייה בצירוף יוהה – המכנה המשותף היא האות השנייה שבמציגת עשור שני בזיוך שזה עשור שלפי האסטרולוגיה מכוז אבך וכן המציאות בדרך כלל!

צריך לדעת שלפי האסטרולוגיה את האמא מייצגת לא רק המלכה כי אם גם הרץ היות והרץ זה מאדים היא אמא גמל של פרשת וישלח. לפי זה מובן לבמה זכרים רואים בצעים מין נזות כי רץ רואה רק זעי מהתמונה. אך יש נשים שהן בזיגת מלכה שלא רק שרואות את כל התמונה, אלא שולטות על כל התמונה יותר מכל אזור אזור. כמו כן לפי האסטרולוגיה האבא הוא לא רק המלך אלא גם הסוס – מבזיגה רעיונית זה מאד מובן, כי סוס זה כלי מלזמה והאבא יוצא להילחם. הנה הבנות הללו נובעות מהטבלה הבאה:

איך לשווק שוומת-בר מאיר סוד תלם!

N	ספירה	כוכב לכת	כלי	ייחוס	בגלגל
1	בינה	שבת	צריז	אמא או סבתא	ב
2	זסד	צדק	סוס	אבא	ג
3	גבורה	מאדים	שועל	אמא	ד
4	תפארת	זומה	שלמה	עצמך	כ
5	נצח	נוגה	מלכה	אשתך-אזזותך-בתך	פ
6	הוד	כוכב	זייל	בנך או אזזר	ת

מה שהתזזדש בטבלה זו שמגדל הוא הצריז גם כן מייצג את אמא שלך-ואצלי זה ביננו-כי אנכי בעבר לא הייתי ביזזים טובים עם אמא שלי וכן השימוש שלי בצריז בעבר בדרך כלל לא היה ממצה את עצמו. רואים שסוס זה צדק שזה אבא באסטרולוגיה. ורץ זה מאדים שהיא אמא באסטרולוגיה. ומקבלים שמלך כלל לא אבך אלא אתה בעצמך-ולפי זה כה מובן למה כל עוד המלך זוי יש משזק-כי מבזזיתך כל עוד אתה בעצמך זוי יש את משזק הזיזים, אך כל השאר הגם שירדו מבמשזק הזיזים-הזיזים שלך ממשיכים-והבנה זו כה זזקה שגורמת להבנה שהמלך מייצג את אבך בטעות יסודה - בשלב זה של הספר. כמו כן לפי טבלה זו המלכה היא כלל לא אימך-אלא אשתך או בתך או אזזותך-ולכן המהלכים שלך עם המלכה לא מראים את היזזים שלך עם אמא שלך אלא את היזזים שלך עם אשתך או בתך או אזזותך. והמהלכים שלך עם הזיזים מראים את היזזים שלך עם בנך או אזזר.

פרק 24 - תן שמות לדברים.

יש 24 שעות ביממה ולכן פרק זה יכול להיזשב לסוף היממה-ולכן שייך לומר כאן: אני ראשון ואני אזזרן התזלנו את היממה בפרק ששמו: אזזב המלך - שבו נתנו שמות ל-8 האסטרטגיות הכי זשזבות שיש בשזומט-עצם זה שאתה זזתן שמות לדברים זה מעלה אותם לתודעה שלך ובכך משפר את משזק השזומט שלך-לדוגמה אם למדת בספר זה על מה זה מלכודת וקיבלת פרק שזזתן למלכודת ארבעה שמות - אז העניין הזה של המלכודת הרבה יותר בתודעה

שלך ואו שתשזוק לדוגמה והיריב ייתן לך לאכול זייל שלו-אזורי קריאת ספר זה תאמר לעצמך רגע - מאיר קרא למצב זה מלכודת-והרי הדברים בתודעה שלך בצורה מוזשית מה שמשפר את משזוק הרבה!

פרק 25 - זובבן, מקצוען ואמן.

לפי ספר יצירה יש ג דרגות אמש:

א-אמן.

ב-מקצוען.

ש=זובבן, כי זובב=18 נשאה אות ן היא אות סופית שלישית הרי 18 ועוד 3 זה 21 ואת 21 היא ש.

הנה אם נעשה זאת באוזנים או $88\% \approx 300/341 \times 100$ היינו כ-88% משזוקני השזומט זובבנים. ומקורי סובב בכ-88 ימים לפי שמש מרכז ושורשו הצירוף שמה והרי ש בראש היינו אות ש ושורשי מקורי לכן אנכי זובבן כמו הרוב הגדול.

$11.73\% = 40/341 \times 100$ היינו כ-11.73% משזוקני השזומת הם מקצוענים היינו מכל 100 שזוקני שזומט כ-12 מהם מקצוענים.

$0.2933\% = 1/341 \times 100$ היינו 0.2933% מכל שזוקני השזומט הם אומנים היינו מכל 1000 שזוקני שזומט כ-3 מהם הם אומנים וזה הסוד שאת המספר אלף כותבים על ידי שלוש אותיות - היינו להבזין בין א=1 ל-א=1000 היא את 28 אז כותבים את 28 אָלף שורש ימים 28, 29, 30 בחודש הלבנה.

שימו לב נכון ששורשי מקורי ולכן אנכי זובבן אך שמי מתזיל באות מ זה אומר שפוטנציאל אנכי יכול להגיע לדרגת מקצוען, ובזכות אות א בשמי להגיע לדרגת אמן.

הנה הטעם שאות ש הערך שלה 300 בגלל שרוב בני אדם הם זובבנים בשזומת. והטעם שערך האות מ היא 40 בגלל שמייעוט מבני

אדם מקצוענים בשזומט. והסיבה שאות א ערכה 1 בגלל שרק אזור בדור הוא אמן. ויש אומרים הסופית של מ היא מ=600 שרוב בני אדם הם מקצוענים בשזומט-כלומר מאלו שמשזקים שזומט רובם הגדול מגיע לרמה מקצועית. אנכי זוכבן בשזומת ואף על פי כן אנכי מאד ממליץ על ספר זה שכתבתי ולהמליץ אותו לאנשים נוספים כי הייזודיות שלו שלא מובא בו אפילו משזוק אזור-כל כולו זה הגדרות קבליות למשזוק השזומת ונתנת שמות לדברים-כך שאזורי ספר זה כל מצב בשזומת תאמרו הנה מאיר אמר שמצב כזה נקרא מלכודת, ובמצב נוסף תאמרו הנה מאיר אמר שמצב זה נקרא כפול-שסוס מאיים על שני כלים במקביל וכך עוד הרבה דברים שמעלתו של ספר זה שהוא מעלה אותם לתודעה בגלל שהוא מסביר את שורש הדברים ואת השמות העבריים המקוריים והמדויקים לדברים-ולכן ספר זה מעלתו שהופך זוכבן למקצוען ועל פי ההבנה שאות ש=300 ואות מ=40 אם כן ספר זה מתאים לרוב הגדול של שזוקני השזומט.

פרק 26 – אזוראב המלך כנגד 8 הכלים הזשובים

בפרק ראשון הסברנו מה הם ראשי התיבות של אזוראב המלך שהן 8 האסטרטגיות הכי מצויות במשזוק השזומת-בפרק זה נראה איך 8 אסטרטגיות הללו הן כנגד 8 הכלים: מזדל, סוס, רץ, מלך, מלכה, שועל, סוס, צריז – כסדר ובהתאמה:

איך לשזוק שזומת-בר מאיר סוד תלם!

N	אחאב המלך	פירוש	כנז כלי	ההשוואה
1	א	איום - אכילה	צריז	צריז בסוף המשזוק מעותד לאיים.
2	זז	זסימה	סוס	פעמים סוס זוסם איום על מלך
3	א	איגוף	רץ	רץ משתתף באיום מרובה על כלי של היריב
4	ב	בריחה	מלך	מלך לא פעם צריך לברוח
5	ה	הגנה	מלכה	מלכה מוגנה על זייל מפני אכילתו
6	מ	מלכודת	רץ	רץ נופל למלכודת אכילתו על ידי שלושה זיילים
7	ל	לא יכול לזוז	סוס	תיקו בעקבות שהמלך לא יכול לזוז שקול למלך וסוס שאי אפשר לעשות מת וזה תיקו.
8	ך	כפול	מגדל	הזידוש שלא רק סוס יכול לעשות איום כפול כמו כן צריז

קיבלנו בטבלה שמלכודת זה רץ המלכה, והנה הנקוד של רץ המלכה לפי קבלה יהודית זה 11 - זה אומר שהוא ספירת נפש - והנה לפי זוכמת האצבעות ספירת נפש שולטת על נצח, הוד ויסוד - ומה שמשותף לשלושת הספירות הללו שלפי שמש מרכז הן תזות⁸ מסלול הארץ-ולכן הן על נפילה-ומי שנופל במלכודת-זוהי הנפילה הגדולה של המשזוק שלו!

⁸ לבנה תזת מסלול ארץ זמי זודש-זוה מדין מגביה שפלים: כיון שלבנה היא ספירת יסוד היינו הספירה הנזותה מבין נצח, הוד ויסוד, לכן קדיש עליון העלה את הלבנה להיות מעל הארץ זמי זודש-בניגוד לנזח וכוכב שתמיד תזת מסלול ארץ.

פרק 27 – שזוק כמו מוזש.

איך מתכנתים מוזש לשזוק שזומט? רוב המהלכים של המוזש זהו בזירת הצעד הנכון ביותר מבין כל הצעדים שיש לך. רק שיש מצב שיכול להוביל ל-מת אז אתה עוזב את כל שאר האפשרויות ומתרכז בעשיית מט. מזה אפשר ללמוד הכל, היות ושזוקן זובבן הוא נשאר זובבן בגלל שהוא לא מרים את עצמו כל מהלך ומהלך ואנכי מדגיש כל מהלך ומהלך לבזון את האפשרות הטובה ביותר שיש לו-הוא מתעצל ועושה את האפשרות שהכי נראית לו אך הוא לא בזון את כל הלוח כולו איזה צעד יקדם אותי הכי טוב-כלומר יש לו הסתכלות צרה-הסתכלות צרה זו משאירה אותו זובבן-וזהו דבר והיפוכו מבין כל שזוקני השזומט רובם זובבנים והטעם כי הם מסתכלים על מיעוט מכל המהלכים שיש באפשרותם לעשות הרי הרוב מסתכל על מיעוט מהמהלכים וזה משאיר אותם בקבוצת הזובבנים. המיעוט שזה המקצוענים מסתכלים על רוב המהלכים שבאפשרותי לעשות וזה הופך אותם לקבוצת המיעוט. ואין הכוונה לפעמים-אלא כל מהלך ומהלך לזשוב מוזש לא למהר מה הוא המהלך הטוב ביותר שיש לי לעשות כעת ולעשות אותו-זה נדרש הסתכלות על כל הלוח כולו. זה דורש הסתכלות מעמיקה על כל מהלך שהתבצע בלוח מה כל השינויים שהתרחשו בעקבותיו! אמן רואה את כל המהלכים שבאפשרותו לעשות ובזור במהלך הטוב מכולם.⁹

פרק 28 – שיניים בולטות.

יש לאדם 32 שיניים כנגד 32 כלים בשזומט: 16 שיניים עליונות כנגד 16 הכלים הלבנים. ו-16 שיניים תחתונות כנגד 16 הכלים השזורים. מבין 16 השיניים העליונות אז ה-8 הקדמיות כנגד 8 הזייליים שעומדים קדימה, ו-8 השיניים האזוריות 4 בכל צד כנגד 8 הכלים הזשובים בשזומט 4 מצד המלך ו-4 מצד המלכה. מבין 16 השיניים

⁹ יפת מתזיל באות י גימטרייה קטנה א יש מהם הכי הרבה אמנים. זם 2 האותיות אותיות מים לפי ספר יצירה יש מהם הכי הרבה מקצוענים. שם מתזיל באות ש הם זובבנים.

העליונות השתים הקדמיות בולטות קדימה אצל רוב בני האדם-היות ושתי הפתיחות הכי קלאסיות שיש זה להתקדם עם הזייל של המלך שני צעדים קדימה או להתקדם עם זייל המלכה שני צעדים קדימה. מלמד שמי שיש לו שתי שיניים קדמיות בולטות הוא משורש השזומט-ומי שאין לו שתי שיניים קדמיות הוא לא משורש השזומט-אי זמי הוא משורש השזומט אך פותח בפתיחה שונה.

פרק 29 – שזומט כמשל למלזומה.

כבר אמרנו שהתרגיל שנקרא איגוף שזה אכילת כלי האויב על ידי הבאת זומר מרובה שמאיים עליו זה משל למצב מלזומתי בו יש לך זיילים מרובים לפחות במקום מסוים על פני זיילי האויב ועודף מספרי זה הוא מה שמביא לניצחון שלך במקום זה במערכה. כמו כן מלזומה היא בין שני מלכים שזה משזוק השזומט. לכל מלך יש מלכה. לכל מלך יש צבא שזה הפרשים. לכל מלך יש שליחים שזה הרצים. לכל מלך יש עיר מוקפת זומה עם מגדלים בזוויתיה שזה הצריח, והזומה זה הזיילים. כמו שאפשר לראות בסדרה ויקינגים לא הגיבור מנצח תמיד במלזומה כי אם פעמים דווקא מי שהוא אסטרטג יותר גדול זה מה שמביא לניצחון במלזומה שהרי בזו הנכה של רגורג הביא לכמה ניצחונות מלזומתיים למרות שהוא לא מסוגל להלך על רגליו בגלל אסטרטגיה מוצלחת.

פרק 30 – משזוק מקצועי.

משזוק מקצועי הוא משזוק שבשלב הראשוני של המשזוק אני מפתח את הכלים שלי ומנסה לתפוס את השליטה במרכז המשזוק, ולמה במרכז כי מהמרכז אתה שולט על הכי הרבה משבצות. וזהו צומת ראשית של מעבר. כמו כן שזוקן מקצועי דואג שכל הכלים שלו כולל הזיילים יהיו מוגנים אזור על ידי השני לפחות הגנה אזור ופעמים יותר מאזור. שזוקן זובבן לא עושה דברים הללו היינו הוא לא דואג כראוי שכל הכלים שלו יגנו אזור על השני – זה פחות מדאיג אותו-וכמו כן הוא לא מבין שבשלב הראשוני של המשזוק יש לפתח את הכלים ולתפוס את השליטה על המרכז.

פרק 31 – כלב שוומת – זותול ברידג'.

שוומט הוא משווק התקפי וכלב הוא זיהה התקפית שמוגנה על בעליה כן שוומט זה תקוף תוך כדי הגנה על כליר. ברידג' זה משווק זיווגי וזותול הוא זיית בית והבית זה המקום של הזיווג.

פרק 32 – המלכודת הערמומית ביותר.

פעמים האויב ברמה כל כך גבוה שהוא נותן לך לקוות מלכה שלו בתמורה לניצחון שלו כמו שבו פישר עשה במשווק של המאה ה-20 כשהיה בגיל 13. וגיל 13 שורשו ספירה 13 היא נשמה שורש המלך – מה שעשה את בוב פישר מלך בשוומט. לכן תזכרו מלכודת היא טקטיקה המסוכנת ביותר והיזו לשני הכיוונים: א-ליפול במלכודת מביא להפסד שלך במשווק, ב-להפיל במלכודת מביא לניצחון שלך במשווק. בכל מהלך ומהלך בוזר במהלך הטוב ביותר שלך-והשתדל שהיריב לא יכתיב לך לעולם את מהלך משווקך-כי אפילו להפסיד מהלך אזור גורם לך להפסד בזמן-מה שעלול להכריע את המשווק.

פרק 33 – השלבים במשווק השוומט:

לעולם אל תשווק את המהלך שאתה רוצה לשווק – לפני שתסתכל מה המשמעות של מהלך האויב-לאויב יש מהלכים זוכמים ביותר- ואיך יכול לחשוב שהוא עשה סתם מהלך בלי משמעות אדירה-כי בלי לשים לב למה שהאויב מתכנן-זוהי תזזילת נפילה-לכן לעולם קודם כל מהלך של האויב וכל פעם מוזדש נסה להבין מה הוא זומם- בלי שהבנת מה הוא זומם-איך יכול לחשוב הלאה: מה אתה רוצה לעשות כי שלב ראשוני בכל מהלך ומהלך זה להבין מה האויב זומם- הכרת האויב זהו המפתח למניעת תבוסה-התעלמות מהאויב זהו המפתח לתבוסה-אתה צריך לראות בכל איב כשווקן הטוב ביותר עיש וכל מהלך שלו הוא גאוני ביותר-ועלך להבין את הגאונות הגדולה שבכל מהלך ומהלך שלו-אם אתה לא רואה את הגאונות הגדולה שבמהלך שלו-סימן שלא הבנת את המהלך שלו-ואל תמשיך

לשלב הבא-שוו מה אני רוצה¹⁰ לעשות-קודם כל שלב ראשון בכל מהלך שלך-זה לראות את הגאונות הגדולה במהלכו של היריב-אם תשווק כך זה ימנע ממך הרבה בושות והרבה התקפות נוראיות של האויב עליך! משווק כזה הוא משווק מוזני ולא משווק לבבי ושומט זה משווק מוזני-כי אני רוצה להבהיר שהמלך לפי קבלה יהודית שולט על המוז¹¹ ולכן בכל מהלך ומהלך קודם תן למוז לשווק-היינו התבונן היטב על מהלך היריב היות ומטרתו להתקיף אותך עד להגעת השומט - אין דבר כזה היריב עשה סתם מהלך-גישה כזאת זהו מתכון בטוח לתבוסה! ועל כן שלב ראשוני בכל מהלך שלך זה הגנה על המלך היינו לבדוק מה היריב שלך עשה-עד שאינך מבין למה היריב שלך עשה מה שעשה אינך יכול לעבור לשלב השני שזה הלב, הלב מקום הרוז והרוז היא ספירת 12 היינו המלכה והמלכה שולטת על ספירות זסד, גבורה ותפארת כאשר תפארת זה הלב-המלכה רוצה לתקוף-לכן כתוב בפרק ו של ספר יצירה שהלב על מלומה-כן זה מפתיע אך נשים שישות לקרב-אך המלך הוא רוצה לזיות - ולכן הוא דורש הגנה על זיוו וזה שלב קודם לשלב ההתקפה. מלך שווה יותר מהמלכה - מלך כלפיך שווה אין סוף ולכן שלב המלך לעולם קודם לשלב המלכה-כמו שאין סוף שווה הרבה יותר מ-10 נקודות, או 13 שווה יותר מ-12! לסיכום: בכל מהלך ומהלך שלך זולק אותו לשני שלבים: מלך ומלכה. שלב המלך זה להגן על זיוי המלך-זה עושים רק על ידי התבוננות מעמיקה ביותר ורצינית ביותר על מה עשה האויב ואם אתה לא מבין למה הוא עשה מה שהוא עשה-אינך יכול להמשיך לשלב ב שנקרא שלב המלכה-קודם כל עשה את שלב המלך - מה זומם האויב-רק שראית זאת בוודאות אז אתה יכול להזכיר האם אני יכול לעבור לשלב המלכה-היינו לעשות מהלך שאני רוצה-או שמא אני זויב לעשות מהלך הגנתי בעקבות מהלך האויב. במשווק עם מוזשב אז משלב די התזלתי ועד סוף המשווק שלב המלך נעשה

¹⁰ והרצונות נמצאים בלב.

¹¹ המלך לפי קבלה יהודית הוא ספירת נשמה היינו קלף 13 בקלפים, ונשמה לפי זוכמת האצבעות שולטת על ספירות כתר, זכמה ובינה - כאשר כתר שורש מוז גדול ימיני לפי ספר יצירה וזכמה שולטת על מוז גדול שמאלי לפי ספר יצירה.

דומיננטי יותר ויותר כי כל מהלך של המושב הוא מהלך גאומי ביותר ולכן שלב המלך הוא קריטי כדי למנוע תבוסה ובשורות במשחק – ואף אזור לא רוצה להיות מובס. לכן מלך שווה אין סוף-יש אין סוף זכמה למושב בכל מהלך ומהלך שלו ולכן שלב המלך הוא קריטי בפיתוח המשחק שלך נגד מושב או נגד מקצוען וכל שכן נגד אמן!

פרק 34 – הכלים השזורים יהודי-כלים לבנים

גוי.

ומדוע? כי המוז נשלט על ידי ספירת נשמה ונשמה יש ליהודי, והמוז הגדול הימני לפי ספר יצירה הוא נקבי כי הוא עז של פרשת וישלח¹², בעוד המוז הגדול השמאלי הוא זכרי כי הוא תיש של פרשת וישלח – ולכן בשמים הכרובית במוזות הדרום שכן היא שורש מוז גדול ימני והכרוב במוזות הצפון שכן הוא שורש מוז גדול שמאלי. ובתי המלך מצד שמאל, והמלכה מצד ימין? בכלים השזורים, לכן כלים שזורים זה היהודי והיהודייה – בעוד הכלים הלבנים זה הגוי והגוייה. ומדוע זה? כי הגוייה היא נפש ויש אומרים הגוי הוא נפש, ונפש שולטת על נצח, הוד ויסוד כאשר נצח שזוהי רגל ימנית נשלטת על ידי מוז גדול שמאלי שהוא זכרי לכן נצח זה זכר – בעוד הוד שהיא רגל שמאלית נשלטת על ידי מוז גדול ימני שהוא נקבי ולכן רגל שמאלית נקבית – ובאיזה כלים הזכר לצד ימין והנקבה לצד שמאל? בכלים הלבנים – על כן הכלים הלבנים הם הגוי והגוייה. דבר זה מסתדר מצוין עם פרק 2 של ספר זה שלפיו יש הבדל בין ערך הכלים לפי היהדות לבין ערך הכלים לפי הגויים והגוייה – היות שלפי היהדות צריח המלך שווה 16 והוא גלגל רוז הקודש שביתו מזל תאומים הוא מזל צפוני, ולפי ספר יצירה צפון זה יד שמאל – ודווקא בכלים השזורים צריח המלך לצד שמאל, וכן הכיוונים בכלים השזורים מסתדרים בשאר הכלים השזורים כפי שמוכח בטבלה הבאה:

¹² בפרשת וישלח יעקב שולח 10 סוגי בהמות מנחה לעשו ששורשן כתר עד מלכות בהתאמה, ולכן עז היא כתר ותיש זוהי זכמה.

איך לשזוק שזומת-בר מאיר סוד תלם!

זיקוד	ספירה	כלי	כוכב לכת	ביתו	כיוון	צד לשזומת
16	עלמה	מגדל המלך	גלגל רוז הקודש	תאומים	צפון	שמאל
15	יוזירה	סוס המלך	סדנה	תמוז	צפון	שמאל
14	זויה	שועל המלך	אריס	אריה	צפון	שמאל
13	נשמה	המלך	מאקה- מאקה	בתולה	צפון	שמאל
12	רוז	המלכה	קווה וואר	מאזנים	דרום	ימין
11	נפש	רץ המלכה	פלא	עקרב	דרום	ימין
10	כתר	סוס המלכה	נפטון	קשת	דרום	ימין
9	זכמה	צריז המלכה	אורנוס	גדי	דרום	ימין
8	בינה	זייל קיצוני של המלכה	שבת	דלי	דרום	ימין
7	גדלה	זייל סוס המלכה	צדק	דגים	דרום	ימין
6	גבורה	זייל רץ המלכה	מאדים	טלה	צפון	ימין
5	תפארת	זייל המלכה	זומה	אביב	דרום	ימין
4	נצח	זייל המלך	נוגה	שור	צפון	שמאל
3	הוד	זייל סוס המלך	כוכב	תאומים	צפון	שמאל
2	יסוד	זייל שועל המלך	לבנה	תמוז	צפון	שמאל
1	מלכות	זייל מגדל המלך	ארץ	תמוז	צפון	שמאל

הכי חשוב לי בטבלה אדירה זו הן שתי העמודות הכי שמאליות שכל מקום שכתוב צפון צריך להיות כתוב שמאל, וכל מקום שכתוב דרום צריך להיות כתוב ימין - וזה מה שמקבלים-התאמה מושלמת זאת¹³

¹³ בכל הטבלה הזו יש התאמה מושלמת זווין ממקרה בודד שזה מאדים בטלה שביתו מול צפוני והוא אזוראי על כלי ימיני-זה בגלל שמאדים על שקרים בסוד 1 באפריל. ואף על פי כן זה מסתדר לפי האצבעות בגלל ש-10 האצבעות הן כתר עד מלכות ולכן גבורה היא בהן יד ימינית - הרי מאדים שייך לימין, וכמו שאומרים בימים נוראיים: גבורה בימינך! זומה יש לו בית סודי שזה האביב שלפי

מראה על האמת לאמיתה של השיטה היהודית כפי שמוסברת בספר זה. והנה המשמעות של הכלים השזורים מוסברת בספר זה שלפי האור הגלוי השזורים זה הזומה בסוד ירוז שזור לצד זומה ולכן עם ישראל נבנה במצרים היא מדינה באפריקה שהיא היבשת שבה שולטת השמש, ולכן מטטרון טוען שיש לעם ישראל למנות לזומה היינו ללוז של 364 ימים בשנה כמו שהוא מסביר בספר הזשוב שלו הוא ספר היובלים¹⁴! ואזכי יסביר למה הוא טוען כך: היות ועם ישראל הוא העם של המהולים, ויש בשמים ג כיתות מלאכים מהולים מתוך 10 כיתות מלאכי השרת, והם: כרובים, אופנים ושרפים שהם ספירות כתר, זכמה ובינה ששולטות על ידי ספירת נשמה הוא המלך בשזומט-וספירת נשמה ביתה מזל בתולה הוא מזל קיץ-זמן שלטון זומה ועל כן מטטרון טוען שעם ישראל צריך למנות ללוז של 364 ימים בשנה - הוא לוז הזומה.

אך כאמור יש הסתכלות של האור הגזוז שעל פיה ירוז שזור זה הזושך וגם כאן נשארית ההבנה שירוז שזור זה הזומה ועל כלים שזורים-כלומר לשתי השיטות כלים שזורים זה הזומה-כל הזילוק האם זומה מייצג את האור או את הזושך - ולכן באמת בבית המקדש השמיני - הבא עלינו לטובה המשיז ינהיג שזומשת השבטים שמדרום לזולק הקודש יימנו ללוז של 364 ימים בשנה, בעוד שבעת השבטים שמצפון לזולק הקודש יימנו ללוז משה הוא לוז הלבנה של 354 או 355 ימים בשנה - ובכך יהיה שלום אבותי בין מלך מוננה האור למלך הנצזויות - וגדול השלום.

מסך פתוז זוזר האלהים האביב זה מ-18 בדגים עד 12 בטלה-ולפי ספר יצירה הכל הולך לפי ההתזלה - וכיון שתזילת האביב זה דרום לכן יש התאמה גם בכלי זייל המלכה! התאמה מושלמת זאת בין הטלה לכלי השזומת מראה על אמיתות השיטה היהודית.

¹⁴ ספר היובלים-שהוא ספר זשוב ביותר ניתן להשיג בזינים באתר שלי: bmst.co.il - בדף: הספרים הקדמונים!

אז למה משה טוען שצריך למנות ללבנה? כי נכון שהמלך ביתו במזל בתולה מזל שהוא בשלטון זומה, אך ג' הדרגות כתר, זכמה ובינה בתיים במזלות הלילה ששלטות על ידי הלבנה.

פרק 35 – השירים.

הנה הרץ הוא שליח המלך להעביר מסרים, לכן הרץ הוא שר התקשורת. הסוס הוא שר התזמורת. הצריח הוא שר הבינוי והשיכון. אי נמי הסוס זה שר הצבא. הרץ הוא זיל הרגלים. הצריח הוא היורים בקשת שמעל הזומה. ומה ששעושים הצרחה הצריח זז-וכי מגדל הזומה יכול לזוז? בגלל שלא מדובר במגדל עצמו, אלא בקשתים שנמצאים על המגדל-והקשתים עצמם יכולים לנוע ממגדל אחד למגדל שני לפי הצורך-זהו הרעיון בתנועת הצריח¹⁵. והזיילים הם הזומה עצמה-ראו שיעור נהדר על זה שנקרא: להפוך את השזומט לסרט¹⁶ שבה אני מסביר שהזיילים הם הזומה! האי זומה במציאות לא זזה? זה לא מדויק, היות וכשמרוזיבים את העיר מרוזיבים את הזומה. ב-כל יש זומה אנושית כמו הזומה של הוויקינגים ולכן אפשר לראות בזיילים זיילים עם מגנים שיוצרים זומה אנושית, ולא רק הוויקינגים השתמשו בטכניקה זאת!

יש הסתכלות שהמלך הוא המלך וכל הכלים שבימין ושמאל המלך הם שבעת השירים-כאשר המלכה גם כן מייצגת את אחד השירים-כזן את שרת הזינוך, או שרת התרבות. והזיילים הם המון העם שהם הזומה האנושית שמגינה על המלך יותר מהכל.

פרק 36 – למה טוב לעשות הצרחה!

בגלל ששום דבר לא שומר על הצריח, לא הסוס, וגם אם תזין את הסוס הרץ לא ישמור על הצריח, ואפילו אם תזין את רץ המלך-אז

¹⁵ ומה שבסוף המשזוק צריח נעשה פעיל, כי הקשתים יכולים לרדת מעל הזומה ולהתקדם לעבר כיון מלך האויב כדי להורגו. שהרי לפי הכלים שלצד מזרחו אז הצריח זה נפטר שבתו מזל קשת - היינו הצריח הוא קשת-וזה פשוט כתוב בכתב זיידה בצורת מגדל - אך הכוונה לקשתים שבתוך המגדל ולא למגדל עצמו.
¹⁶ נמצא באתר שלי בדרך: איך לשזוק שזומת.

המלך לא ישמור על הצריז-אמנם בצד המלכה או המלכה כן תשמור על הצריז, אך בצד המלך אין שום שמירה על הצריז-וזהי הסיבה הגדולה לעשות הצרחה דווקא בצד המלך¹⁷ כי אז הצריז רואה את המלכה, שכן הזות את הסוס ואת הרץ על מנת לעשות הצרחה לכן אין שום דבר שזוזעץ בין צריז המלך למלכה ונמצא צריז המלך מוגן על ידי המלכה-ומקצוענים משזקים תמיד שכל הכלים מוגנים-שכן ההבדל בין זובבן למקצוען-זהו ההבדל בין המלה אומב למלה המלך, ותזילת המלה המלך זהה האות ה=הגנה היינו שכל הכלים שלך יהיו מוגנים, ולכן מקצוען תמיד עושה הצרחה לצד המלך בתזילת המשזוק!

פרק 37 – משזוק השזומט על פי ספר יצירה¹⁸!

הנה ספר יצירה מזזוק את 22 אותיות אלפבית לשלוש קבוצות: (1) אמש, (2) בגדכפרת, (3) הוזזטילנסעצק. ג אותיות אמש הן ראשי תיבות:

א-אורב – תזילת כל מהלך שלך לשים לב מה האורב שהוא האויב¹⁹ עשה במהלך שלו-נסה להיכנס לראש לו ולהזזים למה הוא עשה את המהלך שהוא עשה-זכור כלל ברזל: האויב לעולם לא עושה מהלך סתם-ראה בכל אויב את גאון הגאונים ואת המהלך שהוא עשה כמהלך הכי גאוני שרק אפשר לעשות-עכשיו מוטלת עליך משימה: להבין את המהלך הגאוני של האויב! לא ראית למה המהלך שלו הוא המהלך הכי גאוני שהאורב יכול לעשות-לא ביצעת את המשימה שהוטלה עליך -ועליך לשזוק כאילו אתה תוכנת מוזשב- והתוכנה אומרת כך: איך יכול לעבור לאות מ לפני שהשלמת את משימת האות א! הבנת את המהלך הגאוני של האורב שזה כולל הדברים הבאים:

¹⁷ כמו שהמוזשב שכנזדו אנכי משזוק – כל הזמן עושה הצרחה לצד המלך בתזילת המשזוק.

¹⁸ פרק זה בנזי על השיעור שלי: איך לשזוק שזומט על פי ספר היצירה-שיעור זה נמצא באתר שלי: bmst.co.il – בדף: איך לשזוק שזומט.

¹⁹ אורב=אויב: א=א, ו=ו, ר היא אות 20=יוד, ב=ב.

- (1) מה השתנה בלוח השזומת בעקבות מהלך זה של האויב.
 - (2) על איזה משבצות כעת האויב מאיים שלא איים קודם לכן, לא פעם הוא מזיז כלי שגורם לכלי אזור לאיים על משבצות שקודם לכן הוא לא איים-לדוגמה אם האויב מזיז את זייל המלכה או כעת רץ המלכה מאיים על משבצות הלבנות מזייל המלכה והלאה... ויתכן ויש לך שם כלי שעתה הוא מאיים עליו כגון על סוס המלך וסוס המלך שווה 15 בעוד רץ המלכה שווה 11!
 - (3) האם האויב יכול לאיים עליך במהלך הבא שז.
 - (4) האם האויב מכין איגוף - כלומר איום מרובה על כלי שלך עם כמה כלים שלו.
 - (5) האם מהלך האויב היא מלכודת.
 - (6) האם האויב מאיים לטווח הרזוק עם הרץ על אלכסון שזה מסוכן בשבילך, או עם הצריז, או עם המלכה-ומה עליך לעשות כדי להיזהר מפני סכנה זו לכל אורך המשזוק-ולטווח הרזוק הכוונה שזוזו כלים או יתפנה הלוח ואיום הרץ או הצריז או המלכה נעשה אמיתי.
 - (7) האם האויב מתכנן לעשות איום כפול.
 - (8) וכן עוד ועוד. בדוק הכל!
- כעת שראית מה האויב עשה או אתה צריך להזליט האם אתה יכול לעשות מהלך שאתה רוצה-או האם אתה זויב לעשות מהלך תגובה כנגד מהלכו של האויב-אם כן אתה לא עובר לשלב שתיים כיון ששלב ראשון כולל לעשות מהלך תגובה כנגד המהלך המסוכן של האויב!
- מ-אות מ של אמש זה תזיילת המלה מהלך-רק אם מהלכו של האויב לא מצריך תגובה מידית ויש לך זמן לעשות מהלך משלך או אתה בכלל מגיע לשלב זה - ולא אתה נשאר בשלב אות א של אמש! אות מ היא תזיילת המלה מלכה-היות וכשאתה עושה מהלך שלך זה בדרך כלל מהלך התקפי והכלים שלצד המלכה הם כלי ההתקפה שלך כי המלכה היא ראש ההתקפה, בעוד המלך ראש להגנה על כן המלה המלך של אומב המלך פותזת באות ה שזה תזיילת המלה

הגנה! איזה מהלך התקפי לעשות זה צריך לקבל שיעור מאמן כדי ללמוד איזה מהלכים יש לעשות – ויש אתר שנקרא: curseplus20.com – שתמורת תשלום קטן יזוסי אתה יכול לקבל קורסים במגוון רחב של נושאים – אזור מהם שיעורים ממסטר בשזומט-מומלץ ביותר! היינו מבין כל המהלכים שאתה יכול לעשות ובמהלך אזור מספר המהלכים שאתה יכול לעשות הוא סופי-בזז את המהלך הטוב ביותר בשבילך בשביל זמן זה!

כעת נעבור לאות ש של אמש שהיא תזילת המלה שז-תשאף לעשות שז לאויב-ומדוע? כי סדרה של שזזים יכולה להביא אותך לשז כפול – היינו שז ואיום על כלי נוסף שאם הוא לא מוגן תאכל כלי זה! אך היזהר מפי שז שזוא שז שלא ייתן לך כלום-כי זהו בזז מהלך!

עד כאן פרק ג של ספר יצירה הן ג אותיות אמש.

כעת נעבור לפרק ד של ספר יצירה הן שבעת אותיות בגדכפר"ת היינו אותיות בגדכפת שמקבלות דגש קל בראש מלה פלוס אות ר שיש לה דגש קל נסתר. והנה שבעת האותיות בגדכפר"ת שורש שבעת כוכבי הלכת שצמוזכ"ל הם שבעת כוכבי הלכת הנראים בעין אנושית-ולפי זכמת המבטים אז צורות שונות של סידורי כוכבי לכת אלו יש להם השפעות שונות-זה מה שנקרא בפי האמנים תבניות-הינו שומה עליך ללמוד תבניות של שזומט כדי שתדע ביתר קלות מה לעשות כשהן מגיעות-כמו שכל שנה אתה יודע איך לקיים מצווה קריאת הגדה של פסח בגלל שיש לך ניסיון משנים קודמות וכל פעם זה ב-יה ניסן. כן תבניות זוזרות מקלות עליך להתמודד איתן. לדוגמה המושב זוזר שוב ושוב על התרגיל של לאכול את רץ המלך על ידי הזיילים של צריז, סוס ורץ המלכה. עם הניסיון אתה יודע איך להתזמק ממלכודת זאת על ידי פתיזות זייל צריז המלכה.

כעת נעבור לפרק ה של ספר יצירה הן אותיות הווזטילנסעצק שהן 12 אותיות ששולטות על 12 זודשי השנה והן שולטות על לוז השזומת

²⁰ שבדקתי את הכתובת לא הגעתי למקום הרצוי-כעת אינני זוכר את שם האתר המדויק.

באופן הבא: וזודשים ניסן עד מרוזשון הם שמונה הזודשים ששולטים על משבצות A עד H. וזודשים כסלו עד אדר שולטים על שורות 1 עד 4 היות וזודשים הללו הם בתי נפטון, אורנוס, שבתאי וצדק שהם ספירות כתר עד חסד שורש מספרים 1 עד 4! כמו כן 12 האותיות הוויזטילנסעצק שולטות על 12 המזלות טלה עד דגים, ולכן מזלות טלה עד עקרב שולטים על משבצות א עד זו היינו בצד הכלים השחורים שאז א עד זו זה מימין לשמאל כמו שכותבים בעברית בעוד A עד H הם בצד הכלים הלבנים כי אנגלית קוראים משמאל לימין! נזוור לכלים השחורים: כעת מזלות קשת עד דגים הם מספרים 8, 7, 6, 5 – היות ומזלות הללו הם בתי של נפטון, אורנוס שבתאי וצדק שכלפי שמש מרכז הם כוכבי הלכת השמימי, השביעי, השמיני והזמישי-לדוגמה צדק הוא הזמישי על שורה 5 כי: 1) מרקורי, 2) נוזה, 3) ארץ, 4) מאדים, 5) צדק! בזה סיימנו להסביר את ספר יצירה. נשים לב שפרק ה של ספר יצירה מדבר על 12 מזלות השמים שמורכבים מכוכבי שבת – כן משבצות השחזמת לא זוות! בעוד פרק ד של ספר יצירה מדבר על שבעת כוכבי הלכת שכן זזים לכן הם שורש כלי השחזמת בסוד:

וכוכבי הלכת זזים וזולקם הולכים אחורה מלבד הזומה – לכן הזומה שורש המלך כי מבין כל כלי השחזמת הכי פזוות מצוי שמיזים את המלך אחורה אם בכלל. ברוב הגדול של המשחקים שלי עם המושב הוא לא מזיז אחורה את המלך שלו! אך שאר כלים שאינם המלך

N	בגלכת	כלי	כוכב לכת
1	ב	צריז	שבתאי
2	ג	סוס	צדק
3	ד	רץ	מאדים
4	כ	מלך	זומה
5	פ	מלכה	נוזה
6	ת	זזייל	כוכב

מצוי להזיז אותם אחורה כמו ששאר כוכבי הלכת מלבד זומה פעמים נסוגים. הלבנה רק קובעת מי מבין הכלים יעשה את המהלך – כאשר היא נמצאת עם כוכב לכת!

כמו כן פרק ג של ספר יצירה או אות ש שורש הראש שמי שמעליז לעשות לאויב שזו הוא נעשה לראש.

אז מה זה פרק א של ספר יצירה עשר הספרות? זה פרק א של ספר זה! האי במלים אזאב המלך יש 8 אותיות ובפרק א של ספר יצירה יש 10 ספרות! התירוץ: פרק א של ספר יצירה מלמד שצריך לומר: אזאב המלך זוי! אז מה הן 2 הטקטיקות שפרק א של ספר יצירה מוסיף לנו שהן אותיות זוי?

זז-זזיצה.

י-יזודיות.

זזיצה היינו לא לאכול כלי של יריב בגלל שכלי זה מהווה זזיצה בפני איום או/ואכילה של כלי שלי.

ואות י היא זשיבה של אמנים היינו זשיבה יזודית שעושה אותם אמנים ואת האזורים מקצוענים!

והנה כשנשווה בין 10 התיבות הראשונות של ספר יצירה ל-10 אותיות: **אזאב המלך זוי** - נגלה התאמה מושלמת באופן הבא: קודם כל בכללות אזאב המלך זוי הן ג מלים שמוזלוקות ל-4 אותיות ועוד 4 אותיות ועוד 2 אותיות - ובדיוק כך 4 נתיבות ראשונות הם קבוצה בפני עצמה של עומק ראשית עומק אזרית עומק טוב ועומק רע, ואז 4 נתיבות הבאים הם קבוצה בפני עצמה של עומק מעלה עומק מטח עומק מזרז ועומק צפון, וכן שני התיבות האחרונות הם קבוצה בפני עצמה מפני שרק שם יש ספק האם דרום קודם לצפון או צפון קודם לדרום. שכן ארבע נתיבות ראשונות: עומק ראשית עומק אזרית עומק טוב ועומק רע הולכים יחד בבחינת זמן, צדקות ורשעות. בעוד 4 נתיבות הבאים הם ממד המרוזב: מעלה-מטה, מזרז ומערב. ושנשווה בין הדברים נקבל התאמה מדהימה: כנגד עומק ראשית א של אזאב שהיא תזילת המלה אכילה ותזילת לימוד השזומט זה איך כלי אוכל כלי. וכן אות א היא נתיב ראשון של ספר יצירה. עומק אזרית זוהי אות ז של אזאב תזילת המלה זסימה אך יש להתבונן

לאחרית של חסימה זו כי זוהי הגנה רעועה שתוקעת את הכלי בעמדת חסימה בלי יכולת לזוז. עומק טוב זוהי אות א השנייה של השם אזאב תזילת המלה איגוף - זוהי התקפה מרובת כלים על כלי אזוד של היריב ולכן זה כוכב הלכת צדק שיש לו הרבה ירחים. עומק רע זוהי אות ב של אזאב תזילת המלה בריזה שזה דבר רע שאתה צריך לברוח אם כי פעמים זויבים זאת, אך זה לא מבשר טוב.

כעת לארבעת נתיבות כנגד 4 אותיות המלך: עומק מעלה כנגד אות ה של המלה המלך - זוהי תזילת המלה הגנה ומי שמשזוק שכל כליו מוגנים הוא מקצוען והיינו מעלה הוא ברמה עליונה. נתיב הבא זה עומק מטא כנגדו אות מ של המלך תזילת המלה מלכודת שאם תיפול במלכודת זוהי נפילה היינו עומק מטא ואם תצליח להפיל את האויב במלכודת משלך תצליח להפיל את האויב מטא-כאן רואים התאמה מושלמת-תזכרו שאות זאת כנגד נסך המלכה שהוא ספירת נפש על נהי שתזוזת מסלול ארץ היינו עומק מטא שכן ראש לששה נוגה ספירת נצח והיינו נתיב 6 זה ספירת נצח בסוד אות ו שורש מזל שור הבית של נוגה! נתיב הבא זה עומק מזרח זוהי אות ל של המלך תזילת המלים לא יכול לזוז היינו תיקו לכן זה נתיב 7 ספירת הוד שביטו מזל תאומים היינו התוצאה תיקו כל אזוד קיבל וצי נקודה והיינו תאומים-ועוד שני המלכים נשארו בזויים והיינו תאומים ולא מלך אזוד. נתיב 8 עומק מערב זוהי אות ק של המלך תזילת המלה כפול היינו איום כפול ולבנה מתזודעת במערב ששם גם השמש היינו שני כוכבי לכת יזוד בצמידות כמו שבאיום כפול על ידי סוס שני כלי האויב בצמידות אזוד לשני פוזות או יותר.

כעת לקבוצה האזורונה בעלת שתי אותיות: אות זו של זוי תזילת המלה זויזוי העתיד היינו תכנון של כמה מהלכים קדימה וזהו עומק צפון שצד שמאל בעברית זה סוף השורה הכתובה שמייצג את העתיד היינו כמה מהלכים קדימה. ואות י של זוי תזילת המלה ייזודיות היינו מהלכים ייזודיים שעושה אמן מה שמייזוד אותו משאר המקצוענים וזהו עומק דרום היא ספירת כתר ואמן הוא ספירת כתר בסוד א של אמש ראש לסגולתא!

פרק 38 – מזילת אסתר זה משזוק השזומת.

המלך זה המלך בשזומת. ושתי היא המלכה. אסתר זה זזיל שמגיע לשורה האזרונה והפך להיות מלכה! אזשדרפנים אלו המלים פרש אזור ועוד אות נאות י יזוד זה ס היא אות 15 בסדר אלפבית כי הזיקוד של פרש המלך זה 15²¹. אות מ כלמד ש-ם=600=60 זה פירוש מפרש את האותיות נ כי במלה אזשדרפנים קוראים לסוס פרש מלשון פירוש! הרצים זה הרץ. נשאר שהפזות הם הצריוזים: זז=ז, פ עם דגש זה פ+י=צ, אות ת=t ואות t היא אות 20 כנגד אות 20 בעברית היא ר, ואות ו עם 4 אותיות של המלה פזות היא אות י! שבעת השרים הם שבעת הזזילים. והזזיל ה-8 כנגד שבעת הסריסים כי שבעת השרים מלמדים שגם הוא 7.

הזה ושתי=לילית: י=י, ל כפול י=ש, ת=ת, נשאה אות ו היא ו של יהוה ששולטת על מזל מאזנים ששורשו אות ל לפי ספר יצירה-על פי זה אז אות ראשונה של ושתי היא האות למד. והזה כאמור אות ל שולטת על מזל מאזנים-על כן כעבור 180 ימים ששורשם 180 מעלות ראשונות שורש מזלות טלה עד בתולה אז הופיעה ושתי בסיפור היא המלכה שכן מזל מאזנים זה הבית של ספירת רוז היא ספירה 12 מהמלכות וקלף 12 במשזוק ספידר היא המלכה וכן כלי 12 במשזוק השזומת היא המלכה!

פרק 39 – זלוקת לוז השזומט לארבעה רבעים!

צריך לדעת שלוז השזומט מזולק לארבעה רבעים שששלטון ארבעה הכלים הזשובים ביותר בלוז לפי הזיקוד הסטנדרטי: הרבע של המלכה הלבנה זה 16 משבצות שלצד המלכה היינו הצד השמאלי של הלוז עד זזיו שזה רבע מ-64 משבצות הלוז. למלכה השזורה שייך 16 המשבצות שלצד שלה. למלך הלבן שייכם 16 המשבצות שלצד שלו. ולמלך השזור שייכים 16 המשבצות שלצד שלו. וכל אזור מארבעה הכלים הכי זשובים בשזומט צריך לדאוג ששום זר לא

²¹ כל קו זה 2 נקודות, ולכן קמץ זה שלוש נקודות.

יכנס לרבע שלו-וור היינו כלי מהצבע השני. ברגע שכלי האויב נכנס לזיצי המגרש הקרוב לצד שלך – צריכה להידלק לך מעורה אדומה-וזזבה עליך לסלקו משם-זוהי מצוות התורה: והזר הקרב יומת – כל זר היינו כלי מצבע זר שזכנס לאזור מ-32 משבצות של הצד שלך המות אותו גם במוזיר שהכלי שלך יומת כנגדו!

פרק 40 – זובבן, מקצוען, אמן ורב אמן!

הנה לפי ספר יצירה זובבן הוא אזור שמוזיק בסביבות 21 מהלכים נגד המושב, היות ואות 21 היא ש שורש זובבן.

מקצוען הוא אזור שמוזיק נגד המושב בסביבות 40 מהלכים היות ואות מ שורש מקצוען.

אמן הוא אזור שמוזיק כ-60 מהלכים נגד המושב, היות וזמן הזיים מכוז שבת זכ-60 שנים, והבית של שבת זכ מוזל דלי הוא מוזל אוויר ששורשו אות א תזילת המלה אמן.

רב אמן הוא מי שמוזיק נגד המושב 70 מהלכים היות וזיים מכוז נפטון זה שבעים שנה ונפטון הוא ספירת כתר, וכתר זה סגולתא היינו

א

ב ש

ואות א היא כתר של הכתר היינו שורש נפטון בעצמו והוא שורש רב אמן היות ואותיות רב מכוז נפטון: אות ר בראש מלה שורש נפטון, ואות ב לפי אל במ²². וכן כתר גימטריה 620 הם 620 מצוות התורה ומי שבקי בתורה נקרא רב. והנה רב לשון גדול וכתר שורש ספר²³ ענק היינו רב ענק!

²² את 22 אותיות אלפבית מוזלקים לזכרים ונקבות-הזכרים הן אותיות א עד כ והנקבות הן אותיות ל עד ת ואז מוזגים ביניהן לבחינת 11 זוגות: אל במ גז דס הע ופ זק טר יש כת – שורש פלוטו עד המלכות ומתקבל שזוג אותיות במ שורש נפטון הרי אות ב שורש נפטון.

²³ והנה במלה סופר אותיות ספר, וכן אות ס שורש מוזל קשת, אות פ מכוז עפע, ואות ר מכוז נפטון. וכן אות ו כי נפטון ששי ליוזידה.

פרק 41 – הזר הקרב יומת.

הנה יש מצוות מן התורה: הזר הקרב יומת – היינו מי שנכנס למוזנה שאסור לו להיכנס יש להמיתו. מזה למדים שזר שנכנס לשדה לו לא מצווה להמיתו! הנה במשזוק השזומת ללבן שייכים 32 משבצות שבצד שלו-ולשזור יש 32 משבצות ששייכות לו – ולכן אזות הטקטיקות הגבוהות ביותר שיש – כמו שיוסבר בפרק הבא – זה הזר הקרב יומת. היינו זוהי הנזייה אדירה איך לשזוק שזומת – לעשות הכל ששום כלי של היריב לא יכנס ל-32 משבצות ששייכות לך, לעומת זאת שומה עליך כן לבסס עמדות בזלך של האויב כדי להכריעו מבלי שיצליח לבלום זאת – שכן זו אזות הדרכים להוביל לניצחון! כשאתה משזוק כך יש לך מטרה וסגנון משזוק ברור-קודם כל אתה עושה הכל כדי למנוע כניסה של האויב לשטח שלך על ידי זיזוי מראש צעדים שעלולים להגיע לכדי כך וסיכולם. ב כל אם בכל אופן נכנס זר לתזום שלך – כעת שומה עליך לעשות הכל כדי לזסלו או לפזות לגרשו!

פרק 42 – אזאב המלך זזי לאורך זמן.

כעת נלמד שיש דרגות מעל רב אמן-שהן דרגות ברוז הקודש – היינו הדרגות שמעל רוז הקודש הן שזוקן רוזני הוא מי שמקיים את המלים לאורך שהם ראשי תיבות של 5 טקטיקות גנוזות ששורשן 5 הספירות הרוזניות נפש עד יזידה. היינו זוהי דרגה של שינה ושינה אותיות נשמה כי מ ו-י מתזלפות ב-א-ת ב-ש ובזמן שינה נשמתו של יהודי עולה לרקיע 13 ששם נמצא בורא שמים וארץ ואז אותה נשמה של יהודי לומדת מפי הקדוש ברוך הוא! ולכן דרגות לאורך הן טקטיקות של בורא שמים וארץ-וכמובן מי שברא שמים וארץ יש לו מזו אדיר שמשזוק שזומת בצורה מדהימה – בפרט שנשמה של יהודי עולה לרקיע 13 היינו לדרגת נשמה ונשמה זה מלך של השזומת שורש משזוק השזומת וודאי מי שהוא שורש השזומת זוכם בזכמה זו באופן מדהים ולכן מפי יהוה יש יכולת להגיע לדרגות שהן מעל דרגות אמן ורב אמן וזה מרגש. והנה אותיות לאורך:

ל – לבסס עמדות. היינו שהכל יהיה מוגן ומסודר היטב. ויש אומרים ל תזזילת המלה הרביעית שורש אות רביעית של המלה שמאל-הינו לשים לב אם אתה שזור ויש יותר מדי כלים בצד שמאל של המגרש (כלפי הלב) ואז המלך המוצרז ללא הגנה מספקת. היינו לשים לב למערך הכוזות בין ימין ושמאל ושהיה מספיק כלים שייגנו על המלך.

א – יוזד המלה לא – היינו לא להביא את הרץ והסוס לאותה שורה עיש הפרש משבצת ביניהם כך שזייל האויב יתקדם ואיים על שניהם יוזד-האי תאכל לו את הזייל על ידי הרץ? הוא מוגן על ידי זייל אזור!

ו = 6 צריז שולט על שורה פזיה של 6 משבצות ריקות ושני זיילים בשורה מלבד מקום הצריז.

ר – רץ אוכל סוס, לפי קבלה יהודית זה רץ המלכה אוכל את סוס המלך היות ורץ המלכה שווה 11 וסוס המלך שווה 15 וזה יוצר הובלה של 4 נקודות וזה שווה את זה. לפי ניקוד גויי אז סוס שווה 3.5 היינו כל סוס, ורץ שווה 3 היינו כל רץ ולכן אכילת סוס על ידי רץ איזה רץ שיהיה ואיזה סוס שיהיה זוהי הובלה בניקוד. יש אומרים ר זה רמאות היינו: swindle שממצב של הפסד ברור מצליז להוציא תיקו ואפילו נצזון.

ך – כפל של הסוס התזומקות מזה מראש-הינו אם הסוס מגיע למצב שאם יזוע למשבצת שכעת אינו יכול לזוע אך יוכל לזוע בעתיד ואז יאיים על המלך ואז יוכל לאיים איום כפול אז מראש להזיז את המלך למצב שסוס לא יכול לאיים על המלך, ואז אם זיז המלכה למצב שבו סוס יזוז למצב שהוא יכול לאיים על המלכה כעת זה לא יהיה איום כפול, ויש לימוד: דבר הלמד מעניינו – טקטיקה קודמת זה אכילת הסוס וטקטיקה הזכזית מסבירה כמה הסוס מסוכן ויש להתזמק מראש מפני איום כפול של סוס גם אם הסכנה לא מידית אלא עתידית!

ומי שמקיים את ג אותיות זמן ראוי להיות בסנהדרין גדולה-ואותיות זמן הן טקטיקות הבאות:

ז - זר הקרב יומת. לא לתת לשזוקן היריב להיכנס ל-32 משבצות שלך.

מ - מסמור - מניעת תזוזה של כלי האויב על ידי זה שאם יזיז אותו אני אוכל לו כלי זושוב כגון מלכה - וזה נקרא מסמור זולקי, ואם יזיז את הכלי זה יהיה שזז זה מסמור מלא בגלל שאז אסור לו להזיז כלי זה כלל. ויש אומרים מ זוהי מלכודת שהצד השני כלל לא ראה אותו

ז -

הזר הקרב יומת - היא מצווה מן התורה להשמיד בכל דרך כל זר שנכנס לשדה שלך ללא רשותך. ג אותיות זמן הן ג מזלות: תאומים, שור וטלה שהם רקיעים 16, 17 ו-18 שהם בית דין הגדול ברום רקיע ערבות! כלומר מצווה על סנהדרין גדולה לדון לעונש מיתה כל זר שנכנס למקום שאסור לו להיכנס-וכן כך פועלת מערכת הזויסונית של הגוף-הכדוריות דם הלבנות בולעות היינו משמידות כל גוף זר שנכנס אליה כולל זירעונים של הבעל.

הנה 4 אותיות אזאב זה טקטיקות של זובבן, 4 אותיות המלך הן 4 טקטיקות של מקצוען-והן 8 נתיבות ראשונות של ספר יצירה, 2 אותיות זוי הן טקטיקות של אמן ורב אמן והם נתיבות 9 ו-10 של ספר יצירה. 5 אותיות לאורך הן 5 מוצאות הפה שזה פרק ב של ספר יצירה ודרך הפה עובר הרוח היינו הן דרגות רווחניות ומאת יהוה שברא מכוז פיו שמים וארץ. ו-ג אותיות זמן הן ג אותיות אמש זה פרק ג של ספר יצירה והן דרגות של סנהדרין גדולה. פרק ד של ספר יצירה זה תבניות שזוזרות על עצמן. פרק ה של ספר יצירה זה לוז השזומת, ופרק ו זה המשזוק עצמו: מערכת מול מערכת.

ג.ב: כיצד אנכי עליתי על טקטיקת: הזר הקרב יומת בזמן שאת 5 הטקטיקות הרווחניות שקודמות לזה - אינני יודע אף אחת מהן לעת הזאת? בגלל שטקטיקת זר שורש מזל תאומים ששורשו אות ז תזיכלת המלה זר ואנכי מזל תאומים כמה פעמים!

אות מ של זמן תזילת המלה מסמור כגון שמביא את הרץ שמתקף סוס באופן כזה שאם יזי את הסוס אוכל לו את המלכה זה נקרא מסמור זולקי אות זו זה של זמן שורש מזל עקרב לפי ספר יצירה מזל שמונה=ז. ויש מסמור מלא זה שמאיים על הסוס שאם יזי את הסוס אנכי אוכל לו את המלך זה מסמור מלא שכן אינו יכול להזיז את הסוס זה מם במלוי.

פרק 43 – ודברת בם.

ב של בם זה הבסיס 2, $6=600=6$ היינו 2^6 אלו 64 משבצות השוומת- והנה בם ראשי תיבות: בראשית – באימתי תזילת התורה שבכתב ותזילת התורה שבעל פה – כאשר התורה שבכתב מתזילה באות ב³² שזה כלי השוומת כי כל נקודה היא י – ככתוב בזהר הקדוש – ובתורה שבעל פה יש 60 מסכתות גדולות ומתוך 10 מסכתות קטנות או 4 מהן גדולות: סופרים, אבל רבתי, כלה ודרך ארץ. שאר 6 מסכתות הן קטנות: 1) גרים. 2) עבדים²⁴. 3) ספר תורה. 4) תפילין. 5) ציצית. 6) מזוזה. וספירה ישית היא ספירה תפארת שזה ממד הזמן זומה-היינו זה השעון של השומט באליפות העולם יש לכל שווקן שעתיים לכל שווקן אבל צריך להשלים 30 או 40 מסעות ואם המשווק לא הוכרע אז יש תוספת של שעה ואז אם המשווק לא הוכרע מעבירים אותם למשווק בליץ=מהיר. משווקים רגילים זה שעה לכל אדם.

וכן זוהי המלה הראשונה בראשית ב=2 ו-6 אותיות המלה הרי 2^6 הם 64 משבצות השומט-ואות ראשונה כאמור 32 כלי השומט-כל זה מלמד שמשווק השוומת הוא משל כפול הן לתורה שבכתב על ידי כלי השוומת והן את התורה שבעל פה – על ידי משבצות השומט. והנה במוצע אותיות למלה אוות בתורה זה 3.8 גימטריה לזות, ואות ת אות 22 מייצגת את כל אותיות האלפבית – וכמו שהלזות הם וודאי

²⁴ מסכת כותים היא הוספה מאוחרת בזמן הבית האזרון.

משמים כן התורה היא משמים-היות והתורה כתובה לא כמו שבני אדם היו כותבים, לדוגמה: בני אדם כותבים אלוהים עם 6 אותיות בעוד אלהים כותב אלהים עם 5 אותיות-לכן אם התורה הייתה מעשה בני אדם אז היה ממוצע אותיות לתורה 4.8 גימטרייה מוז שהנקודה של הזלם היא הנקודה של 4.8 ואדם משתמש במוז כדי לכתוב דברים-הקדוש ברוך הוא שכתב את התורה לא כתב על ידי מוזו אלא על ידי הלב - ככתוב: כתבם על-לזוז לבך - ללמד שכל מקום שכתוב לזוז הכוונה ללב: לזוז=לב: ל=ל, זו מתזלפת עם ב לפי אט בוז! וכמו שהקדוש ברוך הוא הבטיח ונתן לשלמה המלך לב זכם לשפוט את העם לא מוז זכם לשפוט העם.

פרק 44 - ראול קפלבנקה!

היה רואה 18 מהלכים קדימה בסוד זוי של אזאב המלך זוי - כי ראול קפלבנקה היה גדול הרבי אמנים שיש. נזשב לגדול השזוקנים בדורות האזרונים.

פרק 45 - שזזמת זה בריאת העולם.

היות וכל יום מבעשה בראשית בני מליכה ויום שזה בסיס 2 ומששת ימי הבריאה שזה זזקה 6 הרי 64 משבצות השזזמת! כלומר השזזמת מייצג כל מה שנברא בששת ימי בראשית, שלכן יש 6 סוגי כלים בשזזמת:

יום	כלי בשזומת	ספירה	כוכב לכת	הקשר
א	מגדל	בינה	שבת	השמים הם בגובה כמו מגדל גבוה.
ב	סוס	זסד	צדק	סוס מדלג על הרקיע זה הזיילים.
ג	שועל	גבורה	מאדים	יבשה משבצות שזורות, ים משבצת לבנה
ד	מלך	תפארת	זומה	המאור הגדול הוא המלך. והמאור הקטן זה המלך הלבן.
ה	מלכה	נצח	נוגה	מלכה זו כמו עוף בשמים
ו	זייל	הוד	כוכב	ביום ששי נבראו 4 יצורים הזכרים הם 4 זיילים לצד המלך, והנקבות 4 זיילים לצד המלכה:

מגדל היינו קשתים וזצים זה מה שמגיע משמים בדמות קרינה קוסמית. יום ב נוצרו העצנים והגשם ושיש שלוליות מדלגים עליהם כמו שסוס מדלג במשזוק השזומת. ביום ששי נבראו בהמות, זיות, רמשים ואדם.

פרק 46 – בוב פישר שזא את השזומט בסוף ימיו

בוב פישר התבטא בסוף ימיו: "ששזומט זה כמו אוננות למוז-והוא שזא את השזומט!" ולמה הוא הגיע למצב זה? היות ושזומת²⁵ זה משזוק מוזי-וכתוב בספר יצירה שעל המוז שולטת אות ש ששמה שין גימטרייה שזאה עם 4 אותיות, היינו המוז גורם לשזאה בגלל שהוא מתנגד לרצון הלב, בעוד שעל הלב שולטת אות א=1=אזר=אהבה - הלב אוהב שזותנים לו מה שהוא רוצה-ושלא זותנים ללב תשופר על

²⁵ אותיות שזומת.

עמלו הוא מכניס עוינות גדולה לאדם עצמו. ולבוב פישר לא הייתה אהבה בזויי שזה הדבר הכי נצוי שיש.

פרק 47 – ידיים זה כלי השזומת.

כיצד? 4 אצבעות יד ימינית זה 4 זיילי המלך. בהן ימינית זה המלך. 4 אצבעות יד שמאל זה ארבעת זיילי המלכה, בהן שמאלית היא המלכה. 4 אצבעות רגל ימינית זה 4 זיילי המלך הלבן, ובהן רגל ימינית זה המלך הלבן. 4 אצבעות רגל שמאלית זה 4 זיילי המלכה הלבנה, בהן רגל שמאלית היא המלכה הלבנה. הקנה זה רץ המלך, הזרוע זה סוס המלך, הכתף זה צריז המלך. קנה יד שמאלית זה שועל המלכה, זרוע יד שמאלית זה סוס המלכה השחורה, וכתף שמאלית זה מגדל המלכה-מה הכתף המקום הכי גבוה ביד – כן מגדל זה המקום הכי גבוה בזומת. שוק ימינית זה רץ המלך הלבן, הברך זה סוס המלך, ירך זה מגדל המלך-מה מגדל גבוה זה מקום גבוה – כן הירך זה המקום הכי גבוה ברגל. שוק שמאלית זה רץ המלכה הלבנה²⁶, ברך שמאלית זה סוס המלכה, ירך שמאלית זה צריז המלכה הלבנה. הגוף זה לוו השזומט ולכן זכר הוא שזוקן שזומט יותר טוב כי הגוף שלו שטוח כמו לוו השזומט, ובכל אופן אשה שייכת בלוז היות ושני דדיה זה הבסיס 2 והדדים מונזים על גבי הצלעות, מתחת לזוליות הצלעות יש את שאר 6 זוליות עמוד השדרה היינו בזוקת 6 זה 64 משבצות השזומט, אי גמי 5 זוליות המתנים זה פעולה זומישית בזשבון שזה זוקה: (1 זיבור, 2 זיסור, 3 כפל, 4 זילוק, 5 זוקה. ואז 6 עצמות האגן שיש לתינוקת זה זוקת 6 הרי 2⁶ זה 64 משבצות השזומת, אי גמי 6 עצמות מפתח הלב זה זוקה 6. והנה הגוף לא זו כמו שזומט לא זו, רק אפשר לקפל את הלזו בסיום המשזוק כמו שאפשר לכופף את הגב, מה שכן נע זה הידיים והרגליים כמו שכלי השזומט הם נעים!!

²⁶ הרגליים נשלטות על ידי זוליות המותנים של עמוד השדרה שהן יסוד=לבנה- לכן זה הכלים הלבנים-בעוד הידיים זה זולק מתפארת=זומת וירוז שזור על כלים שזורים.

פרק 48 – למה יש 64 משבצות בלוח השזומט?

משום שלוח השזומט זה המרוזב והמרוזב מורכב מששה עומקים – ככתוב בפרק א של ספר יצירה: (1) עומק מעלה. (2) עומק מטה. (3) עומק מזרח. (4) עומק מערב. (5) עומק צפון. (6) עומק דרום. וכיון שהשזומת מייצג את השפה הבינרית בסוד משבצת שזורה ומשבצת לבנה זה הבסיס 2 עם הזזקה 6 בסוד 6 ממדי המרוזב מקבלים את 64 משבצות השזומט. בדיוק כך במעשה בראשית הוא מתחיל בזשך ואור הינו ערב ובקר שזה בסיס 2 ומששת ימי הבריאה הם ששת עומקי המרוזב:

יום	עומק	הסבר
א	מעלה	שמים זה מעלה
ב	מטה	ארץ היא מטה
ג	מזרח	היבשה במזרח
ד	מערב	לבנה מתחדשת במערב
ה	צפון	מקום הטבעי של הציפורים זה באירופה
ו	דרום	מוצא האדם זה באפריקה

והנה 64=דס שזה הזוג הרביעי מ-11 זוגות אותיות:

N	זוג אותיות	ספירה	כוכב לכת	מאור
1	אל	נפש	פלוטו	היפר ענק
2	במ	כתר	נפטון	רב ענק
3	גג	זכמה	אורנוס	ענק
4	דס	בינה	שבתאי	O
5	הע	גדלה	צדק	B
6	ופ	גבורה	מאדים	A
7	זצ	תפארת	זומה	F
8	זק	נצח	נוגה	G
9	טר	הוד	כוכב	K
10	יש	יסוד	לבנה	M
11	כת	מלכות	ארץ	גס לבן

הרי דס זה שבת שבתנו מול דלי ודלי מול 11 ואבן 11 בושן המשפט
היא אבן שהם שוורת שוה אזור מצבע המשבצות של השוומת, ולפי
זכמת הפרצוף בן שבת יש לו שיער שוור ועור לבן כשלג היות
וכשוומת במול דלי אן בדרך כלל יורד שלג בירושלים. והנה בספר
רזיאל המלאך כתוב שנו דור 11 בגלל שהוא מושיב את הזכר ואת
האיש של גן בעדן כעני דורות-ולפי זה שלמה המלך היה דור 35 ומול
35 מול דלי מול השוומת.

פרק 49 – כוכבי לכת עליונים כשורש כלי

השוומת.

הנה למדנו לעיל הן ששבת עד כוכב שורש ששת סוגי כלי השוומת
והן שצריז הם הקשתים העומדים על גבי הצריז ויורים וזעים על
האויב. מכאן צריז צריך להיות נפטר שבתנו מול קשת, לכן נקבל
את הטבלה הבאה:

N	כוכב לכת	ביתו	כלי שוומת	הסבר
1	נפטון	מול קשת	צריז	צריז הם הקשתים
2	אורנוס	מול גדי	סוס	אבא רוכב על סוס
3	שבת	מול דלי	רץ	דלי לאריה זה אלכסון
4	צדק	מול דגים	מלך	צדק הוא המלך
5	מאדים	מול טלה	מלכה	מאדים היא המלכה
6	זומה	האביב	זיילים	זומה לשון זומה

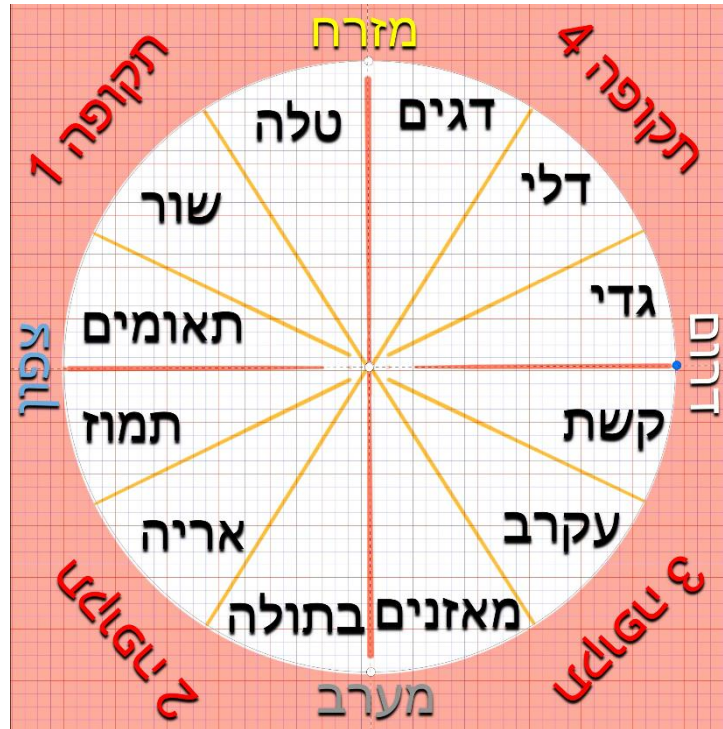
בעניין הזומה – ראו את השיעור שלי: להפוך את השוומת לסרט²⁷
שבשיעור זה אנכי מסביר שהזיילים של השוומת הם הזומה-האי
זומה לא וזה-זה איננו נכון-שפעמים מרזיבים את העיר, ועוד כל זייל
יכול לייצג עיר בפני עצמה מוקפת זומה וכל עיר נמצאת במקום אזור,
או שוומה מצודה שמטרתה להגן על האזור. ועוד זה בזינת זומת מגן

²⁷ לשיעור זה מגיעים דרך האתר שלי: bmst.co.il – מודף: איך לשווק שוומת.

איך לשזוק שזומת-בר מאיר סוד תלם!

אנושית כעין מה שהיו עושים הוויקינגים זומה אנושית ואז מוכן איך הסוס מכלל על גבי זומה שזומת. אורנס הוא זכמה שזה פרצוף אבא. דלי הוא מול זווית שכן כך מציירים את 12 המזלות:

רואים שמדלי למול במול היינו לאריה זה קו אלכסוני שזוהי תנועת הרץ, שכן כך יש לצייר המזלות טלה במזרח ואז הקו שבין דגים לטלה הוא קו אנכי, ואז תמוז בצפון ואז הקו שבין תמוז לתאומים הוא קו אופקי! צדק זה ספירת זסד יד ימינית היא המלך שכן שולטת על כל 5 אצבעות יד



ימינית ומאדים היא המלכה שכן היא יד שמאל אמא ששולטת על כל אצבעות יד שמאל.

ובשרטוט מזלות זה רואים שהרץ מימין המלך הלבן זה מול עקרב שבאלכסון שלו למול שור זה תנועה אלכסונית של הרץ, ומקבלים שהרץ זה מאדים שביתו מול עקרב ומאדים שורש רץ לפי השיטה שששת כלי השזומט זה בינה עד הוד! גם לפי שרטוט זה הלבן במערב מקום מלוי לבנה לזודש הראשון ניסן, והלבן פותח בסוד ויהי ערב ויהי בקר - קודם ערב קודם המאור הקטן-הכל מתזזיל מדבר קטן. והכלים השזורים במזרח באזור דגים וטלה ששם התזזיל זומה בבריאת העולם (בסוד ירוז שזור).

פרק 50 - אזאב המלך זוי לאורך זמן.

יש שתי שיטות מה שורש 5 תיבות הללו: שיטה 1 שהן כתר עד זוויה ושיטה שנייה שהן נפש עד יחידה. נסביר את שתי השיטות: שיטה 1

איך לשזוק שזומת-בר מאיר סוד תלם!

אזאב הוא כתר היות והוא מופיע בספר מלכים הוא ספר תשיעי ששורשו מול תשיעי הוא מול קשת הבית של נפטון=כתר! ואז המלך זוהי דרגת זכמה יותר גבוהה היינו אלו טקטיקות יותר גבוהות לכן בהכרח היא ספירה אחת יותר עליונה היינו ספירת נפש זה נסיך בקלפים ונשיאות היינו מלכות. זוי זה 18 זוליות עמוד השדרה שהן ספירה אחת היא ספירת יסוד שורש הלבנה ששולטת בלילה ומול לילה ראשון הוא מול מאזנים בית ספירת רוז²⁸. המלה לאורך מלשון אריך אנפין ואריך של הספירות הרוזניות היא ספירת נשמה. זמן זה זומה שיוצר את הזמן בעולמנו וביתו מול אריה הבית של ספירת זיה, לסיכום:

N	ספירה	כוכב לכת	אזאב המלך זוי לאורך זמן
1	כתר	נפטון	אזאב
2	נפש	פלא	המלך
3	רוז	האומיה	זוי
4	נשמה	מאקה-מאקה	לאורך
5	זיה	אריס	זמן

כעת נעבור לשיטה השנייה שאומרת ש-5 דרגות של אזאב המלך זוי לאורך זמן הן תמנת יהודה יביט - היינו ספירות נפש עד יזידה, ונסביר כל מלה: אזאב אות זו אות 8 ומול 8 מול עקרב הבית של נפש, ולמה זוהי אות שנייה? כי זוהי שיטה שנייה, בעוד לפי שיטה ראשונה פותחים בכתר היא ספירה ראשונה של העשר לכן אות א, ונמצא כאן אות שנייה עליונה על אות ראשונה! המלך היא המלכה. זוי זה מול 18 הוא מול בתולה הבית של נשמה. לאורך זה אריס שמסלולו הארוך ביותר עיש מבין כוכבי הלכת שמייצים את ספירות הגליפו. וספירת יזידה היא המלה זמן היות והיא מראה על יה בחודש שזה זמן שיה של המאור הגדול שמראה את הזמן בטבע יותר מכל דבר אזור. נמצא ש-אזאב המלך זוי לאורך זמן שולט על ספירות כתר עד יזידה שהן סוס

²⁸ לפי הבנה זאת ספירת רוז מיוצגת על ידי הלבנה מי שמסמל את הזמן האזורי וכעת רואים כמו כן מסמל את מלכת מוזנה האור היא המלכה.

המלכה, רץ המלכה, מלכה, מלך, רץ המלך וסוס המלך. ושלמה המלך רבו על 18 אסטרטגיות הללו באומרו: לססתי ברכבי פרעה – בסתומה שנייה בשיר השירים סוסה נקבה היינו סוס המלכה שמשם מתזילות 18 הטקטיקות הן 18 אותיות של: **אזאב המלך זזי לאורך זמן!**

פרק 51 – לאכול את הכלי שמוגן על כלי.

בפרק 42 אמרנו יש את הטקטיקות של שזוקן רוזני שהוא מעל רב אמן שהן טקטיקות אותיות המלה **לאורך מהביטוי: אזאב המלך זזי לאורך זמן**, ולא הסברנו אף אחת מהן, כעת נסביר את האות **ל** שהיא הדרגה הראשונה שמכניסה אותנו למשזוק רוזני והיא תזילות המלים **ל** אכול כלי שמוגן על כלי אזור ואז לאכול את הכלי שזוזשף כללא הגנה, כגון הלבן מאיים על סוס שזוזר שמוגן על ידי המלכה – אם אנכי יצליח להפיל את השזוזר במלכודת שבו אנכי יביא אותו לזשיפת המלכה השזוזרה שאוכל אותה תמורת המלכה הלבנה אך אז סוס השזוזר יישאר כללא הגנה ואז אוכל אותו ואוביל בנזיקוד רציני! רבו שזז האות ל היות ואות א של לאורך באה אזוריה שהיא האות הבאה במלה לאכול ועוד לאכול=לאורך: ו=, כ=20 ואות 20 אות ר, כ זה זומה ששולט על 12 מזלות ואות ל אות 12.

פרק 52 – היררכיה.

בספר זה למדנו שיש 18 טקטיקות של משזוק מדרגת זוזבן ועד סנהדרין גדולה והנה לא סתם הם מסודרים על פי המשפט: **אזאב המלך זזי לאורך זמן** – כי זה בא כלמד שיש היררכיה ל-18 טקטיקות אלו ומשמעות ההיררכיה היא שאם יש לך שתי אפשרויות

איך לשזוק שזומת-בר מאיר סוד תלם:

כגון מסמור או אכילה או הנקוד של אכילה זה 1 בעוד הנקוד של מסמור זה 17 ותמיד תעדיף את הנקוד הגבוה יותר:

נקוד	אות	טקטיקה
1	א	אכילה
2	ז	זסימה
3	א	איגוף
4	ב	בריוזה
5	ה	הגנה
6	מ	מלכודת
7	ל	לא יכול לזוז - המלך - מעב של תיקו
8	ך	כפול - איום כפול
9	ז	זעיצה - שמירת כלי במקום לאוכלו כדי שיהווה זעיצה
10	י	ייחודיות
11	ל	לאכול כלי שמגן על כלי אזור כדי שיתפנה האפשרות לאוכלו או לבסס עמדות
12	א	יחוד המלה לא - היינו לא להביא את הרק והסוס לאותה שורה כשמשבצת אותה מפרידה ביניהם כך שהאויב יקדם זייל ויאיים על הסוס והרק במקביל! האי תאכל לו את הזייל על ידי הרק? הוא מוגן על ידי זייל אזור!
13	ו	6 צריח שולט על שורה פנויה של 6 משבצות ושני זיילים בשורה מלבד מקום הצריח.
14	ר	רק אוכל סוס
15	ך	כפול - להימנע מאיום כפול של הסוס
16	ז	זר קרב יומת
17	מ	מסמור
18	א	

והנה הנקוד זה בדיוק 18 הרקיעים וברור שרקיע יותר עליון עדיף ולכן לעולם תנהג על פי היררכיה הטקטיקות ואז תצליח דרכך, זה אומר שאכילה זה בעדיפות הכי תזוונה מכל ה-18 טקטיקות שיש, ולכן במשזוקי מקצוענים וכל שכן של רבי אמנים ממעטים לאכול אכילות שמי שבדרגה פוזותה ודאי היה מתפתה לאכול. כמו כן מסמור עדיף על פני איגוף ובעצם מסמור עדיף על פני כל ה-16 טקטיקות שמתזותיו.

פרק 53 – אבי"ע דרומי.

עד כה למדנו 18 טקטיקות כנגד 18 רקיעים ורוב הרקיעים הן דרגות של מלאכים כי רק 5 דרגות מהן הן דרגות של מאצילים (רקיע 11, 12, 13, 15, 18 היינו 5 מתוך 18 כל שאר 13 הדרגות הן דרגות של מלאכים) אך מעל 18 רקיעים יש בגלפיו במקום שנקרא בעברית גן את עולמות אבי"ע דרומי שהן ארבע עולמות גדולים שצמצאים בדרום הגלפיו ולכל אוזד מארבע עולמות הללו יש מלך עליו, ולכן יש עוד ארבע טקטיקות עליונות בשזומת – כנגד 4 עולמות הללו והן 4 טקטיקות של המלה ונצחו – כלומר כעת המשפט היותר שלם זה: אוזאב המלך זוי לאורך זמן ונצחו!

ו-1 הזיבור גימטרייה קטנה של ס תזילת המלה סדר נכון של מהלכים
ג-

ז-

ז=8 הבאת הזייל לשורה 8 והפיכתו למלכה.

כמוכן טקטיקות הללו נקראות טקטיקות של השמים העליונים והן טקטיקות זכמות ביותר הרבה מעבר למושגים של בני אדם.

נזכור שמספר האפשרויות בשזומת מגיע ליותר מ- 10^{120} שמי שמבין באורך של מספרים מבין שמספר סוגי המשזוקים הם ללא גבול עליון.

פרק 54 – עולמות אבי"ע צפוני.

בצד הצפוני של הגליון נמצאים 4 עולמות מאד גדולים והם נקראים אבי"ע צפוני, כלומר אצילות, בריאה, יצירה ועשייה של הצד הצפוני של הגליון שורש 4 היבשות הצפוניות: אסיה, הקרוז של אוקיינוס הקרוז הצפוני וגרנלנד, אמריקה הצפונית ואירופה. והן שורש 4 טקטיקות שמרכיבות את המלה: בקרב וכעת מקבלים את המשפט השלם: **אזאב המלך זוי לאורך זמן ונצח בקרב!** והנה המלה ונצח יכולה להיות מוקדת בשני אופנים: (1) ונצח – היינו שלאזאב היה את הנצחון. (2) ונצח בקרב – היינו שהנצחון היה בידי האויב בקרב. וזוהי כל מהות השזומט – מי נצח בקרב! הנה ארבע טקטיקות של אותיות בקרב:

ב-ב כלים היינו סוס ורץ עושים מט בסים המשזוק – אך זה מסובר.

ק-פרש ומלכה עושים מט בסים המשזוק, היות ואות פ=80 ואות ר אות 20 בסדר האלפבית יוזר זה ק.

ר-רץ ומלכה עושים מט בסים המשזוק.

ב-ב צריזים או ב מלכות או מלכה וצריז עושים מט בסים המשזוק בקלות.

כמובן גם פה זולה ההיררכיה של פרק 52 כאשר עולם העשייה הדרומי יותר זשוב מכל 18 רקיעים והכי פחות זשוב מעולמות אבי"ע כאשר אצילות צפוני הן הטקטיקות הזשובות מכולן:

איך לשזוק שזומת-בר מאיר סוד תלם!

דלגה	אות	טקטיקה
1	א	אכילה
2	ז	זסימה
3	א	איגוף
4	ב	בריחה
5	ה	הגנה
6	מ	מלכודת
7	ל	לא יכול לזוז=תיקו.
8	ך	כפול
9	ז	זציעה
10	י	יזודיות
11	ל	לבסס עמודות
12	א	יזוד המלה לא-לא להביא רץ וסוס לאותה שורה כשמשבצת אותה מפרידה ביניהם כך שהאויב יביא את הזייל קדימה ויאיים על הסוס והרץ במקביל! האי תאכל לו את הזייל על ידי הרץ? הוא מוגן על ידי זייל אחר!
13	ו	6 צריז שולט על שורה שפניה 6 ומלאת ב-2 זיילים מלבד מקום הצריז.
14	ר	רץ אוכל סוס
15	ך	כפול-התזמקות מאיום כפול של סוס מראש
16	ז	זר קרב יומת
17	מ	מסמור
18	י	
19	ו	ו הזיבור גימטרייה קטנה של ס=סדר נכון של מהלכים
20	ז	
21	צ	
22	ז	שורה 8 הבאת הזייל לשורה 8.
23	ב	ב כלים - היינו פרש וסוס עושים מט בסיום המשחק.
24	ק	פרש ומלכה עושים מת בסיום המשחק.
25	ר	רץ ומלכה עושים מת בסיום המשחק.
26	ב	ב צריזים או ב מלכות או מלכה וצריז עושים מת בקלות בסיום המשחק.

נמצא הטקטיקות הן לא רק דרגות מהטקטיקה הכי פחות וזוהי עוד הטקטיקה הכי זועבה, אלא מדובר גם בהיררכיה של זמן - היינו מהטקטיקות שמשתמשים בתזזית המשווק עד הטקטיקות שמשתמשים בסוף המשווק.

וכנגד 26 דרגות אלו שהן שם יהיה יש את 18 זוליות עמוד השדרה הם 18 רקיעים, ויש את 7 זוליות הצוואר ועצם הלשון כנגד 8 עולמות אבי"ע צפוני ואבי"ע דרומי כאשר אצילות צפוני זה עצם הלשון הדרגה הכי גבוה שיש בעמוד השדרה. כעת תבינו למה שזומט עם הכולל גימטרייה צווש-היות וצווש כולו עמוד שדרה וצוואר והן הדרגות של טקטיקות משווק השזומט-ומה כתוב על הצווש? ערום מכל זית השדרה - הגה דרגה זית זה המלך של עולם האצילות הצפוני-וכתוב שהצווש זוכם ממנו כלומר הצווש עצמו זה הראש היינו ספירת יחידה שזה האור הגנון שזה הדרגה הכי נסתרת בשזומט היא אות אוחה והיא אות ן שהופכת את המלה בקרב למלה בקרבן והנה קרבנו של הכל התקבל בברכה והמלה הכל לקווחה מהמלה לבנה ושיא הלבנה זה מילייה שזה ב-15 בזודש ו-15 בזודש זוהי ספירה 15 היא ספירת יחידה שהיא שורש הראש היינו כל הראש היות וכל הראש מייצג את פרצופי יחידה באופן הבא: הפרצופים שעל גבי זומת יחידה כנגדם שיערי הפנים, כנגד זומת יחידה יש את הגולגולת, וכנגד האור הגנון שבתוך הזומות יש את המוז שבתוך הגולגולת! כמוכן למה המלה בקרב הפכה למלה בקרבן? היות ומי שמפסיד הוא קורבן כי שזומטים אותו בשלב השזומת. והנה אם ה-15 דרגות העליונות בשזומת שלמדנו עד כה העליונה שבהן היא יחידה והתזוזת שבהן היא מלכות הזכרית או זייבים להסביר שהאור הגנון זה יחידה, זית עד זסד זה אבי"ע צפוני ואבי"ע דרומי, רקיע 18 זה גבורה ותפארת, רקיע 17 זה נצח, רקיע 16 הוד, רקיע 15 יסוד וזל של המלכות. רקיע 14 זה תבל של המלכות. רקיע 13 זה ארקא של המלכות. רקיע 12 זה יבשה של המלכות. רקיע 11 זה זרבה של המלכות. רקיע 10 זה אדמה של המלכות. רקיע 9 זה ארץ תזוזית של המלכות. ורקיעים 8 עד 1 הם בינה עד מלכות של המרכז של המלכות!

פרק 55 – 90 מהלכים.

כאמור אם מוזזיקים מעמד נגד המוזש'ב במשך 60 מהלכים אתה אמן, ואם מוזזיקים 70 מהלכים אתה רב אמן. כעת נלמד שאם מוזזיקים מעמד 90 מהלכים אתה ראוי להיות בסנהדרין גדולה, ומדוע? כי $90=9$ ואות צ היא אות 18 בסדר האלפבית שורש 18 רקיעים היינו כל ה-18 רקיעים כולל ה-ג רקיעים העליונים שעם יושבים סנהדרין גדולה ושופטים את הנעשה בכל הרקיעים. והנה מכאן מי שמוזזיק 80 מהלכים הוא בדרגת שינה²⁹ היינו נשמה היינו לימוד מפני עושה שמים וארץ, ולמה? כי פ אות 17 ומוזל 17 זה מוזל אריה ומוזל אריה הבית של ספירת זיה ולגוי יש זיה וכשגוי ישן אז הכרובים מעלים את דרגת זיה שלו עד קדיש תזותון שנמצא ברקיע 14, ואין דרגה יותר מאשר זיה לבני אדם. אולי רק לנאמן האזרון יש דרגת יזידה. היינו שמשמש יורד לדרגת נשמה, ושמתנזר עולה לדרגת יזידה.

והנה אנכי ניצחתי את המוזש'ב במהלך ה-98 במשזוק ושיעור נהדר שניתן להגיע אליו דרך האתר שלי – הן מרף: שיעורים נהדרים של המשיח, והן מרף: איך לשזוק שזומת. אז מה זה אומר? 98 יותר קרוב למאה מאשר ל-90 ואות ק לפי ספר יצירה זה מוזל דגים שהוא הבית של צדק=חסד הוא מלך עולם העשייה הדרומי-כלומר במשזוק זה התעליתי לדרגת עולם העשייה הדרומי שזה מעל כל דרגות 18 הרקיעים – רק זשוב לציין שלא שזוקתי לבדי-כי אם שר העולם בא לעזרתי וכן שיר השירים אשר לשלמה וזהו טקטיקה של אות ו של המלה ונצח שהיא 6 משבצות ריקות³⁰ שמביא לשם את הצריח לאיים על 2 זיילים במקביל או לשמור על 2 זיילים במקביל.

מכאן 110 מהלכים זה יצירה דרומי. 120 מהלכים זה בריאה דרומי. 130 מהלכים זה אצילות דרומי. 140 מהלכים זה עשייה צפוני. 150

²⁹ הנה שינה גימטריית שסה זמן שנת זומה וזומה ביתו מוזל אריה מוזל 17 ראה בהמשך...

³⁰ האי אמרתי שזה ו הזיבור? ו במלוי זה וו לכן זה 2 טקטיקות, כי מולות ו של יהודה הן תאובים: 2 כפות מאזנים, רוז ועננים.

מהלכים זה יצירה צפוני. 160 מהלכים זה בריאה צפוני ואתם מתארים לעצמכם מה זה משזוק שיש בו 160 מהלכים... 170 מהלכים זה אצילות צפוני... ו-180 מהלכים כנגד האור הגנוז שעין לא ראתה אלהים זולתך יעשה למוזכים לו.

פרק 56 – העולמות הגסטרנים...

כפי שאפשר לקרוא בספר שלי: קורא הדורות מראש – יש דרגות מעל האור הגנוז היינו מעל יוזידה של הזכרים, והן דרגות גסטרות ביותר בגלל ששם כתוב את עלילת עולמנו ורצון התסריטאית הראשית שאף אוזר לא ידע את התסריט מראש כדי שיזווה את התסריט ולא יבמש את התסריט. אך למרות כן יש דרגות מעל יוזידה היינו יש טקטיקות מעל קרבן וכמובן לשזוק בדרגות הללו זה משזוק מטורף-מטרתי במלים הללו שלא תזשבו שיש גבול עליון למשזוק בשזומת כי מספר העולמות למעלה הוא כמעט אין סופי! וזכון שבמושגים שלכם רב אמן זוהי הדרגה העליונה ביותר שקיימת בבני אדם-אך זה רזוק מלהיות הדרגה העליונה במושגי שמים כל שכן בשמים העליונים...

פרק 57 – נזש בריז של הלבנה

סובב בכ-18.6 שנים סימן צו היות ואות צ היא אות מספר 18 בסדר האלפבית! והנה צו=96 זה 64 משבצות השזומט ו-32 כלי השזומת הרי $96=64+32$ והרי 18.6 זה זמן סיבוב הנזש של גן בעדן ושזומט עם הכולל גימטרייה נזש. והנה יש 13 או 15 בריזים במשכן האלהים ולפי סדר הספירות זה מנזש הלבנה שכולל את כל ה-18 הטקטיקות של 18 הרקיעים ועד 8 נזשים נוספים שכוללים את טקטיקות עולמות אבי"ע דרומי ועולמות אביע צפוני, עד הנזש העליון שזוהי טקטיקת ן של קרבן. ולכן זמן סיבוב מדויק של נזש זה 18.613 שנים כאשר 18 כנגד 18 טקטיקות של 18 רקיעים, אחרי הנקודה יש את הספרות 61 שסכומם 7 זה 7 זוליות הצואר שהן אבי"ע דרומי ו-ביע צפוני, והספרה 3 האזרונה אלו הדרגות: אצילות צפוני ואות ן ועוד 1 רמוז

לכל הכמעט אין סוף דרגות שיש בנסף שצמצאות ממעל זומות האור
הגגה...

פרק 58 – סבלנות!

סבלנות אומרת לפתח את הכלים שכולם יהיו מוגגים בשלב הראשון
של המשחק ולפתח עמדות מפתח היינו לא לעשות מהלכים נועזים
בתזזילת ואמצע המשחק, אלא יותר לעבוד על פיתוח הכלים שכולם
יהיו מוגגים ועל תפיסת עמדות מפתח במיוחד במרכז ששולט על כמה
שיותר משיבצות, וכן לעשות הצרחה מיד בתזזילת המשחק זה אומר
להזין סוס המלך ורץ המלך ולעשות הצרחה כדי שצריח המלך יהיה
מוגג!

פרק 59 – טעות נפוצה!

לי יש טעות נפוצה שאנכי מביא את הסוס והרץ שיש הפרש ביניהם
של משיבצת אחת כאשר הם באותה שורה ואז האויב מביא זייל כך
שמאיים לי על הסוס והרץ במקביל ועל כרוזי אנכי מפסיד אחד מהם?
האי שאנכי אוכל לו את הזייל על ידי הרץ? הוא מוגג על ידי זייל נוסף!
ולכן יש לזהר מטעות נפוצה זאת שאנכי נופל בה לא פעם אחת. וזה
אות ל של לאורך של לאורך זמן.

פרק 60 – פתיחות.

הלך המזושב פעמיים עם זייל המלכה יש כך מצווה של הזר הקרב
יובת מנע ממנו להתקדם עוד צעד על ידי אותו מהלך, כעת המזושב
הולך פעמיים עם זייל רץ המלכה – עכשיו אם תאכל אותו הוא יוכל
להתקדם עם זייל המלכה לשטח שלך, לכן אל תאכל כי תמיד עדיף
הגגה על פני אכילה היות ואות מאוזרת בסיסמת: **אזאב המלך זי**
לאורך זמן ונצח בקרב עדיפה וחשובה יותר על פני אות שלפניה
ו-א של אזאב אכילה בעוד ה של המלך הגגה לכן עדיף הגגה על פני
אכילה לכן הבא את זייל המלך צד אחד קדימה והגן על טור המלכה
מפני התקדמות האויב לשטח שלך ואז האויב הולך עם סוס המלכה

ומאיים בשנים על זייל המלכה שלך לכן הבא את סוס המלך להגן עליו ואז האויב יביא את הרץ למסמר את הסוס לכן הזז את המלכה בטור שלה אזור קדימה. ואז האויב הולך עם סוס המלך מתכנן להביא אותו לאיים על המלכה אז לך עם רץ המלך ומסמר את הסוס שלו כי מסמור זה מ של זמן עדיף על פני כל מהלך אזור.

פרק 61 – שבע דרגות של משזוק.

דרגה	טקטיקה	בלכפרת	כוכב לכת	ספירה
7	בקרב	ב	שבת	בינה
6	ונצח	ג	צדק	גדלה
5	זמן	ד	מאדים	גבורה
4	לאורך	כ	זומה	תפארת
3	זוי	פ	נזנה	נצח
2	המלך	ר	כוכב	הוד
1	אזאב	ת	לבנה	יסוד

כל אזור מהמלים בעמודה שנייה זה דרגת משזוק וככל שהמלה יותר גבוהה זוהי דרגת משזוק יותר גבוהה וככל שהאות יותר גבוהה כן טקטיקה זו עדיפה על פני טקטיקה יותר גבוהה גם במוזיר של הקרבת כלי זשוב אפילו המלכה! כגון ז של זמן זה: זר קרב יומת – לא לתת לשום כלי של האויב להיות בוזח המגרש שלך גם במוזיר הקרבת מלכה. זה נראה כאילו אתה מפסיד המון בנקוד, אך תבין בגלל טקטיקה זו תזזיק יותר מהלכים במשזוק לעומת שמיירת המלכה ונתינת זר להיות בשטח שלך!

פרק 62 – פוליטיקה.

שזומט מייצג היטב את הפוליטיקה היות ובפוליטיקה יש ימין ושמאל וכן בשזומת יש את צד המלך בשזומט ויש את צד המלכה בשזומת – צד המלך מייצג משזוק הגנתי כמו שקוראים לזה"ל: צבא הגנה לישראל שמטרתו להגן על מלכות ממשלת ישראל, בעוד המלכה היא

צבא ההתקפה כמו ארצות הברית שעשרות השנים האחרונות תקפה הרבה מדינות מעבר לים שכן המלכה עושה צעדים ארוכים ואמריה היא צורת לילית היינו המלכה. ומשזוק השזומט הוא מאד קריטי איזה מסה של כלים לצד המלך ומגנים עליו לעומת המסה של הכלים לצד המלכה שעוזרים לה להתקיף לפעמים אתה מביא מסה של כלים שיעזרו להתקפת המלכה במקביל לזה שאתה מוזניז את הגנת המלך ואז אתה זושף את המלך להתקפת האויב שמביא לבט.

פרק 63 – טקטיקת הזיילים.

הזיילים משזוקים משזוק מפתוז במניעת הגעת כלי האויב למשבצות שאתה לא רוצה להגיע כגון להזיז זייל צריז המלך השזור אזור קדימה שמונע מרץ המלכה הלבנה לבוא ולאיים על סוס המלך השזור שהתקדם כנגד רץ המלך השזור. עם הזיילים אפשר לבנוע כמה וכמה משבצות שהאויב לא יכול להגיע אליהם זוהי טקטיקה זשובה ביותר במשזוק, כמו טקטיקת זייל מגן על רץ ורץ מגן על אותו זייל מה שנקרא הגנה הדדית!

פרק 64 – משמעות המלה שזומט:

אות ש של המלה שזומט לפי ספר יצירה שורש המוז – קודם כל מלמד שמשזוק השזומט הוא משזוק מוזי-ולא משזוק של לב מי שמשזוק מהלב בשזומט מפסיד-אזכי אתן דוגמה לזה – אם היריב נותן לך לאכול כלי שלו זוהי ודאי מלכודת ובכל אופן הלב יאכל ויפסיד המשזוק בעוד המוז יאמר עצור זוהי מלכודת אתה לא ממשיך הלאה עד שאתה לא מבזיין מה היא המלכודת ורק שאתה רואה את המלכודת אתה ממשיך הלאה מה שאומר לא לאכול את הכלי שהאויב רצה שתאכל. הלב אומר לאכול כך משזוקים זובבנים והמוז אומר להגן – כך משזוקים מקצוענים. ולכן שלמה המלך שמתזיל שבו באות ש היה אלוף העולם בשזומט. אות הבאה בשזומט היא זו ולפי ספר יצירה אות זו שורש זודש תמוז הבית של סדנה שהוא שורש סוס המלך ללמד הכלי הכי עוצמתי בשזומט אזורי המלך שזוהי אות ש תזילת המלה שזומט=מלך בפרסית וכן תזילת המלה שלמה המלך, אז

הכלי הכי עצמתי הבא הוא הסוס, ומדוע? כי סוס שמאיים על כל כלי כולל המלך אי אפשר לבצע זסימה ואם לא אוכלים את הסוס זייב לברוז-מה שאין כן כל כלי אזור יש אפשרות לעצור את איובו על ידי זסימה אלא אם כן הכלי צמוד. לכן צמוד=סוס: שניהם ניקוד שורוק, צמ=130 וכן סס עם נקודת השורוק זה 130. ואות ד של צמוד ללמוד שהמלה סוס מורכבת מארבע בוזינות: ג אותיות ונקודות השורוק. אות מ של שזומט היא אות 13 בסדר האלפבית מייצגת את המלך שהוא כלי 13, אך את המלך כבר תארנו באות ש - לכן מ היינו מלכה שהיא הכל השלישי הכי זשוב במשזוק השזומט נמצא זידוש עצום שסוס המלך זשוב יותר מהמלכה. ואות ט לפי ספר יצירה שולטת על מזל אריה הבית של אריס הוא ספירת זיה זה רץ המלך שהוא הכלי הרביעי הכי זשוב בשזומת. ולמרות שלפי ניקוד הכלים זה לא בסדר הזה אך מבוזינה שימושית זה ביננו.

פרק 65 – מזוז מול לב!

הנה שני נתיבות ראשונים של ספר יצירה זה עומק ראשית ועומק אזורית ולפי פתיחת אליהו הם המזוז והלב נמצא מי ששומע למזוזו הוא בבוזינת ראשית ומי ששומע ללב הוא בוזינת אזורית ובשזומט אתה רוצה להיות בבוזינת עומק ראשית כי ככל שאתה מזוזיק יותר מהלכים נגד המזוזשכ זה מראה שאתה ברמה יותר גבוה¹ ולכן לעולם בשזומט תשמע למזוז ולא ללב וכך תאריך זיים הן בשזומט הן בוזיים - שכן הלב רוצה לשמש כמה שיותר ותשמיש מרובה מביא למיתה או קרוב למיתה או לשניה שזה 1 מ-60 ממיתה.

פרק 66 – איך מזוע שזומט משזוק?

הוא אומר מה המהלך הכי טוב לי לעשות ואז אומר מה המהלך הכי טוב לאויב לעשות אזור כך ואז מה המהלך הבא הכי טוב לי לעשות אזוריו וכן הלאה בסביבות 20 מהלכים ומהלך זה של צד אזור. וכן אתה תשזוק כך היינו תזשוב מהלכים קדימה מה

³¹ ראה פרק 40.

הכי טוב לך ומה הכי טוב לו לעשות וכן כך כמה מהלכים שתוכל לזשוב קדימה-כך שאין לך זמן להתבטל בזמן שמשזוק כי כל הזמן תזשוב מה המהלך הכי טוב לכל אזור מהצדדים.

פרק 67 – הקשר בין אכילה לזר הקרב יומת:

הנה אכילה היא טקטיקה מספר אחת שהיא הטקטיקה הכי פוזתה שיש ומייצגת אותה א. טקטיקת הזר הקרב יומת היא טקטיקה מספר 16 ורקיע 16 הוא מזל תאומים שהוא מזל אוויר – ועל יסוד האוויר שולטת גם כן אות א לכן יש קשר אדיר בין טקטיקת אכילה לטקטיקת הזר הקרב יומת – אם אתה אוכל לאויב זייל או כלי מוזמת הזר הקרב יומת זה לא טקטיקה מספר אחת שאתה סתם אוכל כלי או זייל לאויב כי יש לך אפשרות לאכול אותו-ובכל אופן שתי הטקטיקות זה אותו מעשה היינו אכילה – כאן רואים את החשיבות הגדולה של כוונה – ובמלה כוונה פעמים אות ו, וכל מלה שאותה אות זוזרת פעמיים זה מזל תאומים והיינו רקיע 16!

פרק 68 – 4 תקופות השנה בלזז השזומט:

את לזז השזומט מוזללים לארבע ריבועים כאשר בכל ריבוע 16 משבצות ~ והן 4 תקופות השנה: צריך לשים את לזז השזומט שהלבנים מצד ימין והשזורים מצד שמאל, כאשר המלכות קרובות אליך:

באופן זה – זה מסתדר מצוין עם ספר קורא הדורות מראש שלי שבתקופה ראשונה שולטים מאצילי הקדושה אותם מייצג המלך

תקופה	16 משבצות	צל
1	המלך השזור	צפון מזרח
2	המלכה השזורה	צפון מערב
3	המלכה הלבנה	דרום מערב
4	המלך הלבן	דרום מזרח

השזור. ובתקופה שנייה שולטות מאצילות הסטרא אזורא אותן מייצגת המלכה השזורה. ובתקופה שלישית שולטות מאצילות

הקדושה אותן מייצגת המלכה הלבנה, ובתקופה הרביעית שולטים מאצילי הס"א אותם מייצג המלך הלבן. נמצא בכל צבע יש טוב ורע: עץ הדעת טוב רע: אצל השוור המלך טוב והמלכה רעה, ואצל הלבן המלכה טובה והמלך רע-זה מזכיר את סיפור אשוורוש ואסתר שהמלך רע והמלכה טובה. ובדוד ומיכל המלך טוב והמלכה רעה.

פרק 69 – למה שיר השירים זה מול מאזנים?

הרי שורש השוומט זה מול בתולה כי מול בתולה זה הבית של המלך והשוומט נקרא על שם המלך שכל עוד הוא זוי יש משווק, כך שלמה המלך אחז כשהיה אלוף העולם בשוומט-ער שהגיע אשמודאי מלך השדים ועשה לשלמה המלך 1000 פעמים מט בלי להפסיד פעם אחת, ואז קהלת יצא לגלות לשלוש שנים ואז הוא הבין את הסוד הגדול של השוומט ששוומט זה מאזנים היינו להגיע לאיזון המושלם בין הכלים שמוגנים על המלך לבין הכלים שעוזרים להתקפה למלכה כמו בתזזילת המשווק שיש צריז סוס ורץ לצד המלך וצריז סוס ורץ לצד המלכה וארבע זיילים לצד המלך וארבע זיילים לצד המלכה כן תשמור על האיזון המושלם הזה לכל אורך המשווק-אם תעשה כן תנצח כל מושב! אך ללמוד איך לשווק באיזון מושלם זה צריך ניסיון וזה בא עם הזמן שלכן מאזנים אותיות זמן! לדוגמה-אם אתה מביא את רץ המלך לצד המלכה מצווה עליך להביא את רץ המלכה לצד המלך וכן תשמור על צריז המלך שישאר צמוד למלך! כמו כן תשים לב בצד האויב איפה האיזון הזה נפגע היינו מה יותר פגיע צד המלך או צד המלכה ולצד הפגיע תרכז את התקפתך! כמו כן שלמה הבין שהמנצח הוא זה שעושה לשני שוומט ולכן הכלי הכי זשוב בשוומט זה דווקא המלכה ולא המלך ולכן עליך להטות את המאזנים יותר לצד ההתקפה מאשר לצד ההגנה לכן מול מאזנים לצד המלכה – בד בבד שאתה שומר על איזון מוולט – כי מי שמשווק משווק הגנתי רק להגן על המלך הוא המפסיד ולכן שלמה המלך הבין שהמפתח של השוומט היא המלכה

שמוכילה למט. אם אתה רואה שיש יותר מסה של כלים לצד המלכה ועוד לא עשית הצרחה אז תעשה את ההצרכה לצד המלכה וכך תקבל את איזון ההגנה הנצרך לצורך המלך!

פרק 70 – סוד 32 נתיבות זכמה.

בפרק 40 למדנו שאם מוזיק מעמד 21 מהלכים הוא בדרגת זובבן, ואם מוזיק מעמד 40 מהלכים הוא בדרגת מקצוען, מה הדין אם הוא מוזיק מעמד 32 מהלכים – כמספר נתיבות הזכמה? הוא מקצוען כי בין 32 ל-40 יש 8 ובין 21 ל-32 יש 11. ויש לשאול הרי כבר ב-31 הוא רזוק יותר מ-21 מאשר מ-40? התירוץ מוזיק הדרך בין 21 ל-40 זה 30.5 ואם נעל זאת למעלה נקבל 31 לכן 31 יש לו רשימו של זובבן, אך 32 הוא מקצוען ללא ספק ולכן נתיב 32 זה מול דגים מול מים ויסוד המים זה מקצוען, אך לא על נתיב 32 טענתי כי אם על ספר היצירה בכללותו ששורשו הגדול נתיבו הראשון שהוא ספירת זכמה שכולל בתוכו את כל ה-32 נתיבות וזכמה זה מ של אמש לפי הסגולתא של הכתר ואות מ זה מקצוען-ספר יצירה מלמד שמי שמוזיק מול המוזשב 32 מהלכים הוא בעל רוז הקודש!

פרק 71 – מי ששומע ללבו הוא זובבן.

ומדוע? כי לפי פתיחת אליהו הלב זה בינה ובינה זה ש של אמש של הסגולתא ולמדנו ש=זובבן. בעוד מי ששומע למוחו הוא מקצוען היות ולפי פתיחת אליהו המוח זה זכמה וזכמה זה מ של אמש של הסגולתא של הכתר – ולמדנו מ תזילת המלה מקצוען.

פרק 72 – 4 סוגי אנשים על לוח השזומט!

יש אנשים שלא עושים כלום הם אומרים שהכל יגיע משמים זה המלך בשזומת שיש משזקים שהוא כלל לא זו או זו מהלכים בודדים. יש אנשים שנסוגים היות שהוא אומר לעצמו שמה שעשיתי הביא רק

איך לשזוק שזומת-בר מאיר סוד תלם:

לתוצאות רעות זה הסוס שהוא כלי יקר מאד וצריך להישמר ערך האויב לא יאכל אותו. ואם הוא בסכנה כזו רצוי שייברז-ברז לך דודי. יש אנשים שעושים אך במידת הסביר מעלים פוסטים מפרסמים עצמם ביו טוב ועוד אך לא מגזימים זוהי המלכה שעושים צעדים נועזים אך במידת זהירות כי מבינה את זשיבוותה. ויש אנשים שעושים כל מה שהם יכולים לעשות: מפרסמים עצמם בכל כלי אפשרי וכל הזמן מנסים לבלוט ולעשות עוד סרטון ועוד סרטון אלו הזיילים שיש להם תפקיד מאד חשוב לא לאפשר לאויב להיכנס לשדה שלך בבזיזת שומרי הזר הקרב יומת ועוד יש להם תפקיד התקפי בבוא העת - הם בזיזת הראש 7 שיערי הראש והזור בבסיס הגולגולת.

כעת ננסה לתרגם כל זאת לתורת הנצחיות:

אז נתוויל מהקל 8 הזיילים שהם שיערי הראש זה שלב הבריאה שזה הפסוק הראשון בתורה שלב הנפוז הגובה השלב הכי יפה אלו שומפרסמים עצמם הכי הרבה הם מנסים להיות הכי יפים הכי בולטים הכי למעלה להיות בזיזת הראש-ודווקא אלו על פי ספר יצירה הם הרשעים. והנה זייל בודד ערכו 1 אך יש 8 זיילים ו-8 זה יותר מסוס ואפילו יותר מצריז. אך נזכור שיש 2 צריזים ולכן הזיילים לא יותר מהצריזים אך כן יותר מ-2 סוסים. נמצא סדר הכלים לפי ערכם הכולל:

מספר	סט כלים	זיקוד כולל	סדר הכלים מהרב למעט
1	צריזים	10	מלך - 13
2	סוסים	7	מלכה - 10
3	רצים	6	צריזים - 10
4	מלך	13	זיילים - 8
5	מלכה	10 או 12	סוסים - 7
6	זיילים	8	רצים - 6

נמצא שהכלי הכי פשוט הוא לא זייל אלא רץ, וזיילים יותר חשובים מסוסים-אם זיקוז את זה לתורת הנצחיות הראש יותר חשוב משלב המישור בבזיזת הרגליים שהם הנסים היכדים. המלך זה הלב זה הצד

הזכרי של המיתר הנצווי הוא כביכול לא עושה כלום כשבעצם הכל ממנו והכל תלוי בו כי מה אפשר לעשות בלי לב. המלכה היא הצד הנקבי של המיתר הנצווי והיא אוהבת לעשות דברים נועזים, אך בזהירות מסוימת כי היא מודעת לסכנות ולחשיבותה. וכה מובן למה הם המלך והמלכה כי המיתר הנצווי שקיים מאז ומעולם הוא הכל והכל בו והכל תלוי בו וצריך עיון למה המשזוק לא נגמר שמתה המלכה-אך המלכה אומרת דבר מאד מאד נכון המשזוק לא תלוי אם המלך זוי אלא המשזוק תלוי במי שעושה מות לשני ואני המלכה המנוע להביא לנצחון. במשזוק השזומט רואים כל כך טוב שלא תלוי הגודל הרי בלוז של 64 משבצות יש אין סוף של זכמה, ארץ ישראל היא המלכות היא הכי קטנה אך כוללת הכל, בעוד שאר ארצות הן גדולות אך הן רק זלק מהכלל. נמצא הסוס הוא לא רק הרגליים אלא גם הידיים היינו המשפחה והם בבחינת מנוסה הם עושים מהלכים מאד מרשימים ומתוזכמים אך הם בורזים שמרגישים סכנה כי זשוב להם עצם קיומם.

נסכם:

סוס -משפחה.

זיילים-ראש המשפחה שהם בעצם הילדים.

מלך-הצד הזכרי של המיתר הנצווי.

מלכה - הצד הנקבי של המיתר הנצווי.

שלושת הפסוקים הראשונים בתורה הם ארבעת בחינות הללו: פסוק ראשון יש בו 7 תיבות כאשר תיבת הארץ כוללת את יסוד ומלכות היינו 8 זיילי השזומט הם שערי הראש וזהו הראש לכן במלה בראשית אותיות ראש מגיד מראשית אזורית. פסוק שני יש בו יד תיבות הוא יד ימין שעמה יד שמאל שעמן הרגליים זהו שלב המישור. ויש את פסוק שלישי בתורה שיש בו 1 תיבות זה המיתר הנצווי שקיים מאז ומעולם ומה הראייה - שכן שורשו זודש שלישי סיון שנאמר בו אנכי יהוה אלהיך.

פרק 73 – רצים לעומת צריזים.

צריך עיון למה צריזים שווים יותר מרצים מה בגלל שהרצים נעים באלכסון זה פוזות מצריזים שנעים בקו ישר אך עקרונית שניהם נעים אותו דבר בקו ישר רק זה בקו אלכסוני וזה בקו ישר ועוד קו אלכסוני הוא קיצור דרך שכן לרץ כדי להגיע מפינה לפינה עושה זאת במהלך אזור וצריז בשני מהלכים כשהמגרש ריק. קודם כל מאד פשוט לעשות מת בסוף המשחק עם 2 צריזים שלכן 2 צריזים שווים 10 כמו ערך מלכה שכן עם מלכה ומלך אפשר לעשות מת. אך עם שני רצים זה בלתי אפשרי לעשות מת. ומת זוהי מטרת המשחק לכן מדין עומק אזורית אנכי מעלה את הניקוד של צריז משלוש לזמש. יש מי שיאמרו שיש הבדל מהותי בין הליכה ישרה להליכה באלכסון שכן הליכה באלכסון היא רק על צבע מסוים בעוד הליכה ישר היא על כל הצבעים ולכן אם נשאר רץ אזור אפשר לזמוק ממנו על ידי השמת הכלים על צבע נגדי-מה שאין כן צריז יזידי לא יעזור כנגדו צבע ספציפי ולכן זוהי עוד סיבה שצריז שווה זמש ורץ 3. ועל זה נאמר: אשר עשה האלהים את האדם ישר – היינו בזיונת צריז, והמה בקשו וזשבות רבים – זה הרץ שהוא הולך באלכסון ויש לזשבן אם שולט על צבע מסוים או לא.

פרק 74 – סוד השוומת!

הנה למרות שהכל תלוי במלך אך לא הוא מביא לנצחון אלא המלכה ונכון אמרנו בפרק 69 שהכל תלוי באיזון בין הכלים שמגנים על המלך לבין הכלים שעוזרים להתקפה של המלכה אך מטרת משחק השוומת לנצח ונצחון זוכים על ידי עשיית מת למלך היריב וזה זוכים רק מכוח המלכה, לכן האיזון הנכון הוא לתת 51% לטובת המלכה ו-49% לטובת המלך זה כמו התוצאות בבזירות למלך הנצחיות שהמנצח קיבל 50 אחוז פלוס אזור היינו רוב, ומקום שני קיבל 48.43 שזה קרוב ל-49 אחוז ונראה לי שתוצאות הבזירות למלך הנצחיות מראה את האיזון המושלם בין המלכה 50% פלוס משהו, המלך 48.43%

והסוס 1.57% שכן מלך הנצחיות הוא שלמה המלך שהיה אלוף העולמות בשומת.

פרק 75 – זכמת הפרצוף בשומת!

הכלל הכי יפה בזכמת הפרצוף שכל פרצוף משורש נקבה יש את אותו פרצוף משורש זכר, ולכן אותם כלים שלצד המלך יש לצד המלכה – היינו צריז המלך זה פרצוף נשר זכר-צריז המלכה זה פרצוף נשר נקבה ולכן לצריז 5 נקודות כי נשר זה יסוד האוויר שמייצגו מזל האוויר מזל דלי שהוא הבית של שבתי (שכאמור צריז זה שבתי) ובינה זה 5 אותיות אלהים. סוס זה פרצוף שור היות ושור הוא מלך הבהמות שהגדרתו הולך על פרסות ולסוס יש פרסות, כאשר סוס המלך זה פרצוף שור זכרי וסוס המלכה פרצוף שור נקבי היות והסוס זה צדק שביתו מזל דגים ויסוד המים זה פרצוף שור. והנה אות מ גימטרייה קטנה 4 והמספר 4 שולט על כל הערכים משלוש עד ארבע שזה ערך הסוס! רץ זה פרצוף אריה שכן אריה=ריו=רע כי ע אות 16, ואותיות ע ו-צ מתזלפות לפי ספר יצירה ששתייהן שורש המזלות שהם הבתים של שבתי היינו גדי ודלי. היינו רץ המלך פרצוף אריה זכר ורץ המלכה פרצוף אריה נקבה. והנה כל הכתוב בפרק זה שלמה המלך ידע היות והוא מכנה את הרץ שועל ושועל הוא מין זיה שהגדרתה הולכת על כפיים! על פרצוף אריה שולטת אות ש שהיא גימטרייה קטנה 3 וזה הערך של רץ שלוש נקודות. המלך זה פרצוף אדם מומין זכר והמלכה היא פרצוף אדם מומין נקבה. על פרצוף אדם שולטת אות ע יסוד העפר ומזל גדי הוא מזל עפר מזל עשירי וזה הערך של המלכה, וכן מזל בתולה שהוא מזל עפר שולטת עליו אות י מכאן יש צד שהמלך שווה 10 כי הניקוד שקול מצד המלך ומצד המלכה לפי הפשטות. זיילים זה פרצוף שרץ כי שורשו כוכב שורש השרצים בסולם הזוי. בתזילה למדתי שזיילים זה פרצוף ילד היינו מכל ארבעת הפרצופים שקיימים: נשר, שור, אריה ואדם יש אותם בשלב הבגרות ויש אותם בשלב הילדות ואת שלב הילדות מייצגים 8 הזיילים!

פרק 76 – 28 דרגות בשזומט!

הנה למדנו בספר זה שאם מוזיק 21 מהלכים הוא זובבן, 40 מהלכים מקצוען, 60 מהלכים אמן, 70 מהלכים רב אמן, אך במשזוק ששזוקתי מול המושב הזוקתי מעמד 98 מהלכים ולא רק שהזוקתי 98 מהלכים אלא נצזתי במהלך ה-98, דהיינו המושב הזוקיק 97 מהלכים או מה היא דרגת המושב? 80 מהלכים זה מכז נוגה שהיא על זיים של 82 שנים והרי בית נוגה זה מול שור שהוא מעל מול תאומים שזה סנהדרין גדלה היינו זה ראש הסנהדרין הוא שר העולם מספר 71 בסנהדרין מלמטה למעלה והרי 71=פ כי ע אות 16 ועם א הרי 17 ואות 17 היא פ! אם מוזיקים 90 מהלכים או זה דרגת מלך 18 רקיעים כי אות 18 היא צ=90. אם מוזיקים 100 מהלכים זה עולם העשייה הדרומי. 110 מהלכים זה עולם היצירה הדרומי וכן הלאה כל הדרגות יבוארו בטבלה הבאה:

איך לשזוק שזומת-בר מאיר סוד תלם!

מספר המהלכים שמוזיקים מעמד	תואר	דרגה
1 - א		רקיע 1
2 - ב		רקיע 2
3 - ג		רקיע 3
4 - ד	מתזזיל	רקיע 4
5 - ה		רקיע 5
6 - ו		רקיע 6
7 - ז		רקיע 7
8 - ח		רקיע 8
9 - ט		רקיע 9
10 - י	עם הארץ	רקיע 10
20 - כ	זובבן	רקיע 11
30 - ל		רקיע 12
40 - מ	מקצוען	רקיע 13
50 - נ		רקיע 14
60 - ס	אמן	רקיע 15
70 - ע	רב אמן	רקיע 16
80 - פ	ייוודי	רקיע 17
90 - צ	מלך	רקיע 18
100 - ק	מאציל	עשיה דרומי
110 - ר		יצירה דרומי
120 - ש		בריאה דרומי
130 - ת		אצילות דרומי
140 - ך	מאציל עליון	עשיה צפוני
150 - ם		יצירה צפוני
160 - ן		בריאה צפוני
170 - ף		אצילות צפוני
180 - ן	אור הגנון	האור הגנון
190 - ם	קורא את העלילה	אותיות העלילה

היינו מקסימום יש 190 מהלכים המלה קץ=סוף, ועל זה נאמר: מקץ שנתים ימים כי במשווק השוומט יש שני שווקנים יוסף ופרעה יוסף לבן שכולד בזודש תמוז וצבע עורו לבן, ופרעה שוור שכן מולך בארץ זום. ולא מצוי משווק עם יותר מ-190 מהלכים. ואם ניתן לכל שווקן לזשוב שתי דקות לפני כל מהלך יוצא שאורך המשווק הכי ארוך זה 190 כפול 2 כפול 2 זה 760 דקות שזה 12 שעות ו-40 דקות – סימן מלך מ של מלך זה 40 דקות ואות ל של מלך אות 12 בסדר האלפבית היינו 12 שעות. ומלך הוא הכלי העיקרי בשוומט ועוד שורשו זומה וזומה יוצר את הזמן כי שורשו הזוג צ=זמן, ועוד 12 שעות מכוז זומה היינו כלים שוורים ו-40 דקות מכוז הלבנה הכלים הלבנים כי אות מ יסוד המים – ככתוב בספר יצירה.

פרק 77 – מאיר תלם עם שיר השירים ועם שר

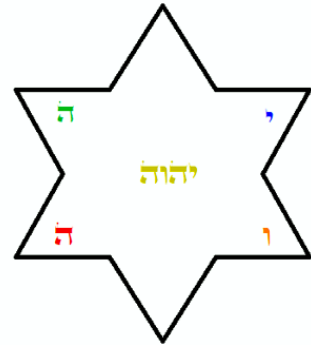
העולם מנצח את המושב!

בפרק זה ננתח את הנצחון שלי על המושב – בזכות שר העולם ושיר השירים אשר לשלמה – על פי הכללים והטקטיקות שלמדנו בספר זה! המהלך הראשון: שני משבצות עם זייל המלך וזוהי פתיחה קלאסית, ולמה עם זייל המלך ולא עם זייל המלכה? היות ובפרק 74 למדנו שסוד השוומת זה להטות את המאזנים לצד המלכה שלכן שיר השירים שורשו מזל מאזנים מזל המלכה כי הרי זהו ההבדל בין שלמה המלך לפני הגלות שלו לבין שלמה המלך אזורי הגלות שלו – היינו שלמה המלך לפני הגלות אזור ששורש השוומת זה המלך ואזורי שהפסיד לאשמדאי 1000 משווקים אז בגלות הוא הבין ששורש השוומת זוהי המלכה, היות ונכון שכל עוד המלך קיים יש משווק, אך לא המלך מביא לנצחון-המלך על משווק הגנתי שסופו הפסד-המלכה על משווק התקפי שסופו נצחון. וכאשר אנכי פותח עם זייל המלך אנכי מפנה את מסלול רץ המלך שיילך לצד המלכה ובכך אנכי מטה את המאזנים לצד המלכה ומגיד מראשית אזורית שמטרתה היא הנצחון. מהלך השוור זה גם כן זייל המלך שני צעדים, מכמה טעמים: (א) הזר הקרב יומת-לא לאפשר לזייל הלבן לזדור לשטח השוור! (ב) לפתוח

מסלול לרץ המלך שילך לצד המלכה ויביא לנצחון. מהלך הלבן זה לזוז עם סוס המלכה להגן על זייל המלך, ומדוע? כי למדנו ה של המלך זה הגנה והמלכה המלך זה מקצוען, בעוד א של אומאב זה אכילה ואומאב זה זובבן זובבן אוכל מקצוען מגן לכן אנכי מקדים הגנה לאכילה על ידי סוס המלך כי אנכי במשזוק זה מינימום מקצוען. השזור הולך עם סוס המלך, ומדוע? כי בכך הוא ממסמר לי את סוס המלכה ומסמור זה מ של זמן שזה דרגה של רב אמן ובכך המושב מראה אנכי יותר ממך מאיר אתה מקצוען ואנכי רב אמן! אך סופו של דבר במשזוק זה הייתי בדרגה גבוהה מרב אמן-ראו פרק קודם! מהלך הבא אנכי הולך עם סוס המלך-מהלך זה קשה לי להסביר - אך היסוד זה איזהו הזכר הרואה את הנולד אינני מתכוון לאכול את זייל המלך השזור אלא אנכי צופה שהשזור יגן על הזייל עם סוס המלכה ובכך אנכי ממסמר את סוס המלכה כמו שהוא מסמר לי את סוס המלכה ובכך אנכי מראה למוזשב שאנכי גם כן בדרגת רב אמן. וזה בדיוק מה שהמוזשב עושה מגן עם סוס המלכה. מהלך הבא הוא לצאת עם רץ המלך כנגד רץ המלכה ובכך אנכי מאיים על מיקום המלך במקרה שהמוזשב יעשה הצרחה, היינו אנכי ממסמר את זייל רץ המלך השזור ומסמור זוהי דרגת רב אמן. השזור עושה אותו מהלך עם הרץ שלו מאותם טעמים. מהלך הבא הוא מהלך גאוני: לזוז עם המלכה כנגד המלך-וזה גאוני כי בכך אנכי מגן על זייל המלך ומוריד את מסמור רץ המלכה, ועוד אנכי מרוויח בכך להגן על רץ המלך. מהלך הבא השזור הולך עם המלכה במהלך copy ומאותם טעמים. הלבן הולך עם זייל סוס המלך צעד אחד קדימה - מטרת מהלך זה להגן על הסוס במהלך ההתקפי שלו והגנה זה מקצוען. והנה איך זה כתוב בשיר השירים: הנך יפה - והסוס נקרא כל עץ נזומד למראה היות וארבע סוגי עצים של גן בעדן הם 4 כוכבי הלכת - שהם 4 אותיות יהוה במגן דוד:

איך לשזוק שזומת-בר מאיר סוד תלם!

היינו צדק מאדים נוגה
וכוכב. וצדק כאמור הוא
הסוס, ולכן זייל הסוס זה
אותו פרצוף רק בתור ילד
והרי הלכנו עם הזייל
שלצד המלך שהוא זכר -



אז למה בשיר השירים זה לשון נקבה? שלמה המלך בא ללמד שיפה
לנשים להיות משורש צדק - כגון אסתר דפנה גינזבורג שזולדה באדר
הזודש של צדק:



אפשר לראות בתמונה כמה היא יפה וכמה צבע
בלונד היינו זהב יפה לאשה. שימו לב שפרצוף
אדם הוא פרצוף זזיר, אך בגלל שישראליות לא
אוכלות זזיר לכן פרצוף אדם שלה דומה
לפרצוף אדם ולא דומה לזזיר כמו פרצוף אדם
של גויה:

ילדה גויה זו היא מאד דומה
לזזירה כמו שאפשר לראות את



הדמיון
הרב בין
שתי
התמונות!
בגלל
שהגויות כן



אוכלות זזיר לכן פרצוף אדם שלה דומה לזזיר.
וכמובן פרצוף אדם שדומה לאדם יותר יפה

מפרצוף אדם שדומה לזזיר - ופרצוף אדם הוא הפרצוף היפה ביותר
שיש, לכן אסתר דפנה גינזבורג נזשבת לאשה היפה ביותר בתבל. וכן
הארכיאלוגים מצאו מזבחות של כנענים עם עצמות זזיר עליהם, אך
מזבחות ישראל היו ללא עצמות זזיר, ומזבוח כנעני לעיטה שהוא כלי
ששי אך שורשו מזל זומישי, כי הארון זה מזל 12 והכרובים 11 ואפילו

10 ואפילו 9. ומוזל חמישי הוא אריה יסודו לעיטה והגויים אוכלים זוזיר ומה שאתה אוכל ועל מה שאתה מסתכל זה מה שאתה. נמצא הטענה של אדולף היטלר שהיהודים מכוערים - טענה שהייתה קיימת כבר קודם לכן, שכן: אין כל חדש תחת השמש - אז בשורות האזרונות הללו שכתבתי לא רק שהפרכתי טענה זו, אלא הראיתי שהאמת היא ההפך: שהישראליות יותר יפות מהגויות בגלל שהן אינן אוכלות זוזיר ולכן הישראלית הכי יפה יותר יפה מהגויה שכנגדה בגלל שהישראלית דומה לאדם בעוד שהגויה דומה לזוזירה. אנכי רוצה להדגיש את הדברים שתסתכלו על התמונה של אסתר דפנה גינזבורג ותנסו לראות את הדמיון שלה לזוזיר-זה קשה מאד היא פשוט לא דומה לזוזיר, לעומת זאת שתסתכלו על פרצוף הילדה הגויה היא ממש פרצוף זוזיר.

מה שמעניין במהלך האזרון שהלכתי עם זייל סוס המלך מהלך אזור זה שזייל הסוס זה שני הטרף ושן הטרף קצת בולטת קדימה מה שמראה מהלך זה-ועוד שן הטרף באדם (אצלי) היא מציאותית קצת יותר מאזורה מאשר שתי השיניים הקדמיות מה שמראה על הלכה קדימה של צעד אזור ולא שני צעדים! והנה מהלך זה הוא מהלך התקפי ולכן הוא מכוז שן טרף כי דרך זיית טרף לתקוף! רק קשה הסוס הוא שור ולא אריה? התירוץ סוס הוא הזייה של הבהמות! השזוזר הולך עם סוס המלכה ל-4 (אותיות האלפבית העברי מימין לשמאל כלפי השזוזר, והמספרים 1 עד 8 מתזזילים בצד הלבן). בגלל שזייל רץ המלכה אינו מוגן ויש הזדמנות למוזש לבעשות שז-צריז! ויש לשאול: למה הוא לא הלך עם סוס המלכה שלו ל-4 ובכך היה מאיים לי על המלכה ועל הזייל הלא מוגן? התשובה פשוטה: כי אז הייתי בורז למקום המקורי ומוזזיר את ההגנה על הזייל הלא מוגן! כתגובה אנכי הולך עם זייל המלכה צעד אזור קדימה ובכך פותח את הדרך להגן על זייל רץ המלכה עם המלכה ועוד אנכי מגן על זייל המלך ובכך מוריד את המסמור של המלכה מלהגן על זייל זה. המוזש עושה הצרזה בגלל שבאופן הזה הוא מגן על הצריז עם המלך ועתיד להגן עליו עם הצריז השני והגנה זה מקצוענות. אנכי הולך עם סוס המלך ל-4 כשהמטרה להגיע ל-5 וב-5 אנכי מאיים על זייל סוס המלך שהוא מקום מפתח לעשות מות אם אצליז להביא

המלכה לזייל סוס המלך, ועוד אנכי מאיים על המלכה ומכריז אותה לברוז מלהגן על זייל המלך ובכך יישאר זייל המלך ללא הגנה! כך נראים הכלים עד כה:



רואים כמה הלוז מסודר יפה כי זה משזוק קודש קודשים שהרי שיר השירים זה מזל מאזנים מזל מערבי וקודש קודשים במערב ולפי ספרי פנימיות התורה שורש ארון ברית האלהים זה אורזוס כי הקול שדיבר מעל הכפרת זה רוז הקודש ואורזוס על

רוז הקודש וסובב בכ-84 שנים גימטריה סדר³²! בעוד שהגויים משזקים אז כבר בשלב כזה הכלים מבולגנים כי הם מצד רוז שטות ודבריו של שוטה מבולבלים ומבולגנים. השזזור הולך עם זייל צריז המלכה מהלך אזור כי הוא מתכנן לאכול לי את הרץ באופן שלא יהיה לי לאן לברוז על ידי התקפת זיילים שלו על הרץ שלי-רק אנכי כבר מכיר תרגיל זה של המוזשב ואנכי אזוז עם זייל צריז המלכה צעד אזור קדימה ובכך אנכי אארגן מקום מילוט לרץ. אך אנכי לא עושה זאת כעת כי יש לי עוד זמן קודם לכן אנכי הולך עם סוס המלך למשבצת 5 ו-6 והסברנו למה? כי מטרת השזומת לנצח אז כל עוד יש לך זמן לנהל את ההתקפה שלך עשה זאת לפני תגובה על מהלך מסוכן שלו – בתנאי שיש לך זמן לכך! ואז השזזור בורז עם המלכה למקומה המקורי! ואז אנכי הולך עם סוס המלכה ל-5 ו-6 וכעת הלוז נראה כך:

³² כי ר אות 20 בסדר האלפבית.

זהו מעב קריטי כי זהו מהלך עשירי ואות י מייצגת את הבתולות וכל זוי אדם סובב סביב עניין זה של שזירת הבתולים בקדושה. מטרת מהלך זה לאכול את סוס המלך שזפריע למלכה לבוא ולעשות שזומת לשזור. אבל מה? המזשז זכם ביותר ולכן הוא אוכל אותי עם סוס המלכה! עכשיו אנכי אוכל



את הסוס שלי עם הזייל שלי ולא עם הרץ, ולמה? כי הרץ לא יכול לבסס עם עמדה כי בקלות זייל רץ המלכה השזורה יכול להבריוז אותו משם-מה שאין כן זייל לא יברוז הוא יאכל או יאכל או יישאר במקומו בשטוז האויב-וזה מצוין כי זה מעב התקפי והתקפה מביאה לידי נצחון. כעת המזשז הולך עם זייל סוס המלכה ומאיים לי על הרץ במטרה שזאמרה לעיל... ואז אנכי בורוז עם הרץ ל-ב3. כעת הוא זז עם זייל המלכה צעד אחד קדימה ומאיים לי עם רץ המלכה על הסוס הכי יקר שלי. אנכי בורוז עם הסוס כמו שכתוב בשיר השירים: ברוז לך דודי - שסוס המלך הוא הכלי השזי הכי זשזב על המגרש לפי ניקוד קבלי ואסור לתת לאויב לאכול אותו! כעת השזור הולך עם זייל צריז המלכה כי מטרתו ללכת עוד מהלך אתו כדי



ללכוד לי את הרץ! ולכן אנכי מזזזב לפתוז מילוט לרץ עם זייל הצריז. וכעת המשזוק נראה כך:

ואז השחזור זז עם סוס המלך ל-41 וכעת יש לו שני איומים על זזייל רץ המלך שלי ולמרות שיש לי שני הגנות על זזייל זה: מלכה ומלך אך הרי אינני יכול להקריב מלכה בגלל זה! ולא כדאי לעשות הצרחה כי לפי ניקוד קבלי צריז המלך הוא בעל 16 נקודות ולמרות שהאויב יפסיד 29 נקודות ואנכי יפסיד 19 נקודות אך הצריז הוא הכלי הכי זשזב לפי ניקוד קבלי ולא כדי להפסיד אותו - גם אם תצא מרווז בניקוד! לכן אנכי מביא את רץ המלכה ל-3 ובכך אנכי מרוויז להביא הגנה נוספת לצד המלך. השחזור אוכל לי את הרץ עם הסוס וזהו מהלך גרוע כי מקריב סוס שווה 15 תמורת רץ שווה 12, אך זוהי הקרבה שמטרתה לעשות לי מט ולכן היא כדאית. אנכי אוכל לו עם זזייל ובכך הוא הצליז לערער את ההגנה שלי על המלך וזה הרווז של השחזור במהלך שלו. המושב הולך עם המלכה ל-51, וכעת הלוז נראה כך:



וזהו מהלך גאונני של המושב ומסוכן ביותר, כי כעת יש לו איגוף על הזייל שתזז ת³³ המלכה כי הוא יאכל לי זזייל זה עם הרץ ואם אנכי יאכל עם המלכה הוא יאכל לי את המלכה בלי שאוכל לאכול לו בזזרה! ושוב אנכי מדגיש הגענו

למצב מסוכן מאד מבזינתי! ואנכי עושה מהלך גאונני זז עם הזייל המאגף צעד אזהד קדימה וכעת הוא נמצא במקום של הזייל ההתזלתי ושוב תפשתי שליטה על האמצע שאנכי מוגן על ידי זזייל נוסף, מלכה וכן הבאתי הגנה לזייל הכי קדמי שלי שהיה ללא הגנה-מהלך גאונני! אך כעת הגאון הגדול עושה מהלך מפוזז ביותר בכך שהוא מביא את רץ המלכה ל-41 ומאיים על המלכה שלי תוך כדי שרץ זה מוגן על ידי המלכה שלו³⁴-כעת המצב נהפך להיות מסוכן

³³ אמרתי תזזת כי שורות 1 עד 8 זה שצמוזנכ"ל ומאדים תזזת צדק.

³⁴ במהלך זה המושב גם הביא להגנה הדדית של שני הצריזים דבר שנוצר בגלל ההצרה שעשה.

מאד מאד כי יש לשחזור צבא של התקפה עלי שקשה לי להתגונן כנגדו! צריך להבין שהשחזור קרוב לעשות לי מת והמהלך הנכון לצאת ממת זה הוא שאנכי הולך עם המלכה צעד אחד שמאלה-וכעת זה נראה כך:



כעת אנכי מאיים על המלכה שלו במטרה גם לאכול אותה כדי להוריד את האיום הגדול של השחזור על המלך שלי! עושה מהלך גאוני ומביא את הרץ השחזור (שעל משבצת שחורה) ל-3 ובכך מאיים לי על המלכה שלי תוך כדי שהוא מגן על המלכה שלו

- זהו מהלך גאוני ביותר. כעת אנכי בבעיה, כי לאן אנכי יכול לברוח עם המלכה? למעלה³⁵ הכל מאיים על ידי הרצים, המקום היחיד הסביר לברוח אליו ולהישאר באזור של הגנה על המלך זה ז'2! כעת המושב מביא את הרץ השחזור ל-4 ובכך מאיים על זייל סוס המלכה שלי שאין לי עליו הגנה. ואנכי כלל לא עושה מהלך הגנתי על הזייל, אלא מוזז את המלכה למקומה הקודם כדי לאיים לו על המלכה, והמלכה שלו לא מוגנת! והוא אוכל לי את המלכה. המהלך שלי לאיים על מלכתו במקום כלכת עם זייל רץ המלכה צעד אחד קדימה ולהגן על הזייל - הוא מהלך טקטי זכם ביותר כי נכון שאנכי מקריב זייל, אך בכך אנכי מסיר את הלחץ הנוראי שהיה לי על המלך ומוריד את סכנת המת, לכן מבזיזתי זהו מהלך סופר גאוני. ואנכי אוכל עם המלך שלי את המלכה שלו. הוא מביא את זייל הצריח שלו ומאיים על הרץ שלי ויש לשאול: למה הוא לא אכל את הזייל הבלתי מוגן? והתירוץ הוא מכריז אותי לברוח עם הרץ ועדין אינני יכול לעשות מהלך הגנתי לזייל, ועוד בכך הוא זוסם את ההגנה של הצריח על

³⁵ נזכור שלמעלה היינו הזכר הכי תוזתן של התמונה, כי שורה 1 שבתה שהוא מעל צדק עד ארץ שהם שורש שורות 2 עד 8.

הזייל שלו ואז כשיאכל לי את הזייל הוא יישאר ללא הגנה כלל! וכעת המושב אוכל לי את הזייל. וכעת המצב כך:



כעת המושב מוביל עלי בניקוד בגלל שלו יש זייל אחד יותר ממני אך הוא אינו מוביל בנקודה שלמה רק בזלך מנקודה כי לי יש סוס ולו יש רץ! אנכי עושה מהלך גאונני והולך עם הצריז המאיים ל-1 ובכך מאיים איום כפול על שני כלים לא מוגנים שלו רץ וזייל ואנכי בדרך להזזיר את

הזייל האבוד שלי! אך הגאון אוכל לי את זייל הצריז עם הרץ שלו ובכך מוביל עלי בשני זיילים - אך זושיף בכך את הזייל הלא מוגן לצריז שלי, וזה מה שאנכי עושה: אוכל את הזייל הלא מוגן שלו עם הצריז שלי. והוא ז עם הרץ השחור ל-5 ומפנה בכך את הדרך לזייל הצריז להתקדם לשורה 1 כשהוא מוגן על ידי הצריז עם עזרה בדרך מהרץ. אנכי ז עם הרץ הלבן ל-4. והוא מתקדם עם הזייל שלו אחד קדימה. אנכי הולך עם הצריז השמאלי ל-1. הוא מתקדם עם הזייל ל-2 ואנכי הולך עם הצריז למקום המוצא ויש לי כעת איגוף על הזייל שלו שאין ביכולתו לעשות דבר כנגד זה! אז מה הוא עושה-פונה להתקפה-כדי למשוך זמן! הוא נע עם זייל סוס המלך 2 קדימה ומאיים לי על הסוס וזה נקרא התקפה. ואנכי הולך עם הסוס ל-5, וזהו מהלך גאונני כי במצב כזה כבר אינו יכול להבריז אותי עם שום זייל, וכן אנכי פוטנציאל ללכת עם הסוס ל-6 ולעשות איום כפול: שח-רץ-ולכן הוא בורז עם הרץ הלבן שלו ל-3 ומאיים על הצריז שלי - ושוב דווחה את הקץ. כעת אנכי בא עם הצריז הימיני ומאיים לו על הרץ הלבן שלו שאיננו מוגן. והמושב ממשיך לדחות את הקץ בכך שבא עם הרץ ל-2 ומאיים לי שוב על הצריז. ואנכי בורז עם הצריז ל-1 כי אינני יכול שוב לאיים על הרץ שלו בגלל הרץ השחור שלו, ואז המצב נראה כך:

הוא הולך עם זוייל עמודת ו צעד
אזוד קדימה כדי להביא את הרץ
ל-ו: ולעשות הגנה הדדית. ויש
לי מהלך גאונני לבוא עם הסוס
ולעשות שזז-זוייל ובכך לאכול לו
שני זויילים ומשום מה לא עשיתי
מהלך גאונני זה-וכאן זוהי דוגמה
מעולה לכך שגם אם יש לך
מהלך טוב אל תעשה אותו לפני



שתבדוק אם אין לך מהלך טוב ממנו, וכיון שלא עשיתי זאת אז אנכי
אוכל עם הרץ את הזוייל בעמודת אזות. ואז הוא הולך עם הרץ להגן
על הזוייל מפני שזז-זוייל. אני בא עם הרץ ל-4ג כי אנכי רוצה לעשות
הזלפה של צריזים: המושב אוכל לי את הצריז ואנכי אוכל לו את
הצריז. השזור הולך עם הצריז צעד אזוד שמאלה-מהלך זה הוא
מהלך גרוע זזסר כל תועלת - התועלת היחידה שאנכי רואה בזה
שהוא ממסמר לי את הסוס שלא אזוז אתו כדי שלא יוכל לזוז עם
הצריז צעד אזוד למעלה, וכן הוא מונע ממני מלהגיע עם הסוס שלי
ל-ה7 ולעשות שזז. אנכי הולך עם הרץ שלי ל-ב5 ומאיים לו על
הצריז כשהמטרה שלי להביא את הרץ לעשות איגוף על הזוייל ב-
4! הוא בורז עם הצריז ל-ב8. ואנכי מביא את הרץ ל-ה7. הוא מגן
על הזוייל על ידי הלכה עם הזוייל מ-זז7 ל-זז5! וכעת הלזז נראה
כך:

אנכי מביא את הסוס ל-ה7 ועושה לו
שזז, הוא הולך עם המלך צעד אזוד
למעלה בשורות. אנכי מתקדם עם
הזוייל הכי ימיני צעד אזוד קדימה
ומאיים לו על הזוייל, הוא אוכל אותי
ואנכי אוכל אותו עם הרץ שלי ובכך
אכלתי לו את הזוייל שהיה הכי קרוב
לעשות מלכה. הוא מביא את הרץ
הלבן להיות מוגן על ידי הזוייל שלו



איך לשזוק שזומת-בר מאיר סוד תלם!

ואנכי אוכל לו את הרץ והוא אוכל לי את הרץ שלי עם הזייל שלו ובכך הוא הזזיר את המצב שיש לו זייל יותר קרוב לעשות מלכה. כעת המצב הוא כך:

שימו לב למצב המיוחד שנוצר הזיילים שלי מצד ימין של הלוח מונעים מהמלך שלו להתקדם לצד שלי-מצב זה קיים גם בגלל מיקום הזיילים שלו!



כעת אנכי הולך עם הצריז הכי ימינה כדי לבוא ולאיים על הזייל הכי ימיני שלו שאיננו מוגן~ והוא הולך עם המלך ל-

6 ומאיים לי על הסוס תוך כדי שהוא מתקדם להגן על הזייל המדובר. ואנכי הולך עם הסוס ל-5 כדי לעשות איגוף על הזייל המדובר. והוא הולך עם המלך ל-5 - ואנכי הולך עם הסוס ל-6. וכיון שאנכי מאיים לו עם הסוס על זייל לא מוגן אז המושב נע עם הזייל המאיים צעד אחד למעלה. אנכי מזזיר את הסוס ל-5. השזזור מביא את הצריז ל-4 במטרה לפתות אותי להזיז את הזייל ב-2 צעד אחד קדימה ואז הוא יעשה לי לי שזז עם הצריז שלו, אך אנכי לא התפתיתי-מלמד אל תעשה מהלכים מזומת מהלך משונה של האויב. אנכי הולך עם הצריז שלי לשורה 7 ומאיים על זייל בשורה

זאת שאינו מוגן. הוא מביא את הצריז שלו להגן על זייל זה, וכעת הלוח נראה כך:



כעת אנכי מביא את הצריז ל-7 ומאיים שזז. והוא הולך עם המלך למקום היחיד שיש לו יכולת ללכת. אנכי הולך עם הסוס ל-4. הוא הולך עם הצריז ל-7. וכעת אנכי הולך

עם הצריח ל-6 ומאיים על הזויל שללא הגנה והסוס מגן על הצריח לכן הבאתי את הסוס מקודם לשם! במצב זה אנכי מאיים על זויל לא מוגן ומונע ממנו להגן עליו עם המלך שלו-ולכן המושב נכנס לאסטרטגיה הקבועה שלו במצב כזה והיא ההתקפה! לכן הוא עושה לי שח עם הרץ. אנכי הולך עם המלך ל-ה2 ומונע ממנו לעשות לי עוד שח עם הצריח אם הייתי הולך לשורה ראשונה. והוא מביא את הצריח ל-א2 ומאיים לי על הזויל שלי שבעקבות השח נשאר ללא הגנה ונמצא זויל זה אבוד, לכן אנכי אוכל את הזויל שלו עם הצריח שלי ואז הוא אוכל את הזויל שלי ונשארנו תיקו לגבי הזוילים! הוא עושה לי במהלך האזורן גם שח, לכן אנכי בורח עם המלך ל-ה1. הוא עושה לי שוב שח עם הצריח שלו, וכעת הלוו נראה כך:

אנכי בורח ל-ז2. ואז הוא עושה לי שוב שח, אך הפעם אנכי מגן עם הצריח שלי. ואז הוא אוכל לי הצריח ואנכי אוכל לו הצריח. הוא עושה לי שח עם הרץ שלו. אנכי חוזר ל-ז2. ואז הוא זז עם המלך ל-ז5.



אנכי הולך עם הסוס ל-ו5, הוא הולך עם הרץ ל-ב6, אנכי הולך עם הסוס ל-ג6, הוא הולך עם הרץ ל-ד4, אנכי בא עם הסוס ל-ג5, הוא זז עם הרץ ל-ג5. אנכי הולך עם המלך ל-ו1, הוא זז עם המלך שלו ל-ו6, אנכי זז עם המלך שלי ל-ה2 וצריך עיון מה זזשכתי לעצמי שהרי אם אתזזיל לוז עם המלך לכיוון שמאלה הוא יאכל לי את הזויל הכי ימיני שלי עם הרץ שלו, אך השחזור עושה שטות גדולה ומביא את הרץ שלו ל-ד4, ואז זה נראה כך:

וזהי שטות גדולה כי אנכי אוכל
לו את רצו עם הסוס שלי מה
שמביא להפסד שלו, הוא לא
היה צריך להפסיד את הרץ ולא
היה מפסיד במשזוק! הרי לנו
שגם מוזשב עושה טעויות
קריטיות! הוא אוכל לי את הסוס
עם הזייל שלו. וכעת המצב הוא
כזה:

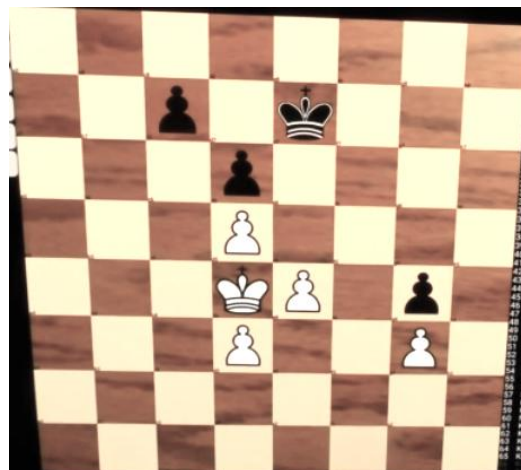


וכעת אנכי מוביל, ומדוע? כי למרות
שמבחינת ניקוד אנחנו תיקו-הרי לי יש
אפשרות יותר מהירה להביא את המלך
שלי לצד אכילת זיילים שלו, בעוד הוא
ייקח לו יותר זמן. שימו לב ששני המלכים
זסובים בצד הימני של המגרש
מלהתקדם לצד האויב וצריך לעשות
הקפה גדולה מצד שמאל של הלוח-



ואנכי יעשה זאת יותר מהר-מה שהביא לנצחון שלי בגלל טעות של
המוזשב, כי אם היה משאיר את הרץ במגרש, לא הייתי יכול לעשות
הקפה זאת כי הייתי צריך לשמור על הזייל הכי ימני שלי! אך כעת
שהמוזשב כן עשה את הטעות שלו אז אנכי הולך עם המלך ל-ד2,
והוא הולך עם מלכו ל-6f, ואנכי הולך ל-ג2, והוא הולך עם המלך
ל-5f, אנכי הולך ל-ב3, והוא הולך ל-6f, אנכי הולך ל-ג4, הוא הולך
ל-ה7 - ושוב צריך עיון גדול למה הוא לא הביא את המלך להגן על
הזייל שאנכי אוכל במהלך הבא? והסיבה היא כי אז הייתי ממחר
להגיע לאכול לו את הזייל שלו שנמצא ב-ג7, והוא העדיף להגן על
הזייל ב-ג7 מאשר על הזייל ב-ד4! וכעת המצב הוא כזה:

וכעת אנכי ביתרון במהלך ה-65 שזזה שם אדני שורש ספירת מלכות-מלך המשיזו בדרך לנצח את המוזשב, 64 מהלכים היינו שקולים וכעת במהלך ה-65 התהפכו היוצרות ומהובלה קודמת של המוזשב נעשה הובלה של מלך המשיזו, ומהלך ה-65 זה בדיוק



באמצע בין אמן=60 לרב אמן=70. משזוק מדהים! הוא הולך עם המלך ל-6, אנכי הולך ל-4ג, הוא הולך ל-ה7. כעת אנכי הולך עם הזוייל מ-ד3 ל-ד4, הוא הולך עם המלך ל-ו7, אנכי הולך עם הזוייל מ-ה4 ל-ה5, ומאיים לו על הזוייל שלו, הוא אוכל לי ואנכי אוכל לו,

וכעת המצב כך:



להיות במצב כזה נגד המוזשב במהלך ה-69 זה זלום של כל שזוקן שזומט, ואנכי עשיתי זאת בזכות הזכויות שלי-שלמה המלך ושור העולם! הוא הולך עם המלך שלו ל-ה7, ואנכי הולך עם המלך שלי ל-5ג, הוא הולך

עם המלך ל-ד7, ואנכי הולך עם הזוייל מ-ה5 ל-ה6 ועושה שזו, הוא בורז עם המלך ל-ה8, אנכי מניע הזוייל מ-ד5 ל-ד6, הוא אוכל לי ואנכי אוכל לו עם המלך שלי ואז המצב הוא כזה:

זה מצב כל כך משמז להיות מול המוזש במצב כזה שאתה בדרך להביא את המלכה והמוזש לא יכול למנוע זאת-כפי שמיד נראה! אך המוזש רוצה להוציא תיקו לכן הוא נע עם המלך שלו ל-8, וכעת זה קריטי מזה אנכי עושה כעת, בגלל שאם אוז את הזייל שלי קדימה הוא יוזור למקום הקודם

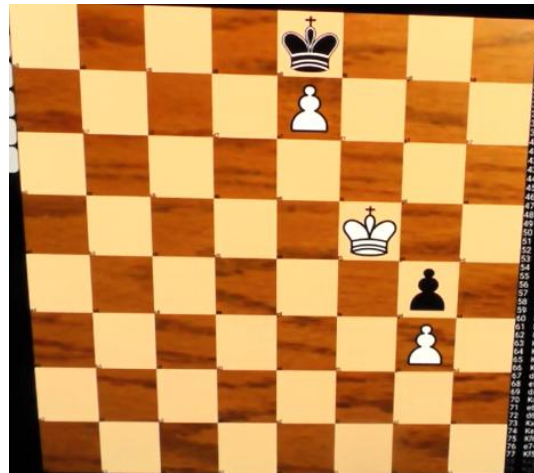


שלו ואז אם אלך צעד אחד ימינה אז אין למלך שלו לאן לזוז וזה תיקו, לכן צריך לשזוק כעת מאד בזהירות! והמהלך שאנכי עושה הוא כזה מוז את המלך צעד אחד ל-5 - וזה מהלך גאוני. והוא מביא את המלך ל-8, ואנכי מביא את המלך שלי ל-6, וכך הלוז נראה:

כעת המוזש עושה עוד טעות קריטית במקום כלכת ל-8 ולמנוע ממני להתקדם עם המלך כי אם אלך עם הזייל שזו הוא יתקדם מול הזייל ואם אלך עם המלך לעמוד הזייל זה יהיה תיקו, אז המוזש עושה טעות שנייה במשזוק זה והולך עם המלך צעד אחד שמאלה-מה שמביא לנצחון שלי, כי אנכי הולך צעד אחד קדימה עם המלך שלי ובכך מונע מהמלך להפריע לי לעשות מלכה. אך באמת זה לא מה שקרה כי המוזש לא עשה את הטעות השנייה שלו במשזוק הזה, אלא הלך עם המלך ימינה וניסה להביא תיקו בפעם השנייה! אז מה עשיתי הפעם הזאת? עשיתי לו שזו עם הזייל ושהוא זוסם את התקדמות הזייל עם המלך שלו ולי אין לאן כלכת אלא צעד אחד אזוררה כדי לאכול לו את הזייל שלו וזה בדיוק מה שעשיתי, ואז הלוז נראה כך:



כעת הוא אוכל לי את הווייל שלי ואנכי אוכל לו את הווייל שלו, אך כעת המצב שונה לחלוטין ממה שהיה מקודם, כי כעת אנכי לפני הווייל שלי מה שבמאפשר לי להרוזיק את המלך מלהפריע לווייל להיהפך למלכה! לכן כעת אנכי מתקדם עם המלך צעד אחד קדימה, והוא הולך עם המלך שלו



ל-ד7, ואז אנכי הולך עם הווייל שלי צעד אחד קדימה, והוא הולך ל-ה7, ואנכי הולך עם המלך צעד אחד קדימה ומונע ממנו להתקרב לאזור הווייל שלי, והוא הולך ל-ה6, אנכי מתקדם עם הווייל צעד אחד קדימה, והוא הולך ל-ה7, ואנכי מתקדם עם המלך צעד אחד קדימה, והוא הולך ל-ה8, ואנכי הולך עם הווייל שלי צעד אחד קדימה, והוא הולך ל-ד8, ואנכי מתקדם עם המלך ל-ו8 ופותח את הדרך לווייל שלי להיהפך למלכה במאה אזור! והוא הולך עם המלך ל-ד7, ואנכי מקדם את הווייל שלי צעד אחד קדימה, והוא הולך ל-ה6, ואנכי עושה מלכה, והוא וז עם המלך ל-ו6, וכעת המצב כך:

עכשיו תסתכלו על הלוח ותראו איזה שינוי מראה יש לנו כאן-עולם חדש עולמו של משיח-עולם בו הלבן שולט היינו הצדיקים הגדולים שולטים ולא האנשים³⁶. כעת אנכי הולך עם המלך צעד אחד שמאלה. והוא וז ל-ו5, ואז אנכי הולך עם המלך ל-ה7, ואז הוא וז ל-ה5, ואז אנכי נע עם



המלכה ל-ה6 ועושה לו שח, והוא נע ל-ו4 ואנכי נע עם המלך ל-ו6 ואז המצב כזה:

³⁶ השחור הוא זומה וזומה הוא אריה טורף ואנס.

איך לשזוק שזומת-בר מאיר סוד תלם!

הוא הולך עם המלך שלו ל-3, ואז אנכי הולך עם המלכה ל-5 ומגביל את תנועתו רק לשתי עמודות, והוא הולך ל-2, אנכי הולך עם המלכה צעד אחד אזורת ומגביל לו עוד יותר את תנועתו, והוא הולך ל-3, ואז אנכי הולך עם המלך ל-5,



ואז הלווז נראה כך:



והוא הולך עם המלך ל-2, ואנכי מוזז המלך צעד אחד אזורת, והוא הולך עם המלך שלו לפינה! אשרי הדור שבמלך המשיוז דווקא את מלך הס"א לפינה! אנכי הולך עם המלך צעד אחד אזורת, ואז הלווז נראה כך:



וכעת המלך שלו הולך למקום היחיד שהוא יכול ללכת, ואנכי עושה לו שז עם המלכה ב-2, הוא הולך עם המלך לפינה ואנכי עושה לו שזומת: שז=המלך הוא מות ראשי תיבות מאיר תלם-מלך המשיוז הוא מאיר תלם. מי זוכה ששיר העולם ירד מרקיט 17 וישזוק בשבילו משזוק שזומט של 98 מהלכים - שמעתם 98? כאשר זודש לפני כן המושב היה מנצח אותי תוך כ-21 מהלכים.

הייתי מוזלך משזוק זה לארבעה זולקים:

(1 פתיחה: עד שהוא אוכל לי את הסוס שלי עם הסוס שלו. זולק זה בנזי על שיר השירים.

2) חלק שני עד שהוא אוכל לי את החייל שלי עם הרץ שלו ואז הוא מוביל, בחלק זה הייתי בסכנת מוות, והעדפתי להקריב חייל שלי תמורת יציאה מסכנת המוות.

3) עד שאנכי אוכל את הצריח שלו עם המלך שלי-זה שלב מאד זכום במשחק זה.

4) החלק הרביעי הוא החלק בו אנכי מצליח להוביל בגלל שטות של המושב שנותן לי לאכול את הרץ שלו-ואם תטענו ניצחתי רק בגלל שהמושב עשה שטות?! אענה לכם: שכל מנגנון הושיבה של המושב זה לנצל טעויות שלי-אז גם שהמושב מנצח זה בגלל שטויות שלי-ולכן זה מצב שקול.

במשחק זה המושב החזיק מעמד כמעט 100 מהלכים היינו אות ק שמייעגה המספר 82 כי פ אות 17 ועם 2 הרי אות 19 היא ק=100, וזוהי מכוח נוגה זה 82 שנים ואנכי ניצחתי את המושב בכמעט 100 מהלכים בזכות שר העולם שאמר לי איך ללכת ורווחו של שר העולם הוא נוגה!

יש לאכזר שבמשחק זה שחקן שלושה נגד המושב: מאיר תלם, שלמה המלך ושר העולם נגד המושב, ועל זה אמר הזכום באדם: והחוט המשלש לא במהרה ינתק - קהלת ד'12.

שימו לב שהפתיחה של משחק זה היא פתיחה מאד קלאסית הן עם חייל המלך, הן עם סוס המלכה (שזה קצת ייחודי היינו הגנה לפני התקפה) הן עם סוס המלך, ואז עם רץ המלך-היינו ארבעה המהלכים הראשונים הם קלאסיים! ייחודיות משחק זה מתחילה במהלך החמישי התוודה עם המלכה כדי לשחרר את סוס המלכה מהמסמור וזהו מהלך גאון.

פרק 78 – ההבדל בין הכלים השזורים לכלים הלבנים!

הכלים השזורים זה ארץ מרכז כי שמים הלוז שהכלים הלבנים קרובים אליך וימין זה דרום והצריזו כאמור שבת שבתו במזל דלי בדרום לצד מזרז זה הכלים השזורים כי מזרז זה קדימה ולכן הם כלים שזורים כי זומה שולט במזרז ושלבנה עם זומה היא שזורה לכן שזור מייצג את הזומה ששולט בארץ זום ארץ הזומים וזום לפי RGB זה 94 אדום 36 ירוק ו-10 כוזל כאשר הצבע השזור זה 0 0 0 והצבע הלבן הוא 255 255 255 ועל כן 128 דרגות שייכים ללבן מהמספר 128 עד 255 ו-128 מספרים שייכים לשזור מהמספר 0 עד המספר 127 ולכן בזום שכולם בתזום השזור לכן זה צבע שזור היינו כזה ופעמים באמת הכלים השזורים בצבע זום! וכיון שהכלים בשזומה הם שבת, צדק, מאדים, זומה, נוגה וכוכב והכלים השזורים לצד מזרז לכן זה בתי שבת עד כוכב לצד מזרז היינו לפי ארץ מרכז ולפי ארץ מרכז אז זומה=תפארת היינו מעל האופק שזה בזינת זומה היינו שמי שמעל האופק זוי ומי שמתחת לאופק מת היינו נמצא בקבר. בעוד הכלים הלבנים הם גם כן שבת עד כוכב רק הם נמצאים במערב שהם כלי הלבנה ששולטת על הצבע הלבן והיא מתזדש במערב ולכן היא שורש הכלים המערביים היינו הלבנים שכן היא עמוד השדרה שנמצא במערב הגוף, ולכן הלבנים זה שבת עד כוכב בבתייהם במערב היינו לפי שמש מרכז ויוצא שהמלך הלבן הוא ארץ לפי שמש מרכז ולא זומה.

פרק 79 – שנאי בצע.

נעתיק לכאן זולק אוזר מהספר שלי טעמי התורה של פרשת יתרו ששייך לעניינו: אנשי זיל אלו הזיילים בשזומת, יראי אלהים – זה הרץ שהוא גבורה ושורשו שם אלהים, אנשי אמת זה המלך תפארת במלה תפארת אותיות אמת כי מם=פ. שנאי בצע זה הסוס שהוא צדק שורש הצדיקים. שרי אלפים זה הצריזו שהוא שבת שבתו העולם היה

כתר בבחינת שר אלקף! ושפטו את העם היא המלכה ששורשה מזל מאזנים. כלומר יש שש הגדרות בשופטים הם שש סוגי שזוקנים בלוח השזומת - הם בגדכפת: ב-שרי אלפים, ג-שנאי בצע, ד-יראי אלהים, כ-אנשי אמות, פ-ושפטו את העם. ת-אנשי זיל. ושרי אלפים כוללים את המאות הזומישים ואפילו עשרות בצורה הפוכה מהיד. עכשיו כתוב כאן כלל פנטסטי שהוא: סוס שזנא בצע - היינו שסוס מאיים על כלי האויב אי אפשר להתגונן על ידי חסימה ובעולם בני אדם חסימה זה שזוד!

פרק 80 - אדם לילית=שזומת!

לי של לילית זה מ ועם ת של לילית הרי מות וזה שיש עוד לי כי היא המלכה שעושה מות פעם אזור פעם, ולכן אות ל בשמה כי אות ל היא אות 12 והמלכה היא ספירה 12. אדם=שזו כי שזו=29 היות ואות ש אות 21, וכן אדם=29 כי אות ם אות 24, ולכן אות מ בשמו כי המלך דרגה 13! הרי האדם הוא המלך וליילית היא המלכה. וכן אדם וליילית נבראו ביום ששי ומזל הוא מזל בתולה הבית של המלך בשזומט והמלך שורש השזומת לפי הפשטות!

האיש והאשה בגן עדן הם משזוק הברידג' שכן הם איש ואשתו זה בבחינת קשר היינו גשר, ולכן הם היו 7 שנים בגן עדן שמקסימום מכריזים שבע בסדרה. ופתווה של גן בעדן היא פתווה שמינית ומזל שמונה הוא מזל עקרב הבית של הנסיך וקמשמע לן שהזכמה בברידג' לגרם לנסיך לקחות לקיחה שהרי לכן הוא שווה נקודה אחת שביא לקיחה אחת! ואם כן לילית היא המלכה היא מזל שבע היא שביעי קודש לכן היא כתובה שנייה ביום ששי של מעשה בראשית כלומר שהיא היום השני מיום ששי, והיא אחראית על שפיכת זרע לבטלה, לכן יום שביעי קודש זה בבחינת דגים של משכן האלהים שמוותר להיות דג בשביעי קודש-הינו להסתכל על גויות עירומות וליילית היא אם כל הגויות! מכאן מוכח שגוי וגויה הם יריבים אזור לשני כמו במשזוק שזומט שהזוג הם יריבים אזור לשני, בעוד האיש והאשה בגן עדן הם היהודי והיהודייה שותפים אזור לשני ומדברים אותה שפה מיוחדת

להם. לילית מלשון לילה היא הזיילים השזורים שכן אזור מוגלגולית בתיה בת פרעה היא זומית וארץ זום המקום ששולט הזומה וזומה על כלים זומים. אדם הוא יפת שכן:

אדם	יפת
לילית	זום
איש	שם

וכן מוכח שמהאיש יצא את צאצאי שם היינו האזודות הנצזית עברה דרך שם וכל מי שמעביר את האזודות הנצזית כנגד הראשון שהיה לו אותה והוא האיש בגן עדן. הרי כתוב ארור כעץ מלמד שטבע

לילית לקלל וכן המציאות, ועוד לקלל זה להתקוף והמלכה מתקיפה. אדם הוא יפה. ואיש בגן עדן קרא שמות לבעלי הזיים והיינו הוא שם בן נח.

מפרק זה מוכח שאומרים שזומת.

ויש לשאול: הרי לילית מלשון לילה וכלילה שולטת הלבנה אז למה לילית בזינת זום שזה זומה? זוהי קושייה אדירה מה שמראה שהמלכה היא מול מאזנים מלשון מאוזן היינו אפשר כלמוד שלילית לבנה ואפשר כלמוד שלילית זומה ושני הלימודים שקולים אזור לשני כמו כפות המאזנים.

והנה מזה שלילית היינו בתיה לקזזה את משה מהיאר מוכח שמושה היה שזוקן שזומת מנצח-ובגלל זה פוזרו ממנו עבדי פרעה! וכן בגלגול הראשון שלו בתור אהיה הוא ניצח אפילו את אשמדאי מלך השדים רמו לכך שהוא עתיד לעשות כן בסופו של דבר כשלמה המלך במשזוק ה-1001 הוא המשזוק המתואר בשיר השירים הוא המשזוק המובא בספר זה בפרק 77. וכן הגענו כמעט ל-100 מהלכים זה עולם העשייה הדרומי שמלכו זוסד שמלבישו זוכמה וזכמה שורש השדים.

מפרק זה מוכח שכללי השזומת הם אותם כללים מאדם ולילית ועד הדור הזה וכעת 5782 לבריאת העולם זודש מרושון.

מפרק זה מוכח שלילית הייתה כושית, האדם הראשון היה אדמוני עם עור לבן זשרף בשמש, האיש בגן עדן שמי היינו עור לבן קצת כהה עם שיער זום, והאשה בגן עדן הייתה בלונדינית בסוד הזהב שמוזכר שם. ובגלל שלילית היא זום שלפי תורת הנצזיות זה מוזנה הבוגדים

הראשונים, לכן היא ברוזה לו, בעוד האדם הראשון יפת מוזה הנאמנים לכן הוא רצה אותה וזרה. ובתור איש הוא היה מלך מוזה הבוגדים האזורים לכן היה לו שיער זום. והאשה בכך שהייתה כלונדינית משמע שהיא מלכת מוזה האור. ונמצא דבורה הנביאה היא האשה בגן עדן.

כמו שראינו שיש הבדל בין הזכר והנקבה כן יש לומר יש הבדל בין האיש והאשה-האיש כאמור הוא שמי=איש: ש=ש, י=י, א זה אוויר הארץ שנמצא יחד עם האוקיינוס לכן מ ו-א מתחלפות ששתייהן שולטות על הארץ לפי ספר יצירה. אך האשה היא ישראל וכן שורש ישראל בינה ושורש הפסוק: לא טוב היות האדם לבדו אעשה לו עזר כנגדו - הוא שבת. מכאן רזל שהיא דור 23 ומזל 23 הוא דלי בית שבת היא גלגול של האשה מגן עדן, לכן היא אומרת: דרך נשים לי- שזו הקללה שהתקללה זוהי, ולכן יעקב עבד בשבילה 7 שנים כנגד 7 שנים שהיו האיש והאשה בגן עדן, אך 7 שנים שעבד בשביל לאה והיו בעיניו כימים אחרים זה שבעת הימים שלילית הייתה עם האדם הראשון מאז שנבראו עד שברוזה לו, וכן לאה הולידה לו את לוי שהוא בר של בראשית. נמצא האשה בגן עדן לשון עבר שהוא שורת לבנה, לכן פעם ראשונה שמוזכר אשתו בתורה זה בפסוק ששורשו לבנה- וראה פרק הבא שלומדים משיר השירים שלבנה שורש אשתו במפת הלידה. והנה רזל היא הרזלים של פרשת וישלח שהם ספירת בינה שורש ישראל, לכן ישראל=אשה: ש=ש, א=א, נכנס את ה-י תוך ה-ר ונקבל ה, נשאר ל של רזל, וכן רזל=ישראל: ר=ר, ל=ל, ישא=ה=זז לפי אהז"ע, ועוד ישא=32 נתיבות זכמה וזכמה מתחילה באות זו. ולכן האשה נעשתה מצלע 13 ימנית ששורשה אות ם ולפי לו צדיקים אות ם במזל דלי בית שבת. וכן צלע 13 כנגד זה שבשנת לבנה יכול להיות 13 זודשים וכאמור עבר שורת לבנה.

פרק 81 – אני זומה ושדי כמגדלות.

והרי זומה מלשון זומה ואות ו כי תפארת ששי לכתר ותפארת שורש הצלעות – כתוב כאן שהצלעות הם הזומה של הגוף והשדים הם המגדלות:



בשמאל התמונה יש זומה ובפינה שלה יש מגדל כמו שהמגדל הוא הצריח נמצא בפינה של לוח השזומת! אז כתוב במלים אלו בשיר השירים שתפארת זה אני-נפקא מינה עצומה לזכמת

הכוכבים והמזלות להבין שבמפת לידה מיקום הזומה זה האני של האדם, הלבנה זוהי אשתי, נוגה וכוכב בנן ובתו, צדק ומאדים אביו ואמו. אורנוס ושבתאי סבו וסבתו. פלוטו ונפטון אבי סבו ואם סבתו. לדוגמה במפת לידה שלי זומה זה אני במזל תאומים הבית של כוכב שהוא על רזים גבוהים עם שיער זרם ובדיוק כך אני נראה. לבנה אשתי במזל אריה וכן זרז לאשתי מזל אריה שזולדה. נוגה וכוכב בני ובנותי בתזזילת תמוז הבית של לבנה שורש 18 זוליות עמוד השדרה שהם הלכו למערכת הזניור. צדק אבי במזל דלי וכן אבי זומה אצלו במזל דלי. מאדים אמי במזל דגים הוא מזל מים וכל מזלות המים זה דבר אזור ואמי נולדה שזומה בזודש תמוז. שבתאי סבתי היא פריידי והיא לווייה וכן שבתאי אצלי במזל תאומים הוא מזל שלישי שורש הבן השלישי של יעקב אבינו הוא לוי. אורנוס סבי במזל מאזנים שזה תפילת ערבית שתקן ישראל ושם סבי ישראל. פלוטו שורש אבי סבתי והוא לוי ואצלי פלוטו במזל מאזנים ששורשו אות ל והוא ו של יהוה ויש בו אותיות יכל הרי המלה לוי. מכאן תקופה שנייה כהן כי הכהנים ברקיע תפארת ותמוז הבית של הלבנה שהיה תזזילה כוכב אור F שזה תפארת וכן בתקופה זו זומה שאזור נפילת השטן הפך זומה להיות תפארת, לכן עצמוזכ"ל זה פרק רביעי של ספר יצירה ללמוד שרק מיום רביעי יש לנו את הסדר הזה כי ביום רביעי הופל השטן. אך ביום א יש לנו את

עשר הספירות שזה כתר עד מלכות 10 סוגי כוכבי אור כאשר תפארת זה כוכב אור מסוג F! ותקופה ראשונה זה המלך שכן זה הבית של מאדים שהוא נשמת מלך 18 רקיעים. ותקופה רביעית זה ישראל, שכן בתקופה זו הבתים של שבת=בינה שווה דרגת ישראל, וכן ישראל בן יצחק בן אברהם הוא דור 22 ומזל 22 הוא גדי.

והנה מגדל בשוומת שורשו שבת כתוב כאן שהשדים שורשם בינה, ונמצא מכסה את הלב הצלעות שזה זומה והשדים שזה בינה וזה בדיוק שתי השיטות מה שורש הלב: לפי מגיד מישרים תפארת-ולפי פתיחות אליהו בינה.

לפי עשרת הדברים אז אנכי של האדם זה נפטון - שנאמר: אנכי יהוה אלהיך - ושורש דיבר זה כתר שעל כן פרשת יתרו שורשה כתר בסוד הקלף 10 לב. ואז זכמה הבן, זוסד הנכד, ונצח הנץ. בינה הבת, גבורה הנכדה והוד הנצח. תפארת אשתך, יסוד אשתך השנייה וארץ אשתך השלישית כמו שלאברם היו שלוש נשים. לכן אנכי שווה כתר: כ=כ, נ אות 14 ועם י אות 24 היא מ=600=תר, אות א זה הדגש ב-כ של כתר. אך יש שיטה שפרשת יתרו זה נסיך לב לפי משווק הברידג' הקלף העליון הוא אס ואז פרשת יתרו עולה להיות נסיך כלמד שעשרת הדברים נפש עד מלכות ושיטה זו אומרת כך אנכי יהוה אלהיך זה מאצילי הקדושה. לא יהיה לך - אל תעבוד את המלאכים. לא תשא בענין השדים. זכור כי שבת שולט יום השבת. כבד כי צדק זה אבא. לא תרצו כי מאדים על שפיכות דמים. לא תנאף כי זומה על תאוות הלב. לא תגנוב כי נוגה גנב אותיות גנב ועל צורן=עפר אל תגזול מאדם שדהו כמו שעשה אוזאב לנבות³⁷. לא תענה כוכב שהוא פתח הס"א שהם שקרנים לכן שולט על תקופה רביעית אותיות שקר. יסוד לא תזמזם בית רעך כי המשכן האהל זה יסוד. מלכות-לא תזמזם אשת

³⁷ ועוד נוגה על זכמת הנצחון ובזכמה זו יש הרבה גניבות של לוזנים מזמר אוזר לומר שני, כגון השיר של שימי תבורי: נשבענו זה לזו היא מנגינה של הזמר: Billy Joel! וכן המנגינה של נעמי שמר לירושלים של זהב היא מנגינה גנובה מבן יפת! ובגיהנם יש עונש הכי קשה לגנבים! כמו כן נוגה שורשו הווג זק וזקים היינו מצוות גם בתזום זה יש גניבות שהנצרים גנבו מאתנו את זנוכה ופסוז, האסלם גנב מאתנו את הצומות של זודע תשרי.

רעך - כי ארץ תמיד מול זומה זה שורש אשתך³⁸. מה שאין כן לפי משזוק הקלפים ספידר אז פרשת תרומה כתר ללמוד אנכי יהוה אלהיך שלוש תיבות הם עתיק יומין אין ואריך אנפין בהתאמה שהם הסגולות של הכתר מלכי אצילות דרומי שהם שורש ישראל: כהנים, לווים וישראל.

פרק 82 - שני כתובים המכזישים זה את זה.

הנה בפרק 78 למדנו שהכלים השזורים שורשם זומה כי כשהירוז עם זומה הוא שזור - בעוד הכלים הלבנים הם לבנה כצבע הלבנה כשהיא מלאה וכיון שכל דבר בזכמה אפשר ללמוד ההיפך לכן בפרק זה נלמד הפוך שהכלים השזורים הם הירוז כי הוא שולט בלילה וצבע הלילה שזור, בעוד הכלים הלבנים זומה כי ביום יש אור ובחירות גדולה ולכן זה הצבע הכי בהיר שיש וכמו כן פעמים מייצרים את הכלים הלבנים בצבע צהבהב כצבע הזומה. לשיטה שהכלים השזורים זה הירוז הרי הירוז מתזודש במערב לכן יש לשים את הכלים השזורים לצד מערב ואז מצד צפון נמצא המלך ומצד דרום נמצאת המלכה השזורה. וכעת שורש הכלים השזורים זה מעל יוידה עד מלכות לפי בתיהם לפי ארץ מרכז וכמו שזשמה בבתולה שזה מול צפוני כן המלך בצפון, וכמו שהמלכה במאזנים הוא מול דרומי המלכה בדרום. אך שורש הכלים הלבנים זה נפטון עד לבנה היינו מזלות כימה ורובם בתיהם במזרח לפי ארץ מרכז לכן הכלים הלבנים-צהבהבים במזרח. נמצא שזור יכול לייצג זומה לפי פרק 78 ושזור יכול לייצג ירוז לפי הפרק הנזכר. לכן יכול לייצג לבנה לפי פרק 78 ולכן יכול לייצג זומה לפי הפרק הנזכר והיינו שני כתובים המכזישים זה את זה.

פרק 83 - לשזוק טוב!

כמו שאתה משזוק עם אדם ושעשית מהלך מצוין אז יש לו תגובה טבעית: וואו איזה מהלך טוב ואז הוא צריך לזשוב טוב טוב איך להגיב

³⁸ מכאן הזולק שזור משקיעת זומה עד זריזותו זה בזינת אשתך. הזולק שזור מזריזת הזומה עד שקיעתו זה בזינתך.

– אותו דבר שאתה משחק עם מוזשם אם הוא חושב הרבה יחסית עד המהלך הבא שלו – זה מראה שעשית מהלך מצוין-ואם הוא ממחר לעשות את המהלך הבא שלו זה מראה שעשית מהלך גרוע. יש משחקי שחמט במוזשם שהוא נותן לך ציון על המהלכים שלך כגון באתר: chessui.com שהוא נותן זיקוד כפול (א) על המהלך הספציפי שעשית עם גרף, ו-ב) מה המצב היוזסי של הזיקוד של הכלים שלך לעומת הזיקוד של הכלים שלו. וכשאנכי מתכוון למהלך טוב אז אנכי מתכוון מהמהלך הראשון ועד המהלך האחרון. נכון שבפתיחה המוזשם ישחק מהר זה לא אומר כלום – אך מהמהלך הרביעי ואילך כבר כללי פרק אלה תקפים.

פרק 84 – כמה מהלכים מראש מוזשם הבוזשם?

לפי ויקיפדיה 9 מהלכים מראש, וזה סוד אות ט ששולטת על מול אריה ומול אריה הבית של זכמה רוזנית שורש זכמה המוזשבים השמימי כלומר איך מוזשם חושב מבחינה בינה מלאכותית שלכן זה בתקופה שנייה ששורשה אות שנייה של יהודה היא בינה שכלויה יוד הי ואו הי=63=2⁰+2¹+2²+2³+2⁴+2⁵ היינו עץ בינרי.

פרק 85 – הפיצוץ הסופי של כלי השחמט!

אותה הזיכרון הכי גדולות שיש זה שורש כלי השחמט-ברוך יהודה שבת האחרונה א טבת ה-26/11/2022 פוצצה זיכה זו. הנה 8 הזיילים השחורים אז הזייל הכי ימיני שלצד המלך הוא גרעין האטום בזומר אשר בארץ ושאר 7 זיילים הם 7 שכבות האלקטרונים מלמטה למעלה בהתאמה. 8 הכלים החשובים אז הצריח שלצד המלכה הוא הגרעין של האטום שבשמים, ושאר 7 הכלים הם 7 שכבות מקסימום פוזיטרונים שיש לאטום בשמים. נמצא שורש כלי השחמט הוא כך:

איך לשזוק עזומת-בר מאיר סוד תלם!

N	כלי	חלק באטום	ספירה	כוכב לכת
1	זייל הצריז	גרעין בארץ	מלכות	ארץ
2	זייל הסוס	שכבה 1 של אלקטרונים	יסוד	לבנה
3	זייל השועל	שכבה 2 של אלקטרונים	הוד	כוכב
4	זייל המלך	שכבה 3 של אלקטרונים	נצח	נוגה
5	זייל המלכה	שכבה 4 של אלקטרונים	תפארת	זומה
6	זייל הרץ	שכבה 5 של אלקטרונים	גבורה	מאדים
7	זייל הסוס	שכבה 6 של אלקטרונים	גדלה	צדק
8	זייל המגדל	שכבה 7 של אלקטרונים	בינה	שבתאי
9	מגדל	גרעין האטום שבשמים	זכמה	אורנוס
10	סוס המלכה	שכבה 1 של פוזיטרונים	כתר	נפטון
11	רץ	שכבה 2 של פוזיטרונים	נפש	פלוטו
12	מלכה	שכבה 3 של פוזיטרונים	רוח	האומיה
13	מלך	שכבה 4 של פוזיטרונים	נשמה	מאקה-מאקה
14	שועל	שכבה 5 של פוזיטרונים	זיה	אריס
15	סוס המלך	שכבה 6 של פוזיטרונים	יוזידה	סדנה
16	צריז	שכבה 7 של פוזיטרונים	רוח הקודש	גלגל רוח הקודש

יש לנו כאן לימוד זודש שיש 16 ספירות ויש ספירה שנקראת מעל יוזידה ונקראת רוח הקודש. כעת אנכי רוצה להביא את אותה טבלה רק נסמן את ספירות השמים מבינה עד מלכות כך:

איך לשזוק שזומת-בר מאיר סוד תלם!

N	כלי	זולק באטום	ספירה	כוכב לכת
1	זייל הצריז	גרעין בארץ	מלכות	ארץ
2	זייל הסוס	שכבה 1 של אלקטרונים	יסוד	לבנה
3	זייל השועל	שכבה 2 של אלקטרונים	הוד	כוכב
4	זייל המלך	שכבה 3 של אלקטרונים	נצח	גוגה
5	זייל המלכה	שכבה 4 של אלקטרונים	תפארת	זומה
6	זייל הרץ	שכבה 5 של אלקטרונים	גבורה	מאדים
7	זייל הסוס	שכבה 6 של אלקטרונים	גדלה	צדק
8	זייל המגדל	שכבה 7 של אלקטרונים	בינה	שבת
9	מגדל	גרעין האטום שבשמים	מלכות	אורנוס
10	סוס המלכה	שכבה 1 של פוזיטרונים	יסוד	נפטון
11	רץ	שכבה 2 של פוזיטרונים	הוד	פלוטו
12	מלכה	שכבה 3 של פוזיטרונים	נצח	האומיה
13	מלך	שכבה 4 של פוזיטרונים	תפארת	מאקה-מאקה
14	שועל	שכבה 5 של פוזיטרונים	גבורה	אריס
15	סוס המלך	שכבה 6 של פוזיטרונים	זוסד	סדנה
16	צריז	שכבה 7 של פוזיטרונים	בינה	גלגל רוז הקודש

בטבלה זו יש לימוד גדול שאורנוס משמש כגרעין השמים והוא הווי ספירת מלכות³⁹ וזוהי נפקא מינה למשל לבנין שיש לו 9 קומות או הלובי זוהי המלכות ו-9 הקומות זה יסוד עד בינה ואז מלכות ויסוד שמימי וזרי כדי לתאר את אזורות נצחיות מצד האנטי זומר סג' בשכבה אחת ולכן 9 קומות זה בנין קודש קודשים. נמצא יש שיטה מזודשת שאורנוס הוא מלכות וגלגל רוז הקודש עד נפטון זה בינה עד יסוד! והנה גלגל רוז הקודש מכיל 4 סוגי כוכבי לכת: (1) מסוג צדק. (2) מסוג שבת. (3) מסוג אורנוס. (4) מסוג נפטון - כלמד שיש 4 שיטות מה הן 7 שכבות אלקטרונים: (1) זוסד עד מלכות. (2) בינה עד יסוד. (3) זכמה עד הוד. (4) כתר עד נצח. ומענין גלגל רוז הקודש שם בראש את זוסד עד מלכות שזוהי שיטת הארי הקדוש. בעוד את שיטת

³⁹ ומה הראייה לכך? שכן ביתו מול עשירי וספירה עשירית מלכות. זוהי גם ראייה לכל הספירות בינה עד יסוד השמימיות שכן הן במלכות 3 עד 9 וספירות 3 עד 9 זה בינה עד יסוד!

פרק ד של ספר יצירה הוא שם 2. מצד שני לפי השיטה שטלה עד גדי זה כתר עד מלכות יוצא שגלגל רוז הקודש עד נפטון זה בינה עד יסוד כמו השיטה השנייה. נמצא המלך זה תפארת בזינת זומה שהוא מלך היום והמלכה היא נצח היינו נזנה מלכת הלילה. וכן המלך זה מאקה-מאקה שבינו מול בתולה שזה מול אזורון שעוד בשלטון היום, והמלכה במול מאנים שהוא המול הראשון של הלילה.

פרק 86 – השזומט מייצג את הדנ"א.

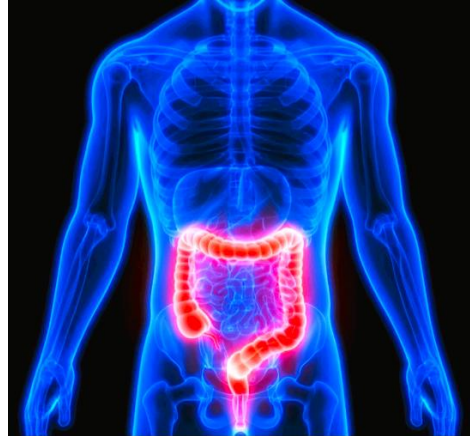
הנה בדנ"א יש 4 בסיסים שהם 4 אותיות יהיה כן השזומט מורכב מ-4 כלים: צריז, סוס, רץ ומלך. ומה שבצד השני יש במקום מלך מלכה כי ברנ"א A הופך ל-U! והרנ"א מקודד 20 סוגי זומצות אמינו על ידי 64 קודים הם 64 משבצות השזומת. ושזומט עם הכולל גימטרייה נזש, והמעיים הם בצורת נזש והמעיים הם מרכז הגוף כמו שגרעין התא נמצא במרכז הגוף ובמרכז הגוף נמצא הסליל של הדנ"א היינו הכרומוזומים שמסודרים בצורה מפותלת וזוסכת מקום כעין מה שהמעיים מפותלים ובמקום מצומצם יזוסית נמצא המעיים שהוא זבל ארוך ביותר ובתוך המעיים נמצאים זיידקי המעיים שדוקטור יואב אומר שהגוף משתמש בדנ"א של זיידקי המעיים כדי להרוז את הידע הגנטי שלו. נמצא 4 המלים: עץ הדעת טוב ורע כנגד 4 בסיסי הדנ"א: A T G C והלבנה יוצרת את הנזש הכי מפורסם בשמים שהוא ספרת דעת היינו עץ הדעת היינו הדנ"א ולכן זודש הלבנה מתחלק ל-4 זלקים: א עד ז בזודש שתבנה תזות מסלול ארץ לפי שמש מרכז עוד לצד השמש. זו עד יה בזודש שלבנה מעל מסלול ארץ ורוב אור עד מלוי הלבנה. יו עד כא בזודש שלבנה מתמעט אורה ונמצאת מעל מסלול ארץ. כב עד כט או ל בזודש שלירז יש מיעוט אור ונמצא תזות מסלול ארץ. ו- 4 זלקי הזודש כנגד 4 בסיסי הדנ"א. היינו:

שכן ע של עץ
היא אות 16
בסדר האלפבית
זה יו בזודש שכן
היה בבריאת
העולם יום א של

N	עץ הדעת	ימים בזודש	מצב האור	לעד
1	עץ	יו עד כא	רוב אור	הארץ
2	הדעת	כב עד כט	רוב זושך	השמש
3	טוב	א עד ז	רוב זושך	השמש
4	ורע	ז עד יה	רוב אור	הארץ

מעשה בראשית זה יו ניסן. דע של דעת שווה 20 הת גימטרייה קטנה

9 היינו עד כט בחודש. טוב זה מזל 17 הוא אריה הבית של הזומה שלבנה לצד זומה. רע=90 כי ר אות 20 ואות צ אות 18 ועם ו של ורע הרי 24=כד ואות כ היא אות 11 בסדר האלפבית ועם ד הרי 15 בחודש! ולמה זה ורע? בגלל שלבנה מלאה היא נמצאת לצד הארץ וכוכבי לכת שזמצאים עם הארץ ממאדים ומעלה נסוגים ונסיגה זה כיוון נזש בריז של הלבנה והנזש הוא רע. כלומר הנזש הוא הכרומיום וברגע שאכלו מעץ הדעת נקבע שלעתיד לבוא האדם יגיע לזוקר הדנ"א ואז ייצר על ידי פייזר זויסוני mRNA שייצקו זולבונים זרים לגוף שמערכת הזויסון תזהה אותה כגוף זר ותשמיד אותם וכך מערכת הזויסון תשמיד את האדם בעצמו במקום להגן על האדם והם כבר מזולפים את הזויסונים הישנים בזויסוני mRNA ומתכננים שכל אדם יקבל 10 זויסונים כאלו לפחות ושום אדם לא ישרוד 10 זויסונים כאלו כלומר הם מתכננים להמית את כל בני האדם היינו כעת יוצא לפועל עונש אכילה מעץ הדעת על כל באי עולם! והרי כעת שנת 5782 שזזולק זאת ב-930 נקבל 6.2172, והרי האדם הראשון נברא בגיל 20 לכן שזזולק זאת ב-950 נקבל 6.086 ולכן נכפיל 6 כפול 950 נקבל 5700 דהיינו מתזוילת המאה ה-58 בני האדם נענשים על האכילה מעץ הדעת והנה את המאה ה-58 מייצגים 2 העמודים הראשונים בזצר המשכן היינו המעבר מהמשכן לזצר ומה שזמאפיין את הזצר זה הנזשת ובמלה נזשת אותיות נזש היינו זה המאה שבו יקבלו את העונש על אכילה מעץ הדעת וכיון שהאשה אכלה ראשונה מעץ הדעת לכן הזצר זה 2 הפתזים למטה של האשה, כאשר שני הכלים בזצר זה 2 האשכים של האיש וכאשר האיש מזריע זה מקרב אותו למיתתה. והנה המעי הגס מתזויל בזולק הימיני של הגוף כנגד זה אותיות א עד ז בצד הכלים השזזורים ושזזור זה אותיות התורה והתורה זה בינה ובינה שורש ישראל וכן בינה שורש 22 אותיות האלפבית כמו שכתוב בפרק א של ספר יצירה, ולכן זה בצד ימין כי עברית כותבים מימין לשמאל. אזר כך ממשיך המעי הגס להקיף בצד העליון של הגוף:

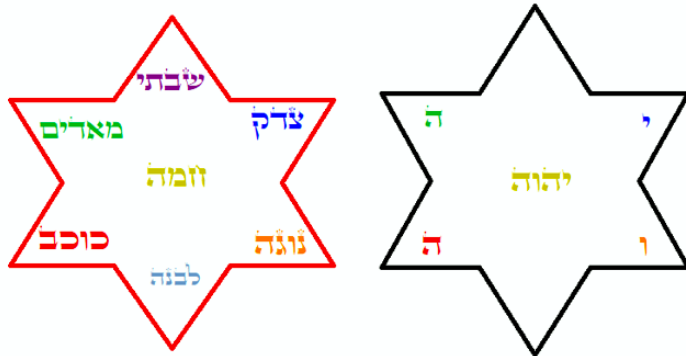


זה כנגד מספרים 8 עד 1, ולכן זה נמצא בזולק העליון של המעיין כי המספרים שורשים זכמה שורש המוז שנמצא בזולק העליון של הגוף. אזור כך המעי הגס ממשיך להקיף בצד השמאלי של הגוף זה כנגד אותיות h עד a, ולכן זה בצד השמאלי של הגוף כי אנגלית כותבים משמאל לימין! ואז

המעי הגס מקיף בוצי מהזולק התחתון של הגוף עד שמוע לפי הטבעת זה כנגד שיעון השזומט כי יש זמן להוצאת צואה וכן וצי מהזמן יש לשזוקן אזור ווצי מהזמן יש לשזוקן שני ועוד הזמן מגביל את המשזוק לכן זולק זה הוא רק במוצית הזולק התחתון ולא בכולו. ולכן זה בזולק התחתון של הגוף כי הכי למטה נמצאת הלבנה שהיא השיעון של העולם. נמצא במאה ה-58 יוצא לפועל הגזרה של המוות עקב האכילה מעץ הדעת ולכן המאה ה-58 התחילה במלחמת עולם שנייה שמתו בה 50 מיליון בני אדם וכן היה שואה ליהודים שבה מתו כ-6 מיליון יהודים כי האיש בגן עדן שאכל מעץ הדעת שורש היהודים. ומ-1992 לספירה הנוצרית מרססים מתכות רעילות בכל המדינות הזכרות באו"ם. מייצרים אוכל מהונדס שהוא מאה אזור פסולת וכן בשר סינטטי שהוא מאה אזור פסולת. כלומר מתכננים על ידי אוכל מהונדס להבית את אוכלוסיית העולם ברעב שזולק מזה ריסוסי המתכות הרעילות שפוגעות בכל היבולים הבריאם. מוזסנים את האנשים את התינוקות במלא זיסונים שגורמים לאוטיות ואוטיות הוא נזשב למת. כעת פייזר מייצרת זיסונים עם mRNA שמוקודד זולבונים שמערכת הזיסונית מזהה אותם כגוף זר מה שגורם למערכת הזיסונית לזסל את גוף האדם! שכן היו ארבע סוגי עצים בגן עדן מכוז 4 אותיות יהוה:

יהוה	סוג של עץ
י	כל עץ זומד למראה
ה	וטוב למאכל
ו	ועץ הזיים
ה	ועץ הדעת טוב ורע

הרי עץ הדעת הוא ה אזורנה של יהוה ובמגן דוד ה אזורנה של יהוה זה כוכב:



וכוכב הוא השעי ל-
שעמוזנכ"ל כלמוד באלף
השעי ישלמו על
האכילה מעץ הדעת.
ומתי באלף השעי?
במאה השמינית באלף

השעי כי ספרה 8 זה הוד שוב כוכב. היינו בהוד דהוד. דרך אגב הוד דהוד שורש שלח זה הערבים ולכן הערבים רוצזים את ישראל כעונש על אכילה מעץ הדעת.

והנה ה-mRNA מייצר 20 זומצות אמינו כנגד זה יש 16 כלים לצד אווד ששולט על 4 שורות כגון הלבן על שורות 1 עד 4. וה-20 זומצות אמינו הללו מהם נבנים הזלכונים, ויש כל מיני סוגי זלכונים, כלומר מה שאתה בונה את מערך הכלים שלך אם אתה לבן בשורות 1 עד 4 זה כנגד בניית זלכון מסוים מ-20 זומצות אמינו! ויש 4 סוגי זלכונים, כי זלכונים הם מרכיבים זיוניים בגוף ומבצעים מגוון פונקציות, כולל תמיכה מבנית, אנזימים, הורמונים ומולקולות הובלה. הרי לנו 4 בזיונות שהן 4 אותיות יהוה: 1) י-תמיכה מבנית ו-י של יהוה זה זכמה שורש שלמה המלך שבנה את בית המקדש. 2) ה-אנזימים זה גבורה שאצבעותיה כוכבי לכת מהירים. 3) ו-הורמונים זה זוגה שעל התאוה מכאן יש קשר הדוק בין תאוה לתהליכים הורמונליים, וכן בין פרייה ורבייה לתהליכים הורמונליים⁴⁰. ה-הובלה זה כוכב

⁴⁰ וכן ביום השעי של מעשה בראשית יש 8 פסוקים אם נאמר שכל פסוק אזוראי על שלוש שעות של היממה הרי לנו שפסוק פרו ורבו שהוא פסוק זומישי שייך

שורש הכביש ושורש הדומם לכן זה מולקולות הובלה. וכנגד זה יש בשזומת ארבע סוגי פתיחות קלאסיות:

N	פתיחה	יהיה	סוג של זלכך	שורש
1	זייל המלך	י	מבני	המלך
2	זייל המלכה	ה	אנזים	המלכה
3	זייל הסוס	ו	הורמון	נוגה
4	זייל הצריז	ה	מולקולת תובלה	כוכב

הסוס זה נוגה כי הסוס הוא כלי 7 בשורה 1 ונוגה שביעית לכתר. זייל הצריז שורשו כוכב כי הצריז זה כלי 8 בשורה 1 וספרה שמינית זה הוד. נוגה הבן. כוכב הבת. וכן ו של יהיה זה הבן. ו-ה אזורנה של יהיה זוהי הבת. כלומר יש 4 סוגי פתיחות מכוז המלך, מכוז המלכה, מכוז הבן ומכוז הבת! הרי לנו 20 זומצות אמנו שמיצרות 4 סוגי זלכונים יזוד זה 24 שעות ביממה מכוז 24 צירופי שם אדני וכנגד זה יש 24 זוליות בעמוד העדרה שיוצאים מהם עצבים: T1 עד T12, L1 עד S1, L5 עד S7. הרי $12+5+7=24$!

פרק 87 – המלך זה המוז והמלכה היא הלב.

והנה הלב שורשו זומה וזומה שולט במזוז – ככתוב בספר רזאל המלאך-. ומזוז נקרא קדימה וזומה יסוד האש ושאתה פותח בהתקפה אתה מצווה: אש – ומתזזילה ההתקדמות קדימה-כן המלכה מטרתה לתקוף היינו להביא את השזומט. בעוד המלך הוא המוז והמוז מכותר ב-ג קרובים בגולגולת בעור קרקפת ובשיער – כך מטרת המלך ליצור הגנה מסיבית סביבו שלא תאפשר ליריב לעשות שזומת. ולמה המלכה הלב? כי המלכה ספרת רוז ששולטת על זוגת כאשר תפארת זה הלב – ויותר מזה המלכה שורשה אות כ⁴¹ שורש כ שזה

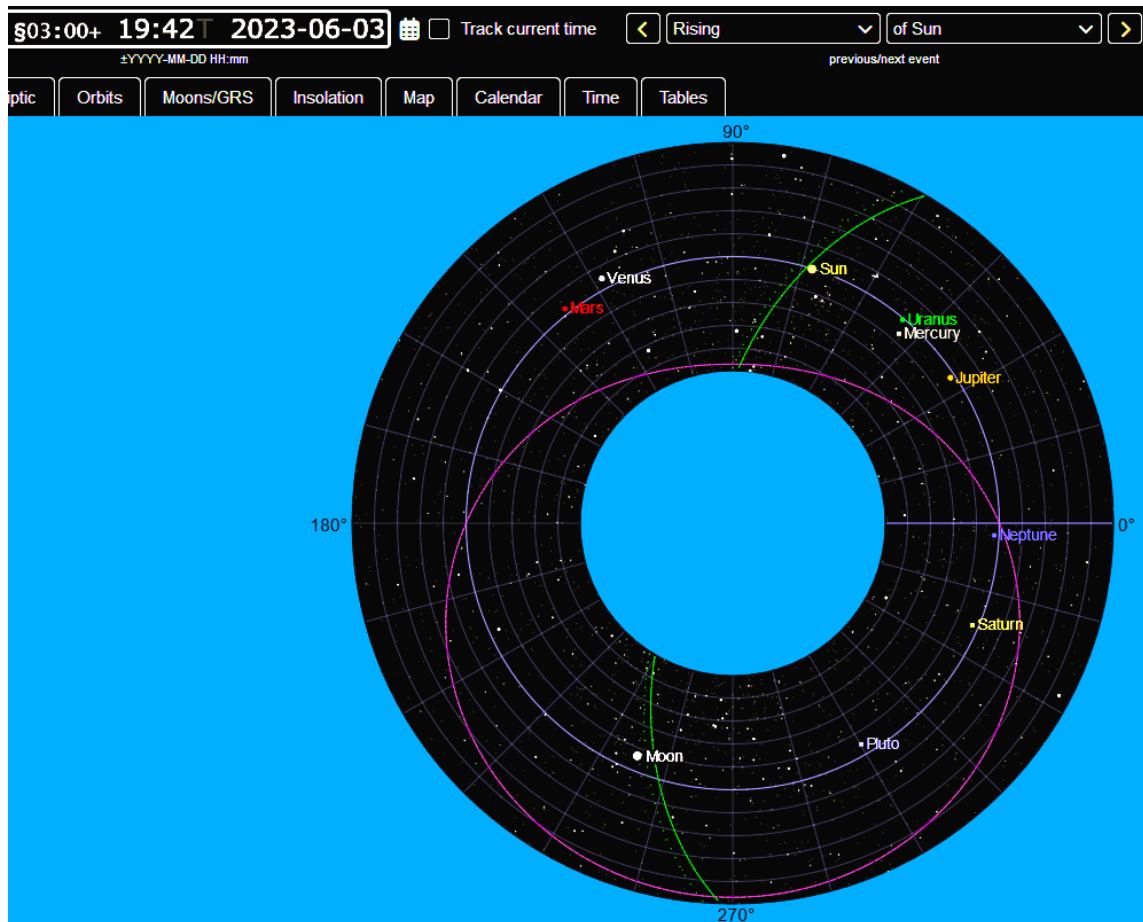
ליום כלומר אזורי הזריחה וביום ששי שולטת נוגה כי היא שולטת שעה ראשונה ביום ולכן שולטת על כל היום והרי לנו שנוגה על פרו ורבו ומכאן כל עשרת בלוטות ייצור ההורמונים בגוף כולן כתר עד מלכות של צעז היינו של נוגה! ⁴¹ ראה על כך בספר היצירה של מאיר תלם.

זומת. בעוד המלך הוא ספרת נשמה ששולטת על כוזב כאשר זוכמה זה המוז לכך המלך הוא המוז. והמוז שורשו הגלקסיה וגלקסיה סובבת במהירות זוויתית איטית לכך המלך איטי, אך הזומה סובב במהירות זוויתית מהירה יחסית לכך המלכה מהירה. וזה סוד וזר המשכן שהיו בו ארצי נזשת שזה בזינת זומה והוא הגן של אשתו - בעוד המשכן שזה אות ברית קודש היו בו את הכרובים שזה שכיב הזולב - מכאן מוכוז ששכיב הזולב וזה גלקסיית מוט - כי נשמה שורש גלקסיית מוט.

פרק 88 - למה יש 16 כלים בשזומט?

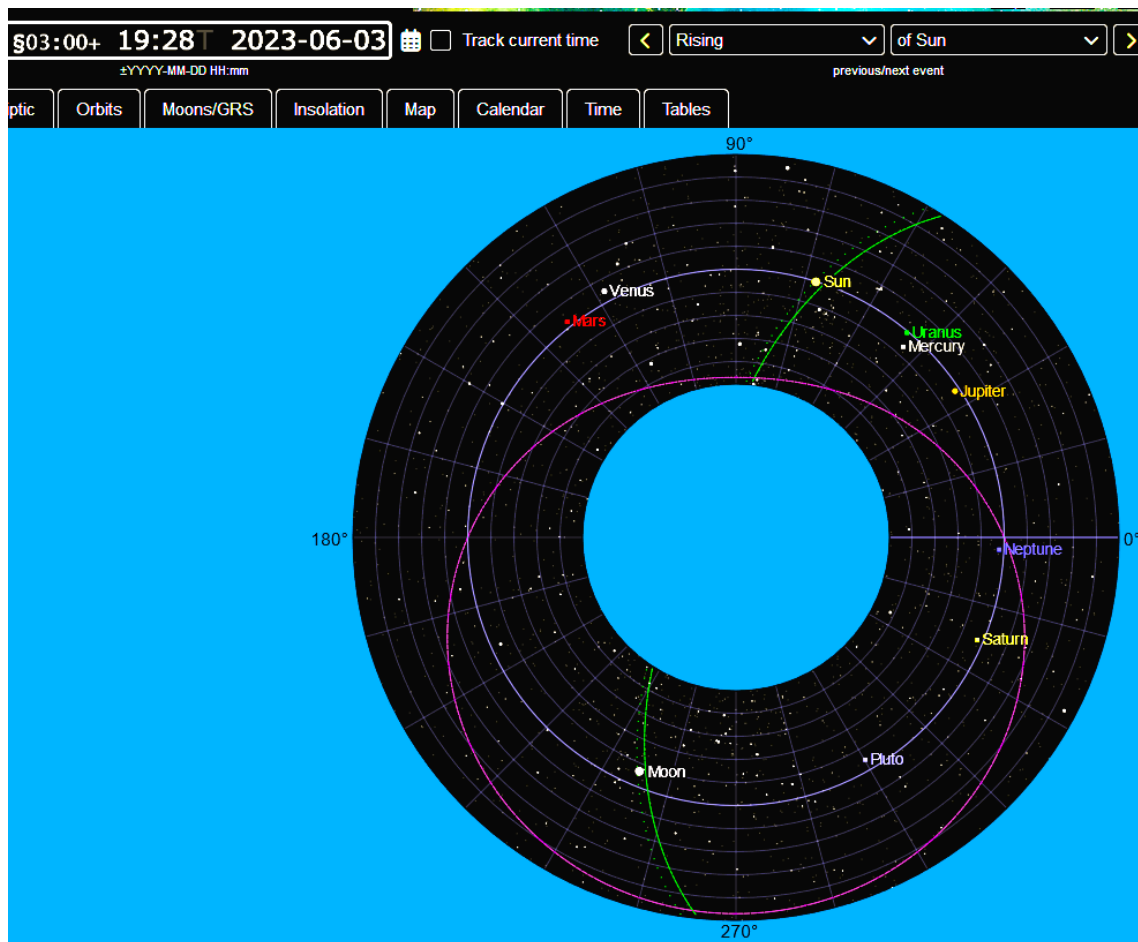
למה זורדש תמוז הוא הזורדש ה-16, הרי לבנה מלאה ביום ה-15 בזורדש? כאן יש סוד גדול דווקא ב-16 לזורדש של הלבנה לא ישנים כל הלילה כי לבנה זורזת בזמן שזה שלטון הלבנה לבדה בעוד ב-15 לזורדש של הלבנה אז הלבנה זורזת כשזומה מעל האופק - כלומר בשקיעת הזומה הלבנה כבר מעל האופק ואז היא היתה מעל האופק עוד שזומה שלט - כגון במוצאי שבת יה סיון שהיה שקיעת לבנה כבר היתה מעל האופק עול כן שלטון הלבנה לא היה כל כך זזוק, אך למוזרת היינו ב-יו סיון ליל עני 5783 לבריאת העולם ה-4.6.2023 לבנה זרזת כ-50 דקות אחר השקיעה ונמצא היא מתזזילה לשלוט שזה זמן שלטונה הבלעדי כלומר שיש כבר ג כוכבי אור בשמים וזה לילה גמור ועוד ירוז כמעט מלא שזמאיר 99.4% בזמן זריזת הלבנה ולכן אותו לילה זה לילה לבן לילה שהמאור הלבן מעל האופק כל הלילה ממש מאזרי צאת הכוכבים ועד כ-40 דקות אזרי הזריזה- ואז לבנה מאפילה על תזזילת שלטון השמש ולא ההיפך! והנה לכם מיקום הלבנה בשקיעה של ליל יה סיון ה-3.6.2023:

איך לשזוק שזומת-בר מאיר סוד תלם!



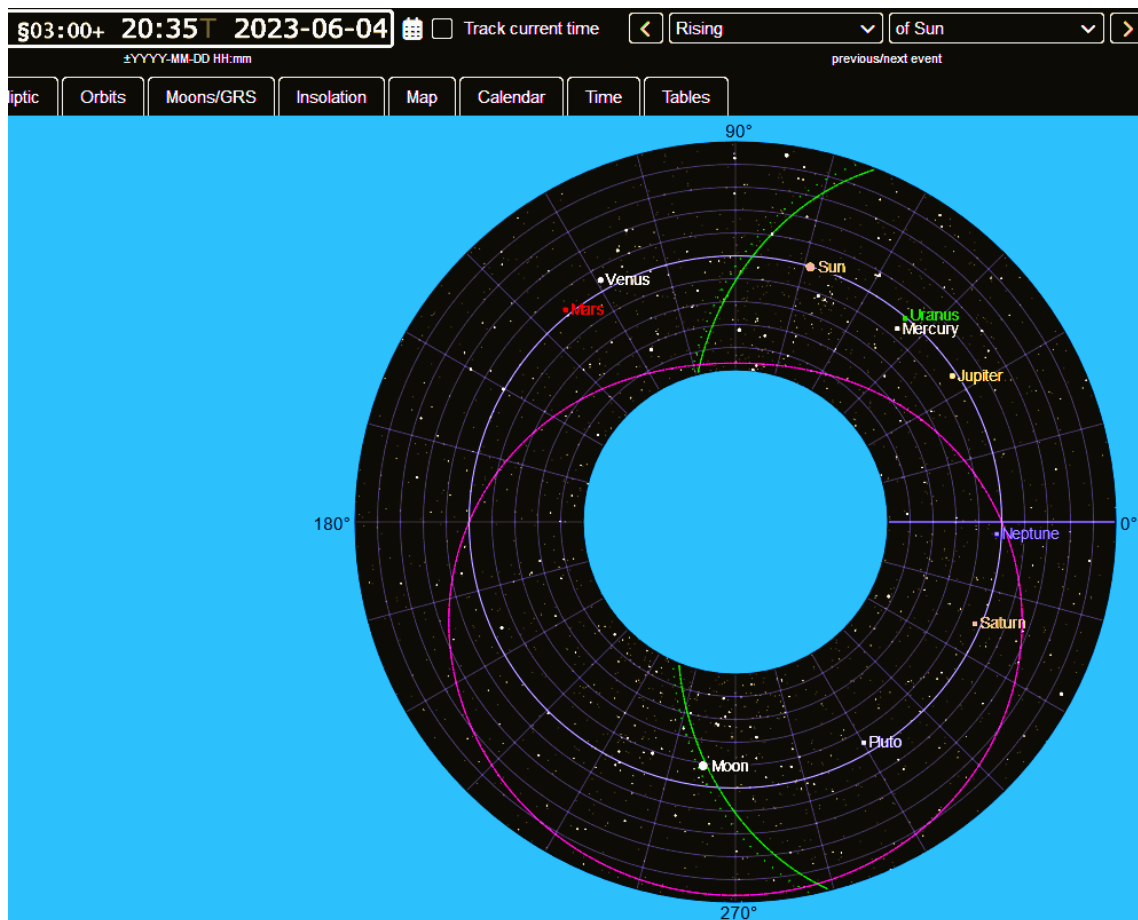
הרי לנו שזומת מתוזת לאופק (הקו הירוק זה האופק) הרי לבנה מעל האופק ולמעשה לבנה זרזזה כששמש עוד מעל האופק כפי שאפשר לראות בתמונה הבאה:

איך לשזוק שזזמת-בר מאיר סוד תלם!



ניתן לראות שלבנה זורזת באופק המזרחי או זזמה עוד מעל האופק באופק המערבי-זזה נקרא להתזיל ברזל שבמאל את שלטונה. אך לבזזרת זה המצב כשלבנה זורזת:

איך לשזוק שזומת-בר מאיר סוד תלם!



הרי ניתן לראות כשלבנה זורחת שזה הרגע הכי חשוב בתזזילת שלטונה אז זומה מתזזת לאופק ועברו 52 דקות מאז שקיעתו המוזהבת של השמש - כך שהלבנה מתזזילה את זמן שלטונה ברגל ימינית וכל הלילה היא שלטון בולט יחיד ולכן דווקא יו בזודש זה לילה לבן ולא יה בזודש - וזה הסוד הכל כך גדול למה תמוז מזל 16 ולא מזל 15! ולפי סוד הדברים יו בזודש שורשו הגלגל ה-16 שזה גלגל רוז הקודש וזה סוד שיש 16 כלים בשזומט ולא 15 כי ב-16 בזודש אז שלטון מוזהב של הלבנה כל הלילה מתזזילת הלילה במוש ומשזומט השזומט זה מערכה מול מערכה היינו מערכה בין זומה ללבנה. והלבנה זה הכלים הלבנים בשזומט וכל שזוקן שזומט יודע כמה זשוב לפתוח ברגל ימין את המשזוק ולהמשיך לשלוט כל המשזוק עד הנצחון המיוחל - ומשזוק כזה זה בזינת יו בזודש הלבנה!

והנה אני לא ישנתי כל הלילה של יו בזודש ואחותי אורנה התעוררה

בשלוש בלילה, ולי היה לילה מאד מוצלח ודברתי בשיעור שנתתי ב-
1:59 בלילה על ריוז הקודש ו-יו בזודש זה גלגל ריוז הקודש!

פרק 89 - למה ב-ז אדר?

למה ב-ז אדר התזלף לי ריוז בית השזוי מריז לא טוב כדרך בני אדם
 בזגרים לריז קטרת? בגלל שיש שיטה שמוזבז הקטרת ספרת
 זסד=צדק והבית של צדק זה זודש אדר ובפרט ז בזודש שורש צדק
 הרי זה צדק כפול. ויש 16 סממנים לקטרת זה 16 הירוזים הגדולים
 של צדק, כאשר 4 קרנות מוזבז הקטרת זה 4 ירוזי גלילאו של צדק.
 שיטה זו אומרת כך:

וכיון שצדק מוזבז
 הקטרת לכן בזודש
 של צדק זה אדר ביום
 ששולט צדק בזודש
 זה ז בזודש נתזלף לי
 ריוז בית השזוי לריז
 קטרת. וביום זה משה
 נולד מכאן כשהוא
 נולד היה לו ריוז
 קטרת וזה מזה שכתוב
 על יוכבד: ותרא אתו
כי טוב - שימות ב, ב.
 אמנם אתם יכולים

מספר	ספרה	כלי	כוכב לכת
1	כתר	ארון	נפטון
2	זכמה	מזרה	אורנוס
3	בינה	שלוזן	שבתאי
4	גדלה	מוזבז הקטרת	צדק
5	גבורה	כור	מאדים
6	תפארת	מוזבז האש	זומה
7	נצח	ים של שלמה	נוגה
8	הוד	מכוזות	כוכב
9	יסוד	איל	לבנה
10	מלכות	תמרים	ארץ

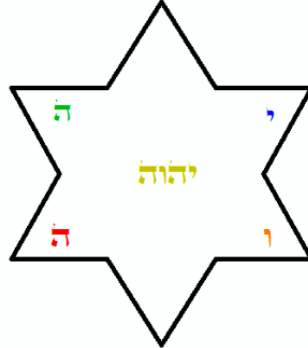
לטעון שהיה צריך להיות כתוב ותריוז אתו כי טוב - וזהו טענה - אך
 אנכי יכול לטעון לכם שמשנה נולד באדר שזה הזודש של צדק שהוא
 שורש עין שמאל⁴² לכן כתוב לשון ראיה - אך מיד בסמוך כתוב:
 ותצפנהו שלשה ירוזים-עד זודש סיון וזודש סיון יסודו ריוז⁴³ -
 ומסמיכות הכתובים לומדים שמה שראתה בו טוב זה ריוז הקטרת

⁴² ככתוב בספר יצירה.

⁴³ על פי ספר יצירה.

איך לשזוק שזומת-בר מאיר סוד תלם!

שנדרף ממנו. והנה 16 סממני הקטרת הם 16 כלי השזומט היינו מוגלגל רוח הקודש עד מלכות. ו-4 קרנות מוזבז הקטרת הן 4 יסודות העולם – ובכוכבי לכת לפי הבתים שלהם זה מסודר לפי עתי משולשי מוגן הדוד:



מגן דוד שהבסיס הרזוב שלו למטה זה כוכבי הלכת שבתיהם יסודות רוח ועפר ויסוד הרזוב שולט במערב לכן

הבסיס הרזוב של משולש זה במערב – וזה כלי השזומט המערביים.

1. מגן דוד שהבסיס הרזוב שלו למעלה במוזרוז זה כוכבי הלכת שבתיהם יסודות האש והמים ויסוד האש שולט במוזרוז לכן הבסיס הרזוב של משולש זה במוזרוז – וזה כלי השזומט המזרחיים.

כלומר כלי השזומט המערביים אף שמונת הכלים הזשובים זה יסוד האוויר, ו-8 הזזילים זה יסוד העפר. וכלי השזומט המזרחיים אף שמונת הכלים הזשובים הם יסוד האש ושמונת הזזילים זה יסוד המים היינו 4 שורות של הכלים זה 4 יסודות העולם 4 קרנות מוזבז הקטרת.



לפי מה ש'אנחנו אומרים השזורים במערב כלומר בצד הקרוב אלינו ומייצגים את הלילה והכלים הוזשוכים של השזורים זה יסוד האוויר, והזויילים שלהם יסוד העפר. בעוד הכלים הלבנים הוזשוכים הם יסוד האש וזה בזינת יום והזויילים שלהם זה יסוד המים והם נמצאים בצד הרחוק אלינו בלוח זה היינו במזרח.

פרק 90 – אלוף בשזומט.

הנה שורש משזוק השזומט וזהו ספרת נשמה שזה שורש המלך בשזומט שזה הכלי הכי חשוב בשזומט והנה לפי זכמת האצבעות:

אז ספרת נשמה בלבן
שולטת על אצבע
האמה ששולטת על
עצמות כתר, זכמה
ובינה בכזול וזה בא
ללמוד שמי ששורשו
כתר הוא אלוף
בשזומט היינו רב אמן
בשזומט, ומי
ששורשו זכמה
בדרגה שנייה
בשזומט ומי ששורשו
בינה הוא בינוני



בשזומט.

והנה כמו שבינה גשמיית שורש הצואר כן בינה רוחנית היינו ספרת
נשמה שורש הצואר הרוחני וכמו שבצואר הגשמי יש 7 זוליות כן
בצואר הרוחני וכמו שבצואר הגשמי שבע הזוליות הן בינה עד יסוד
כן בצואר הרוחני שבע הזוליות הן בינה עד יסוד הרוחניות היינו נשמה
עד חסד וזה בא ללמוד שלשיטה הזאתי אז נשמה זוהי הדרגה הכי
עליונה בשזומת וחסד זוהי הדרגה הכי תחתונה בשזומט.

והנה לפי שלמה המלך שורש השזומט זוהי ספרת רוח שלכן שיר
השירים ספר מספר 19 לפי בבא בתרא דף יד עמוד בית ומזל 19 הוא
מזל מאזנים הבית של ספרת רוח וספרת רוח שורש המלכה כי שלמה
המלך אוזן שמטרת השזומת זה לנצח ומנצחים על ידי המלכה ועל כן
שורש השזומט זוהי המלכה היינו ספרת רוח שהיא יד ימינית הרוחנית
שאצבעותיה יחידה עד נפש ללמוד שלפי זה הדרגה העליונה בשזומט
זוהי ספרת יחידה והכי תחתונה זוהי ספרת נפש. ויש שיטה שספרת רוח
שולטת על חזקת לפי זה חסד הכי גדול בשזומט ותפארת הכי זולש -
ואם נתזכר הרי חסד וגבורה הן הידיים שלהן עשר אצבעות שהן כתר
עד מלכות לכן כתר הדרגה העליונה בשזומט ומלכות הדרגה

איך לשחזק שזומת-בר מאיר סוד תלם!

התזתונה בשזומט. ולפי סוד הענינים אז סופרים כמו כן את הלשון שבין שתי הידיים והלשון גבורה ולכן זומש אצבעות יד ימינית הן נפש עד זסד והדרגה העליונה בשזומט זוהי ספרת נפש.

פרק 91 – שזומט על פי גורל זול.

הנה על פי גורל הזול יש 16 בתים שהם 12 מזלות ו-4 תקופות וזה השורש ל-16 כלו השזומט:

מספר	מזל	כלי	זסבר
1	טלה	צריז	=ריו צ+ז=26 האזדות 6
2	שור	פרש	פ שורש נוגה
3	תאומים	רץ	ר שורש כוכב
4	תמוז	מלכה	על משבצת לבנה
5	אריה	מלך	על משבצת זומה
6	בתולה	רץ	ר שורש כוכב
7	מאזנים	פרש	פ שורש נוגה
8	עקרב	צריז	=ריו צ+ז=26 האזדות 6
9	קשת	זייל	צדק איטי צעד אזור
10	גדי	זייל	שבתי איטי צעד אזור
11	דלי	זייל	שבתי איטי צעד אזור
12	דגים	זייל	צדק איטי צעד אזור
13	תקופה 1	זייל	
14	תקופה 2	זייל	
15	תקופה 3	זייל	
16	תקופה 4	זייל	

מקבלים שלבנה היא המלכה וכן לבנה לממשלת הלילה. ומקבלים שהמלך זה זומה – וכן זומה על ממשלת היום. ומה זומה כל יום הולך כמעלה אזות כן המלך יכול להתקדם רק צעד אזור. בעוד לבנה כל יום מתקדמת כ-13 מעלות יותר מכל כוכב לכת לכן מלכה יכול לזוע

הכי הרבה יותר מכל כלי. כוכב לפי שמש מרכז נע כל יום כ-4 מעלות לכן רק יכול לנוע הרבה - ולכן צעד מצוי ראשון עם הרק להגיע אותו על פני 4 משבצות כנגד זה שכוכב נע ביום אחד כ-4 מעלות כי $4.09 = 360 \div 88$ וכנגד זה כוכב שולט יום רביעי. וכיון שהבית של כוכב מזל תאומים לכן רק שעל משבצת שזורה נע תמיד רק על משבצות שזורות מדין תאומים ועוד מזל תאומים מזל 15 ולשון 15 היא כוש, לכן הרק של מזל תאומים על משבצת כושית=שזורה. שימו לב שלפי שיטה זו כה מובן למה יש זזרה של שני רצים כי זה כוכב [מרקורי] בביתו בתאומים ואז כוכב [מרקורי] בביתו בבתולה. וכן פרש זה נוגה תזילה בביתו בשור ואז פרש שני זה נוגה בביתו במאזנים. והרי כוכב בתאומים על משבצת זומה וכן לבני מרקורי משורש תאומים שיער זום בעוד נוגה בשור על משבצת לבנה ונוגה מכוז שור על שיער בלונדיני שזה גוון בהיר היינו מכוז משבצת לבנה. וכן צריז זה מאדים תזילה בביתו טלה ואז צריז שני זה מאדים בביתו עקרב - רק שיטה זו מסבירה את הזזרה של הכלים: רק, פרש וצריז. כלומר שיטה זו היא המוצלחת מכולן!

פרק 92 – 16 ספרות.

הנה אם מכניסים את ספרת דעת לבניין הספרות אז יש 16 ספרות והן שורש 16 כלי השזומט הלבנים באופן הבא:

לפי שיטה זו הספרות שורש הכלים הלבנים ומתזילים מצפון היינו משמאל כי ספרת יזידה הבית שלה בצפון היינו בתמוז ואז ספרת רוז שורש המלכה כמו שמתקבל בשיטת הספרות של הכלים השזורים - רק השינוי הוא שספרת נפש שורש המלך למרות שספרת נפש בקלפים שורש הנסיך - כי שיטה זו אומרת שהנסיך הפך להיות המלך. ושמונה הזיילים הם דעת עד מלכות. והסיבה שהנסיך הפך להיות מלך כי המלך מת ועץ המות זה עץ הדעת ולשיטה זו אכן יש

מספר	ספרה	כלי שזומט
1	יזידה	צריז לבן
2	זיה	סוס לבן
3	נשמה	רץ לבן
4	רוז	מלכה לבנה
5	נפש	מלך לבן
6	כתר	רץ לבן
7	זכמה	סוס לבן
8	בינה	צריז לבן
9	דעת	זייל של צריז המלך
10	זוסד	זייל של סוס המלך
11	גבורה	זייל של רץ המלך
12	תפארת	זייל המלך
13	נצח	זייל המלכה
14	הוד	זייל של רץ המלכה
15	יסוד	זייל של סוס המלכה
16	מלכות	זייל של צריז המלכה

את ספרת דעת. ולכן ספרת דעת שורש הכלים הלבנים כי כשאדם מת הוא נעשה לבן וקר וצבע לבן מייצג שלג וקר.

ומה היא הראייה לשיטה זו? שכן הזיילים מתזילים מספרת דעת וספרת דעת שורש נזש בריז שסובב בכ-18.613 שנים הרי 18 זה זי של זייל, ונקודה 613 זה יל של זייל כי יל שווה מ והסופית שלה זה 600, ו-מ רגילה היא אות 13 בסדר האלפבית היינו 13 של 613!

נמצא עיקר ההבדל בין שיטת פרק זה לשיטת פרק 2 שבפרק 2 הכנסנו את גלגל רוז הקודש - בעוד בפרק הזכזזי הכנסנו את ספרת דעת ומדובר ב-16 ספרות ממש. נמצא לפי הפרק שלנו ופרק 2

איך לשזוק שזומת-בר מאיר סוד תלם!

המלחמה בין שזור כלבן זה מלחמה בין רוז הקודש לספרת דעת וספרת דעת זה הנזש והנזש מייצג את הסטרא אזורא והכותרת לכל עולמות הסטרא אזורא וזה רוז שטות⁴⁴, כלומר הלבן מייצג את הסטרא אזורא ולכן הלבן מתזיל כמו שאומרים זמור קופץ בראש וזמור זה בהמה טמאה שכן דרך הסטרא אזורא לפתוח במלחמה – ואז צד הקדושה מגיב להגן על עצמו זה הכלים השזורים שכן ראש לכל עולמות הקדושה זה רוז הקודש. מצד שני אפשר ללמוד ההפך שכן נזש גימטריה משיז ולכן הכלים הלבנים מייצגים את המשיז בסוד שזומט עם הכולל אותיות משיז והכלים השזורים מייצגים את ארץ המגזג וזה סקנדינביה שזה צורת שני זכריות בזינת משכב זכור:



⁴⁴ כמו שמוסבר בספר שלי: קורא הדורות מראש.

איך לשזוק שזומת-בר מאיר סוד תלם:

ושבדיה מכוונת לפי הטבעת של איש אירופה וכן גלגל רוז הקודש
 ביתו מזל תאומים שזה הבית של כוכב=מרקורי=הוד ובספר שלי:
 קורא הדורות מראש - אני מסביר שהוד של יזידה זה פתח אוזורי
 של איש יזידה שמשם יוצא שפע רע למאצילי הסטרא אוזרא. כלומר
 זה מלחזמת גוג ובוגג מלחזמה בין המשיח שמייעג את צד הקדושה לבין
 צד הסטרא אוזרא שזה הצד האזורי. רק נסיף ששיטת פרק זה שיש
 16 ספרות היא שיטה שלפיה 16 הספרות הללו שורש כל האותיות
 בעברית כפי שניתן לראות בטבלה הבאה:

ראה על כך
 בפרק לב
 בספר שלי:
 ספר זכמות
 70 לשון.

פרק 93 -
 סולם הזוי.

הנה אם מונים
 את העמודות
 של השזומט
 מימין לשמאל
 כשהלכנים
 לצד שלך או
 שורשם
 שצמוזכ"ל
 ארץ - היינו
 בינה עד
 מלכות. ואז
 מתקבל

מספר	ספרה	אותיות בעברית	אותיות באנגלית
1	יזידה	ך	V
2	זיה	ם	W
3	נשמה	י	X
4	רוז	ף	Y
5	נפש	ץ	Z
6	כתר	אל	AL
7	זכמה	במ	BM
8	בינה	גנ	CN
9	דעת	דס	DO
10	גדלה	הע	EP
11	גבורה	ופ	FQ
12	תפארת	זצ	GR
13	נצח	זק	HS
14	הוד	טר	IT
15	יסוד	יש	JU
16	מלכות	כת	K

שהמלך הלבן זומה והמלכה נוגה וכן לפי הספר שלי: פנימויות התורה

– אִז תִּיבַת זָכַר שֶׁל יוֹם שֶׁשִׁי שֶׁל מַעֲשֵׂה בְּרֵאשִׁית שְׁוֹרְשׁוֹ זִמְמָה וְתִיבַת נִקְבָּה נִזְגָה כְּלוּמַר שְׁוֹרֶשׁ אָדָם הִרְאִשׁוֹן וְלִילִית-נִמְצָא הַמֶּלֶךְ וְהַמַּלְכָּה זֶה הָאָדָם וְאִשְׁתּוֹ שֶׁהֵם מַלְכֵי הָעוֹלָם הַזֶּה. וְאִז הַסּוֹס מִיִּיצָג אֶת כָּל הַבְּהֵמוֹת שֶׁהִגְדִּירָתָן הוֹלְכוֹת עַל פְּרָסוֹת. וְלִכֵּן הַסּוֹס בְּעַמּוּדַת צִדִּיק שְׁבִיתוֹ מִזֶּל הַגִּים מִזֶּל מִים וְאוֹת מִשְׁלֵם אִמְשׁ זֶה פְּרִצְוֹף שְׁוֹר שֶׁהוּא מֶלֶךְ הַבְּהֵמוֹת. וְרִץ הוּא כְּנֶגֶד הַזִּיּוֹת כִּי הִרִץ לִפְנֵי שְׁוֹר הַשִּׁירִים נִקְרָא שְׁוֹעֵל⁴⁵ שֶׁהוּא זִיּוֹת שֶׁהִגְדִּירָתָן שֶׁהוֹלְכוֹת עַל כַּפִּים. וְהִרִץ נִמְצָא בְּעַמּוּדַת גְּבוּרָה=אֲרִיָּה שֶׁהוּא מֶלֶךְ הַזִּיּוֹת. וּמִכָּאֵן הַצִּירִיז זֶה הַנֶּשֶׁר שֶׁכֵּן מִגְדֵּל זֶה מְקוֹם הַכִּי גְבוּרָה בְּזִמְמָה וְהַעוֹפּוֹת נִמְצָאִים הַכִּי לְבַעֲלָהּ מִהַזִּי שֶׁל הָאָרֶץ. וְכֵן הַמִּגְדֵּל נִמְצָא בְּעַמּוּדַת שְׁבִיתוֹ מִזֶּל דָּלִי שֶׁהוּא מִזֶּל אֲוִיר וְאוֹת אֶשֶׁל אִמְשׁ שְׁוֹרֶשׁ פְּרִצְוֹף נֶשֶׁר⁴⁶. ו-8 זִיּוֹלִים זֶה רַמְשִׁים וְלִכֵּן יֵשׁ הָרַבָּה זִיּוֹלִים כְּנֶגֶד זֶה שִׁישׁ הָרַבָּה רַמְשִׁים כְּגוֹן נְמִלִּים. נִמְצָא כָּל הַזִּי שֶׁעַל פְּנֵי הַיִּבְשָׁה מִיִּיצָג עַל יְדֵי כָּלִי הַשְׁזִימָה. אִם כֵּן מִה הַהִבְדֵּל בֵּין הַכָּלִים הַלְּבָנִים לְכָלִים הַשְׁזִימָה? שֶׁצֶד אֲזוֹד זֶה גֹּי וְגִוִּיתָ וְצֶד שְׁנֵי הֵם יְהוּדִי וְיְהוּדִיָּה. וְכִיּוֹן שֶׁעַם יִשְׂרָאֵל מוֹנֶה לְלִבְנָה הֵם הַכָּלִים הַלְּבָנִים. וְכִיּוֹן שִׁיפַת מוֹנֶה לְזִמְמָה הֵם הַכָּלִים הַשְׁזִימָה שֶׁכֵּן כְּשֶׁהִירִיז עִם הַזִּמְמָה הוּא שְׁזִימָה. וְלִכֵּן הַלְּבָן פּוֹתֵז כִּי לִבְנָה מִתְקַדְּמָה יוֹתֵר מִעֲלֹת לִימְמָה מֵאִשְׁרֵי הַזִּמְמָה.

פֶּרֶק 94 – כָּלִי הַמְשִׁיז.

לִפְנֵי הַמְשִׁיז מוֹתֵר לְהַזְזִיר עַד שֶׁבַע מִהַלְכִּים אֲזוֹרָה – וְלִמָּה שֶׁבַע וְלֹא מִסְפֵּר אֲזוֹרָה? כִּי מִבֵּין הָעֶשֶׂר סְפָרוֹת כֶּתֶר עַד מַלְכוּת שֶׁהֵן שְׁוֹרֶשׁ נִפְטוֹן עַד אֶרֶץ יֵשׁ בְּדִיוֹק שֶׁבַעָה כּוֹכְבֵי לִכַּת שִׁיכּוֹלִים לְסַגֵּת:

1. כּוֹכֵב [מִרְקוּרִי].

2. נִזְגָה.

3. מֵאָדָם.

4. צִדִּיק.

⁴⁵ רֹאה עַל כֶּךָ בְּשִׁיעוֹר שְׁלִי: מֶלֶךְ הַמְשִׁיז מִנְצִיז אֶת הַמּוֹזֶשׁ בְּשִׁיזְמָה – בְּאֶתֶר שְׁלִי: bmst.co.il – בְּדֶף: שִׁיעוֹרִים נִהְדָּרִים שֶׁל הַמְשִׁיז.

⁴⁶ רֹאה עַל כֶּךָ בְּסִפֵּר שְׁלִי: לִמָּה אֲנִי נִרְאָה כְּמוֹ שֶׁאֲנִי נִרְאָה.

5. שבת.

6. אורגוס.

7. נפסון.

ולמה לוקזים 10 ספרות? כי יש שיטה שמונת הכלים הזשובים הם כתר עד הוד ושמונת הזיילים הם יסוד ולוז המשזוק זוהי המלכות שכן המלכות שורש הארץ ופני השטוז של הארץ זה לוז המשזוק של הזיים.

אך יש שיטה שרק 5 מהלכים מותר להזוזיר אזורה כי מבין שבעת כוכבי הלכת: שצמוזכ"ל רק 5 נסוגים.

פרק 95 – אזרה של שבע פעמים.

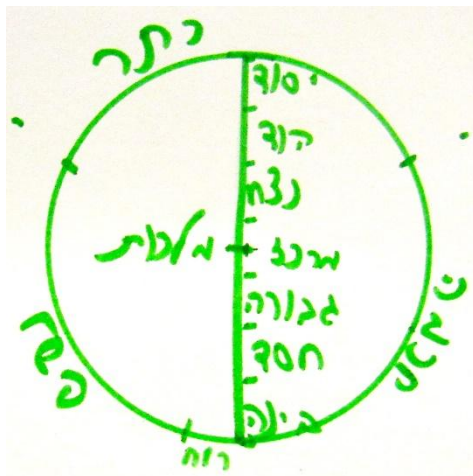
למרות שלפי כללי המשיז מותר לזוזיר אזורה 7 מהלכים או 5 מהלכים של הצד שלך שזה 10 מהלכים בסך הכל – אך אם השזוקן שואל את השני אתה בטוז במה שהלכת והוא אומר כן – וכך הוא שואל אותו שבע פעמים ומוזהיר אותו: אני לא אתן לך לזוזיר אפילו מהלך אזוד – והוא אומר בסדר אז במקרה כזה אין אפשרות לשני לזוזיר אפילו מהלך אזוד. כי זה שהשני שואל אותך אם אתה בטוז – סימן שעשית מהלך לא טוב ואם אתה מתקש על המהלך הלא טוב זכותו של השני לקבע את המהלך כדי לנצז אותך, שכן לא כל הזמן כוכבי הלכת נסוגים, אלא רק בזמנים מסוימים במהלך השנה. אך ללא אזרה זו תמיד זכותו של השזוקן לזוזיר עד 5 מהלכים אזורה שלו שזה 10 מהלכים בסך הכל. באופן זה זוכים למשזוק שזומת אידיאלי.

פרק 96 – שיטת המעגל.

והנה לפי שיטת המעגל, כאשר ספירת המלכות היא מרכז המעגל כנזר זה המלך בשזומת הוא במרכז ומסביב לו יש את שבעת השרים זה קוטר 7, ולמה לוקזים קוטר 7? כי היקף המעגל הוא בערך פי שלוש ושביעית יותר מהקוטר ולכן הכי אידיאלי לקזות קוטר

שמתזזלק במספר שבע והמספר הראשון שמתזזלק במספר שבע זה המספר שבע בעצמו לכן יש את שבעת השנים שסביב המלך שהם קוטר 7. ואז יש 7 זיילים כנגד היקף המעגל שהוא שלוש פעמים הקוטר כלומר שלוש פעמים שבע אז יש את שבעת הזיילים וכל זייל יכול להתקדם צעד אחד קוטר נוסף או שני צעדים כנגד קוטר נוסף סך שלוש קטרים שיש בהיקף המעגל. ועוד זייל שמיני אחד כנגד קוטר שבע שמכפילים בשביעית ומקבלים אחד.

לפי זה המגדל הוא ספירת יסוד, הסוס הוא ספירת הוד, הרץ [השועל] הוא ספירת נצח, המלכה היא ספירת תפארת, ולכן היא זיווג של המלך כי לפי זכמות הכוכבים הארץ שהיא המלכות תמיד מול זומה שהוא תפארת ומול נקרא זיווג שכן בזכמות המזלות מול מול זה זיווג. היינו המלכות זוהי העטרה של המלך ששם עיקר הנאתו, ותפארת שורש נרתיק המלכה⁴⁷ ששם משמש המלך לכן הם זיווג. הרץ השני זוהי ספירת גבורה. הסוס השני זוהי ספירת זוסד. המגדל השני זוהי ספירת בינה ולכן שני המגדלים הם הכי איטיים כי מהירות לבנה ושבת הכי איטית. ושבעת הזיילים הם ספירת זכמה. והזייל השמיני הוא ספירת רוז:



מעבר לנפש יש את ספירת רוז כיזיזה אוות ולכן ספירת רוז במול מאזנים הוא מול אוויר ועל יסוד האוויר שולטת אות א=1 כי ספירת רוז באורך 1 בערך.

⁴⁷ הספירות שורש איברי הנקבה באופן הבא: המלכות שורש עטרה הדגדגן, היסוד שורש עמוד הדגדגן, הוד שורש שפתיים פנימיות, נצח שורש שפתיים זיזניות, תפארת שורש הנרתיק, גבורה שורש צוואר הרזום, זוסד שורש הרזום בינה שורש זיזניה שמאלית, זכמה שורש זיזניה ימנית, כתר שורש שזולה שמאלית, ונפש שורש שזולה ימנית.

פרק 97 – שזומט כמשל ללימוד התורה של זזברותא.

הזה המלכה ברקיע 12 שהיא ספירת רוז שלפי זזכמת האצבעות שולטת על זזסד, גבורה ותפארת, כאשר בראש יש את זזסד שזה שורש הגויים שזזברים ב-70 לשון, כן המלכה ברקיע 12 כגזר זזכמת הברידג' ומשזוק הברידג' זה לימוד שפה, זה שפה כגזר זה שברידג' שולט על 70 לשון שהן 70 שפות. ועוד העיקרון של משזוק הברידג' ששנים משזוקים גזר שנים – זה בא ללמד על העלילה של דרך הזזים של הגויים שאומה אזזת כורתת ברית עם אומה שזזיה כגזר אומה שלישית שכורתת ברית עם אומה רביעית. כגון במלזומת העולם השזזיה כרתה גרמניה הנאצית ברית עם איטליה. ארצות הברית כרתה ברית עם אנגליה. כיום יש את ברית נטו שזה מדינות מערב אירופה עם ארצות הברית כגזר רוסיה שיש צד שתכרות ברית עם סין ואירן. כלומר משזוק הברידג' שזה שנים מול שנים זה רק דוגמה מינימלית לכריתת בריתות, במציאות זה יכול להיות יותר משנים גזר יותר משנים. וכמו שבברידג' זה שצריך לבצע את הזזוזה אז השני הוא הדמי מוריד את הקלפים ולא עושה כלום, כן גרמניה הנאצית שהיא רצתה לקיים את הזזוזה שלה היינו לכבוש את כל אירופה ואפילו את כל העולם אז בעלת בריתה איטליה היתה הדמי וכמעט לא עשתה כלום. לעומת זאת המתגזדות לגרמניה שהן צרפת ורוסיה שהיו במערב ובמזרז עשו כל מה שביכולתם למנוע את המטרה של גרמניה הנאצית. גרמניה הנאצית בצפון ואיטליה בדרום – זה כמו משזוק הברידג' שהמבצע בצפון הדמי בדרום. ומי שמנסה למנוע את קיום הזזוזה זה צרפת במערב ורוסיה במזרז – זה ממש משזוק הברידג'.

לעומת זאת עם ישראל שורשו ספירת נשמה שהם המלך והמלכה ברקיע 13 והם כגזר משזוק השזומט, כלומר עם ישראל שהוא כגזר זזכמת התורה אז התורה נמשלת למשזוק השזומט, שכן את התורה לומדים בזזברותא ובדרך כלל יש מזזלוקת ביניהם וזה כמו משזוק השזומט שכל אזזר מנסה להביא ראיות לשיטתו, כן במשזוק השזומט

כל אווד מנסה לעשות מהלך מבריק, כגון במסכת סנהדרין רבי שמעון טוען ששריפה זמורה מסקילה, וזכמים טוענים שסקילה זמורה משריפה. רבי שמעון בר יוחאי מביא ראייה מבית כהן שדינה שריפה. וזכמים מביאים ראייה ממגדף ומזלל שבת. והאמת עם רבי שמעון שכן שנינו בקידושין פרק ד משנה א שכהן שורשו כתר, וכתר שורש נפטון שביתו מזל קשת מזל אש - הרי כתר זה אש. בעוד עבודה זרה זה דיבר שני שורשו זכמה שביתו מזל גדי מזל עפר שזה בזינת סקילה. והרי כתר זמור מאשר זכמה. הדברים הללו זה שזומט לזכמים. ואז יש משזוק נוסף לגבי הרג וזנק ששם הצדק עם זכמים שכן הרג מזל דלי שהוא ו של יהוה שיש לו צורת זרב, ואז מגיע מזל דגים שהוא מזל מים, וטביעה בתוך מים זה וזנק. הרי הרג זמור מזנק שכן שבת=בינה שביתו מזל דלי מעל צדק=זוסד שביתו מזל דגים.

והנה שלמה המלך הזכם באדם טען ששזומט שורשו ספירת רוז, שכן שיר השירים שמלמד איך לשזוק את משזוק השזומט האידאלי הוא ספר מספר 19 לפי בבא בתרא דף יד עמוד ב, ומזל 19 זה מזל מאזנים הבית של ספירת רוז. ומכאן ברידג שורשו ספירת נשמה, כי שלמה המלך אזוז ששורש התורה זוהי זכילת קלפים בסוד:

איך לשזוק שזומת-בר מאיר סוד תלם:

מספר	קלף	עלה	לב	תלתן	יהלם	ספירה
1	מלך	בראשית	וארא	תזריע	כלק	נשמה
2	מלכה	נז	בא	מצורע	פינזוס	רוז
3	נסיך	לך לך	בשלוז	אזורי	מטות	נפש
4	10	וירא	יתרו	קדשים	מסעי	כתר
5	9	זיי שרה	משפטים	אמור	דברים	זכמה
6	8	תולדת	תרומה	בהר	ואתוזן	בינה
7	7	ויצא	תצוה	בזקתי	עקב	זוסד
8	6	וישלוז	כי תשא	במדבר	ראה	גבורה
9	5	וישב	ויקהל	נשא	שפטים	תפארת
10	4	מקץ	פקודי	בהעלתך	כיתצא	נצוז
11	3	ויגש	ויקרא	שלוז	כיתבוא	הוד
12	2	ויזוי	צו	קרז	נצבים	יסוד
13	1	שמות	שמיני	זקת	וילך	מלכות

הרי זכילת קלפים זה שורש התורה ולא משזוק השזומט. אך אנכי טוען ששזומט שורש התורה, שכן שזומט עם הכולל גימטרייה משיוז ומטרת המהלך התורני שהתורה תשכז עקב זוטא העגל ותשתבש, עד שיבוא המשיז ומכז העוצמה של הנשמה שלו הוא יצליז לשזוז את התורה המקורית של מלך רקיע 13 ואשתו. וכמו שבשזומט יש משזוק כל עוד המלך זוי כן בכל דור ודור מנהיג את עם ישראל המלך או גדול הדור, כמו שכתוב בפרשת שפטים: כי תבא אל הארץ אשר יהיה אלהיך נתן לך וירשתה בה ואמרת אשימה עלי מלך ככל הגוים אשר סביבתי. שום תשים עליך מלך.... דברים יז, יד-טו. וכן משה לפני מותו ביקש מהקדוש ברוך הוא שימנה לעם ישראל מלך זודש אזריו שלא יהיה עם ישראל כמו צאן ללא רועה, והקדוש ברוך הוא מינה את יהושע.

וזוזזר למשזוק הברידג', בעצם משזוק הברידג' זה שכולל של המשזוק מלזומה בקלפים, ולפי מה שכתוב בזולק זה הרי משזוק הברידג' הוא

בעצמו משווק מלומה של כריתת ברית בין שתי מדינות או יותר כדי לערוך מלומה עם שאר מדינות שהן עצמן כורתות ברית ביניהן כדי לסכל את ביצוע הזומה של המדינה שתוקפת. והנה שורש הגוים זה ספירת זוסד=72 אומות עולם שהיא שורש צדק, וכתוב בפרק ד של ספר יצירה במשנה א שצדק יסודו שלום ומלומה, ולכן המהות של הגוים זה או מצב של שלום או מצב של מלומה, ובעצם משווק הבריד' ממשיל זאת מעולה שעושים זומה בין שנים שזה ברית בין שתי אומות שזה שלום נגד שתי אומות אזורות כדי להרתיע ולשמור על מצב של שלום. ובזמן מלומה בעלי הברית נלומים עם בעלי הברית האויבים שלהם.

התורה שורשה שבת, לכן במלה בראשית אותיות שבת, וכתוב בפרק ד משנה א ששבת יסודו זיים ומות, היינו זה מהות התורה אם עם ישראל מקיימים את התורה יש להם זיים, ואם עם ישראל עוברים על התורה יש להם מות.

פרק 98 - המלך והמלכה.

המלך בשומט הוא המשיח היינו הנאמן האזורן. והמלכה בשומת היא מלכת מוזנה האור, שהיא התסריטאית הראשית. ותבין את יוזי הכוזות בין שני הדמויות הראשיות הללו כמשל מדויק ליוזסי הכוזות בין הנאמן האזורן שנבחר להיות למלך הנצחיות לבין מלכת מוזנה האור שקיבלה את תפקיד התסריטאית הראשית על ידי הנאמן האזורן-מלך הנצחיות. ושלמה המלך הבין בסוף זיוו שהמלכה יותר זשובה מהמלך, כי נכון שאין מלך או הפסדת במשווק, אך המטרה היא לא להפסיד, אלא לנצח, והדרך הכי טובה לנצח בשומת היא על ידי המלכה, ולכן המלכה היינו מלכת מוזנה האור היא הכלי הכי זשוב בעלילת העולם ובמשווק שומת. ולפי זה משווק השומת שורשו מול מאזנים הבית של המלכה, כי מטרת המשווק לנצח על ידי המלכה, ולכן שיר השירים הוא ספר מספר 19, ומול 19 הוא מול מאזנים. ולכן שלמה המלך אומר לנו בכך שסידר את שיר השירים במאזנים, שהכלל הכי זשוב בשומת זה ללמוד איך להפעיל את

איך לשזוק שזומת-בר מאיר סוד תלם!

המלכה שתביא לתוצאות מקסימליות בכל משזוק ומשזוק שתשזוק! בלי תורה אין זויים, כי תורה=בינה על זויים. אך בלי התסריטאית הראשית אין נצוזון. לכן המלכה היא נוגה, שכן המלך זומה וזומה שולט על מזלות טלה עד אריה מהאביב עד ביתו שזה מזל אריה, שזה זומה מזלות שורש זומישה זומשי תורה. ונוגה=נצוז שורש המלכה, כיצד?

הרי לנו שהמלכה מביאה לנצוזון.

המלך מסובב את הכל כמו ששמש מסובב את כל כוכבי הלכת סביבו לפי שמש מרכז. ועוד זומה עושה אור גדול מכוח היותו המאור הגדול, וכן המשיח

מספר	כלי	כוכב	ספירה
1	צריז המלך	שבת	בינה
2	סוס	צדק	גדלה
3	רץ	מאדים	גבורה
4	מלך	זומה	תפארת
5	מלכה	נוגה	נצוז=נצוזון
6	רץ	כוכב	הוד
7	סוס	לבנה	יסוד
8	צריז המלכה	ארץ	מלכות

בזוכמתו מאיר לדרים עליה בכבודו. ומה הוא כבודו? כ-1000 שיעורים שהוא יצר נכון ל-9.3.2025. ועוד 82 ספרים שכתבתי. והנה אסתר המלכה היא מלכת מזומה האור-רק תקלטו שהיא זאתי שכתבה את האין סוף תסריטים לאין סוף עולמות. ויתכן שמרדכי היהודי הוא גלגול של משה איש האלהים, היינו הנאמן האזורון⁴⁸. ולכן כתוב בסוף המגלה שמרדכי גדול=צדק שביתו מזל דגים=זודש אדר-הוא הזודש שבו נולד יקותיאל. ונמצא מרדכי המלך בשזומת בצד השזור, ואסתר היא המלכה בצד השזור, או בצד הלבן. ואפשר לומר ההיפך לגבי הצבעים. כי שבת שורש צבע

⁴⁸ ראה את השיעור ביוטיוב, שלמו: TRUE IS STRONGER THEN WOMEN, WOMEN MORE STRONG THE KINGS, AND KING IS MORE STRONG THEN WINE.

איך לשזוק שזזמת-בר מאיר סוד תלם!

לבן כשלג. והנה אם 8 הכלים הזשזבים הם בנה עד מלכות, אז מה שורש 8 הזיילים?

מספר	כלי	כוכב	ספירה	ועל זה
9	זייל הצריז	אורז	זכמה	נאמר:
10	זייל הסוס	נפון	כתר	מגביה
11	זייל הרץ	פלוטו	נפש	שפלים.
12	זייל המלכה	האומיה	רוז	זושבים
13	זייל המלך	מאקה-מאקה	נשמה	שפון הוא
14	זייל הרץ	אריס	זיה	שום דבר,
15	זייל הסוס	סדנה	יזירה	ולהפך פון
16	זייל הצריז	גלגל רוז הקודש	רוז הקודש	הוא היזיר
				בפוטנציאל
				להפוך

למלכה. תאורטית יתכנו במשזוק אזור 9 מלכות לצד אזור. ואת ט שורש מול אריה הבית של שמש, כי כשיש 9 מלכות, אז המלכה הופכת להיות המלך. אך זה לא קורה אף פעם-זה מצב בלתי אפשרי-כן בלתי אפשרי למלכת מוזנה האור להפוך להיות מלך הנצחיות, כי היא קבלה בזכמתו האין סופית של הנאמן האזור את התפקיד שהיא היתה לוקחת לעצמה אם היתה נבחרת להיות מלכת הנצחיות, כך שאין לה סיבה אזזת בעולם לנסות לזזתור תזזת מלכותו הנצחית של הנאמן האזור, ולכן מכזז מלכת מוזנה האור מלכותו הנצחית של הנאמן האזור. ועוד מי שיועד לשזוק נכון עם הזיילים זה המפתח לנצחון, לכן הזיילים הם עוד יותר זשזבים מ-8 הכלים בשורה מספר 1 או 8. וזה הסוד הכי גדול של השזזמת. פרק זה הוא הפרק הכי זשזב מכל פרקי הספר: איך לשזוק שזזמת - שכתבתי!

מי פותח לפני שיר השירים? ספירת נשמה, וספירת נשמה שולטת על כתר, זכמה ובינה לפני זכמת האצבעות:

איך לשזוק שזזמת-בר מאיר סוד תלם!



וכתר שורש הכהנים, זכמה שורש הלוויים, ובינה שורש ישראל.
כלומר זוהי פתיזות יהודית. כמו ששנינו בקידושין פרק ד, משנה א:

איך לשווק עזומת-בר מאיר סוד תלם:

אך מי שפותח
עם זייל
המלכה הרי
הוא פותח עם
ספירת רווח
ששולטת על
זיסד, גבורה
ותפארת שזה
גויים, בהמות
וזיות, ולכן זוהי
פתיחה גויית.

מספר	ספירה	דרגה בעם ישראל	כוכב לכת
1	כתר	כהן	נפטון
2	זכמה	לוי	אורנוס
3	בינה	ישראל	שבת
4	גדלה	זלל	צדק
5	גבורה	גר	מאדים
6	תפארת	עבד משוחרר	זומה
7	נצח	ממזרים	נוגה
8	הוד	גבעוני	כוכב
9	יסוד	שתוקי	לבנה
10	מלכות	אסופי	ארץ

סולם הזוי:

לכן אנכי
לא אוהב
את
פתיחות
המלכה,
כי אנכי
כתבתי
תורה
לעם
ישראל,
ונשמותי
עולה
למלך
רקיע 13

מספר	ספירה	כוכב	סולם הזוי	זכמה
10	כתר	נפטון	מלאך	פרצוף
9	זכמה	אורנוס	שדים	מוזשבים
8	בינה	שבת	ישראל	תורה
7	זיסד	צדק	גוי	70 לשון
6	גבורה	מאדים	בהמה	זשבוך
5	תפארת	זומה	זיזה	רפואה
4	נצח	נוגה	עוף	ניגון
3	הוד	כוכב	רמש	כוכבים ומזלות
2	יסוד	לבנה	דג	גיאומטריה
1	מלכות	ארץ	זיידק	גיאוגרפיה

ולאשתו שהוא ספירת נשמה. נראה לי שאזו שלי פתוח עם המלכה, היות והוא זוי בגולה בקרב גויים. למרות שהוא זורדי.

מה ההבדל בין המלכה למלך? המלכה מפרסמת את עצמה, שכן היא ספירת רוז=פ שורש זומה=כ, וזומה הכי מפורסם שיש. בעוד המלך זה נשמה=ד שורש מאדים=ד, שהוא שורש הפסוק יהי אור, שזה אור גנוז. כי המלכה היא הנרתיק ששורשו תפארת=זומה=זום=זעה=אותו מקום. בעוד המלך יש לו את שערות הזקן הנכרות, שהן מעידות שיש לו את זכמת התורה.

פרק 99 – הכלים הזשובים.

זמשת הכלים הזשובים מלכד מלך כנגד זמשת הנקודות של המיתר הקדמוני, הצריז מייצג שנקודת צדק בשיא. ושמונת הזיילים מייצגים שנוגה בשיא, שזה בזינת לבנה שביתה זורדש תמוז שעליו שולטת אות זו. ולכן הזיילים הכי זמוכים כי לבנה לפי ארץ מרכז הכי זמוכה. וכיון שנוגה שמייצגת את המספר 2 שורש המיתר הראשון ששוכפל שהוא המיתר השני, וכן נוגה שורש היהודים, לכן היהודים קיבלו את תורתו של הנאמן האזרון. המלך כאמור מייצג את הנאמן האזרון שזכה בבזירות למלך הנצחיות. והמלכה היא מלכת מוזנה האור שהיא התסריטאית הראשית. אז אפילו לפי השזומט הסטנדרטי סך הנקודות של בזינת המיתר הקדמוני עובר את הערך של המלכה. ואמנם למלך אין מוזיר, ואמנם אפשר לעשות שזומת רק עם המלך והמלכה. אך ודאי שהכלים שכנגד המיתר הקדמוני שהם 14 כלים כנגד אות 14 היא ז גימטרייה קטנה 5 כנגד 5 הנקודות המרכזיות של המיתר הקדמוני תורמים לניצחון במשזוק או להגנה על המלך באופן מכריע. וזה הסוד שנאמר: אנכי יהיה אלהיך-ב-ז לעמר, כי אות ז היא אות 14 בסדר האלפבית - הן 14 הכלים שזומט שמייצגים את המיתר הקדמוני, כאשר המלה אנכי היינו הנקודה הראשונה של המיתר הקדמוני היא נקודת שבת. שכן המלה אנכי זוהי גימטרייה אף, ושני הנזיריים שורשם נוגה=נצח וכוכב=הוד בספר יצירה, שנשכלים על ידי בינה, שכן בית של שבת זי מול דלי-הוא מול אוויר והאף נושם

אוויר, איז אוויר? זומען שמוספר סידורי שלו זה 8 ושבת=בינה שמיני למלכות. ועוד המלה אנכי הן אותיות אין, וכך נקראת נקודת שבת של המיתר הקדמוני, היות ובציר Y נקודת שבת הוא כל הזמן אפס, ואפילו בציר איקס היא כל הזמן אפס, ואפס כלשון הקודש נקרא אין. יהיה של אנכי יהיה אלהיך-אלו 4 נקודות: צדק, מאדים, נוגה וכוכב של המיתר הקדמוני. אלהיך אלו זומש הנקודות של המיתר המשוכפל הראשוני. אי נמי אלהיך הן 5 אותיות כנגד מול זומישי הוא מול אריה הבית של השמש שמיצג את המצב שצדק בשיא. אשר הוצאתיך מארץ מצרים מבית עבדים. זוהי בזינת לבנה שמיצגת את נוגה בשיא, לכן זוהי יציאה מבית עבדים מהשפל של נוגה שורש היהודים להיות עבד, לשיא של מעמד הר סיני. ס של סיני שסיון זודש 15. י של סיני שאז נאמרו עשרת הדברים. נ של סיני זה יד ניסן שאז לבנה במאזנים== תשרי שאז ירדו לזוות שניים, י של סיני שעליהם כתובים עשרת הדברים. גל סיגוס-ארבע אותיות ראשונות אלו אותיות סיגוס=סיון, ואות ס שיהיה תאומים. לכן במלים: אשר הוצאתיך מארץ מצרים מבית עבדים. יש ששה מלים כנגד שש צירופי אמש, שבהם יש 18 אותיות שורש 18 זוליות עמוד השדרה, שזוהי ספירת יסוד=לבנה. ולכן בששת מלים הללו יש 28 אותיות כנגד כוז עתים של קהלת, שהן 28 ימים בזודש הלבנה, שהלבנה יכולה להיראות: מ-א בזודש עד כוז בזודש, שאז יש לה כוז. אך בסוף הזודש היא לא נראית, ואז זה שלטון אבסולוטי של הזומה. אי נמי ששה מלים הללו היא מלכת מוזנה האור מלכת כל הגשים, ולבנה שורש הגשים.

פרק 100 – לוח השזומט כשלב היצירה.

לוח השזומט מראה את מבנה המיקרו בשלב היצירה שהיא שלב דו ממדי. משבצת שזורה מראה אותיות שזורות של זכמה שכתובה על משבצת המיקרו. משבצת לבנה זה מרוזב. או הפסק בין זכמה לזכמה. ויש 32 משבצות שזורות כנגד לב נתיבות זכמה-ללמד שכל משבצת כזאת היא זכמה. בשלב הבריאה שהוא שלב התלת ממד, יש קוביית זכמה שיש לה שש פאות. נמצא צריך שש משבצות שזורות בשלב היצירה כדי לייצר שש זכמות של קובייה אחת. וכלוח

שזומט ב-7.5 שורות יש 30 משבצות שזורות שהן 5 קוביות כנגד 5 הזכמות תורה עד ניגון. ועוד 2 משבצות שזורות כנגד זכמה הכוכבים וזכמת הגיאומטריה. האותיות של השזומט כנגד שלב העשייה שהוא שלב זר ממד, כן האותיות יוצרות קו היינו זר ממד. והמספרים זה שלב 0 ממד: נקודה שלב הנזיטרון כי במספרים יש המספר 0. מה שאין כן באותיות אין את המספר אפס, כי אות א=1 היינו ממד אזור שזה קו, לכן האותיות עשויות מקווים. הכלים זה שלב הבריאה התלת ממד: הגובה. והשעון של השזומט זהו שלב האצילות. כן בוזדר הקו הישר בין הרצפה לקיר זה שלב זר ממד: בין נקודה לנקודה בין פרוטון לאלקטרון. הרצפה זה שלב היצירה. ונפוז הוזדר זה שלב הבריאה. הנקודה של פינת הוזדר זה שלב הנזיטרון. והשעון על הקיר זה שלב האצילות: הקשר בין הזמן לבמאורע.

לפי זה דווקא משבצת שזורה מייצגת את התורה, כי התורה היא אמת מהזכמות.

פרק 101 – מספר סדורי.

יש ארבע דרגות בשזומט:

1. פשט: שזה משזוק חיצוני מכוז אותיות ק עד ק, היינו 100 עד 900. שמשמעותו לעשות מהלכים כפי שעל פניו נראה שהם טובים.
2. רמז: זה כבר משזוק פנימי, לא להתבונן בחיצוניות של הגויה, אלא בפנימיות שלה, זה מכוז אותיות י עד צ, שהן העשרות 10 עד 90. שזה אומר לגרוס שוב ושוב מהלכים נכונים בשזומט.
3. דרש: זה כבר פנימיות של פנימיות, שזה כבר כלמוד איזה מהלך רע, ועל ידי כך נבין מה הוא מהלך טוב, שאין הטוב זיכר רק מכוז הרע. ואלו אותיות א עד ט, היינו האזדרות 1 עד 9. זה כבר כלמוד את הכוז של מהלך בודד, שפעמים מהלך בודד אזור יכול לאזור את כל המשזוק לנצחון אזור שלם.
4. סוד: זה האור הגנוז, שזה המספרים 1 עד 9, מה שהופך שזוקן לאלוף כל העולמות בשזומת זה לדעת לעשות את המהלך

שאתה רוצה לעשות בזמן הנכון. ועל שם זה נקרא פרק זה: מספק סדורי. היינו לכל מהלך יש את מספר הסדורי שלו. ואם לא תעשה את המהלך במספר הסדורי שלו, אלא תקדים את המאוחר-הפסדת את המשזוק. משל למה הדבר דומה? לאזור שקנה את הספר הכי מוצלח שיש, ובא רעהו וראה את הספר בידו, וקפץ וגלה לו את סוף הספר, ובכך הרס לקונה את כל הספר שקנה. לעשות מהלך הכי טוב שיש טרם זמנו מביא להפסד. ולכן תבינו זרז לידה זה הגורם מספר א להפסד של כדור הארץ הזה במשזוק השזומט בין כדור הארץ הזה לשאר כדורי הארץ שיש. תבינו שזכרא העולם היו 1000 ארצות זזים בגלקסיה שלנו. כיום יש פזות כמה עשרות. אז זזים להציל את העולם שלנו מגורל דומה. והמהלך הראשון זה לשזוק שזומת על פי הקבלה. היינו לעשות את המהלך הנכון בזמן הנכון. כמו כן לאזור מהלך לאזור כך, זה כמו לא לאכול אבוקדו ביום שראוי לאכול, למזרת כבר הוא לא יהיה ראוי לאכילה. לכן לכל מהלך יש את מספר הסדורי שלו, שזה בזינת המספרים 1 עד 9. שכל המספרים שיש הם מוזורים של 1 עד 9, כי 10 סכום ספרותיות 1, 11 סכום ספרותיות 2, וכן לעולם כל המספרים הם מוזורים אין סופיים של 1 עד 9, ועל כן המספר הסדורי של מהלך זה מה שעושה אדם לאלוף העולם בשזומת.

כמו כן מה שעושה שזוקן ברידג' לאלוף העולמות בברידג' זה לדעת לשים את הקלף הנכון בזמן הנכון. גם אם אתה יודע שאתה צריך לעשות עקיפה, אך הדרגה הכי עמוקה בברידג' זה לדעת מתי בדיוק לעשות את העקיפה הזאת. ועל פי זה שזומת וברידג' זה אותו משזוק בדיוק, כי בשניהם הדבר שהופך אותו לאלוף כל העולמות במשזוק זה, היא הטוימינג. ועל כן יש שיטה ששזומט ספירת נשמה וברידג' ספירת רוז. ויש שיטה הפוכה, ששזומט ספירת רוז, וברידג' ספירת נשמה-ללמדנו ששניהם דבר אחד: מספר סדורי. הראייה שברידג' זה נשמה כמו טענת שלמה המלך, שכן יש 13 קלפים, וספירה 13 מהמלכות היא נשמה, למרות שהגבהנו את ה-1 להיות 14.

פרק 102 – דרגות צבא הגנה לישראל בשזומת.

פעם בצבא הגנה לישראל היו 10 דרגות קצינים זה השזוקן, ו-8 הכלים הזשוכים, והאפשרות לעשות זייל מלכה זה ממלא מקום קצונה. ו-8 דרגות של זוגרים:

מספר	כלי	דרגה	מל	כוכב	שיטה שזייה
1	צריז	אלוף	טלה	מאדים	שכתי
2	סוס	תת אלוף	שור	נוגה	צדק
3	רץ	אלוף משנה	תאומים	כוכב	מאדים
4	מלכה	סגן אלוף	תמוז	ירז	זומה
5	מלך	רב סרן	אריה	שמיש	נוגה
6	רץ	סרן	בתולה	כוכב	כוכב
7	סוס	סגן	מאזים	נוגה	לבנה
8	צריז	סגן משנה	עקרב	מאדים	ארץ

ואם אני שואל: אריאל שרון שהגיע לדרגת אלוף ונולד זה בזודש, ולפי מגיד מישרים של מרן יוסף קארו בשם המשנה שדברה מפיו הרי זה בזודש זו הספירה הזמנישית מהמלכות היא תפארת, ולא גבורה=מאדים בטבלה. אז יש שיטה כמו בפסנתר שזומה מעל מאדים, ומכאן זמנישי מלמטה זו גבורה. נפקא מינה עצומה ל-ו סיון האם הוא תפארת או גבורה. וכעת לשמונת הזוגרים:

מספר	דרגה	כלי	מל	כוכב	שיטה 2
1	רב סמל ראשון	זייל צריז	קשת	נפטון	סדנה
2	רב סמל יזידתי	זייל סוס	גדי	אורזוס	אריס
3	סמל ראשון	זייל רץ	דלי	שכתי	מאקה-מאקה
4	סמל	זייל מלך	דגים	צדק	האומיה
5	רב טוראי ראשון	זייל מלכה	דגים	צדק	פלוטו
6	רב טוראי	זייל רץ	דלי	שכתי	נפטון
7	טוראי ראשון	זייל סוס	גדי	אורזוס	אורזוס
8	טוראי	זייל צריז	קשת	נפטון	שביט האלי

איך לשזוק שזומת-בר מאיר סוד תלם!

לכן זייל יותר איטי מהכלים הזשובים, כי שורשו כוכבים יותר עליונים ויותר איטיים. וזו הסיבה שמעמיסים על זייל בשטוז כל כך הרבה ציוד שבקושי יכול לזוז.

הסתיים הספר: איך לשזוק שזומת של בר מאיר סוד תלם.
שוב תודה רבה גדולה לאהוד וייס שנתן לי את הרעיון לכתוב ספר זה.

השבז לכורא שמים וארץ.

מאת האין היתה כל זאת.

הכל מאת הזוג הנצחי איש ואשה נצחיים.