



Rose-Marie
PERREAULT

Pierre-Yves
CARDINAL

Nicolas
FONTAINE

Élise
GUILBEAULT

LA CORDONNIÈRE

réalisé par **François Bouvier** scénario de **Sylvain Guy**

D'APRÈS LA SÉRIE DE ROMANS « LA CORDONNIÈRE » DE PAULINE GILL

LES FILMS OPALE présente une production CAMEL FILMS « LA CORDONNIÈRE »
avec ROSE-MARIE PERREAULT, PIERRE-YVES CARDINAL, ÉLISE GUILBEAULT, NICOLAS FONTAINE, ABDELLEH PLOQUIN, JEFF BOUDREAU, ANICK LEMAY, HENRI PICARD, FREDÉRIC MILLINE-ZOVI,
ANTOINE PÉRON, MARTIN LAROUCHE, LOUIS-GEORGES GIROUD, SAMUEL BOUCHARD, JANIE FAUCHEUR-BOY, GABRIEL SABOURIN, ÉRIC CABANA, ainsi que les acteurs invités RACHÈL SABOURIN,
SOPHIE GAGNON, BRIGITTE YEAU, SABELLE THEZAMERAD, JACQUES GAGNON, FRANÇOIS DUTIL, CHRISTOPHE GAGNON, MARIE-CLAUDE GOSSLYN, CHRISTOPHE MARIANE, CHÉRIE, CHRISTOPHE RICHARD, HANSEN,
MARC LAC, MARIE-FRANÇOISE GUY, MATHIEU DUVAL, MATHIEU DUVAL, MATHIEU DUVAL, MATHIEU DUVAL, MATHIEU DUVAL, MATHIEU DUVAL, MATHIEU DUVAL, MATHIEU DUVAL, MATHIEU DUVAL, MATHIEU DUVAL,
production déléguée DANNY ROSSNER, directrice générale CHRISTIAN LAROUCHE, ANTONELLO COZZOLINO, MARLENE BÉGIN-LÉVESQUE, RICHARD SIFFER, production VALÉRIE DALTEUIL et ANDRÉ ROULLEAU, réalisateurs FRANÇOIS BOUVIER

CAMEL FILMS

Avec la participation financière de
Québec

TELEFILM CANADA

Les Films Opale

cordonniers-lefilm.com

Canada

Avec la collaboration de
France

crave

Opale

AU CINÉMA DÈS LE 17 MARS

Pour toutes demandes médias, contactez Geneviève Lefebvre de
Rugicomm :

Geneviève Lefebvre
Gestionnaire de comptes senior



Cell : 438-888-1981 / genevieve.lefebvre@rugicomm.ca

Table des matières

SYNOPSIS COURT	3
SYNOPSIS LONG	4
BIOGRAPHIES DE L'ÉQUIPE CLÉ	5
Une réalisation de Francois Bouvier	5
Un scénario de Sylvain Guy	5
Une production d'André Rouleau.....	6
Une production de Valérie d'Auteuil.....	6
BIOGRAPHIES DES COMÉDIENS PRINCIPAUX	7
Rose-Marie Perreault (dans le rôle de Victoire)	7
Pierre-Yves Cardinal (dans le rôle de Georges-Noël Dufresne)	7
Nicolas Fontaine (dans le rôle de Thomas Dufresne)	8
Élise Guilbaut (dans le rôle de Victoire Dufresne – 60 ans).....	8
SÉLECTION D'ARTICLES SUR LE FILM	10
BLOC CRÉDIT	11

SYNOPSIS COURT

LA CORDONNIÈRE retrace l’histoire de Victoire Du Sault, fondatrice de la cordonnerie à l’origine de la fortune des Dufresne, mieux connus pour le château qui porte leur nom dans Hochelaga-Maisonneuve. Bien que l’esprit d’entreprise et le parcours professionnel de cette visionnaire forcent l’admiration, ce sont avant tout ses élans amoureux qui forment le cœur de ce mélodrame où se mêlent un amour impossible, un triangle amoureux sulfureux et un secret de famille bouleversant qui risque de ne laisser personne indemne.

SYNOPSIS LONG

La Cordonnière retrace l'histoire de Victoire Du Sault, fondatrice de la cordonnerie qui sera à l'origine de la fortune des Dufresne, mieux connus pour le château qui porte leur nom dans Hochelaga-Maisonneuve. Bien que l'esprit d'entreprise et le parcours professionnel de cette visionnaire forcent l'admiration, c'est avant tout son parcours amoureux qui forme le cœur du récit.

À seize ans, Victoire tombe follement amoureuse de son voisin Georges-Noël Dufresne, de vingt ans son aîné. Cet amour étant impossible, Victoire jette son dévolu sur le fils de son amant, Thomas, qu'elle mariera et avec qui elle aura plusieurs enfants. Cette union n'arrive toutefois pas à éteindre la flamme qui brûle entre Victoire et son beau-père. Et à trop retenir leurs ardeurs, Victoire et Georges-Noël ne font qu'alimenter la passion qui les consume un peu plus chaque jour et miner la vie de ceux qui les entourent.

La Cordonnière est un mélodrame, l'histoire d'un triangle amoureux sulfureux à ranger aux côtés des *Black Narcissus* (Powell & Pressberger), *Autant en emporte le vent* (Fleming) et autres drames passionnels aussi séduisants que troublants.

BIOGRAPHIES DE L'ÉQUIPE CLÉ

Une réalisation de François Bouvier

François Bouvier possède plus de 30 ans d'expérience à titre de réalisateur, producteur, metteur en scène, scénariste et caméraman. On lui doit la réalisation de nombreux classiques québécois tels que les longs-métrages *Maman Last Call*, l'œuvre cinématographique *Les pots cassés*, qui a remporté le Bayard d'or du meilleur film au huitième Festival international du film francophone de Namur, *Les matins infidèles*, qui a gagné le Prix spécial du jury à ce même événement en 1989, *Paul à Québec* et plus récemment *La Bolduc*, mettant en vedette Debbie Lynch White.

Il a assuré la production et a agi à titre de conseiller à la scénarisation pour le film *Marie s'en va-t-en ville* en plus d'être coproducteur, coscénariste, coréalisateur et metteur en scène du long-métrage *Jacques et Novembre*. On lui doit aussi la réalisation des séries télévisées *Tribu.com*, *Gypsies* et *Urgence*, qui ont marqué leurs époques.

François Bouvier s'est vu confier la réalisation de téléromans à succès comme *30 vies* (de 2011 à 2014), *Prozac* et *Casino II*, pour lequel il a d'ailleurs reçu une nomination au concours des prix Gémeaux en 2008 pour la meilleure réalisation d'une série dramatique. Plus récemment, il a travaillé aux longs-métrages remarquables *Paul à Québec* et *La Bolduc*. Il est aussi très présent à la télévision, réalisant la série jeunesse *Jérémie* à VRAK et la série dramatique *Ruptures* à Radio-Canada.

Au concours des Gémeaux, ce réalisateur de renom a obtenu une nomination pour la meilleure réalisation grâce à la série *Cover Girl*, en 2006, ainsi que la meilleure réalisation d'une comédie avec *Les hauts et les bas de Sophie Paquin*, en 2010. En 2017, il a été en nomination pour la meilleure série dramatique pour *Ruptures*.

Un scénario de Sylvain Guy

Après avoir pratiqué le droit à Montréal, Sylvain Guy se tourne vers l'écriture. Il signe en 1990 le scénario fantaisiste de *Stéréotypes*, court métrage réalisé par Jean-Marc Vallée, maintes fois récompensé.

L'année suivante, il récidive avec le premier long métrage réalisé par Vallée, *Liste noire*, qui deviendra champion du box-office québécois en 1995 en plus de se mériter 9 nominations aux Prix Génies. La popularité de ce film lui vaut le privilège d'adapter son propre scénario en langue anglaise, qui devient *The List*, et de le réaliser lui-même en 2000. Ce film met notamment en vedette Ryan O'Neal, Mädchen Amick et Ben Gazzara, et est distribué par la 20th Century Fox.

Auparavant, Sylvain Guy avait fait ses premiers pas dans la réalisation avec le très déjanté court métrage *Zie 37 Stagen* qui a décroché une quinzaine de prix dans divers festivals en Amérique et en Europe. En 2003, il co-écrit le scénario du film *Monica la mitraille* et remporte le Génie de la

meilleure adaptation (2005). M. Guy agit aussi comme conseiller à l'écriture des films **C.R.A.Z.Y.** et **Café de Flore** de Jean-Marc Vallée. Il écrit et réalise le film néo-noir **Détour**, présenté en compétition officielle au Festival international du film de Shanghai (2010).

Ses plus récents projets incluent le scénario de **Louis Cyr (2013)**, champion du box office au Canada et lauréat de deux Canadian Screen Awards ainsi que de neuf Prix Jutra, dont meilleur film, et celui de **Mafia inc** (2019), numéro 1 au box office québécois en 2020 et sorti récemment en Europe et aux États-Unis, précédé d'excellentes critiques.

Le long métrage **Confessions** pour lequel il a écrit le scénario a pris l'affiche à l'été 2022 et a été nommé aux Prix écrans canadiens (meilleure adaptation). Le tournage de son scénario **La Cordonnère** s'est terminé à l'automne 2021 tout comme celui de sa série télé de 8 heures **Mégantic**, sur le drame ferroviaire de Lac-Mégantic en 2013.

Il travaille actuellement à l'écriture d'un biopic musical sur la grande diva **Diane Dufresne** et sur une série télé pour Crave intitulée **The Mercenary**.

Une production d'André Rouleau

Président et fondateur de la compagnie de production Caramel Films, André Rouleau travaille dans l'industrie depuis 1995. Avocat de profession et producteur canadien de nombreux films à succès, il a reçu en 2011 le Established Producer Award de la CMPA pour sa vision unique et son esprit d'entreprise. Depuis sa création en 2008, Caramel Films a su démontrer une vigueur exceptionnelle à concrétiser nombre de projets tels que *Les doigts croches*, *Funkytown*, *Angle mort*, *Starbuck*, *Goon*, *Paul à Québec*, *Ballerina (Leap !)*, *La Bolduc*, *Mafia Inc.*, *Target Number One* ou encore *Aline*. Ses plus récentes productions sont *Fireheart*, un long-métrage d'animation en co-production ainsi que *Arlette*, une comédie dramatique réalisée par Mariloup Wolfe et scénarisée par Marie Vien qui est sortie en salles à l'été 2022.

Une production de Valérie d'Auteuil

Valérie d'Auteuil œuvre dans l'industrie cinématographique depuis plus de 15 ans. Après avoir travaillé au sein de différentes sociétés de production, elle rejoint Caramel Films dès sa fondation en 2008. Elle assume aujourd'hui les fonctions de Productrice et de Vice-Présidente de la société dont elle supervise les activités de développement et de production. Depuis, elle aura travaillé sur de nombreuses productions canadiennes et coproductions internationales dont *La Bolduc*, *Ballerina (Leap!)*, *Goon*, *Mafia inc.*, *Target Number One* ou encore *Aline*, pour n'en nommer que quelques-unes. Elle a également coproduit le long-métrage d'animation *Fireheart* et produit le film *Arlette* réalisé par Mariloup Wolfe et scénarisé par Marie Vien. Elle travaille présentement sur son prochain film, *French Girl*, une comédie dramatique en post-production.

BIOGRAPHIES DES COMÉDIENS PRINCIPAUX

Rose-Marie Perreault (dans le rôle de Victoire)

Rose-Marie Perreault débute sa carrière de comédienne à 17 ans, en décrochant le rôle de Stéphanie dans le film *Les Démons* de Philippe Lesage.

Depuis, les réalisateurs de cinéma la convoitent et les tournages s'enchainent.

Son rôle principal dans *Les faux tatouages* de Pascal Plante (nommé aux Canadian Screen Awards) lui vaut une nomination comme Révélation au Gala Québec Cinéma ainsi qu'une présence à La Berlinale.

Son nom figure au générique de nombreux longs métrages, dont *Une révision* (Catherine Therrien), *Flashwood* (Jean-Carl Boucher), *La Bolduc* (François Bouvier), *La chute de l'empire américain* (Denys Arcand), *Genèse* (Philippe Lesage), *Avant qu'on explose* (Rémi St-Michel), *Target number one* (Daniel Roby) et *Une manière de vivre* (Micheline Lanctôt). On la verra prochainement dans le film *Crépuscule pour un tueur* (Raymond St-Jean).

Son talent naturel pour le jeu ne se limite pas au cinéma. Elle décroche des rôles de premier plan plusieurs téléseries, notamment dans *30 vies*, *Mes petits malheurs*, *Ruptures*, *Clash* et *Barkskins*. Elle interprète également le personnage de Sophie dans la mini-série *Le monstre*, inspirée du bouleversant récit vécu par l'auteure Ingrid Falaise. Ce rôle principal percutant lui a valu une nomination et plusieurs critiques admiratives.

Tout récemment, elle était de la série *Nuit Blanche* à Radio-Canada en plus de tenir un rôle important dans la série française *Germinal*, d'après le roman d'Émile Zola.

Elle retrouve sa complice Catherine Therrien pour la coscénarisation de son premier long-métrage, *Mademoiselle Samedi Soir*, adaptation du livre de Heather O'Neil, présentement en développement avec Caramel Films.

Pierre-Yves Cardinal (dans le rôle de Georges-Noël Dufresne)

Grâce à son rôle de Francis dans le film *Tom à la ferme*, Pierre-Yves Cardinal a obtenu le prix Jutra du meilleur acteur de soutien en 2013. Il a aussi fait partie de la distribution des films *Anna* de Charles-Olivier Michaud, *Le garagiste* de Renée Beaulieu, *Le fils de Jean* de Philippe Lioret, *Polytechnique* de Denis Villeneuve et *Dédé à Travers les brumes* de Jean-Philippe Duval. Depuis 2016, il fait partie de la distribution de nombreux long-métrages tels que *Venus*, *Les salopes ou le sucre naturel de la peau*, *L'état sauvage* et *Nadia Butterfly*.

Plus récemment, il tourne dans les films *Sam* de Yan England et *Au Revoir le Bonheur* de Ken Scott.

À la télévision, il a personnifié au printemps 2017 Jean Béliveau dans la série du même nom. Il a aussi été des séries *Trop*, *Nouvelle adresse*, *Le clan*, *Prémonitions*, *L'échappée* et *Les jeunes loups*.

Au théâtre, il a œuvré tant en français qu'en anglais, incarnant des personnages classiques et contemporains. Ainsi, il a joué entre autres Roméo (*Roméo et Juliette*), Orlando (*As you like it*), Cléante (*L'avare*), Don Sanche (*Le Cid*), Antonio (*La tempête*), Antoine de Saint-Exupéry (*Au centre du désert*) et Rock (*Max et Charlie*).

De plus, il a été de la pièce *Mort accidentelle* de François Archambault, présenté à la Licorne, à Montréal. On a aussi pu le voir à l'Espace Go, dans *Les deux voyages de Suzanne W.* de Marc Lainé. Il a également joué à l'Espace libre dans *Tranche cul*, de Jean-Philippe Baril-Guérard. En 2018, il joue dans la pièce *Quills* mise en scène par Robert Lepage.

Pierre-Yves Cardinal a terminé avec succès en 2006 le programme d'interprétation théâtrale de l'Option-Théâtre du Collège Lionel-Groulx.

Nicolas Fontaine (dans le rôle de Thomas Dufresne)

Nicolas a découvert sa passion pour le jeu dès son enfance. À l'âge de 9 ans, il décroche plusieurs rôles dans des publicités, des courts-métrages et des émissions télévisées.

C'est avec son personnage de Laurent Jutras dans *30 Vies* en 2015, que sa carrière prend un autre envol. Dans la même année, il décroche le rôle de Philippe dans la série *Marche à l'ombre* réalisée par Francis Leclerc et le rôle de Zach dans la série web *Marc-en-peluche*. Les projets s'enchaînent avec plusieurs premiers rôles dans diverses émissions télévisées comme *Max et Livia*, *District 31*, *Six Degrés*, *Mon Fils*.

Au cinéma, on a vu Nicolas interpréter le personnage d'Antoine dans le long-métrage *Charlotte a du fun* réalisé par Sophie Lorain et celui de Maxime dans *Jeune Juliette*, réalisé par Anne Émond. Il a également eu un premier rôle principal en anglais dans le long métrage *Aquaslash*.

En 2021-2022, il tient le rôle d'Alexis dans la série télévisée *Nous*, réalisée par Yannick Savard. La même année, il participe au tournage du long métrage de François Bouvier, *La Cordonnière*, dans lequel il interprète le personnage de Thomas Dufresne.

Élise Guilbault (dans le rôle de Victoire Dufresne - 60 ans)

Reconnue pour être authentique aussitôt qu'elle pose le pied sur scène ou qu'elle dit une réplique, Élise Guilbault est grandement estimée par ses pairs et par tout le public. Elle

travaille avec le même dévouement sur scène, à la télévision et au cinéma. Au théâtre, on l'a retrouvée ces dernières années dans, entre autres, *Nager en surface* (Théâtre de l'Opsis), *Une journée particulière* (Compagnie Jean Duceppe), *Albertine, en cinq temps* (Espace GO), *Le roi se meurt* (Espace GO) et *L'abdication* (Théâtre de Quat'Sous), *Toxique ou l'incident dans l'autobus* (Théâtre d'Aujourd'hui). À la télévision, en plus d'avoir incarné le rôle titre dans la série *Emma* (MetroStar 2003), elle a joué dans *Grande Ourse, Deux frères* (MetroStar 2002), *Les Bâtisseurs d'eau* (prix Gémeaux 1997) *Le cœur a ses raisons, Annie et ses hommes, Les hauts et les bas de Sophie Paquin* (Gémeaux 2010). Elle a personnifié Réjanne Gagné dans le téléroman *Yamaska* diffusé sur les ondes de TVA, qui lui a valu le Gémeaux du meilleur premier rôle féminin dans un téléroman (2010). Élise a également fait la narration du livre audio Réjanne-Yamaska. En 2012, le rôle de Françoise, lui est offert dans la série *En thérapie* ainsi que Angie Caron dans le téléroman *30 Vies* de Fabienne Larouche. En 2014, elle fait sa première expérience d'animatrice pour une série documentaire pour l'émission *Loin d'être bête* à TV5, qu'elle renouvelle en 2015. C'est aussi en 2015, qu'elle commence sa participation à *Unité 9*. En 2016 et 2017, elle est de la distribution de la série télé *Cheval Serpent*. En 2019, Élise joue dans la série. *Nous* pour laquelle en 2022 elle s'est vu remporter le Gémeaux du Meilleur rôle de soutien féminin: série dramatique annuelle . Tout juste avant elle apparaissait dans *District 31-V, La faille* et *Mon fils*. Au cinéma, mentionnons ses prestations dans *Cap Tourmente* (M. Langlois), *Secret de banlieue* (L. Choquette) et *La femme qui boit* (B. Émond- prix Jutra et prix Génie 2002). Elle incarne le docteur Jeanne Dion dans le premier et le dernier film de la trilogie de Bernard Émond soit *La Neuvaine* (Jutra de la meilleure actrice en 2006) et *La Donation* pour lequel elle a été en nomination pour le Jutra (2010) de la meilleure actrice. Bernard Émond fait encore appel à son talent pour interpréter le rôle principal dans son film *Pour vivre ici*. En 2020, Élise campe le rôle de Victoire Dufresne, dans le long-métrage *La Cordonnière*. (F. Bouvier)

SÉLECTION D'ARTICLES SUR LE FILM

2022

1 – Maxime Demers. « Un premier grand rôle au cinéma pour Rose-Marie Perreault », Journal de Montréal, 3 novembre 2022. <https://www.journaldemontreal.com/2022/11/03/un-premier-grand-role-au-cinema-pour-rose-marie-perreault>

2 – CTVM. « Voyez les premières images de LA CORDONNIÈRE de François Bouvier », CTVM, 7 novembre 2022. <https://ctvm.info/voyez-les-premieres-images-de-la-cordonniere-de-francois-bouvier-au-cinema-le-17-mars-2023/>

2 – Noovo Moi. « Élise Guilbault méconnaissable dans la bande-annonce de La Cordonnière! », 4 novembre 2022. <https://www.noovomoi.ca/en-vedette/elise-guilbault-meconnaissable-bande-annonce-cordonniere.html>

2021

1 - Maxime Demers. « Rose-Marie Perreault jouera La Cordonnière », Journal de Montréal, 7 septembre 2021, <https://www.journaldemontreal.com/2021/09/07/rose-marie-perreault-jouera-la-cordonniere>

2- Emmanuelle LeBlond. « Le village Québécois d’antan se transforme en plateau de tournage », Journal l’Express, 18 septembre 2021, <https://www.journalexpress.ca/2021/09/18/le-village-quebecois-dantan-se-transforme-en-plateau-de-tournage/>

3- CTVM. « Début du 2^e bloc de tournage du film La Cordonnière de François Bouvier et scénarisé par Sylvain Guy », CTVM, 13 septembre 2021, <https://ctvm.info/debut-du-2e-bloc-de-tournage-du-film-la-cordonniere-de-francois-bouvier-et-scenarise-par-sylvain-guy/>

4- Charles-Henri Ramond. « Le tournage de la Cordonnière a repris », Films du Québec, 16 septembre 2021. <https://www.filmsquebec.com/le-tournage-de-la-cordonniere-a-rep>

BLOC CRÉDIT

BIEN QUE CERTAINS PERSONNAGES DE LA FAMILLE DUFRESNE AIENT BEL ET BIEN EXISTÉ, L'INTRIGUE RESTE LE PRODUIT D'UN ROMAN DE FICTION

LES FILMS OPALE présente
une production CAMEL FILMS

« LA CORDONNIÈRE »

avec ROSE-MARIE PERREAU PIERRE-YVES CARDINAL ÉLISE GUILBAULT NICOLAS FONTAINE
MADELEINE PÉLOQUIN JEFF BOUDREAU ANICK LEMAY HENRI PICARD FRÉDÉRIC MILLAIRE-ZOUVI
ANTOINE PILON MARTIN LAROCQUE LOUIS-GEORGES GIRARD SAMUEL BOUCHARD

JANIE FAUCHER-ROY GABRIEL SABOURIN ERIC CABANA

avec la participation de MARCEL SABOURIN

distribution des rôles BRIGITTE VIAU ISABELLE THEZ AXELRAD, directeur de la photographie FRANÇOIS DUTIL,
conceptrice artistique MARIE-CLAUDE GOSELIN, costumes MARIANE CARTER, coiffure RICHARD HANSEN,
maquillage MARIE-FRANCE GUY, prise de son MAXIME DUMESNIL, montage sonore MICHEL B. BORDELEAU
mixage LOUIS GIGNAC montage MICHEL ARCAND, musique BENOÎT CHAREST

scénario de SYLVAIN GUY

d'après la série « La Cordonnière » de PAULINE GILL

Producteur délégué DANNY ROSSNER

producteurs exécutifs CHRISTIAN LAROUCHE ANTONELLO COZZOLINO MARLEEN BEAULIEU RICHARD SPEER

produit par VALÉRIE D'AUTEUIL et ANDRÉ ROULEAU

réalisé par FRANÇOIS BOUVIER

© 2022 PCF CORDONNIÈRE LE FILM INC.



Produit avec la participation financière de



Avec la collaboration de



Pour toutes demandes médias, contactez Geneviève Lefebvre de Rugicomm :

Geneviève Lefebvre
Gestionnaire de comptes senior



Cell : 438-888-1981 / genevieve.lefebvre@rugicomm.ca