AAPAUNAM
Academia, Ciencia y Cultura

ISSN: 2448-8895

Año 17, No. 1 Enero - Marzo, 2026
Órgano oficial de difusión
de la AAPAUNAM
www.aapaunam.org.mx
www.issuu.com/revista.aapaunam

Descárganos en ISSUU

AAPAUNAM INVITA

Al personal académico afiliado a la AAPAUNAM

"Envíanos tus trabajos relacionados con la actividad docente, investigación o cultura y así ser considerados para su difusión a través de nuestras plataformas"

Los sistemas de difusión de la AAPAUNAM son para los académicos

Contacto:
revistaaapaunam@gmail.com
55.54.81.22.60 exts.111 y 122

tv·unam

ESPACIO ACADÉMICO AAPAUNAM
RADIO · TELEVISIÓN

Asociación Autónoma del Personal Académico
de la Universidad Nacional Autónoma de México

Comité Ejecutivo General de la AAPAUNAM

Quím. Bertha Guadalupe
del Sagrado Corazón Rodríguez Sámano
Secretaria General

Mtro. Sergio Gerardo Stanford Camargo
Secretario de Organización

Dr. Juan Bravo Zamudio
Secretario del Interior

Mtro. José Alfredo Sosa Benítez
Secretario de Finanzas

Lic. Alfredo Gallegos Contreras
Secretario de Promoción Gremial

C.D. Luis Rafael Nava Fuentes
Secretario de Actas y Acuerdos

Secretario del Exterior

Mtra. Isabel Mendoza García
Secretaria de Asuntos Laborales y Jurídicos

Mtro. Enrique Pérez Guarneros
Secretario de Asuntos Académicos

Mtro. José Luis Sandoval Dávila
Secretario de Prensa y Propaganda

Lic. María Magdalena Miranda Díaz
Secretaria de Seguridad Social

Lic. María del Consuelo Molina Arciniega
Secretaria de Vivienda

L.A.V. Guillermo Andrés Getino Granados
Secretario de Asuntos Socio-Culturales

C.D. Javier Gallegos Infante
Secretario de Asuntos Deportivos

Dra. Leticia Adriana Martínez Díaz Barriga
Secretaria de Prestaciones

Lic. Alma Delia Alvarado Pérez
Secretaria de Atención al Personal Académico Foráneo

Mtra. Sonia Luz Pardo López
Secretaria de Acción Social y Equidad de Género

Mtra. María Elena de la Torre Monterrubio
Secretaria de Asuntos del Sector de Educación Media Superior

Comité Editorial revista AAPAUNAM
Academia, Ciencia y Cultura

Director
Mtro. Salvador Del Toro Medrano

Editor
M.C.P. Wázcar Verduzco Fragoso

Comité Editorial
Lic. Jorge Delfín Pando
Lic. María del Consuelo Molina Arciniega
Mtro. Rafael Molina y Avilés
Dra. Osvelia Polymnia Barrera Peredo
Mtro. Sergio Sánchez Padilla

Relaciones Públicas
Mtra. Gloria Maricela Delfín Sánchez

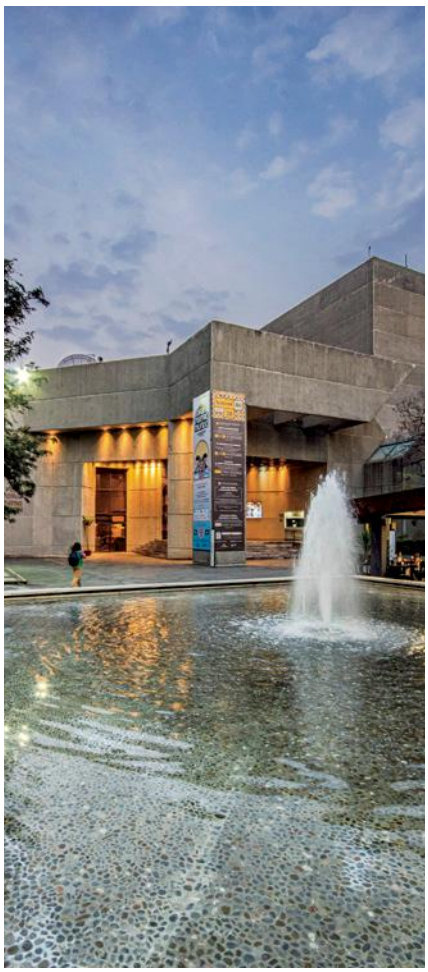
Consejo Editorial
Quím. Bertha Guadalupe del Sagrado
Corazón Rodríguez Sámano

Asesoría Editorial
Francisco Del Toro Bolaños
Alejandro Pavón Hernández
Manuel Guerrero Alarcón

Diseño y formación
Ángeles Guadarrama

La Revista AAPAUNAM Academia, Ciencia y Cultura es el órgano oficial de difusión de la Asociación Autónoma del Personal Académico de la Universidad Nacional Autónoma de México (AAPAUNAM). Año 17, N° 1, Enero-Marzo 2026. Es una publicación trimestral editada por la AAPAUNAM, con dirección en Avenida Ciudad Universitaria 301, Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán C.P. 04510. Ciudad de México. Tel. 555481-2279. Editor responsable: M.C.P. Wázcar Verduzco Fragoso Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo N° 04-2021-081317121900-102 | Difusión vía red de cómputo N° 04-2021-081619104000-203. ISSN 2448-8895. Otorgados por la Dirección General de Derechos de Autor. Certificado de Licitud de Título y Contenido No. 15141 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresa por Promocionales e Impresos América S.A. de C.V. Avenida Jardín 258, Col. Tlatilco, C.P. 02860, Azcapotzalco, Ciudad de México, México. Este número se terminó de imprimir en abril 2026, con un tiraje de 6 mil ejemplares. El contenido de los artículos, así como las fotografías son responsabilidad exclusiva de los autores. La reproducción parcial o total sólo podrá hacerse previa autorización del editor de la revista. Toda correspondencia debe ser dirigida al editor responsable al correo electrónico: editor.revistaaapaunam@gmail.com. Para consulta de AAPAUNAM www.aapaunam.org.mx www.issuu.com/revista.aapaunam

ÍNDICE



PORTADA:
TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCÓN /
FORO SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

FOTO PORTADA:
ARMANDO MÉNDEZ

Editorial
QUÍMICA BERTHA GUADALUPE RODRÍGUEZ SÁMANO 5

Academia
El espacio artístico como pilar de la formación académica: el impacto de las galerías de la Escuela Nacional Preparatoria
QFB. ROBERTA OROZCO HERNÁNDEZ /
DCV. IVÁN ALEJANDRO VILLA DELGADO / C. IGNACIO BASILIO RIVERA 7

¿Qué es la urología?
DR. EDUARDO SINAÍ CRUZ PERALTA
DR. AGLES CRUZ AVELAR 12

Fetichismo del emprendimiento y la precariedad laboral en México
DRA. BEATRIZ MARTÍNEZ DOMÍNGUEZ
DR. JOSÉ LUIS ESPINOSA BERMEJO 18

Ciencia
Culpa y castigo / Familia y sociedad
DR. WÁZCAR VERDUZCO FRAGOSO 24

Guilt and Punishment / Family and Society
DR. WÁZCAR VERDUZCO FRAGOSO 28
TRANSLATION: MTRO. SERGIO SÁNCHEZ PADILLA

Cultura
Teatro Juan Ruiz de Alarcón / Foro Experimental Sor Juana Inés de la Cruz Centro Cultural Universitario
ARQ. ISAY LEÓN PINEDA
DR. BENJAMÍN LEÓN MANCILLA 32

Numeralia de los adultos mayores en México
MTRO. CÉSAR LUIS CÁRDENAS VARELA 38

Julio Ruelas: Un artista con la melancolía a su favor
DRA. MÓNICA ESPINOSA VICENS 43

Las esculturas monumentales más emblemáticas en el cincuentenario de la FES Zaragoza
DRA. ANA LUISA VÉLEZ MONROY 48

Nuevo y sencillo arte de cocina, de 1842, en la Biblioteca Nacional de México
DR. JOSÉ LUIS JUÁREZ LÓPEZ 56

Desde mi cava
Cuando los amores se juntan… hay que separarlos
DR. RAFAEL FERNÁNDEZ FLORES 62

Cuento
Isabel y Fidel
LAE. MIGUEL NOÉ MURILLO 66

Entrevista
Entrevista con su excelencia Jamal Sharifuddin Bin Johan, embajador de Malasia en México
MTRO. SALVADOR DEL TORO MEDRANO
MTRA. GLORIA MARICELA DELFÍN SÁNCHEZ 70

COCAL
El XVI Congreso de la COCAL en México continúa; se ajusta debido a la situación política mundial
DRA. MARÍA TERESA LECHUGA
SOC. ARTURO RAMOS 78

AAPAUNAM Informa
Negociación Salarial
LIC. JORGE DELFÍN PANDO 80

Discurso con motivo del Día Internacional de la Mujer. Marzo 2026
DRA. MARGARITA BEATRIZ LUNA RAMOS 82

QUÍMICA BERTHA GUADALUPE RODRÍGUEZ SÁMANO
Secretaria general de la AAPAUNAM

Nuestro país se encuentra inmerso en una dimensión de complejidades que también ha afectado a las universidades y a sus organizaciones sindicales. La Universidad Nacional Autónoma de México, en la que laboramos miles de investigadores, profesores y técnicos académicos, se encuentra inmersa en un espíritu importante de reforma institucional que está produciendo cambios tanto en su forma de gobierno como en la academia.

En este contexto, el Comité Ejecutivo de la Asociación Autónoma del Personal Académico, AAPAUNAM, respaldado por todos los integrantes de su Asamblea General de Representantes, máximo órgano de gobierno, se mantuvo en una activa participación durante las negociaciones de la revisión salarial frente a las autoridades universitarias.

Una vez obtenidos los beneficios de la negociación salarial que impactan los diferentes rubros de esta, se continúa trabajando para obtener la estabilidad del personal académico, buscando alternativas.

Sin duda, el incremento salarial ofrecido por la Universidad Nacional Autónoma de México, 2026-2027, de 4 por ciento al tabulador y los diferentes rubros que integran el Programa de Recuperación Salarial, son el resultado del trabajo realizado en beneficio del personal académico en esta máxima casa de estudios; sin embargo, desde el punto de vista laboral, se señalaron irregularidades, que posteriormente llegaron a solucionarse. Los argumentos jurídicos de la AAPAUNAM estuvieron sólidamente sustentados con base en la Ley Federal del Trabajo, la Legislación Universitaria y el Contrato Colectivo de Trabajo del Personal Académico al servicio de la UNAM.

Es de reconocer que en esta negociación se avanzó en el programa de apoyo a la superación; en el programa de reconocimiento al personal de asignatura; en el programa de estímulo a la productividad (PEPASIG); en el reordenamiento al tabulador; en el complemento a profesores de asignatura por más de 10 horas/semana/mes; en la cuota de compensación retroactiva al 1 de febrero de 2025, diferenciado de acuerdo con el tabulador de salarios y, algo importante, se está próximo a

convocar el programa de retiro voluntario para el personal de asignatura.

Las negociaciones se efectuaron en la Dirección General de Relaciones Laborales. Participaron todos los representantes, quienes abordaron problemas en sus entidades y, frente a las autoridades responsables, se buscaron alternativas de solución. Se resaltó la importancia de la estabilidad laboral, además del daño psicológico que representa para el académico cuando es sancionado sin justificación, sin argumentos, ni sustento. En muchos casos no se considera el prestigio, la honestidad, la responsabilidad del docente, quien durante años y décadas ha dedicado su vida laboral a la difícil actividad docente. Estamos ciertos de que cuando existe violencia laboral se afecta al académico en su persona, familia, salud, prestigio, integridad y económicamente. No es posible, no es válido, no es negociable que, sin argumentos o justificación, se perjudique al académico con daños irreparables. En este rubro, se destacó la importancia de no emitir juicios o sanciones a profesores, sin antes aplicar procedimientos válidos que den certeza jurídica.

Afortunadamente, la AAPAUNAM cuenta con un cuerpo jurídico preparado, que atiende con prontitud los diferentes problemas y con la buena disposición de las autoridades universitarias es como se llega acuerdos favorables para el sector académico. El Comité Ejecutivo, en todo momento, permanece con puertas abiertas para escuchar, resolver y dar trámite a lo solicitado por los académicos. En cualquier parte del país o del extranjero donde existan académicos universitarios, ahí está presente esta organización gremial, siempre unida, fortalecida y consolidada.

En otro contexto, con los valores que nos caracterizan, como la alta calidad en la enseñanza, honestidad, disciplina y responsabilidad, seguiremos trabajando comprometidamente con la institución; los alumnos son nuestra razón de ser; dar lo mejor de nosotros es nuestro compromiso. Nos sentimos orgullosos de ser académicos, entre muchas otras consideraciones, nos hace mejores seres humanos, más comprensivos, más tolerantes; podemos ver cada día a esos jóvenes que preparamos; el observar su entusiasmo por superarse nos compromete a compartir nuestros conocimientos con mayor sabiduría, para ello, constantemente participamos en cursos de actualización, diplomados, maestrías y doctorados, ya sea en México o en el extranjero, con la sólida convicción de seguir ofreciendo lo mejor de nosotros.

A manera de conclusión, no sólo hay que festejar al maestro cada 15 de mayo, sino reconocer siempre sus valores, su lealtad, honestidad y responsabilidad en beneficio de la sociedad y del país. Estar mejor preparados nos da esa libertad de pensamiento, característica invaluable de los universitarios.

"El pluralismo ideológico, esencia de la Universidad"

El espacio artístico como pilar de la formación académica: el impacto de las galerías de la Escuela Nacional Preparatoria

QFB. ROBERTA OROZCO HERNÁNDEZ*
DCV. IVÁN ALEJANDRO VILLA DELGADO**
C. IGNACIO BASILIO RIVERA***

"Nuestra meta estética fundamental es socializar la expresión artística"
David Alfaro Siqueiros
Manifiesto del Sindicato de Obreros Técnicos, Pintores y Escultores, 1923

En toda institución educativa, los espacios físicos adquieren un significado que trasciende su función arquitectónica. Las aulas, bibliotecas y auditorios no son únicamente recintos materiales, son escenarios donde se construye comunidad, conocimiento e identidad. Las galerías de arte, en particular, poseen una dimensión singular dentro del ámbito escolar, pues convierten el espacio académico en espacio de expresión. Allí donde se exhibe una obra, se transforma en un espacio de diálogo, sensibilidad y reconocimiento.

El desarrollo integral de las y los alumnos del bachillerato preparatoriano no puede limitarse a la acumulación de datos científicos o históricos. Requiere necesariamente un componente estético que permita procesar la realidad de manera simbólica. En la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), este mandato se lleva a cabo a través de la difusión cultural. En este marco, las galerías de la Secretaría de Difusión Cultural se han consolidado como elementos formativos que fortalecen el desarrollo académico, social y artístico del estudiantado.

La teoría educativa contemporánea sostiene que cultivar el arte en las instituciones de enseñanza media superior fomenta el pensamiento crítico y la inteligencia emocional. De acuerdo con Eisner (2002), el arte enseña a los jóvenes que los problemas pueden tener más de una solución y que las preguntas pueden tener más de una respuesta. Al mantener espacios de expresión libre, la institución garantiza un entorno donde la subjetividad y la identidad del alumnado pueden desarrollarse sin las restricciones del rigor evaluativo tradicional, promoviendo una visión humanista.

Desde una perspectiva sociológica, estos espacios actúan como democratizadores del "capital cultural". Según Bourdieu (2010), el acceso a las artes en instituciones públicas rompe las barreras de exclusión. Cuando un alumno o alumna de la Escuela Nacional Preparatoria expone en una galería profesional, se apropia de un espacio que históricamente podría haber sentido ajeno, validando su voz y su visión del mundo ante sus pares y la sociedad civil. Esta validación es crucial durante

*Secretaria de Difusión Cultural de la ENP
**Coordinador de la Secretaría de Difusión Cultural de la ENP
*** T. A. Secretaría de Difusión Cultural de la ENP

Fotos: Cortesía QFB. Roberta Orozco H

Q.F.B. Roberta Orozco Hernández, secretaria de Difusión Cultural de la ENP en la inauguración de la Galería Permanente

Galería José Clemente Orozco

la adolescencia, etapa en que se consolida la identidad y el sentido de agencia social.

Liderazgo institucional y consolidación de nuevos espacios

Durante la administración de la bióloga María Dolores Valle Martínez, directora general de la Escuela Nacional Preparatoria, el programa cultural preparatoriano, en estricto apego al Plan de Desarrollo Institucional, consolidó una infraestructura que permite el diálogo entre la academia y la sociedad.

La importancia de los espacios artísticos dentro de la universidad, así como de las salas de exposiciones, radica en que permiten a la comunidad universitaria y preparatoriana realizar exhibiciones o apreciar el talento emergente.

El edificio sede de la Secretaría de Difusión Cultural, en San Ildefonso 30, Centro Histórico, cuenta con tres galerías:

- Galería José Clemente Orozco
- Galería del Estudiante Preparatoriano
- Galería Permanente

Estos espacios no son estáticos, son dinámicos y abiertos. Desde 2022 en esta administración se han realizado más de 30 exposiciones, lo que evidencia una programación cultural sostenida que no se limita a las paredes de las galerías, sino que se extiende a los patios y muros del recinto, los cuales han sido testigos de las obras de artistas de la comunidad.

En este periodo, la Secretaría de Difusión Cultural estuvo bajo la guía de la Q.F.B. Roberta Orozco Hernández. Bajo su coordinación el trabajo no se limitó a mantener activos los espacios existentes, sino que impulsó gestiones orientadas a ampliar la infraestructura expositiva. Como resultado de este trabajo, en 2023 la bióloga María Dolores Valle Martínez, directora general, inauguró la Galería del Estudiante Preparatoriano, concebida como un espacio específico para la exhibición de la producción artística juvenil. Su creación representó un paso significativo en la consolidación de la participación estudiantil como eje central de la vida cultural de la ENP.

En febrero de 2026, se inauguró la Galería Permanente, ampliando nuevamente la infraestructura cultural de la ENP. Este nue-

vo espacio reafirmó el compromiso institucional con la continuidad y profesionalización de los proyectos artísticos. Cada nuevo espacio inaugurado representa una ampliación de oportunidades para el estudiantado y una manifestación concreta del compromiso institucional con la formación integral.

Análisis de las exposiciones y su impacto temático

El impacto de las galerías de la Secretaría de Difusión Cultural se observa en la diversidad y profundidad de las muestras presentadas. A partir de los registros de la administración actual, podemos categorizar el impacto en cuatro ejes fundamentales:

- **Identidad y pertenencia universitaria**

Muestras como *Identidad y color, Pinceladas de identidad* y *Nuestra prepa* permiten que el alumnado reflexione sobre su entorno inmediato. Al verse reflejados en las obras, los estudiantes fortalecen su sentido de pertenencia a la UNAM, creando un vínculo emocional con la institución que perdura más allá del egreso.

- **Conciencia social y ética**

El arte en la Secretaría de Difusión Cultural ha servido como vehículo de denuncia y reflexión necesaria. Exposiciones como *No es no, Ausencias* y *Justicia para ellas* demuestran que la galería es un espacio de debate político y social. Aquí el arte cumple una función cívica sensibilizando tanto al estudiantado como al público externo sobre problemáticas de género y derechos humanos.

- **Diálogo interdisciplinario (arte y ciencia)**

La formación integral se manifiesta en exposiciones que cruzan fronteras académicas. *Aves de la CDMX*, *El color de la ciencia* y *Miradas del entorno* son ejemplos de cómo la observación científica se traduce en expresión estética, fomentando una curiosidad intelectual que no separa las "dos culturas" (ciencias y humanidades).

- **Tradición y memoria histórica**

El *Homenaje a José Clemente Orozco* y la tradicional muestra de *Tzompantli* aseguran que la vanguardia artística no olvide sus raíces. Estos espacios mantienen vivo el legado de los grandes muralistas y las tradiciones mexicanas, integrándolos en la narrativa contemporánea de los jóvenes artistas.

Impacto en la comunidad civil y universitaria

La apertura de estas galerías al público general produce un impacto que trasciende los muros escolares. Para este público, la Secretaría de Difusión Cultural se convierte en un centro cultural accesible que ofrece arte de alta calidad sin costo, cumpliendo con la función de extensión universitaria. Para la comunidad universitaria, estos espacios funcionan como ámbito de diálogo, los docentes encuentran nuevos ángulos para sus materias y las y los alumnos descubren vocaciones que quizás no habrían explorado en el aula convencional.

La importancia de los espacios artísticos dentro de la universidad, así como de las salas de exposiciones, radica en que permiten a la comunidad universitaria y preparatoriana realizar exhibiciones o apreciar el talento emergente

Galería del Estudiante Preparatoriano

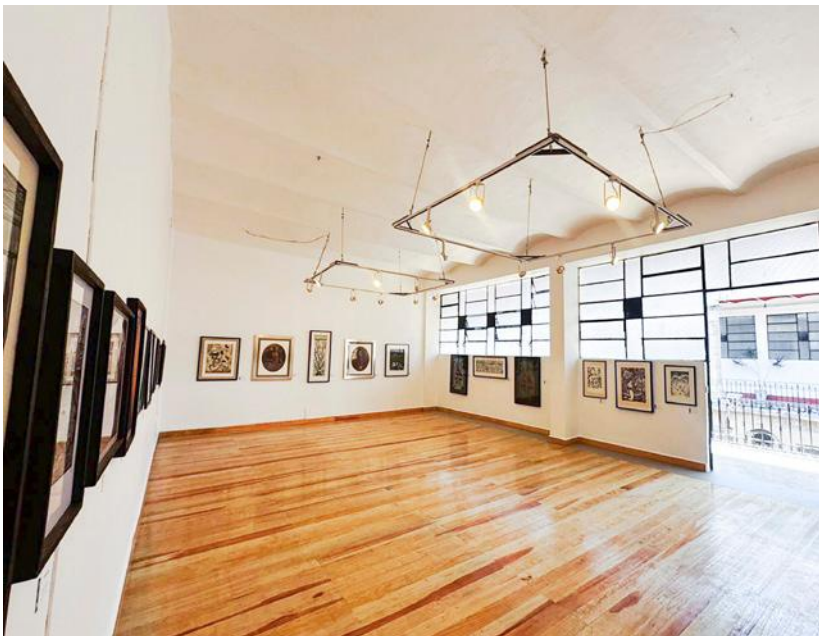
La importancia de difundir la cultura preparatoriana radica en mostrar que el bachillerato no es solo una etapa de transición, sino un periodo de producción intelectual y artística legítima. El hecho de que se expongan obras de exalumnos y exalumnas, junto a las de estudiantes inscritos, crea una red de mentoría informal y un ejemplo de éxito profesional para las nuevas generaciones.

Las exposiciones organizadas por la Secretaría de Difusión Cultural no solo impactan a los estudiantes expositores. Cada muestra activa una red comunitaria que involucra docentes, familias, personal administrativo y público externo. La inauguración de una exposición se convierte en un acto de convivencia cultural.

Hans-Georg Gadamer (1991) explica que la experiencia artística es un proceso de encuentro entre obra y espectador. En el contexto preparatoriano, este encuentro fortalece la sensibilidad colectiva y fomenta el diálogo interdisciplinario. Las exposiciones dedicadas a identidad universitaria, conciencia social, memoria histórica o diálogo entre arte y ciencia amplían el horizonte formativo de la comunidad.

El desarrollo de estas actividades entre 2022 y 2026 evidencia un trabajo sistemático de gestión cultural que ha logrado sostener una programación diversa y pertinente. Este esfuerzo reafirma la convicción de que la cultura no es actividad periférica, sino parte esencial de la institución.

Galería Permanente



Biol. María Dolores Valle Martínez en la inauguración de la exposición

Mantener vivos los espacios culturales

Sostener galerías activas en una institución pública implica compromiso, planeación y gestión constante. La programación constante, la ampliación de nuevos espacios y la profesionalización de los espacios expositivos reflejan una visión institucional que entiende la cultura como una prioridad educativa.

Las galerías de la Secretaría de Difusión Cultural no son espacios decorativos, son aulas extendidas, escenarios de reconocimiento público del trabajo estudiantil, foros de reflexión social y puentes entre tradición y creación contemporánea. Cada exposición montada reafirma que el arte es parte esencial del proyecto educativo de la Escuela Nacional Preparatoria.

Conclusión

La existencia y el fortalecimiento de las galerías de la Secretaría de Difusión Cultural de la Escuela Nacional Preparatoria son vitales para la vida cultural de la institución. Estos espacios representan la forma concreta de consolidar la formación integral que tanto se menciona en los planes de estudio, pero que solo se vive realmente cuando el estudiante tiene la oportunidad de expresar su mundo interior y dialogar con el exterior a través del lenguaje simbólico del arte.

El uso de las galerías de la Secretaría de Difusión Cultural de la Escuela Nacional Preparatoria permite afirmar que estos espacios cumplen una función estructural dentro del modelo de formación integral. No se trata únicamente de recintos de exhibición, sino de espacios formativos que articulan experiencia artística, pertenencia y participación.

Uno de los resultados más significativos de esta administracón ha sido la consolidación de una pinacoteca que actualmente resguarda más de 300 obras pertenecientes al acervo artístico interno. En él destacan piezas de artistas de relevancia nacional como Vicente Rojo y Manuel Felguérez, cuya presencia dialoga con la creación de jóvenes creadores formados en la propia comunidad preparatoriana. La pinacoteca se ha enriquecido progresivamente gracias a la participación solidaria de los expositores, quienes, mediante donaciones y colaboraciones, han contribuido a mantener un acervo vivo que crece con cada una de las muestras presentadas.

El estudio detallado de las obras y de los autores que integran esta pinacoteca abre una línea de investigación específica que merece abordarse en un trabajo posterior, orientado al análisis histórico y estético de las piezas.

Por último, las galerías no son sólo edificios o salas; son refugios de pensamiento crítico, espejos de identidad y puentes hacia la sociedad. Mantener estos lugares para dialogar entre la comunidad y la sociedad es una declaración de principios.

La UNAM reafirma que el arte es un derecho humano y una herramienta indispensable para transformar la realidad. La reciente reinauguración de la Galería del Estudiante, en 2023, y la apertura de la Galería Permanente aseguran que este proyecto de libertad y cultura continúe siendo el corazón de la vida preparatoriana.

Referencias bibliográficas

Bourdieu, P. (2010). *El sentido social del gusto: Elementos para una sociología de la cultura.* Siglo XXI Editores.

Eisner, E. W. (2002). *The Arts and the Creation of Mind.* Yale University Press.

Gadamer, H. G. (1991). *La actualidad de lo bello: El arte como juego, símbolo y fiesta.* Paidós.

Gardner, H. (1994). *The Arts and Human Development.* Basic Books.

Valle Martínez, M. D. (2022). Proyecto de Desarrollo Institucional de la Escuela Nacional Preparatoria. Dirección General de la ENP, UNAM.

Las galerías de la Secretaría de Difusión Cultural no son espacios decorativos, son aulas extendidas, escenarios de reconocimiento público del trabajo estudiantil, foros de reflexión social y puentes entre tradición y creación contemporánea. Cada exposición montada reafirma que el arte es parte esencial del proyecto educativo de la Escuela Nacional Preparatoria

¿Qué es la urología?

DR. EDUARDO SINAÍ CRUZ PERALTA*
DR. AGLES CRUZ AVELAR**

*Urólogo certificado por la Conameu.
**Coordinador del Comité Académico de la Subdivisión de Graduados y Educación Continua.
División de Estudios de Posgrado. Facultad de Medicina (UNAM)

Se estima que una de cada cuatro personas desarrollará algún problema urológico a lo largo de su vida, desde infecciones urinarias hasta cáncer de próstata o enfermedad litiásica.
Foto: *IA*

Introducción

Hablar de urología implica hablar de una especialidad que, aunque a menudo se percibe como limitada al "sistema urinario masculino", en realidad es una de las disciplinas más amplias y complejas de la medicina moderna. La urología se ocupa de la prevención, diagnóstico y tratamiento de enfermedades del aparato urinario de hombres y mujeres, y del aparato reproductor masculino. A lo largo de su historia, ha sido pionera en la adopción de tecnologías innovadoras y ha logrado un equilibrio único entre la medicina clínica y la cirugía de alta complejidad[1,2].

Si bien sus raíces históricas pueden rastrearse a los intentos antiguos de tratar la litiasis urinaria, la especialidad como tal tomó forma en el siglo XIX con el desarrollo de la cistoscopia y posteriormente de la litotricia. En México, la enseñanza formal

de la urología comenzó en la década de 1920 en la ahora Universidad Nacional Autónoma de México, y desde entonces se ha expandido de forma paulatina, aunque todavía con un déficit importante de especialistas[3].

La importancia de la urología no es anecdótica: se estima que una de cada cuatro personas desarrollará algún problema urológico a lo largo de su vida, desde infecciones urinarias hasta cáncer de próstata o enfermedad litiásica. Son enfermedades que no solo comprometen la salud física, sino también la calidad de vida, la dignidad y la intimidad de quienes las padecen.

Panorama de la urología en México

En México la situación es desafiante. Existen entre mil 800 y 2 mil urólogos certificados para una población de más de 126 millones de habitantes, lo que equivale a apenas 1.5 urólogos por cada 100 mil personas[3]. En comparación, países europeos, Canadá y Estados Unidos de América tienen entre el doble y el triple de especialistas.

Esta insuficiencia repercute de manera directa en la atención. En hospitales del sector público, un paciente con sospecha de cáncer de próstata puede tardar entre seis y 12 semanas en conseguir su primera cita con el especialista. El retraso no solo es frustrante, sino que puede marcar la diferencia entre un diagnóstico curable y una enfermedad avanzada sin opción de tratamiento curativo. En oncología, donde el tiempo es tan valioso como el oro, la falta de urólogos tiene consecuencias tangibles en la supervivencia de los pacientes.

La distribución geográfica es otro obstáculo. Más de 60% de los urólogos ejercen en la Ciudad de México, Estado de México, Jalisco y Nuevo León, mientras estados como Oaxaca, Chiapas o Guerrero cuentan con menos de 0.5 urólogos por cada 100 mil habitantes[8]. El acceso a la atención urológica, por tanto, no solo depende de la demanda, sino también del código postal del paciente.

A esto se suma la transición demográfica: México envejece. Para 2050, se calcula que más de 20% de la población tendrá más de 60 años, y con ello aumentará la incidencia de enfermedades como hiperplasia prostática benigna, cáncer de próstata, vejiga y riñón. La carga asistencial sobre los pocos especialistas disponibles crecerá de manera inevitable.

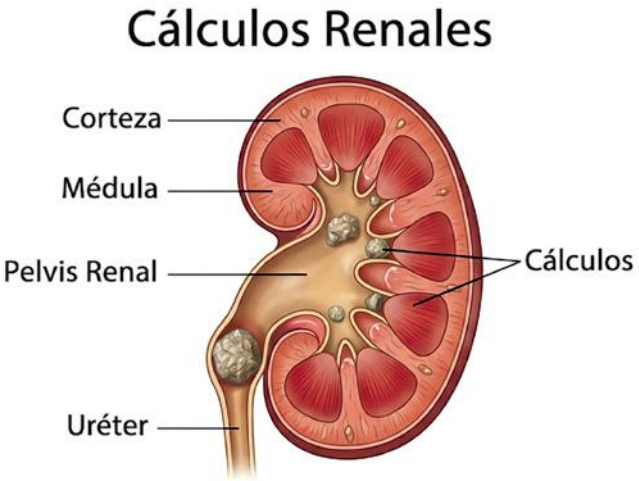
Trayectoria profesional

Convertirse en urólogo en México requiere más de una década de formación intensiva. Tras los seis años de la carrera de medicina, el aspirante cursa una residencia en cirugía general de dos a tres años y, posteriormente, cuatro años de subespecialidad en urología. Al final de este proceso, que ya supera los 12 años, debe acreditarse ante el Consejo Nacional Mexicano de Urología (Conameu) y someterse a recertificaciones periódicas.

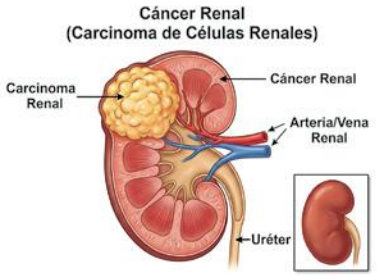
La formación es dura y exigente, pues la urología no se limita a aprender una técnica quirúrgica: requiere conocimientos sólidos en fisiología renal, endocrinología reproductiva, microbiología de infecciones urinarias, imagenología avanzada, oncología y terapéutica sistémica. A diferencia de otras especialidades quirúrgicas, el urólogo necesita combinar la visión del clínico con la destreza del cirujano, el criterio del oncólogo y la precisión del endoscopista.

Más allá del entrenamiento técnico, el urólogo se define por un perfil particular. La vocación por la cirugía se combina con la necesidad de sensibilidad hacia proble-

La importancia de la urología no es anecdótica: se estima que una de cada cuatro personas desarrollará algún problema urológico a lo largo de su vida, desde infecciones urinarias hasta cáncer de próstata o enfermedad litiásica. Son enfermedades que no solo comprometen la salud física, sino también la calidad de vida, la dignidad y la intimidad de quienes las padecen



La litiasis urinaria afecta a entre 5 y 10% de la población mundial y puede reaparecer en la mitad de los pacientes a los 10 años.
Foto: *IA*



El cáncer de vejiga, renal y testicular completan un grupo de enfermedades de alta letalidad, si no se detectan y tratan a tiempo.
Foto: *IA*

mas que tocan áreas íntimas de la vida de los pacientes. La sexualidad, la continencia urinaria y la fertilidad son temas cargados de significado social y personal, que requieren del urólogo no solo conocimientos médicos, sino también empatía y capacidad de comunicación.

El urólogo, además, ha sido históricamente pionero en el uso de nuevas tecnologías. Desde la introducción temprana de la endoscopia, hasta la cirugía laparoscópica y robótica, la especialidad ha mostrado una apertura inusual a la innovación. Eso también forma parte de su identidad: ser un especialista quirúrgico-tecnológico.

En la práctica diaria, el urólogo se mueve entre la consulta, el quirófano y las urgencias. En hospitales públicos, un especialista puede atender más de 20 a 25 pacientes en una sola mañana de consulta externa, resolviendo desde infecciones urinarias recurrentes hasta problemas complejos de infertilidad. En quirófano, suele participar en dos o tres cirugías mayores a la semana –prostatectomías radicales, nefrectomías, cistectomías–, además de procedimientos endoscópicos menores, como resecciones transuretrales o litotricias.

Las urgencias forman parte inevitable de la vida del urólogo. La retención aguda de orina, los cólicos renoureterales por litiasis y los traumatismos genitourinarios son escenarios comunes. El dolor de un cólico renal se describe como uno de los más intensos que puede experimentar el ser humano, capaz de doblar a un adulto joven y obligarlo a buscar atención inmediata. La desesperación de un paciente que no puede orinar, con la vejiga distendida y dolorosa, es igualmente incapacitante. Estos episodios confirman el papel indispensable del urólogo en la medicina de urgencias.

Principales patologías y su impacto

Las enfermedades urológicas tienen un impacto profundo en la vida de las personas. La litiasis urinaria afecta a entre 5 y 10% de la población mundial y puede reaparecer en la mitad de los pacientes a los 10 años[6]. Más allá de la estadística, se trata de un problema que invalida, provoca ausentismo laboral y genera costos hospitalarios significativos.

La hiperplasia prostática benigna, presente en más de 50% de los hombres mayores de 50 años[7], no es una simple molestia del envejecimiento. Provoca síntomas urinarios que deterioran el sueño, limitan la vida social y aumentan el riesgo de retención urinaria e infecciones.

La incontinencia urinaria, que afecta hasta 30% de mujeres mayores de 65 años, no pone en riesgo la vida, pero sí mina la

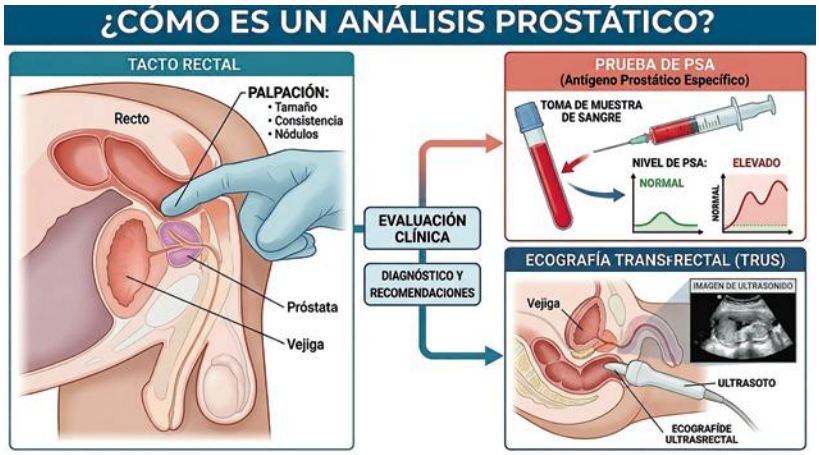
autoestima y genera aislamiento social. Pocas enfermedades muestran con tanta claridad cómo un problema médico puede tener consecuencias devastadoras en la calidad de vida.

En el extremo más grave están los cánceres urológicos. El cáncer de próstata es el más frecuente en varones en México, con más de 25 mil casos nuevos al año[4,5]. El cáncer de vejiga, renal y testicular completan un grupo de enfermedades de alta letalidad, si no se detectan y tratan a tiempo. La carga humana, social y económica de estos padecimientos coloca a la urología en el centro de la atención sanitaria.

Urología oncológica

La urooncología constituye uno de los ejes principales de la práctica urológica. El cáncer de próstata, que representa más de 20% de los tumores malignos en hombres, es la primera causa de muerte oncológica masculina en México[4,5]. El cáncer de vejiga ocupa el segundo lugar en frecuencia entre los tumores urológicos y se asocia fuertemente al tabaquismo. El cáncer renal, con más de 4 mil casos anuales en el país, suele diagnosticarse en fases avanzadas debido a la ausencia de síntomas tempranos. El cáncer testicular, aunque menos frecuente, afecta a hombres jóvenes en plena etapa productiva y reproductiva. El cáncer de pene, aunque raro, tiene alta morbimortalidad en zonas rurales donde la circuncisión no es común.

El urólogo no solo realiza la cirugía oncológica. Su papel comienza en la detección temprana, mediante tacto rectal, antígeno prostático específico y estudios de imagen; continúa en la cirugía, que puede ser abierta, laparoscópica o robótica; y se extiende al seguimiento a largo plazo, coordinando terapias sistémicas con oncólogos médicos y radioterapeutas. La



La hiperplasia prostática benigna, está presente en más de 50% de los hombres mayores de 50 años, no es una simple molestia del envejecimiento. Foto: *IA*

urooncología es un campo donde la interdisciplina no es opcional, sino esencial.

En la población pediátrica, la urología desempeña un papel crucial para el futuro de los pacientes. Foto: *IA*

Urología femenina y pediátrica

Una percepción común, pero equivocada, es pensar que la urología es la "ginecología de los hombres". Nada más alejado de la realidad. Aunque una gran proporción de los pacientes son varones, la práctica urológica atiende de manera significativa a mujeres y niños.

En las mujeres, los problemas urológicos son altamente prevalentes. La incontinencia urinaria de esfuerzo, que aparece con frecuencia tras los partos, limita la vida cotidiana y produce un profundo impacto

emocional. Las infecciones urinarias recurrentes, tan comunes que se calcula que más de la mitad de las mujeres tendrán al menos un episodio en su vida, pueden evolucionar a cuadros graves como pielonefritis, abscesos renales o incluso sepsis. Los prolapsos de órganos pélvicos y las disfunciones del piso pélvico requieren no sólo manejo médico, sino también cirugías reconstructivas sofisticadas.

En la población pediátrica, la urología desempeña un papel crucial para el futuro de los pacientes. El reflujo vesicoureteral, por ejemplo, si no se detecta y corrige a tiempo, puede conducir a daño renal irreversible y a insuficiencia renal crónica en la adultez. La corrección quirúrgica de hipospadias, la atención de uropatías obstructivas y el manejo de la criptorquidia tienen implicaciones directas en la fertilidad, la función urinaria y la calidad de vida de estos niños cuando lleguen a la edad adulta.

Así, la urología femenina y pediátrica nos recuerda que esta especialidad no es reductible al varón adulto, sino que atraviesa todas las edades y ambos sexos, con un impacto transversal en la salud pública.

La combinación de practicar cirugías de procedimientos menores hasta otras más complejas, hace de la urología una de las especialidades quirúrgicas más versátiles y exigentes. Fotos: *IA*

Procedimientos quirúrgicos en la práctica contemporánea

La práctica quirúrgica del urólogo se extiende desde procedimientos menores hasta las cirugías más complejas. En un extremo están las cirugías menores como circuncisiones, cistoscopias diagnósticas o resecciones transuretrales simples. Aunque sencillas en técnica, representan un volumen considerable de la práctica y, en muchos casos, alivian síntomas que deterioran profundamente la vida de los pacientes.

En el otro extremo están las cirugías mayores de alta complejidad, como las nefrectomías radicales, las prostatectomías radicales y las cistectomías con derivaciones urinarias. Estas operaciones no sólo demandan destreza quirúrgica, sino también la capacidad de coordinar equipos multidisciplinarios, manejar complicaciones perioperatorias y acompañar a los pacientes en procesos de recuperación largos y emocionalmente difíciles.

La combinación de ambos extremos hace de la urología una de las especialidades quirúrgicas más versátiles y exigentes. Pocas áreas requieren que un mismo médico pueda pasar de una cirugía de mínima invasión con láser a una cirugía abierta de varias horas en el mismo día.

Perspectivas futuras en la urología

El futuro de la urología está marcado por la tecnología. La cirugía robótica, con sistemas como el Da Vinci, ya es una realidad en varios hospitales de México. Aunque aún limitada a instituciones privadas y algunos centros académicos, ha mostrado beneficios en precisión quirúrgica, menor sangrado y recuperación más rápida.

La inteligencia artificial se perfila como herramienta de apoyo en el diagnóstico, desde la interpretación de imágenes radiológicas hasta la predicción de recurrencia tumoral mediante algoritmos de *big data*. La telemedicina, impulsada por la pandemia de covid-19, ha abierto la puerta a consultas a distancia y, en un futuro no tan lejano, podría extenderse incluso a cirugías remotas asistidas.

En oncología, las terapias blanco moleculares como los inhibidores de PARP y las inmunoterapias están revolucionando el manejo de tumores avanzados, ofreciendo opciones antes inexistentes. El trabajo y apoyo multidisciplinario, especialmente en colaboración con oncólogos médicos, logra año tras año, aumentar los casos de éxito en pacientes con enfermedades neoplásicas avanzadas, por lo que el urólogo actual es también experto en la selección del tratamiento inmuno-oncológico para estos pacientes, evaluando constantemente su efectividad o necesidades de segundas líneas, impactando enormemente pronóstico y calidad de vida.

Conclusión

La urología es mucho más que la atención de problemas urinarios en varones. Es una especialidad integral, compleja y versátil, que acompaña al paciente desde la infancia hasta la vejez, y que toca dimensiones tan íntimas como la sexualidad, la continencia y la fertilidad. En México enfrenta retos formidables: el déficit de especialistas, la desigualdad en el acceso a la atención y la necesidad de actualizarse en tecnologías cada vez más sofisticadas.

Sin embargo, es también una especialidad en expansión, con un papel central en la oncología, la cirugía mínimamente invasiva y la innovación tecnológica. El compromiso formativo del urólogo es prolongado, pero su impacto en la vida de los pacientes es incalculable. No es exagerado afirmar que, en muchos casos, la intervención oportuna de un urólogo marca la diferencia entre una vida plena y una vida limitada por el dolor, la enfermedad o la discapacidad.

Referencias

1. European Association of Urology. *EAU Guidelines 2024*. Arnhem, The Netherlands: EAU Guidelines Office; 2024.
2. American Urological Association. *AUA Annual Report 2023*. Linthicum, MD: AUA; 2023.
3. Secretaría de Salud. *Sistema Nacional de Información en Salud (SINAIS)*: Recursos Humanos 2023. México: Gobierno de México; 2023.
4. Globocan 2020. Cancer Today. International Agency for Research on Cancer. Disponible en: https://gco.iarc.fr
5. López-Beltrán A, *et al. Urological oncology in Mexico: epidemiology and perspectives*. Transl Androl Urol. 2020;9(6):2958-69.
6. Preminger GM, *et al.* "Urolithiasis: an overview of pathogenesis, diagnosis, and management". *Lancet*. 2023;402(10399):203-15.
7. Gravas S, *et al. Management of non-neurogenic male LUTS, including benign prostatic obstruction*. Eur Urol. 2023;84(4):407-19.
8. Sánchez-García S, *et al.* "Workforce of urologists in Mexico: distribution and access challenges. *Rev Mex Urol*. 2022;82(4):345–53.

La inteligencia artificial se perfila como herramienta de apoyo en el diagnóstico, desde la interpretación de imágenes radiológicas hasta la predicción de recurrencia tumoral mediante algoritmos de big data*. La telemedicina, impulsada por la pandemia de covid-19, ha abierto la puerta a consultas a distancia y, en un futuro no tan lejano, podría extenderse incluso a cirugías remotas asistidas*

Fetichismo del emprendimiento y la precariedad laboral en México

DRA. BEATRIZ MARTÍNEZ DOMÍNGUEZ*
DR. JOSÉ LUIS ESPINOSA BERMEJO**

*Profesora de asignatura A definitiva
Facultad de Estudios Superiores Aragón, UNAM
**Profesor de asignatura A definitivo
Facultad de Estudios Superiores Aragón, UNAM

La distribución salarial no solo refleja el ingreso, sino que determina el acceso a derechos básicos y la posibilidad de una vida digna. Foto: *Pixabay*

En el México actual, aún bajo la influencia de políticas neoliberales, el análisis salarial trasciende lo técnico, convirtiéndose en un imperativo para las ciencias sociales. La distribución salarial no solo refleja el ingreso, sino que determina el acceso a derechos básicos y la posibilidad de una vida digna. Sin embargo, el discurso dominante, en vez de abordar las causas de la precariedad laboral, ha promo-

SALARIOS MÍNIMOS

Vigentes a partir del 1° de enero de 2026

Área geográfica	Pesos diarios		Porcentaje	Pesos diarios	Porcentaje
	Monto vigente 2025	Monto Independiente de Recuperación (MIR)	Aumento por fijación	Monto vigente 2026	Incremento total
Zona del Salario Mínimo General	$278.80	$17.01	6.5%	$315.04	13.0%
Zona Libre de la Frontera Norte	$419.88	$0.00	5.0%	$440.87	5.0%

vido el emprendimiento como una solución individual al desempleo y la desigualdad. Esta estrategia, disfrazada de autonomía, oculta formas de explotación, despolitiza la precariedad y traslada la responsabilidad al individuo, eximiendo al Estado.

La situación salarial en México: deterioro y recuperación parcial

Durante más de 30 años, el salario mínimo real en México sufrió una devaluación intencionada. Esta estrategia de competitividad, basada en bajos salarios, precarizó el trabajo, mermó el poder de compra y consolidó una economía profundamente desigual.

Aunque en los últimos cinco años el salario mínimo ha mejorado, persisten problemas estructurales, como la informalidad, el subempleo, la desigualdad de género y una creciente brecha salarial. Ignorar esta realidad normaliza la angustia de millones de personas que viven sin seguridad ni estabilidad. Desde los 80, ha habido una "proletarización" que afecta incluso a la clase media, evidenciando una crisis social donde el salario es insuficiente para vivir dignamente.

La evolución salarial en México, entre 1980 y 2025, se divide en tres etapas:

- 1980-1994: El salario mínimo real perdió más de 70% de su poder adquisitivo debido a crisis inflacionarias y ajustes económicos, desvalorizando el trabajo formal.
- 1995-2017: El salario real se estancó. Los aumentos fueron mínimos, y el modelo priorizó la competitividad a costa de salarios bajos, lo que llevó a la precarización laboral.
- 2018-2025: Se registra una recuperación significativa del salario mínimo nominal y real. Para 2025, el salario mínimo general alcanza 278.80 pesos diarios, recuperando 65-68% del poder adquisitivo de 1980, aunque sin alcanzar su nivel histórico (Lizcano & de la Torre, 2020).
- 2026: A partir del 1 de enero la Comisión Nacional de Salarios Mínimos determinó un aumento de 13% para 2026, situándose en $315.04 diarios ($9 mil 582.47 mensuales) y en la zona libre de la frontera norte (ZLFN), el salario mínimo subió a $440.87 diarios ($13 mil 409.80 mensuales).

La incertidumbre laboral ha sido constante para millones de trabajadores desde los años 80, cuando el empleo formal dejó de ser suficiente. La informalidad, que superó 55% en varios periodos, implica ausencia de seguridad social, contratos y estabilidad. Esto ha forzado estrategias de supervivencia como múltiples empleos, autoempleo precario o migración. Aunque en 2025 hay mejora en el empleo formal, el subempleo y el trabajo sin prestaciones siguen afectando a millones, especialmente en servicios, comercio y agricultura. En febrero de 2020, una persona necesitaba ganar al menos 3 mil 729 pesos quincena-

Durante más de 30 años, el salario mínimo real en México sufrió una devaluación intencionada. Esta estrategia de competitividad, basada en bajos salarios, precarizó el trabajo, mermó el poder de compra y consolidó una economía profundamente desigual

Gobiernos, universidades y medios han idealizado al "emprendedor exitoso" como símbolo de innovación y ascenso social.
Foto: *IA*

Muchos "emprendimientos" son, en realidad, autoempleo precario, sin seguridad social, estabilidad ni ingresos mínimos. Así, el emprendimiento legitima la informalidad, disfrazándola de libertad y creatividad

les para no caer en la pobreza (Coneval, 2020), cifra que la mitad de los hombres empleados en grandes ciudades mexicanas no alcanzaba (Inegi, n.d.).

Los conflictos laborales reflejan esta tensión. Las huelgas disminuyeron en los 80 y 90 por represión sindical. Sin embargo, en 2024 se registraron 95 mil 226 conflictos laborales, un aumento de 20.4% respecto de 2023; 57.9% fue por despido injustificado. La reforma laboral de 2019, al priorizar la conciliación, resolvió 83% de los conflictos antes de juicio, indicando una presión estructural sobre los trabajadores para negociar en desventaja (Lizcano & de la Torre, 2020).

El emprendimiento como estrategia económica: promesa y contradicción

Ante la caída salarial y la escasez de empleo formal, el emprendimiento ha sido promovido como una "salida viable" (Lizcano & de la Torre, 2020). Esta estrategia, que incluye capacitación y financiamiento, construye la narrativa de que el desempleo es culpa individual y la precariedad, una oportunidad.

En las últimas dos décadas, el emprendimiento ha sido una táctica clave para el desarrollo económico mexicano. Gobiernos, universidades y medios han idealizado al "emprendedor exitoso" como símbolo de innovación y ascenso social, intensificado en crisis como la pandemia. Pese a la proliferación de programas de apoyo y un ecosistema emprendedor descrito como "motor de innovación" con 4.8 millones de microempresas, esta visión optimista oculta profundas contradicciones.

Según la ASEM (n.d.), más de 70% de los emprendedores no recibe apoyo institucional, y muchos inician negocios por necesidad, no por innovación. Sólo 35% de las empresas sobrevive más de cinco años, debido a la falta de capital, informalidad y escasa capacitación. Esto contradice la narrativa del "éxito garantizado", revelando un ecosistema frágil. El discurso emprendedor culpabiliza al individuo por su

fracaso, ignorando problemas estructurales como la concentración del crédito y la precariedad.

Muchos "emprendimientos" son, en realidad, autoempleo precario, sin seguridad social, estabilidad ni ingresos mínimos. Así, el emprendimiento legitima la informalidad, disfrazándola de libertad y creatividad.

Precariedad disfrazada de autonomía en empresas familiares

Las empresas familiares, idealizadas como pilares del emprendimiento y guardianas de valores, a menudo ocultan una precarización laboral estructural, especialmente para sus propios miembros.

El mito de la autonomía y la autoexplotación: muchas micro y pequeñas empresas familiares operan bajo la lógica del autoempleo precario, donde incluso el dueño no alcanza el salario mínimo. Más de 50% de estas empresas enfrentan riesgo de desaparición. La supuesta "autonomía" del emprendedor familiar es una vulnerabilidad estructural: jornadas excesivas, ausencia de seguridad social y total dependencia del ingreso diario (Ipade & BBVA, n.d.).

Trabajo familiar sin derechos laborales: una práctica común y poco visibilizada es el uso de mano de obra familiar sin salario formal ni prestaciones. Las relaciones laborales se diluyen en la lógica afectiva, normalizando la explotación bajo el disfraz de "apoyo familiar" y perpetuando la informalidad.

El emprendimiento como ideología de contención: el discurso del emprendimiento, promovido como solución universal, individualiza el fracaso (culpando al emprendedor); despolitiza la precariedad (presentándola como elección); y legitima la informalidad (disfrazándola de "flexibilidad").

Las empresas familiares reproducen silenciosamente la precariedad. El trabajo familiar no remunerado se justifica como "apoyo", ocultando la explotación y obstaculizando la exigencia de derechos. Esta organización se idealiza como "autonomía", pero legitima la informalidad y normaliza la explotación disfrazada de solidaridad. Superar esta lógica exige reconocer el trabajo familiar con derechos, diseñar políticas públicas que formalicen sin criminalizar, y desmontar la narrativa del mérito individual.

El emprendimiento como fetiche y la mercantilización del sujeto

El fetichismo del emprendedor, una manifestación del fetichismo de la mercancía de Marx (1867/1976), presenta al emprende-

Las empresas familiares, idealizadas como pilares del emprendimiento y guardianas de valores, a menudo ocultan una precarización laboral estructural, especialmente para sus propios miembros. Foto: *IA*

El discurso del emprendimiento, vendido como libertad y realización, es una herramienta ideológica que encubre la explotación e informalidad. Foto: *IA*

dor como figura independiente y autosuficiente. Este discurso oculta las condiciones estructurales de precariedad y niega la dependencia del emprendedor del Estado y de los derechos colectivos. Así, el emprendedor se convierte en un fetiche ideológico: una figura autónoma que, en realidad, es producto de un sistema que transfiere el riesgo y privatiza la precariedad.

El discurso del emprendimiento, vendido como libertad y realización, es una herramienta ideológica que encubre la explotación e informalidad. Celebra la "libertad" de emprender, ignorando que para la mayoría es supervivencia. Idealiza la "innovación" invisibilizando el trabajo no pagado y promueve la "flexibilidad" normalizando la ausencia de seguridad social. En este contexto, el emprendimiento es una forma moderna de fetichismo económico, donde la precariedad se disfraza de autonomía y la desigualdad estructural se individualiza.

El emprendimiento actual, lejos de empoderar, mercantiliza al individuo. Exige transformarse en producto, marca y gestor de su valor, borrando límites entre trabajo y vida. La persona debe venderse como imagen de éxito, medir su valía por productividad y asumir el fracaso como culpa personal. Este proceso beneficia al capitalismo, quitando responsabilidad al Estado y empleador para naturalizar la precariedad como elección personal, y transformando la explotación en "realización subjetiva". En vez de cuestionar las condiciones que impiden un trabajo digno, reconfigura al trabajador como su propio empresario, atrapado en una carrera sin garantías.

Es urgente analizar críticamente esta estrategia para no generar falsas esperanzas, y construir políticas públicas que garanticen empleo digno, seguridad social y acceso justo a derechos laborales

Conclusión

El emprendimiento, en su forma más común, es una expresión actual del fetichismo ideológico. Despolitiza la precariedad al presentarla como elección individual; oculta la explotación al idealizar al emprendedor autosuficiente; y refuerza la lógica del capital al transferir problemas estructurales al individuo.

Este discurso convierte al sujeto en empresario de sí mismo, lo hace respon-

sable de su éxito/fracaso, y transforma la precariedad en narrativa de mérito. El trabajo sin derechos se pinta como libertad, la informalidad como flexibilidad, y la exclusión como falta de esfuerzo. Lejos de ser una solución real, el emprendimiento funciona como narrativa neoliberal conveniente, legitimando la informalidad y llevando el conflicto al ámbito individual. Aunque hay casos de innovación, la mayoría de los emprendimientos en México nacen en vulnerabilidad y enfrentan un entorno complicado.

Es urgente analizar críticamente esta estrategia para no generar falsas esperanzas, y construir políticas públicas que garanticen empleo digno, seguridad social y acceso justo a derechos laborales. Esto implica reconocer el trabajo familiar como trabajo con derechos, diseñar políticas de formalización no criminalizadoras, y desmontar la narrativa de mérito individual que perpetúa la desigualdad estructural.

Referencias

Asociación de Emprendedores de México (ASEM). (n.d.). *Radiografía del emprendimiento en México.*

Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (Coneval). (2020). Medición de la pobreza en México.

Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi). (n.d.). Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo (Enoe).

Ipade Business School & BBVA. (n.d.). *Radiografía de la empresa familiar en México.*

Lizcano, L. H., & de la Torre, R. (2020). El Estándar de Ingreso Mínimo en México (Documento de Trabajo no. 2020/01). Centro de Estudios Espinosa Yglesias (CEEY). Recuperado de https://ceey.org.mx/wp-content/uploads/2020/07/20200720-EIM-Documento-de-trabajo-CEEY.pdf

Marx, K. (1976). *Capital: A critique of political economy.* Volume 1: "The process of production of capital" (B. Fowkes, Trans.). Penguin Books. (Obra original publicada en 1867).

El emprendimiento actual, lejos de empoderar, mercantiliza al individuo. Exige transformarse en producto, marca y gestor de su valor, borrando límites entre trabajo y vida. Foto: *Pixabay*

El emprendimiento, en su forma más común, es una expresión actual del fetichismo ideológico. Despolitiza la precariedad al presentarla como elección individual; oculta la explotación al idealizar al emprendedor autosuficiente; y refuerza la lógica del capital al transferir problemas estructurales al individuo

Culpa y castigo Familia y sociedad

DR. WÁZCAR VERDUZCO FRAGOSO*

Hay sólo un derecho humano básico: el derecho de hacer lo que te plazca, pero con ese derecho viene también el único deber humano: el deber de aceptar las consecuencias.
Friedrich Nietzsche

Se es culpable de una sola cosa, haber cedido en el propio deseo.
Jacques Lacan

*Médico psiquiatra
AAPAUNAM

Se aprende de la culpa desde temprana edad, la familia cría con ella y a partir de ella; la vergüenza frente al error y el premio respecto del acierto forman parte de la misma crianza.
Foto: *Pexels*

Conceptos

• El **error** es una equivocación, y la equivocación ocurre porque no existe la perfección, en muchos casos el error puede subsanarse y, en consecuencia, solucionarse conlleva arrepentimiento.

• La **culpa** conlleva dolo y plena concien-

cia de la decisión tomada, por lo que se acompaña de remordimiento; para afrontarla se requiere de una conciencia moral integrada que permita hacer juicios de valor objetivos.

• El **pecado** es ámbito de la religiosidad, en que el individuo lo conceptualiza como una ofensa a los preceptos divinos según sus creencias. Se asume que el mal debe ser castigado de alguna manera.

Introducción

Se aprende de la culpa desde temprana edad, la familia cría con ella y a partir de ella; la vergüenza frente al error y el premio respecto del acierto forman parte de la misma crianza; la culpa da la autorización para fijar y distribuir premios y castigos. Así, a los adultos corresponde no solo transmitir a los menores los códigos de conducta, principios y valores de la sociedad en su contexto histórico, sino también proveerles los recursos para mostrar la conducta esperada dentro de esos códigos.

Cada integrante de la familia ocupa y desempeña un rol que no elige, sino que le es asignado, por ejemplo, el líder, el inteligente, el perezoso, el exitoso, el fracasado, la "oveja negra", el deportista, etc. Los roles predeterminados suelen tener gran impacto en la historia del grupo, sea este familiar, escolar, laboral o social; se constituyen en el pacto que sirve para asegurar la funcionalidad del grupo. En las reglas del grupo suele también estar escrito el vivenciar la culpa como castigo por quien se atreve a transgredir los cánones establecidos.

La culpa, entonces, es personal, ya que todas las decisiones de la conciencia moral son individuales, los actos son libres, de "libre albedrío", por lo que siempre estará latente la posibilidad de transgredir el código moral, propio y social, lo que puede desencadenar ansiedad y culpa.

En algunas personas confluyen la duda, la ambivalencia, la compulsión, la culpa y la ansiedad debido a que los juicios de valor son catatímicos (viscerales); cuando el estado de ánimo es bajo la conciencia moral se vuelve hipersensible, impidiendo un juicio de valor objetivo, experimentándose entonces culpas mayores, agobiantes.

Manifestar el sentimiento de culpa requiere de empatía, que por lo general es selectiva, se emplea solo con la gente que es similar a uno mismo en muchos aspectos; para el psicólogo social estadunidense Philip Zimbardo: "Si tienes empatía, eso significa que te interesan emocionalmente los demás, pero mientras las personas sean muy diferentes a ti, es más difícil experimentarla. La empatía no es solo una palabra sino también una experiencia".

Culpa, castigo y sociedad

Existe una estrecha relación entre la culpa y el castigo; no puede quedar impune aquel que ha pecado; al respecto, el filósofo y antropólogo francés Paul Ricoeur (1913-2005) menciona: "La culpa nunca será sino el castigo mismo anticipado, interiorizado y que pesa ya en la conciencia. El castigo es cargar con la culpa". Agrega: "La culpabilidad es la que exige que el castigo mismo pase de ser expiación vengadora a ser expiación educativa, esto es, enmienda".

Pensar racionalmente (objetivamente) no es de utilidad cuando de emociones (afectos) se trata; si no se ha experimentado sufrimiento o culpa no es factible comprenderlos; sentirse responsable es una experiencia básica que jamás podrá ser obtenida a través de un pensamiento racional; en otras palabras, hay situaciones que deben ser pensadas y otras que deben ser sentidas, vividas, vivenciadas (subjetivamente).

"Si tienes empatía, eso significa que te interesan emocionalmente los demás, pero mientras las personas sean muy diferentes a ti, es más difícil experimentarla. La empatía no es solo una palabra sino también una experiencia"

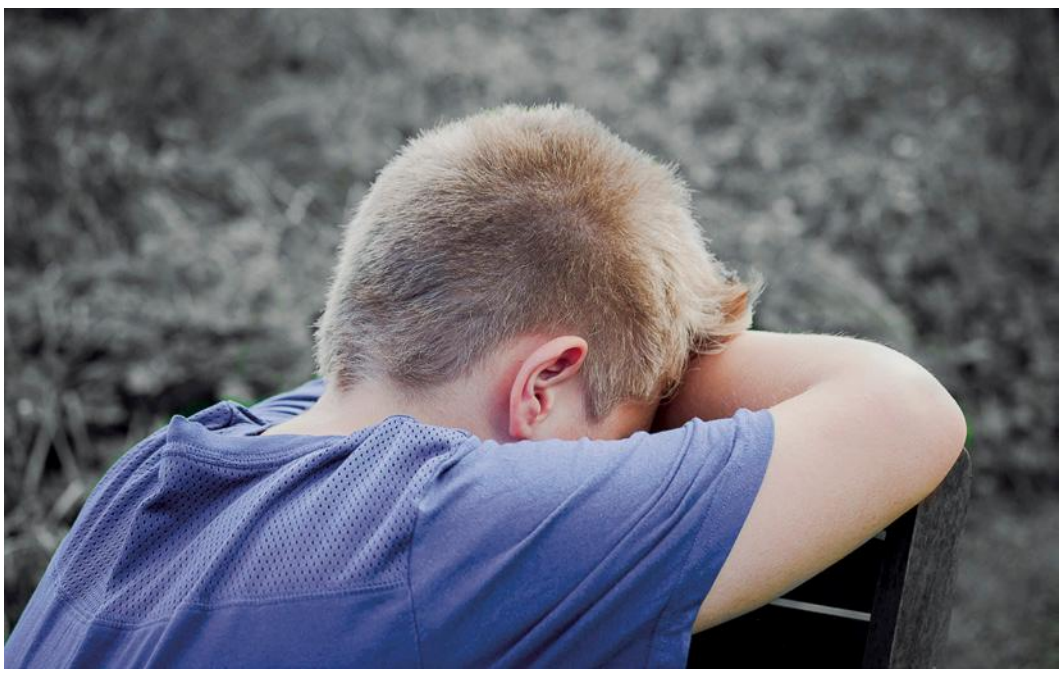
En tal sentido, la culpa repercute en el individuo, la familia y la sociedad; puede considerársele señal de virtud, pero también de violencia, por lo que habría culpa "buena" y culpa "malvada". La culpa "buena" sería la que impide al ser humano convertirse en un psicópata, al tratarse de un mecanismo regulador de la conducta que hace las veces de juez interior; debido a ella la responsabilidad y el comportamiento tienden a ser compatibles.

Paul Ricoeur.
Foto: *Wikipedia*

También se habla de la culpa por recibir algo positivo de otros y la del arrepentimiento por algo que ya no se puede cambiar. Las mismas virtudes y desviaciones de la culpa que ocurren individualmente suceden socialmente. Hay sociedades donde sus integrantes cohabitan pacíficamente, autorregulados, pero también existen las sociedades culpígenas, frágiles a la manipulación.

De tal forma, la adaptación a los convencionalismos sociales y normas establecidas implica un ceder y acceder a los límites autoimpuestos en cuanto a deseos, preferencias y necesidades de todo tipo; la falta de juicio crítico y de inteligencia emocional dificulta esa adaptación.

Para Zimbardo, "la gente buena no hace cosas malas de repente, sino pequeñas acciones que van cruzando la línea entre la bondad y la maldad, o sea, se ubica en una pendiente que va de lo no tan malo a lo malo, y luego a la ejecución de actos que resultan ser horribles".



De acuerdo con Paul Ricoeur: "La culpa nunca será sino el castigo mismo anticipado, interiorizado y que pesa ya en la conciencia. El castigo es cargar con la culpa". Foto: *Pixabay*

En este ámbito se encuentra la habilidad que algunos desarrollan para controlar y manipular; estas personas usan la culpa como instrumento de control emocional. La crueldad del controlador y manipulador de culpas se da en razón de que no tiene empatía por los demás y, por ende, no experimenta culpa alguna.

El control emocional llega también a ser una herramienta al servicio del poder público, un instrumento de manipulación masiva que igual somete a partir de la culpa colectiva.

Una estructura social culposa es tan tóxica como una familia con esas características. Quien sabe manipular la culpa social es quizá el más peligroso a la hora de movilizar a los individuos hacia el odio; esas personas no construyen sociedades con igualdad de derechos y solidarias, al contrario, las destruyen; en vez de generar respeto social, lo eliminan.

Conclusión

Asumiendo que la culpa busca el castigo y el agravio, la venganza, es muy importante reconocer las equivocaciones, puesto que, en general, existe una directriz que va de la culpa al pecado y de ahí al castigo o al perdón.

Se menciona que la única culpa que merecería tener un castigo es la de haber cedido ante el deseo propio, para colocar en su lugar el deseo del controlador y manipulador.

Asimismo, hay un vínculo ético-religioso asociado a la idea del perdón; un perdón que conduce al olvido no es, en sentido estricto, un perdón; este exige la memoria absoluta, intacta, activa, un mal, un culpable.

Así, quizás no todo se perdona dado que la conciencia moral y los sentimientos de culpa son personales y esto determina que se juzgue que haya acciones que no tienen justificación.

Finalmente, contemplar que la reconciliación no equivale a perdonar y no todo sana porque hay heridas que se vuelven parte del ser mismo.

Referencias

1. Baron-Cohen, S. *The Science of Evil: On empathy and the origins of human cruelty.* London, Basic Books, 2011. ISBN 978-0-465-02353-0
2. Baron-Cohen, S. *Zero Degrees of Empathy: A new theory of human cruelty.* London, Penguin/Allen Lane, 2011.
3. Chargoy, RG. "Es fácil para las personas buenas hacer cosas malas". En: *Gaceta UNAM,* 16 de mayo de 2023.
4. Ibarra, J. "Amores incompletos". En: *La Jornada,* 29 de marzo de 2023.
5. Jiménez, GP. "Aunque los años pasen". En: *Milenio,* 31 de enero 2026.
6. Lopez, I. *Diez obstáculos que te impiden ser feliz.* Barcelona, Ed. Alienta, 2021, 247 pp.
7. Milgram, S. "Behavioral Study of Obedience". *Journal of Abnormal and Social Psychology* 1963; 4(67):371-378.
8. Schopenhauer, A. *El mundo como voluntad y representación.* Roberto R. Armayo edición, Fondo de Cultura Económica.
9. Singer T, Seymour B, O'Doherty JP, Stephan KE, Dolan RJ, Frith CD; Seymour; O'Doherty; Stephan; Dolan; Frith . "Empathic neural responses are modulated by the perceived fairness of others". *Nature,* 2006; 439(7075):466–9.
10. Raphael, R. "La tiranía de la culpa". En: *Milenio,* 22/23 de abril 2023.

El control emocional llega también a ser una herramienta al servicio del poder público, un instrumento de manipulación masiva que igual somete a partir de la culpa colectiva

Guilt and Punishment Family and Society

DR. WÁZCAR VERDUZCO FRAGOSO*

There is only one basic human right: the right to do as you please; but with that right comes the only human duty: the duty to accept the consequences.
Friedrich Nietzsche

One is guilty of only one thing: having yielded on one's own desire.
Jacques Lacan

*Psychiatrist
AAPAUNAM

Translation:
Mtro. Sergio Sánchez Padilla

Guilt is learned from an early age; the family raises children with it and through it. Shame in the face of error and reward in response to success are part of that same upbringing.
Picture: *Pexels*

Concepts

• **Error** is a mistake, and a mistake occurs because perfection does not exist. In many cases, an error can be rectified and, consequently, resolved; it entails regret.

• **Guilt** implies intent and full awareness of the decision made; thus, it is

accompanied by remorse. To confront it requires an integrated moral conscience capable of making objective value judgments.

• **Sin** belongs to the sphere of religiosity, in which the individual conceptualizes it as an offense against divine precepts according to personal beliefs. It is assumed that wrongdoing must, in some way, be punished.

Introduction

Guilt is learned from an early age; the family raises children with it and through it. Shame in the face of error and reward in response to success are part of that same upbringing; guilt authorizes the establishment and distribution of rewards and punishments. Thus, adults are responsible not only for transmitting to minors the codes of conduct, principles, and values of society within its historical context, but also for providing them with the resources necessary to display the conduct expected within those codes.

Each member of the family occupies and performs a role that is not chosen but assigned: the leader, the intelligent one, the lazy one, the successful one, the one who fails, the "black sheep", the athlete, and so forth. Predetermined roles often have a significant impact on the history of the group –whether familiar, academic, professional, or social–and they constitute the pact that ensures the group's functionality. Within the group's rules, it is frequently inscribed that guilt be experienced as punishment by those who dare to transgress established canons.

Guilt, therefore, is personal, since all decisions of the moral conscience are individual. Acts are free –stemming from "free will"– and thus the possibility of transgressing both personal and social moral codes is always latent, potentially unleashing anxiety and guilt.

In some individuals, doubt, ambivalence, compulsion, guilt, and anxiety converge because value judgments are catathymic (visceral). When mood is low, the moral conscience becomes hypersensitive, hindering objective value judgment and giving rise to intensified, burdensome guilt.

The expression of guilt requires empathy, which is generally selective and tends to be exercised primarily toward those who resemble oneself in many respects. For the American social psychologist Philip Zimbardo: "If you have empathy, it means you are emotionally concerned about others; but the more different people are from you, the harder it is to experience it. Empathy is not only a word but also an experience."

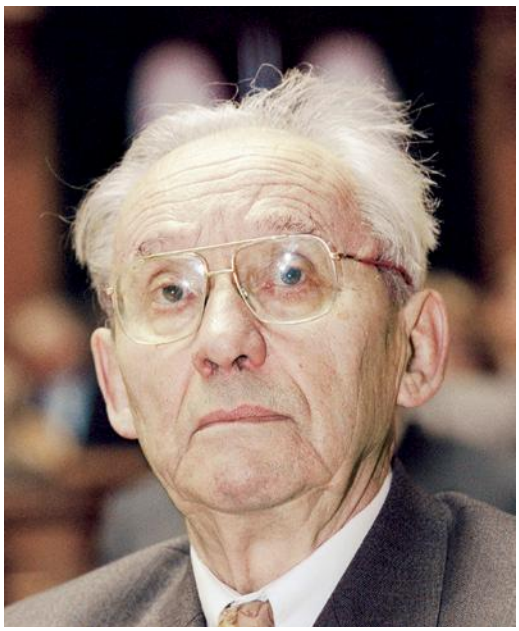
Guilt, Punishment, and Society

There exists a close relationship between guilt and punishment: the one who has sinned cannot remain unpunished. In this regard, the French philosopher and anthropologist Paul Ricoeur (1913-2005) states: "Guilt will never be anything other than punishment itself anticipated, internalized, and already weighing on the conscience. Punishment is bearing guilt," and he adds, "It is culpability that demands that punishment itself passes from being vengeful expiation to being educational expiation, that is, amendment."

Rational (objective) thinking is of little use when dealing with emotions (affects). Without having experienced suffering or guilt, it is not possible to understand them. Feeling responsible is a fundamental experience that can never be obtained through rational thought alone. In other words, there are situations that must be thought through and others that must be felt, lived, and subjectively experienced.

"If you have empathy, it means you are emotionally concerned about others; but the more different people are from you, the harder it is to experience it. Empathy is not only a word but also an experience"

In this sense, guilt has repercussions for the individual, the family, and society. It may be considered a sign of virtue, but also of violence; thus, one might speak of "good" guilt and "malicious" guilt. "Good" guilt prevents the human being from becoming a psychopath, insofar as it functions as a regulatory mechanism of conduct, acting as an inner judge; through it, responsibility and behavior tend to remain compatible.



Paul Ricoeur.
Foto: *Wikipedia*

There is also discussion of guilt for receiving something positive from others, as well as the remorse for something that can no longer be changed. The same virtues and deviations of guilt that occur at the individual level also occur socially. Some societies are composed of members who coexist peacefully, self-regulated; yet there are also guilt-producing societies, fragile and susceptible to manipulation.

Thus, adapting to social conventionalisms and established norms implies yielding and consenting to self-imposed limits regarding desires, preferences, and needs of all kinds. A lack of critical judgment and emotional intelligence hinders such adaptation.

According to Zimbardo, "good people do not suddenly do bad things, but rather small actions that gradually cross the line between goodness and evil; they find themselves on a slope that moves from not-so-bad to bad, and then to the execution of acts that turn out to be horrible."

According to Paul Ricoeur: "Guilt will never be anything other than punishment itself anticipated, internalized, and already weighing on the conscience. Punishment is bearing guilt".
Picture: *Pexels*

Within this sphere lies the ability some individuals develop to control and manipulate. These persons use guilt as an instrument of emotional control. The cruelty of the guilt-controlling manipulator stems from the absence of empathy for others and, consequently, the absence of any experience of guilt.

Emotional control can also become a tool at the service of public power –an instrument of mass manipulation that subjugates through collective guilt.

A guilt-ridden social structure is as toxic as a family characterized by the same traits. Those who know how to manipulate social guilt may be the most dangerous when mobilizing individuals toward hatred; such persons do not build societies grounded in equal rights and solidarity –on the contrary, they destroy them. Rather than generating social respect, they eradicate it.

Conclusion

Assuming that guilt seeks punishment and grievance seeks revenge, it is essential to recognize mistakes, since there is generally a trajectory that moves from guilt to sin and from there to punishment or forgiveness.

It has been suggested that the only guilt deserving punishment is that of having yielded one's own desire in order to substitute it with the desire of the controller and manipulator.

Likewise, there exists an ethical-religious dimension associated with the idea of forgiveness. A forgiveness that leads to oblivion is not, strictly speaking, forgiveness; it demands absolute, intact, active memory–an evil, a culprit.

Thus, perhaps not everything can be forgiven, since moral conscience and feelings of guilt are personal; this determines the judgment that certain actions have no justification.

Finally, it is worth considering that reconciliation does not equate to forgiveness, and not everything heals, because there are wounds that become part of one's very being.

References

1. Baron-Cohen, S. *The Science of Evil: On empathy and the origins of human cruelty.* London, Basic Books, 2011. ISBN 978-0-465-02353-0
2. Baron-Cohen, S. *Zero Degrees of Empathy: A new theory of human cruelty.* London, Penguin/Allen Lane, 2011.
3. Chargoy, RG. "Es fácil para las personas buenas hacer cosas malas". In: *Gaceta UNAM*, May 16, 2023.
4. Ibarra, J. "Amores incompletos". In: *La Jornada,* March 29, 2023.
5. Jiménez, GP. "Aunque los años pasen". In: *Milenio*, January 31, 2026.
6. Lopez, I. *Diez obstáculos que te impiden ser feliz.* Barcelona, Ed. Alienta, 2021, 247 pp.
7. Milgram, S. "Behavioral Study of Obedience". *Journal of Abnormal and Social Psychology* 1963; 4(67):371-378.
8. Schopenhauer, A. *El mundo como voluntad y representación.* Roberto R. Armayo edición, Fondo de Cultura Económica.
9. Singer T, Seymour B, O'Doherty JP, Stephan KE, Dolan RJ, Frith CD; Seymour; O'Doherty; Stephan; Dolan; Frith . "Empathic neural responses are modulated by the perceived fairness of others". *Nature*, 2006; 439(7075):466–9.
10. Raphael, R. "La tiranía de la culpa". In: *Milenio*, April 22/23, 2023.

Emotional control can also become a tool at the service of public power –an instrument of mass manipulation that subjugates through collective guilt

Teatro Juan Ruiz de Alarcón Foro Experimental Sor Juana Inés de la Cruz Centro Cultural Universitario

ARQ. ISAY LEÓN PINEDA*
DR. BENJAMÍN LEÓN MANCILLA**

*Arquitecto diseñador urbano.
**Doctor en ciencias, Facultad de Medicina, UNAM

Fotos: Armando Méndez

Placa inaugural del teatro Juan Ruiz de Alarcón y del foro Sor Juana Inés de la Cruz, en el marco del cincuentenario de la Autonomía de la UNAM

Conjuntos de espacios límites de su hegemónica esencia artística, ambos recintos enaltecen y respiran la expresión humana a través del arte. Desde sus entrañas hasta la zona de ejecución, en cada uno de ellos se presentan actividades similares y ajenas de un mismo arte, la actuación.

Ya sea que se ingrese por el estacionamiento o por la plaza principal, la llegada al recinto se vuelve un corto recorrido que permite la apreciación del conjunto; por la plaza se observan el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) y la Sala Nezahualcóyotl rematando con el espejo de agua de la plaza central, esto crea un vestíbulo exterior que permite la permanencia en el espacio y la admiración de la arquitectura de los edificios que lo rodean. Desde el estacionamiento el acceso es directo; sin embargo, la percepción arquitectónica es diferente, ya que se ingresa por la parte posterior de los recintos, por ende, las volumetrías son monumentales, sus dimensiones sobresalen de las copas de los árboles y se extienden sobre todo el pasillo que lleva al teatro Juan Ruiz de Alarcón, nombrado en honor al dramaturgo mexicano Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza, al foro Sor Juana Inés de la Cruz, para honrar a la Décima Musa Mexicana, Juana Inés de Asbaje y Ramírez de Santillana, así como a las salas Miguel Covarrubias y Carlos Chávez.

Por sus limitantes espaciales cubiertos de concreto armado estriado, volúmenes masivos emergen sobre lo que es considerada parte de la reserva natural de la UNAM, conjuntando la obra humana de la arquitectura con la obra natural de su contexto. Ambos ambientes mimetizados por la naturaleza de los materiales y la alusión a la dureza de la piedra volcánica; la madera y los elementos metálicos se hacen presentes tanto al interior como al exterior del recinto.

Al ser parte del Centro Cultural Universitario, inaugurados el 26 de febrero de 1979, el lenguaje de diseño prevalece: fachadas, vestíbulos y materiales son empleados con inserciones detalladas a lo que los arquitectos Orso Núñez y Acadio Artis desearon enaltecer como conjunto, albergan espacios de calidad mundial por lo que en ellos los artistas expresan su arte. Múltiples obras han sido presentadas en estos ámbitos, uno de ellos con un carácter tradicional hablando del teatro y por otro lado una relación completamente inusual al entendimiento coloquial, el foro

Fuente con espejo de agua en la plaza que viste la antesala de la fachada del teatro Juan Ruiz de Alarcón y del foro experimental Sor Juana Inés de la Cruz

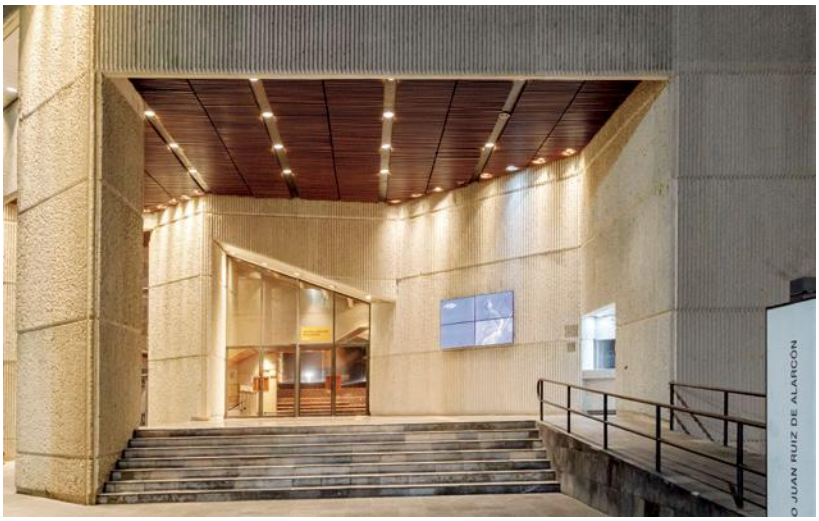
El vestíbulo del edificio es ejemplo de cómo protagonizan los materiales y la alusión a la dureza de la piedra volcánica; la madera y los elementos metálicos se hacen presentes tanto al interior como al exterior del recinto

experimental que, como su esencia dice, experimenta desde la dinámica teatral hasta los temas de las mismas obras.

La arquitectura de ambos espacios se comparte, pero a la vez divide su naturaleza, por un lado, el teatro Juan Ruiz de Alarcón, con su marcado estilo italiano y sencillos acabados, cumple con su función; más que una apreciación del mismo espacio, su funcionalidad exacerba la íntima relación de diseño-función de los recintos vecinos. En su interior, grandes muros de acabado rústico en pintura terracota envuelven las 440 butacas, protagonizando el mayor elemento repetitivo que sobresalta al ingresar por sus dos accesos, uno por el costado inferior y el segundo al centro medio del recinto.

Por el acceso inferior se observan las grandes dimensiones del escenario, amplitud que da sentido al estar sobre él, dando cabida a la apreciación de cada uno de los elementos que son necesarios para ejecutar y crear escenografías. No solo sus dimensiones son en planta, al elevar la vista hacia la parrilla, nos da cuenta del porqué las dimensiones exteriores del teatro: largos y anchos telones cubren gran parte

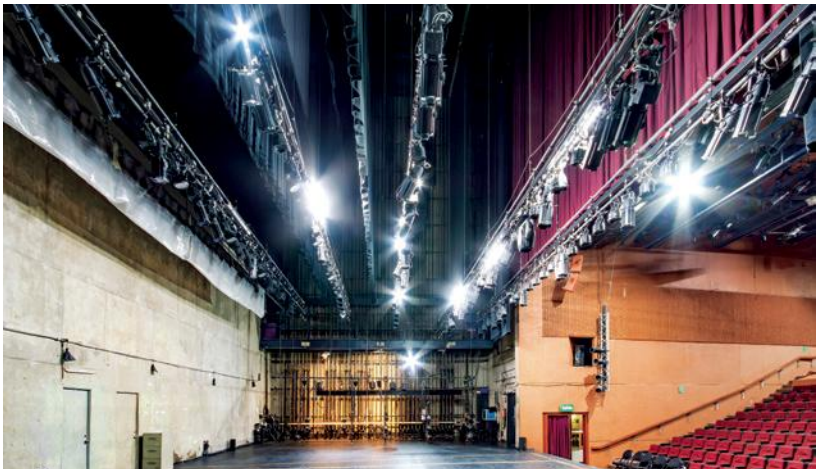
Cubiertos de concreto armado estriado, volúmenes masivos emergen sobre lo que es considerada parte de la reserva natural de la UNAM



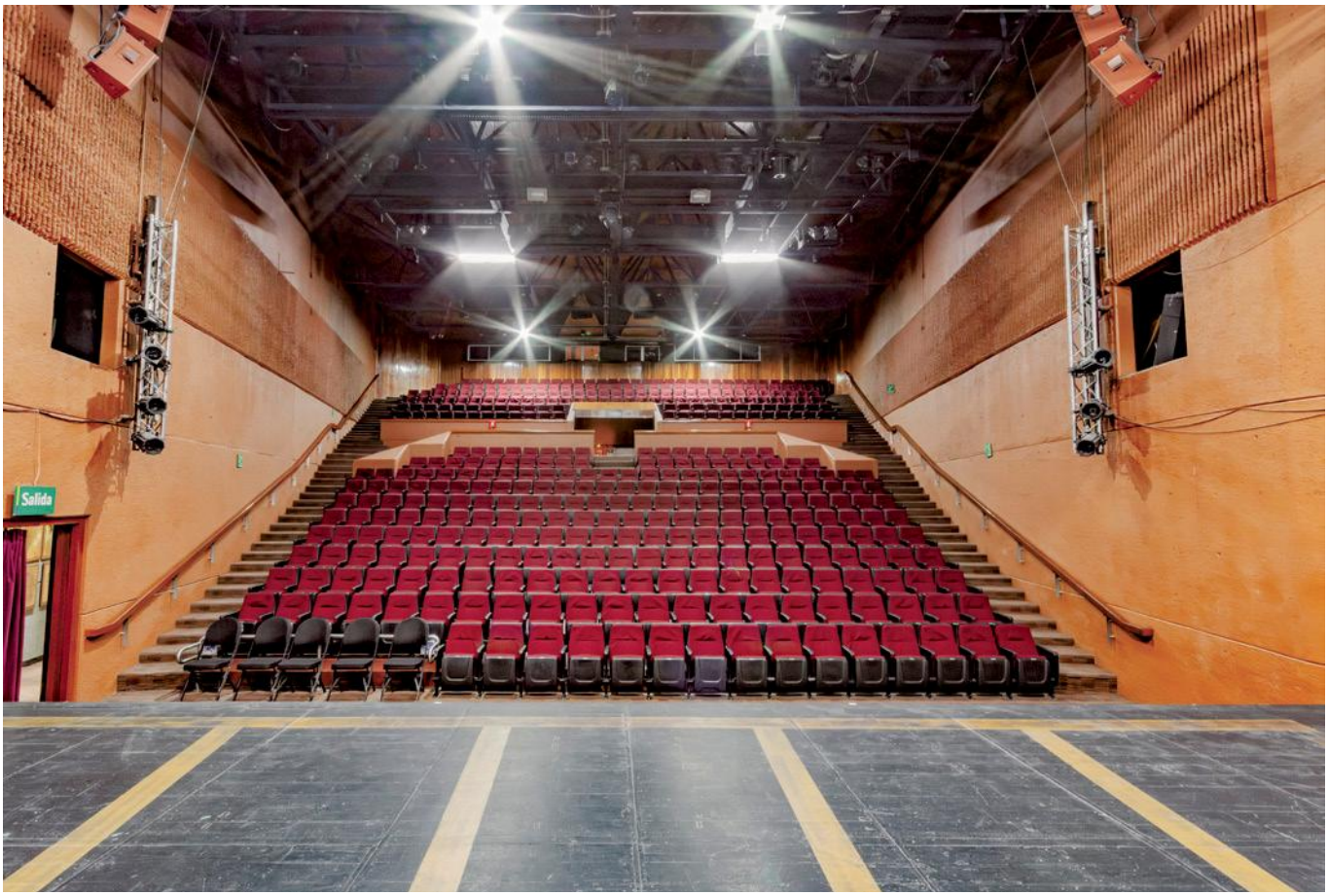
El acceso principal está enmarcado por la estructura de la fachada de estilo brutalista

tras bambalinas, tramoyas llenas de elementos de iluminación y audio son anclados, cada uno sujeto y manipulado por las cuerdas de contrapeso.

De la relación directa a la funcionalidad, emergen del detallado ramal de instalaciones equipos de iluminación y audio que se extienden a lo largo y ancho del teatro, logrando la ambientación adecuada para las puestas en escena, que por lo ya experimentado, mimetizan la creación teatral y actoral con la técnica. Para reconocer la vivencia del teatro y experimentación del mismo, surgió a través de la corta (por



En el escenario del teatro se notan largos y anchos telones que cubren gran parte tras bambalinas, tramoyas llenas de elementos de iluminación y audio son anclados, cada uno sujeto y manipulado por las cuerdas de contrapeso.



Al interior del teatro Juan Ruiz de Alarcón, se aprecian grandes muros de acabado rústico en pintura terracota que envuelven las 440 butacas.

El vestíbulo se muestra como un sitio moderno con acabados sobrios, alturas controladas e iluminación natural.

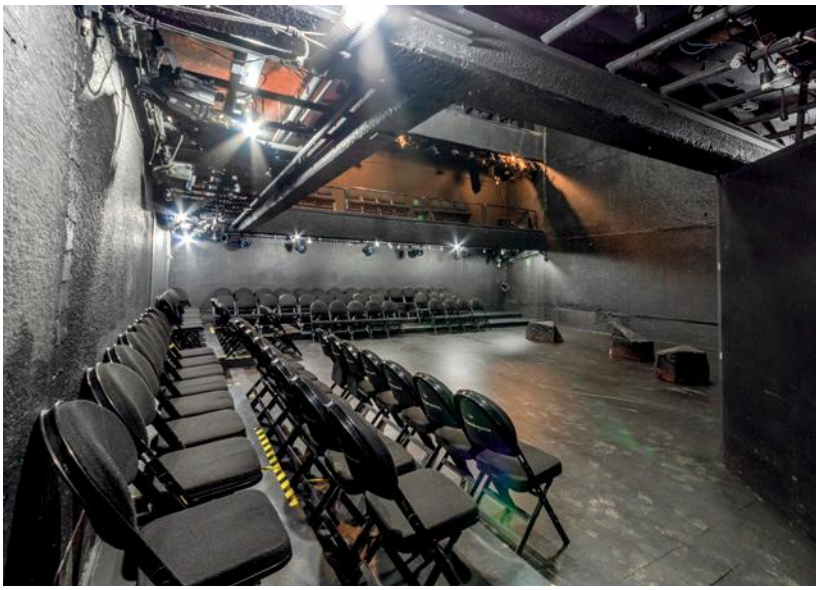
sus pocas representaciones) pero reflexiva obra *El mar es un pixel* por el director David Gaitán, que no habría que navegar en su premisa peculiar; sin embargo, sí narrar la serie de sensaciones inherentes que las actuaciones, la escenografía, la música y, sobre todo, la iluminación vista por colores, impregna.

Por su parte, el foro experimental Sor Juana Inés de la Cruz, con su estilo de caja negra, conmociona al espectador, creando un ambiente de intriga por lo que va a suceder dentro de él. Al ingresar desde el vestíbulo, la sensación cambia por completo, de un sitio moderno con acabados sobrios, alturas controladas e iluminación natural, a un espacio cerrado con muros de dimensiones superiores, color negro en todo lo que lo rodea y una disposición única de diamante visto en planta, aleja de toda percepción común de un sitio ya descrito para la representación de una obra teatral.

El aforo es reducido, esto se debe a la disposición del teatro, como ya es descrito, los muros que lo contienen permiten la distribución de los espectadores en dos niveles con dos hileras en su parte inferior y una en la superior, dispuestos en dos balcones, haciendo la profundidad del escenario un elemento más para la disrupción de una obra común. A consecuencia de estas características descritas, la conexión entre los actores y los espectadores se vuelve más íntima, surgiendo la posibilidad de integrarlos en algunos casos a la dinámica teatral.

El término conjunto, aplicado al Centro Cultural Universitario, sólo se refiere a la sincronización de estilo arquitectónico. Las salas, teatro y foro expresan por sí solos un carácter único, no ejercen compatibilidad entre ellos, ofreciendo arte diverso.

Hemos de aceptar que cada una de las reseñas de los recintos descritos en este medio, no expresa cabalmente las vivencias que, seguramente, habremos de atesorar a lo largo de nuestra existencia.



Es un espacio cerrado con muros de dimensiones superiores, color negro en todo lo que lo rodea y una disposición única de diamante visto en planta.

El foro experimental Sor Juana Inés de la Cruz, con su estilo de caja negra, conmociona al espectador creando un ambiente de intriga por lo que va a suceder dentro de él.

Numeralia de los adultos mayores en México

MTRO. CÉSAR LUIS CÁRDENAS VARELA*

*Profesor de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

En México se considera adulto mayor a una persona que tiene más de 60 años y se refiere a la etapa que suma todas las experiencias de la vida y pasa por la mayoría de las metas familiares, profesionales y sociales.
Foto: *Pixabay*

Introducción

La población adulta mayor en México ha cobrado relevancia en las últimas décadas, tanto por su tamaño y volumen, como por su importancia en el diseño de políticas públicas (como los programas sociales); el financiamiento de los sistemas de pensiones, así como en la cobertura y atención de sus condiciones de salud y enfermedad, entre otros aspectos.

En el contexto institucional también se han reconocido las aportaciones de los adultos mayores en la construcción y desarrollo del país. Al respecto, el gobierno de México declaró a agosto como el mes dedicado a ellos.

El 28 de agosto se celebra en diversos países el Día del Adulto Mayor. En México se considera adulto mayor a una persona que tiene más de 60 años y se refiere a la etapa que suma todas las experiencias de la vida y pasa por la mayoría de las metas

familiares, profesionales y sociales. Pero también marca el inicio de una etapa donde las personas presentan condiciones de vulnerabilidad física, social y económica (gobierno de México, Pensionissste).

En un contexto más amplio, este reconocimiento se suma a los señalamientos de organismos internacionales…

"El 1 de octubre se conmemora el Día Internacional de las Personas de Edad, para destacar el cambio demográfico que está sufriendo la población mundial y la necesidad de crear nuevas políticas y programas que beneficien a los miembros de la tercera edad. Según datos de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), para 2050, las personas de 60 años o más serán 2 mil millones, esto es, más de 20% de la población mundial, siendo la mayor población del planeta.

"Esta celebración fue promovida por la Organización de las Naciones Unidas, desde 1991 y tiene como objetivo promover políticas y programas públicos centrados en las personas de la tercera edad para que estas permanezcan mucho más tiempo, activas dentro de la sociedad" (gobierno de México, Pensionissste).

Nuestro país, al igual que la mayor parte del mundo, experimenta un acelerado envejecimiento poblacional, del cual han dado cuenta estudios y análisis demográficos, epidemiológicos, económicos y sociales. Dichos estudios han puesto de manifiesto que existe evidencia suficiente para analizar la relevancia que tendrá el envejecimiento en México en los años por venir, en los ámbitos de la salud de las personas; su situación económica y social; el tamaño y la composición de las familias y los hogares, entre otros.

En este sentido, el presente artículo ofrece una visión rápida y sintética, a través de una numeralia, en que se destacan elementos que muestran algunas de las condiciones actuales de los adultos mayores, apoyado en una serie de indicadores seleccionados obtenidos del Censo de Población y Vivienda 2020; la Encuesta Nacional de Ingreso y Gasto de los Hogares 2022; la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo 2022; las estadísticas de defunciones registradas 2023; la Encuesta Nacional para el Sistema de Cuidados 2022, y las Estadísticas de Salud en Establecimientos Particulares 2024, publicadas por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi).

Indicadores seleccionados

1. Población total. La población total de 60 años y más en México asciende a 15 millones 142 mil 976 personas. Su composición por sexo es: 7 millones 3 mil 882 hombres y 8 millones 139 mil 94 mujeres. La edad mediana es de 29 años. Sin embargo, en todas las entidades del país este indicador varía; por ejemplo, la CDMX es la entidad más envejecida con una mediana de 35 años.

La relación hombres/mujeres es de 95.2, es decir que por cada 100 mujeres existen 95.2 hombres. La esperanza de vida al nacimiento en 2025 es de 75.7 años, con una distribución por sexo de 72.6 años para los hombres y 79 para las mujeres.

2. Índice de envejecimiento. Este indicador señala la relación que existe entre la población de cero a 14 años, con respecto a la mayor de 65 años y asciende a 47.6. Quiere decir que por cada 100 personas de cero a 14, existen 47.6 de 65 y más. Su distribución por sexo señala que existen 43.5 hombres y 52 mujeres, por cada 100 de 0 a 14.

Otro dato que señala el envejecimiento es la razón de dependencia, que se refiere a la proporción de personas de 65 y

El 1 de octubre se conmemora el Día Internacional de las Personas de Edad, para destacar el cambio demográfico que está sufriendo la población mundial y la necesidad de crear nuevas políticas y programas que beneficien a los miembros de la tercera edad

más que dependen de la población activa en un intervalo de 15 a 64 años; en este caso la cifra es de 12.3% de adultos mayores en condición de dependencia.

3. Estado civil. El estado civil o situación conyugal de las adultas mayores es como sigue:

- Solteras: un millón 100 mil 64
- Unión libre: un millón 102 mil 289
- Separadas: 871 mil 22
- Divorciadas: 435 mil 28
- Viudas: 3 millones 674 mil 772

4. Condición de alfabetismo. Del total de personas adultas mayores, 15 millones 142 mil 976, 12 millones 738 mil 815 (84%) son alfabetas y 2 millones 391 mil 809 (16%) son analfabetas.

5. Migración y movilidad. En el periodo de marzo de 2015 a marzo de 2020, 429 mil 697 adultos mayores (casi medio millón) cambiaron su lugar de residencia, debido a los siguientes factores:

- Buscar trabajo: 35 mil 535 (8%)
- Cambiaron u oferta de trabajo: 34 mil 724 (8%)
- Reunirse con su familia: 196 mil 470 (45%)
- Se casaron o unieron: 10 mil 193 (2%)
- Por estudiar: 100 (0.02%)
- Por inseguridad o violencia: 25 mil 799 (6%)
- Por desastres naturales: 4 mil 313 (1%)
- Los deportaron: 2 mil 105 (0.5%)
- Otras causas: 111 mil 979 (26%).

6. Condición de discapacidad. Según las actividades básicas de la vida diaria que realizan los adultos mayores, señalan condiciones de discapacidad en los siguientes aspectos:

- Ver aun usando lentes: un millón 293 mil 890 (8.5%)
- Oír aun usando aparato auditivo 887 mil 402 (6%)
- Caminar, subir o bajar: un millón 912 mil 35 (12.6%)
- Recordar o concentrarse: 555 mil 397 (3%)
- Bañarse, vestir o comer: 613 mil 491 (4%)
- Hablar o comunicarse: 260 mil 297 (1.7%)

7. Condición de afiliación a servicios de salud. En lo que corresponde al acceso a servicios de salud y seguridad social para adultos mayores, las cifras muestran una distribución de cobertura por institución de la siguiente manera:

- IMSS: 6 millones 385 mil 136 (42%)
- Issste: un millón 618 mil 926 (10.6%)
- IMSS Bienestar: 110 mil 834 (0.7%)
- Institución privada: 265 mil 828 (1.7%)
- Otra institución: 155 mil 155 (1%)
- No afiliada: 2 millones 995 mil 55 (19.7%)

8. Las 10 principales causas de muerte en las personas de 65 años y más.

- Enfermedades del corazón (entre ellas, la más común es el infarto al miocardio).
- Diabetes mellitus.
- Tumores malignos (los más importantes son los de próstata e hígado).
- Enfermedades cerebrovasculares.
- Influenza y neumonía.
- Enfermedades pulmonares obs-

Entre las principales causas de muerte en las personas de 65 años y más, están: las enfermedades del corazón, diabetes mellitus, tumores malignos, enfermedades cerebrovasculares, influenza y neumonía, afecciones pulmonares, enfermedades del hígado, insuficiencia renal, desnutrición y accidentes como caídas. Foto: *IA*

tructivas crónicas (tabaquismo y exposición a humos).

- Enfermedades del hígado (destaca por su importancia la enfermedad alcohólica del hígado).
- Insuficiencia renal.
- Accidentes (principalmente accidentes de vehículo automotor y las caídas).
- Desnutrición.

9. Según su condición de actividad económica. De acuerdo con la Encuesta Nacional de Ingreso y Gasto de los Hogares (ENIGH 2022), la población de 60 años y más suma 6 millones 20 mil 472, 6% de la población económicamente activa total del país. De esos poco más de 6 millones, la población ocupada asciende a 5 millones 944 mil 609 personas, y 75 mil 863 está desocupada.

10. Ingreso mensual promedio de los mayores de 60 años.

De acuerdo con la misma encuesta, el promedio mensual de ingreso de personas de 60 y más, por sexo, es de 10 mil 72 pesos para los hombres y de 5 mil 935 para las mujeres. Según la encuesta, se registran 35 millones 219 mil 141 hogares; en 19.7% de ellos, habita al menos un adulto mayor, y en 10.7% habitan dos en promedio.

Algunas conclusiones importantes

Un análisis más detallado de los anteriores indicadores permite afirmar que, en efecto, el envejecimiento demográfico no se refiere solamente al aumento en la edad cronológica de las personas. Se trata de un proceso complejo que señala cambios y mutaciones en su ciclo de vida, en ámbitos como el sexo de los individuos; la mayor sobrevivencia femenina; sus condiciones de dependencia, salud y enfermedad, y su participación en actividades económicas, entre otros muchos factores.

Al respecto, en 2025 México alcanza una esperanza de vida total de 75 años, mientras que en 2000 era del orden de 72.5 años. Sin embargo, debe destacarse que la diferencia por sexo, si bien favorece a las mujeres, en realidad también conlleva riesgos a los que están expuestas.

Para las mujeres en México la esperanza de vida al nacimiento alcanza 79 años, cifra cercana a la de otros países de mayor desarrollo. En Japón y España, la esperanza de vida para toda su población es de 84 años; la comparación es oportuna si consideramos los contextos en que envejecen las mujeres mexicanas. De acuerdo con el índice de envejecimiento, hay 52 mujeres adultas mayores, por cada 100 menores de 14 años, es decir, viven más tiempo que los hombres.

Relacionando esta condición con otros de los datos que se analizan, la situación de viudez en las adultas mayores tiene una razón de tres a uno con la soltería; debido a su mayor sobrevivencia, esta condición contribuye a que las mujeres vivan solas por periodos más prolongados.

IMSS BIENESTAR

PENSIONISSSTE

La población total de 60 años y más en México asciende a 15 millones 142 mil 976 personas.
Foto: *Wikimedia*

En cuanto a la condición de discapacidad, cabe destacar que la proporción de limitación general más reportada es caminar, subir o bajar; es decir, limitaciones motrices, las cuales tienen como expresión más común las caídas, con mayor frecuencia en el sexo femenino. En este sentido, estudios realizados en población adulta mayor muestran en la ocurrencia de caídas una razón de 1.22 a uno superior en mujeres; 43 casos en mujeres por 35 casos en hombres.[1]

Otra diferencia significativa entre hombres y mujeres es el ingreso. En efecto, ya se señaló de acuerdo con la ENIGH 2022, que el promedio mensual de ingreso de las mujeres es de la mitad que el de los hombres adultos mayores; ellas tendrán que vivir más tiempo con una desventaja salarial.

Otro aspecto que incide directamente en esta condición de desventaja es lo que señala la Encuesta Nacional para el Sistema de Cuidados (ENASIC) 2022, en relación con las actividades de cuidados a otros miembros de los hogares, tales como otros adultos mayores, niños o enfermos. Al respecto, las mujeres que brindan labores de cuidados en México dedican un promedio de 38.9 horas a la semana a ello, mientras los hombres dedican 30.6 horas; ellas dedican prácticamente una jornada de trabajo a estas labores que, además no son remuneradas.

En relación con la condición de migración y movilidad de los adultos mayores, entre 2015 y 2020, casi medio millón de personas cambiaron su lugar de residencia; cinco de cada 10 lo hicieron para reunirse con la familia para no estar solos, mientras en cuatro de cada 10 casos se desconoce la razón de la causa del cambio, de tal manera que la migración puede significar una fuente de vulnerabilidad, debido a que se desconoce a dónde y por qué razones las personas se mueven.

La condición de afiliación a servicios de salud muestra un predominio de asegurados por el IMSS con respecto a otras instituciones con 42% para ambos sexos; sin embargo, un dato relevante es que carecen de afiliación 20% de personas, y el programa IMSS Bienestar, no alcanza a cubrir a 1% de adultos mayores, que requieren servicios de salud.

La actividad económica tiene también aspectos que vale la pena destacar (ENIGH 2022). Los adultos mayores activos representan 6% de la población económicamente activa del país, casi 6 millones de personas ocupadas. Si se considera el promedio de adultos mayores que existen en los hogares y sus ingresos, no se puede soslayar la importancia que tiene su contribución a la manutención de los hogares. Los recursos generados por los adultos mayores que todavía trabajan representan una importante fuente de ingresos, toda vez que la misma encuesta establece que el promedio de perceptores en los hogares del país, sea por trabajo, transferencias o rentas, es de 2.25 personas. Así, la población adulta mayor contribuye directamente al ingreso total de sus hogares y sus familias.

1. Gobierno federal. Salud Sedena Semar. Prevención de caídas en el adulto mayor en el primer nivel de atención. CENETEC. México 2008.

Julio Ruelas

Un artista con la melancolía a su favor

DRA. MÓNICA ESPINOSA VICENS*

Julio Ruelas fue pintor, dibujante, ilustrador y grabador, un creador de símbolos. Nació en Zacatecas en 1870, y murió en París en 1907. Tuvo por amigos a grandes poetas y escritores que, con gran precisión, describieron su obra, estilo de vida y temperamento.

Mientras transitaba del siglo XIX al XX, Ruelas se bebió la vida y se fumó todos sus sueños y pesadillas como si supiera que la muerte lo estaba carreando. Al parecer, no podía dormir si no estaba borracho. José Juan Tablada, amigo suyo desde la escuela secundaria, y quien lo apodó *El Zopilote*, aseveraba: "Es un tipo hosco, fue triste desde niño y estoy seguro de que su primer biberón debe haberle sabido a rejalgar. [...] Él es un bohemio verdadero, no un *posseur* como tal vez nosotros" (@ Don_Susanito, 2013).

Por si fuera poco, su taller en México estaba en la calle del Indio Triste.

Ruelas cruzó por ese puente de un siglo al otro, leyendo a Baudelaire, a Proust, a Rimbaud, a Goethe y a Poe; a sus apenas 25 años de edad, escribió en una carta: "En este momento me encuentro en un estado verdaderamente lamentable... He luchado en vano contra la melancolía" (Quirarte, 2019, pp. 79 y 80). Escuchó obsesivamente a Schumann, a Chopin y, sobre todo, a Wagner. Todos ellos, como él mismo, grandes melancólicos.

Ruelas pintaba, ilustraba… y mataba las restantes, interminables horas del día en las cantinas; en muchas ocasiones a solas, algunas otras en compañía de sus

*Doctora en ciencias por la Universidad Nacional Autónoma de México. Responsable del área de Promoción y Difusión Cultural del Palacio de la Escuela de Medicina, Facultad de Medicina, UNAM.

Julio Ruelas, Disolución a tiempo de la muerte, 1903.
Foto: *Arnet*

Julio Ruelas, El cuervo y el poeta, 1904.
Foto: *MIstatic*

Julio Ruelas, Efluvios, 1903.
Foto: *museoblaisten.com*

Autorretrato de Julio Ruelas en el MUNAL.
Foto: *Wikipedia*

amigos. Uno de esos lugares fue el Salón del Comercio, cervecería que estaba en la calle de Palma y, en opinión del escritor y periodista Ciro. B. Ceballos: "Reunía en aquella época a lo más característico y prometedor de la bohemia mexicana" (Del Conde, 1974, p. 74). Ceballos afirmaba también que Ruelas tenía "faz de ataúd". Por las noches, Ruelas buscaba sosegar su mal en males ajenos, y así como ciertos melancólicos suelen a ir a los cementerios para aullar su tristeza, Ruelas lo hacía en los lupanares. El poeta Julio Sesto lo describió así: "Amaba las almas caídas, los cabellos perfumados, las frentes maculadas por el puñetazo del dolor, los ojos tristes de tanto ver (que dijera Urbina), las bocas mustias por el cansancio de reír, por el cansancio de besar" (*Ibid.*, p. 45).

A Rubén M. Campos, Ruelas le confesó un día:

"Cuando estoy acostado sin haber conciliado el sueño con el sopor de los alipuces… cierro los ojos y trato de dormir pero no puedo porque veo en la oscuridad grandes serpientes que se desenroscan en los rincones de mi alcoba, y prestamente me incorporo, me vuelvo a vestir y me salgo a la calle hasta encontrar una cantina abierta" (Quirarte, *op. cit.*, p. 57).

Baudelaire, poeta de la melancolía, por su parte, llegó a declarar: "Veo cosas tan terribles en mis sueños que a veces me gustaría ya no dormir..." (Starobinski, 2016, p. 344). Otros grandes artistas, no tan lejanos a Julio Ruelas en el tiempo ni en la geografía, como Quiroga, Cuesta y Pessoa legaron una obra contaminada de esa pródiga condición (artísticamente hablando), aunque el origen del padecimiento parece tan remoto como el propio ser humano.

La palabra "melancolía" significa bilis negra, proviene del griego *mélas* (negro) y *cholé* (bilis). Quien hace su registro oficial

es Hipócrates (460-370 a. C.) en el aforismo VI-23, donde se lee: "Si el miedo y la tristeza duran mucho tiempo, tal estado es propio de la melancolía" (García, 1983, p. 284). La melancolía era considerada, desde Galeno, como el producto de vapores negros, de emanaciones de bilis negra. Estos humores tóxicos se desplazaban desde el hipocondrio hasta el cerebro. Su camino por el organismo ocasionaba diferentes estados; en cuanto a su tránsito por el cerebro, Juan de Esteyneffer (1664-1716), médico de origen checoslovaco y misionero jesuita en el noroeste de la Nueva España, sostenía: "Cuando estos vapores hipocondriacos suben y se difunden por el cerebro, entonces perturban las funciones de la mente, con delirios melancólicos, con varias representaciones fantásticas, el sueño difícil, y los sueños son comúnmente espantosos…" (Esteyneffer, 1853, p. 107). Por su lado, el médico Areteo de Capadocia describía: "El estío y el otoño la engendran, la primavera la termina; andan los pacientes pensativos, y tristes, con el ánimo inquieto y abatido, sin causa ninguna, y éntrales la melancolía sin haber motivo competente. Son propensos a la ira, tienen muy poco ánimo, están desvelados, y si llegan a dormir, despiertan con más conmoción" (Piquer, 1759, p. 8).

Pero Aristóteles pone una luz bajo el nubarrón; para él todo ser excepcional es melancólico porque la bilis negra dota de agudeza intelectual y de capacidad artística, pero también este jugo melancólico puede arrastrar a su víctima hacia las pasiones y vicios más desenfrenados. Teresa del Conde afirmó en torno a la melancolía de Ruelas:

Lo expresado por sus contemporáneos hace suponer en Julio Ruelas una personalidad afligida por contradicciones internas, producto de una problematizada estructuración psíquica. La tendencia a la melancolía, que el artista expresó no sólo temperamentalmente, sino sobre todo a través de sus realizaciones, debe de haber propiciado su temprana inclinación al alcohol y al tabaco. (Del Conde, *op. cit.*, p. 59)

Ruelas fue alumno de la Escuela Nacional de Artes Plásticas. En 1892 viajó a

Julio Ruelas, Un noctámbulo, 1901.
Foto: *museodelestanquillo.com*

Julio Ruelas, El ahorcado, 1890.
Foto: *Arnet*

Alemania para estudiar en la Academia de Artes de Karlsruhe, ahí se adentró en la obra del grabador Alberto Durero, autor del famoso grabado *Melencolia I*, que es en suma una representación de diversos conceptos en torno a la melancolía.

Por su obra y su estilo de vida, se ha integrado a Ruelas en el arquetipo del "artista maldito". Para Ida Rodríguez Prampolini, Ruelas es "hermano de Baudelaire, de los poetas malditos, de los simbolistas pálidos y saturnianos, a los cuales los surrealistas admiraron y quisieron imitar" (*Ibid.*, p. 179). Por si fuera poco, Ruelas también ha sido catalogado como decadentista. Alberto Leduc explicaba que el decadentismo era la expresión de un "estado de alma dominado por un verdadero estado de absoluto e irremisible desaliento" (Zavala, 2023, p. 40) y Tablada, que "era la manifestación creativa de una forma de sentir y de representar el mundo moderno" (*Id*). Los temas de Ruelas, fantasiosos, eróticos y fúnebres, (como buen melancólico, era monotemático), provenían de su sensibilidad extrema, huérfana de consuelo y del anhelo por respirar la libertad en un mundo de realidad infernal. El ser melancólico vive en dos mundos, en el interno y en el externo.

Julio Ruelas, Autorretrato, s.f.
Foto: *labrecha.me*

La vida de afuera, la ordinaria, a Ruelas le resultaba una farsa, no era sino dolor del alma, angustia existencial, inadaptación. Su obsesión por la muerte y por el suicidio, emanaba de su deseo por escapar de las cosas mundanas y ruines del ser humano.

Ruelas cumplía con su vida intelectual y social gracias al trabajo y a los placeres. A solas, le era fiel a la muerte. Duplicidad de mundos que él sobrellevaba gracias al arte, a sus creaciones. Su mundo como artista le permitía hablar de su otro mundo, del melancólico, al que liberaba a través del lenguaje visual.

Julio Ruelas transmite en sus dibujos sus estados anímicos y su temperamento. Alfonso Reyes, en el artículo "Julio Ruelas, subjetivo" sostiene que el temperamento de todo artista se ve irremediablemente plasmado en cada lienzo, página o partitura: "El temperamento es inseparable de la obra, y ella resulta manifestación temperamental: el objeto interpretado presupone al intérprete, y toda imagen se tamiza a través del ojo. La obra artística, pues, denuncia al artista" (*La Jornada,* 2020). Reyes afirmaba que Ruelas atacaba con conciencia y de lleno el recinto de su "yo" interior.

Alfonso Reyes califica a Ruelas de subjetivo. Subjetivo –anota el diccionario– es lo "perteneciente o relativo al modo de pensar o de sentir del sujeto, y no al objeto en sí mismo"; por tanto, el propósito fundamental de la obra de Ruelas no residió en la búsqueda de formas, ni de líneas, y mucho menos en el recurso de los manidos convencionalismos. Su intención era inducir, contagiar estados de ánimo.

Para Reyes, Julio Ruelas era un torturado, un satánico, un lascivo, rasgos comunes del sujeto melancólico. Jean Starobinski aclara que durante el Renacimiento "los médicos convienen con los teólogos al declarar que la melancolía es lugar propicio

para la penetración del espíritu maligno" (Starobinski, *op. cit.*, p. 191).

En la *Revista Moderna,* portavoz del movimiento modernista, Ruelas publicó sus dibujos y entabló amistad con los grandes intelectuales de su época. Ilustró las obras de varios escritores, entre ellos Amado Nervo, autor del poema "Hermana melancolía". En sus ilustraciones reflejó su personalidad y también los rasgos de la época que le tocó vivir, y lo hizo a su modo, a base de símbolos. Esto opinaba Tablada:

Ruelas, agregando a su malestar congénito la hostil modorra de la siniestra época en que como a otros muchos le tocó vivir en su juventud, hizo una obra lógica al hacer una obra lamentable y dolorosa. ¿En nombre de qué principio inexorable y bárbaro pedir una obra de serenidades, de armonías y de sonrisas al artista que sólo vio a su alrededor una vida grotesca y sin belleza?... Potencialmente, al nacer Julio Ruelas tuvo en germen las virtudes siniestras que deberían proyectar en su vida una gran sombra, sólo entrecortada por las irradiaciones de su genio…" (Del Conde, *op. cit.*, pp. 159 y 160).

El poeta peruano José Santos Chocano en un poema dedicado a Ruelas lo llama "representante de una gran raza triste". Por su parte, Díaz Dufoo al referirse al mal del siglo XIX sostenía:

"Nuestra generación es una generación de tristes […] arrastramos los dolores de muchos siglos […]. Los hombres que nos han precedido han elaborado lentamente nuestros punzantes sufrimientos: ellos han gastado todas las alegrías de la vida humana y nos han trasmitido un legado de incurable tristeza" (Sperling, 2012, p. 35).

El artista Julio Ruelas supo nutrirse de su melancolía para que su inagotable imaginación fuera productiva. A través de su obra dijo lo que siempre quiso decir, sin inhibición. En plena libertad, sin cadena ninguna, dio rienda suelta al dolor y al espanto. Con rotunda franqueza, retrató la desdicha y desolación humanas. Quien está conforme con su lucha interna tiene la melancolía a su favor.

Referencias

(@Don_Susanito, 2013). Mis encuentros con Julio Ruelas. https://donsusanito.blogspot.com/2013/01/mis-encuentros-con-julio-ruelas.html.

Del Conde Pontones, T. (1974). *Julio Ruelas y su obra* [Tesis de licenciatura, UNAM]. https://ru.dgb.unam.mx/items/74016c5e-3bf2-4f25-b00e-b9c61481f456

Esteyneffer, J. (1853). Florilegio medicinal de todas las enfermedades sacado de varios y clásico autores para bien de los pobres y de los que tienen falta de médicos, en particular para las provincias remotas. Imprenta de Francisco Frías. https://archive.org/details/b20389097/page/106/mode/2up

García Gual, C. (1983). *Tratados hipocráticos I*. Gredos.

Quirarte, V. (2019). *Fantasmas bajo la luz eléctrica*. UNAM. https://gaceta.cch.unam.mx/sites/default/files/libros/202101/fantasmas_bajo_la_luz_electrica.pdf

Piquer, A. (1759). *Discurso sobre la enfermedad del rey nuestro señor don Fernando Sexto*. [Manucristo]. http://uvadoc.uva.es/handle/10324/303

Reyes, A. (14 de septiembre de 2020). Ruelas, subjetivo. La Jornada Zacatecas. https://ljz.mx/14/09/2020/ruelas-subjetivo.

Starobinski, J. (2026). *La tinta de la melancolía*. Fondo de Cultura Económica.

Sperling, C. (2012). "Vamos en un tren de suicidas" La recepción de la teoría de la degeneración en la crítica cultural de Carlos Díaz Dufoo, Revista Azul 1894-1896. Hipertexto 16, 28-40. https://scholarworks.utrgv.edu/hipertexto/195/

Zavala Díaz, A. L. (2023). De silencios, apropiaciones y desplazamientos: el decadentismo mexicano en la prensa finisecular. (an)ecdótica, 7(1), 29-53. https://doi.org/10.19130/iifl.anec.2023.1.1745X00S233

El temperamento es inseparable de la obra, y ella resulta manifestación temperamental: el objeto interpretado presupone al intérprete, y toda imagen se tamiza a través del ojo

Las esculturas monumentales más emblemáticas en el cincuentenario de la FES Zaragoza

DRA. ANA LUISA VÉLEZ MONROY*

*Doctora en historia del pensamiento, Universidad Panamericana.
Cronista de la FES Zaragoza, UNAM.

Fotos: Francisco Del Toro

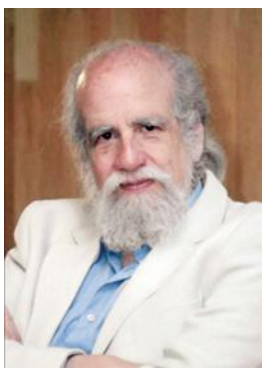
Introducción

En 50 años de existencia, la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza (FESZ) ha logrado integrar un valioso acervo artístico que constituye una aportación al patrimonio cultural de la máxima casa de estudios. Con motivo de este aniversario se presentan algunas esculturas monumentales que por su estética y dimensiones han contribuido a momentos trascendentes en la historia de la facultad. Entre las que destacan, *La espiga hendida*, que es un ícono de representación de la entidad universitaria desde los años 70 de Fernando González Gortázar; asimismo, las esculturas *Migraciones*, *Movimiento y rotación* y *Eco de cinco instantes* son resultado del Proyecto de Integración, Plástica y Urbana que se concibió en la década de los 90, con la participación de Federico Silva Lombardo, Jesús Mayagoitia Durán e Yvonne Domenge Gaudry, quienes integraron su obra al paisaje urbano, y por último, *El abrazo del maíz*, de Sebastián, que conmemora el quincuagésimo aniversario de la facultad y simboliza un atado de años en el mundo mesoamericano. La obra fue una donación de la Fundación Sebastián y la Rectoría de la UNAM para la comunidad de Zaragoza.

El patrimonio artístico de la FESZ se compone de 65 piezas: esculturas monumentales, murales, vitrales, grabados, dibujos y medallas conmemorativas realizadas por pintores y escultores a lo largo de la historia de la entidad. Su obra enriquece los espacios y genera un ambiente agradable en el campus, dado que es importante en el conocimiento de los universitarios, lo cual permite que se identifiquen con el entorno. Es a través de una formación integral que se puede sensibilizar a la comunidad para apreciar la obra de artistas que contribuyeron en el desarrollo científico, social, histórico y estético de la universidad.

La espiga hendida

La espiga hendida, de Fernando González Gortázar, se compone de concreto armado y pintura vinílica, que constituye una serie de triángulos en posiciones interpuestas que indican el crecimiento y la interdisciplinariedad en las áreas del conocimiento. Se ubica en una plazoleta al centro del conjunto de edificios. La altura de estos, así como las líneas diagonales de la textura de sus muros cabeceros, fueron determinantes para el diseño de la escultura, la cual integra 10 módulos, prismas rectos con base triangular.



Fernando González Gortázar.
Foto: *Wikimedia*

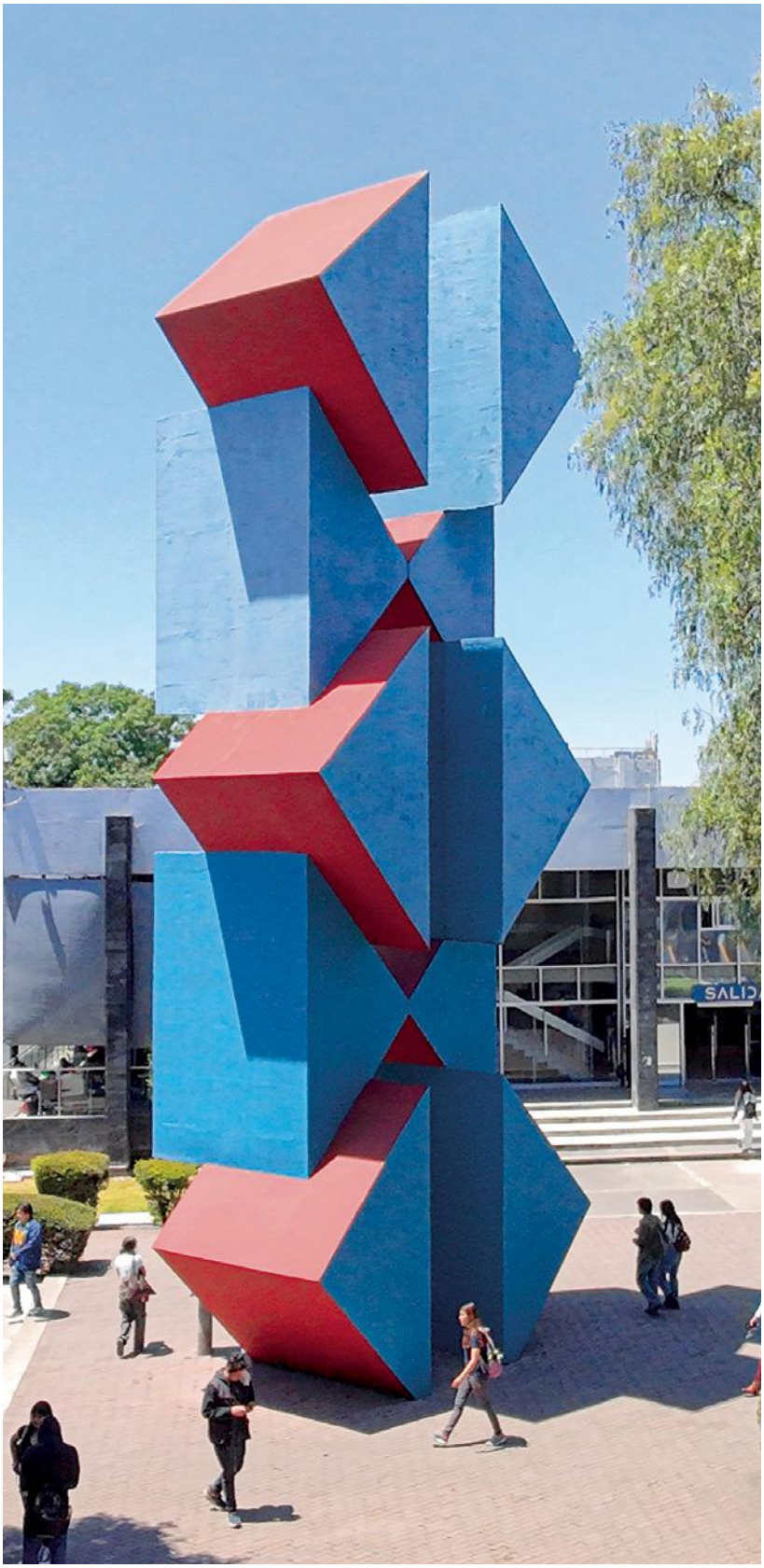
La escultura tiene una altura de 16.25 metros, su textura es tersa y está pintada de color "rojo-sangre mate"[1]. Asimismo, representa el "tallo donde se contienen los granos de trigo, base del pan y alimento, símbolo de todos los alimentos corporales, como el arte de los alimentos del espíritu"[2]. De ahí la importancia histórica y estética que la obra proporciona a los universitarios.

El artista comenzó a trabajar la escultura en 1976, año en que se inauguró la ENEP Zaragoza y la concluyó en 1978. Fue un proyecto que resultó del concurso organizado por la UNAM para dotar de un elemento escultórico que identificara visualmente a las Escuelas Nacionales de Estudios Profesionales.

Tiene un significado relevante para la comunidad universitaria dado que es un símbolo de esta y se emplea en diversas publicaciones y documentos, además de ser el diseño que conforma la identidad gráfica de la facultad. También es punto de referencia, citas y un sinfín de actividades que le hace adquirir un valor patrimonial invaluable.

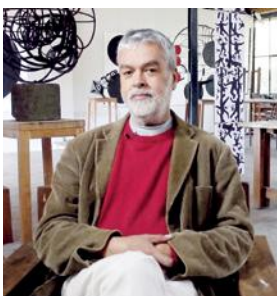
Gortázar (1942-2022) nació en la Ciudad de México. Estudió arquitectura en la Universidad de Guadalajara; asistió a un curso de estética con Pierre Francastel y, otro de sociología del arte con Jean Cassou en París. Impulsor en 1973, de la Fundación Pro hábitat en defensa y fomento de la cultura urbana y ambiental en nuestro país.

Es reconocido a escala internacional por su trabajo arquitectónico y escultórico. Participó en proyectos en España, Estados Unidos, Japón y México. En 1965 recibió el Premio Escultura, en la Primera Exposición-Concurso de la Plástica Jalisciense, en 1989 el Premio Henry Moore en Japón, así como el Premio Artes y Ciencias, en 2012.



La espiga hendida, 1978. Concreto armado y pintura vinil-acrílica. 12.000 X 2.500 X 2.500 m.

Migraciones, 2013. Hierro policromado. 9 X 7.2 X 3.7 m.



Federico Silva Lombardo
Foto: *Captura de pantalla*

Perteneció a una generación de artistas de los años 60, que se caracterizó por mantener una postura crítica y analítica sobre la problemática social del país. Mantuvo una relación cercana con Carlos Monsiváis y Gabriel García Márquez, así como con Luis Barragán e Ignacio Díaz Morales

Migraciones

La escultura *Migraciones* de 1993 se ubica en la explanada principal frente al edificio de gobierno del campus I. Es la representación de una planta-animal en crecimiento, la cual establece un diálogo visual y una respuesta funcional con el espacio arquitectónico, procura la distribución y concentración de los universitarios que transitan. La estructura se caracteriza por el dominio de líneas vertiginosas y formas sutiles que logran transformar el material inerte en una figura orgánica. Simboliza la migración de generaciones de estudiantes a otros espacios. Se compone de metal policromado pintado de verde.

Para el artista plástico Federico Silva, la escultura es un lenguaje propio que permite expresar un discurso personal. Tiene esa cualidad, "la constructividad, el manejo de la materia, de la energía y el tiempo, y eso no ha variado en la historia de la humanidad[3]". Su interés radica en el sentido de conocer más que el de resolver, de ahí que la directriz en su labor artística sea la curiosidad científica. También le atrae el mundo de los sentidos y las ideas. "Mi trabajo es experimental porque empleo el experimento como método de análisis y concreción de ideas. El modelo físico, numérico o geométrico me permite entender e inventar nuevos comportamientos formales y estructurales. La escultura que construyo en mi taller, es por sí misma un objeto terminado que no requiere de contexto específico o escala en particular, pero casi siempre alude a los ambientes donde la dimensión antropométrica es definitiva y lo público aparece como vocación propia. El paisaje urbano y natural es el ámbito donde mi escultura se desarrolla; parto de ese paisaje y regreso a él trastocándolo plásticamente con la nueva presencia, evidenciando lo existente y proponiendo un nuevo ambiente"[4].

Federico Silva Lombardo, es originario del barrio de San Ángel en la Ciudad de México (1953). Es licenciado en arquitectura y maestro en artes visuales por la Academia de San Carlos. Cursó estudios de física y matemáticas en la UNAM; participó como oyente en el taller de pintura de Antonio Ramírez en la Academia de San Carlos y de José Mirafuentes en el Laboratorio de Estructuras Ligeras; fue ayudante en el taller de su padre el maestro Federico Silva. Su trabajo ha sido expuesto en el Museo de Arte Moderno, la Universidad Politécnica de Valencia, el Museo Carrillo Gil, la Galería Jorge Martínez en Guadalajara y el Museo de Escultura Contemporánea Federico Silva en San Luis Potosí.

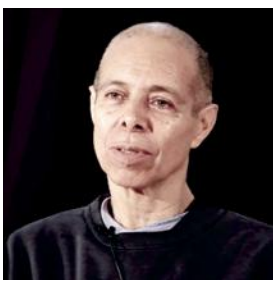
Movimiento y rotación

Es una escultura en acero esmaltado color negro que se localiza a un costado del edificio de gobierno en el campus II, realizada por Jesús Mayagoitia Durán en 1997. En esta obra se desarrolla una esbelta composición modular y geométrica como método fundamental de su expresión. El escultor recurre a la línea y el plano como primera instancia para diseñar en el espacio formas complejas, donde el movimiento virtual está implícito en la totalidad de sus obras. También se advierte un sentido lúdico en la pieza y que es muy claro para el espectador, "pues aparece ante sus ojos en continua transformación conforme éste se acerca o se aleja, se puede jugar con la mirada, pues la escultura cobra diversas formas al desplazarse en torno a ella".[5]

Mayagoitia, en casi toda su obra, parte de la sección de un cubo para resolver cada escultura, que, por lo general, realiza en acero por sus cualidades de resistencia. Su preferencia por el color negro es evidente, ya que su brillo o matiz se convierte en la esencia o la suma de la gama cromática. De esta manera, el escultor emplea formas geométricas cuyo perfeccionismo técnico y agudo penetra en los espacios, lo cual invita al espectador a recorrerlos con la mirada. Como se observa en *Movimiento y rotación*.

Movimiento y rotación, 2013. Acero soldado y esmaltado. 500 X 100 X 100 cm. .

Nació en la Ciudad de México en 1948. Egresado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, donde estudió las carreras de dibujo publicitario y artes vi-



Jesús Mayagoitia Durán
Foto: *Captura de pantalla*

Yvonne Domenge
Foto: *Captura de pantalla*

Eco de cinco instantes, 2013. Acero al carbón. 4 m de circunferencia. .

suales, entre 1971 y 1973. Es profesor de tiempo completo, ha impartido las cátedras de geometría, diseño gráfico y diseño básico, así como escultura en metal y escultura urbana. Desde 1997 es miembro del Sistema Nacional de Creadores. Ha colaborado en más de 120 exposiciones colectivas nacionales e internacionales desde 1974. Su obra es parte de las colecciones de diversas instituciones, como el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México y de Arte Contemporáneo en Aguascalientes; así como el Utsukushi-ga-Hara Open-Air Museum de Japón. Este último le otorgó el Gran Premio Henry Moore en 1987. Su obra ha merecido, entre otros reconocimientos, el Primer Premio de Escultura, en el XII Concurso para Estudiantes de Artes Plásticas en la Casa de Cultura de Aguascalientes, en 1977 y el Segundo Premio del Concurso de Escultura Torre Lomas de la Ciudad de México, en 1987.

Eco de cinco instantes

Es una escultura *esférica* de grandes dimensiones que se ubica en la explanada del campus II, es de acero al carbón, pintada de azul y mide 4 m de circunferencia, realizada por Yvonne Domenge Gaudry en 1998. La escultura está formada por dos esferas de cinco listones cada una, unidas entre sí mediante separadores metálicos. "La obra está hecha en acero dulce y en ella late el enorme interés de la artista por los temas científicos."[6] Su composición coincide con una etapa de su vida en la que se dedicó a observar estructuras microscópicas en el Instituto de Física de la UNAM. "Siento que mucha de mi obra parte de la esfera. Hice esferas muchísimos años. Y esa esfera se fue abriendo, de ser monolítica, pasó a tener oquedades donde pasa la luz. Empezó a abrirse como empecé a abrirme yo también a la vida. Empecé a crear un pentágono, que es la sección áurea de la esfera. Y de allí, el pentágono se volvió flor. Y todos son valores absolutos: es el origen, es el orden, es la belleza…la continuidad… es la vida… la espiritualidad."[7]

Yvonne Domenge (Ciudad de México, 1946-2019) estudió artes plásticas en Montreal, Canadá y en Washington, D.C. También cursó la licenciatura de desarrollo humano en la Universidad Iberoamericana. Su obra ha sido mostrada en más de 50 exposiciones individuales y casi 200 colectivas en México, Estados Unidos, Canadá, Europa y Asia, incluyendo el Museo del Louvre, en París, y una retrospectiva de su trayectoria en el Museo de Arte Moderno (INBAL) en la Ciudad de México.

Fue miembro de la Comisión Consultiva en Escultura del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes; de la Comisión de Artes y Letras de París, Francia; de la Academia de Ciencias y Artes de Bélgica; y del Sistema Nacional de Creadores de Arte del Conaculta. Su obra se encuentra en varios acervos nacionales: el Museo de Arte Moderno y el Museo José Luis Cuevas en la Ciudad de México; Museo de Arte Moderno del Estado de México; Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey en Nuevo León; Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez, en Zacatecas, entre otros. En la UNAM existen piezas de su autoría en el Museo Universitario del Chopo, Universum, FES Zaragoza y el Instituto de Energía en Temixco, Morelos.

El abrazo del maíz

Escultura monumental realizada por Enrique Carbajal, mejor conocido por Sebastián para conmemorar el 50 Aniversario de la FES Zaragoza. *El abrazo del maíz* es una

1. Tibol, Raquel. Fernando González Gortázar. Arte, espacio, urbe, comunidad. México, UNAM, 1977. Colección de Arte, 33.
2. Idem.
3."Dejar de tratar a los artistas como juniors de la cultura, plantea Silva Lombardo". En La Jornada. 17 de diciembre de 2011. p 31.
4. Federico Silva Lombardo (1953). Memoria de restauración de bienes culturales de la UNAM. 2009. p. 99.
5. Mariano Izasmendi Olvera. (2010). "Movimiento virtual implícito: Obra escultórica de Jesús Mayagoitia." Gaceta Comunidad Zaragoza, 14 (3). p. 22-23.
6. Memoria de restauración de bienes culturales. 2008.
7. Idem.

Enrique Carbajal, mejor conocido por Sebastián
Foto: *Captura de pantalla*

manifestación de paz y hermandad en la comunidad universitaria. El abrazo representa dos seres humanos ayudándose, el fuerte que protege al que cae; evoca un atado prehispánico que marca el fin de un ciclo de 52 años en el calendario mesoamericano. El maíz simboliza la cultura nacional y el alimento de la raza cósmica, aquella que define al mestizaje como la quinta raza, basada en el amor, la estética y la espiritualidad señalada por José Vasconcelos en 1925.

El abrazo del maíz, 2026. Acero. 12.774 x 6.148. .

La pieza tiene diferentes interpretaciones, además de la composición de una X que es historia presente en el nombre de México, que tiene de fondo el paisaje del cerro de Tepepolco y como basamento la FES Zaragoza. El color rojo hace referencia al Nahui Ollin, la sangre derramada de vital importancia para mantener el equilibrio y el movimiento del universo. Lo cual adquiere una dimensión estética y urbana en la zona oriente de la Ciudad de México, junto a *El coyote* y *El guerrero Chimalli* en el Estado de México.

Sebastián desde los años 60 comenzó a desarrollar un trabajo escultórico apoyado en disciplinas como las matemáticas y la geometría. La fusión del rigor científico con la imaginación plástica, ha definido su lenguaje artístico en el diseño de la escultura geométrica y le ha permitido crear más de 600 obras de asombrosa variedad con un estilo inconfundible. Su creación artística abarca escultura monumental urbana y diseño arquitectónico, arte público, mobiliario, joyería, diseño de vestuario teatral, escenografía y espectáculos multimedia.

Es originario de Ciudad Camargo, Chihuahua, (1947). Estudió en la Academia de San Carlos, de la UNAM. Su primera exposición individual, *Esculturas de Sebastián*, fue inaugurada en 1968 en el Museo de Arte de Ciudad Juárez, Chihuahua. Ha presentado exposiciones en el Museo de Arte Moderno, el Museo del Palacio de Bellas Artes, en el Museo Tamayo y el Museo de Ciencias y Artes de la UNAM, el Palacio de Minería y el Museo de San Ildefonso. Participó en el diseño y creación del Espacio Escultórico del Centro Cultural Universitario. Es miembro de la Academia Mexicana de las Artes y de la Legión de Honor

Nacional. Ha recibido numerosos premios como La Medalla de la Ville de París y el Premio de Jerusalén, entre otros. Su obra monumental se ha expuesto en Israel, México, Japón, Brasil, Francia, Italia y Alemania. En 2014 recibió el doctorado *honoris causa* por la Universidad Autónoma del Estado de México. Su obra se aprecia en distintos museos y colecciones de arte a escalas nacional e internacional.

Conclusiones

La escultura monumental en la antigüedad: Grecia, Roma, Egipto y Constantinopla, tenía el propósito de exaltar a sus dioses y héroes y legitimar gobernantes, más allá de su valor estético. En los siglos XX y XXI recobra otros matices al conmemorar eventos históricos, es símbolo cultural, funge como señal urbana, embellece el entorno y desempeña un papel relevante en la identidad cultural y social de una comunidad o un país. De ahí la importancia que aporta este tipo de esculturas a los espacios universitarios que son parte de su patrimonio artístico.

En nuestro país, la escultura monumental se consolida con el arte público de la Revolución Mexicana y, posteriormente, con la obra de Mathías Goeritz, fundamentalmente con las Torres de Satélite, que se visualizan en formas verticales que se caracterizan por su tamaño y presencia, lo que permite captar la atención del espectador. De ahí el legado que dejaron los grandes exponentes a discípulos y artistas que comenzaron a desarrollar propuestas innovadoras, con estilos y materiales como el concreto, hierro y acero, para ser apreciadas histórica y estéticamente por la comunidad universitaria.

Actualmente, la escultura monumental se mantiene vigente, porque el espectador puede interpretar la obra desde diversos ángulos, lo cual genera en él, ideas, emociones, sentimientos y estímulos. Asimismo, fomenta una experiencia sensorial transformadora en el observador. Estas expresiones artísticas tienen la peculiaridad de exhibirse en exteriores, espacios públicos, jardines, plazoletas y entidades universitarias, lo cual favorece la interacción con cualquier persona que se detenga a mirarla. La finalidad del arte es sensibilizar y aportar otras maneras de ver la vida, a través de la belleza, el conocimiento, el pensamiento, la reflexión e integración de ideas.

Bibliografía

Ashida Cueto, Carlos. (2000). *Fernando González Gortázar.* México, Conaculta.

Avilés Flores, Pablo. (2012). *"El Patrimonio Cultural: función social y relaciones interdisciplinarias"*. En *Terremotos patrimoniales: informatización, inmaterialidad y descentralización geopolítica*. Mouseion, No. 13.

Catálogo de obra artística. (2002). México, FES Zaragoza, UNAM.

Calderón Pichardo, Martha Cecilia. (2018). "José Vasconcelos. Diferencia y continuidad del proyecto de nación" en *Revista Digital Universitaria*. México, septiembre-octubre.

Ciudad Universitaria. Crisol del México Moderno. (2010). México, UNAM.

"Dejar de tratar a los artistas como juniors de la cultura, plantea Silva Lombardo". En *La Jornada*. 17 de diciembre de 2011.

Del Conde, Teresa. "La aparición de la Ruptura". (1999). En *Un siglo de arte mexicano: 1900-2000*. México, INBA. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Izasmendi Olvera, Mariano. "Movimiento virtual implícito: Obra escultórica de Jesús Mayagoitia". (2010). *Gaceta Comunidad Zaragoza*.

Memoria de Restauración de Bienes Culturales de la UNAM, 2017. México, UNAM, 2018.

Mtro. Jesús Mayagoitia Durán. "Creación artística y extensión de la cultura". (2019). *Gaceta UNAM. 2,* noviembre.

Tajona, Héctor. (2010). *Sebastián escultor*. México, Turner.

Tibol, Raquel. (1977). *Fernando González Gortázar. Arte, espacio, urbe, comunidad*. México, UNAM. Colección de Arte, 33.

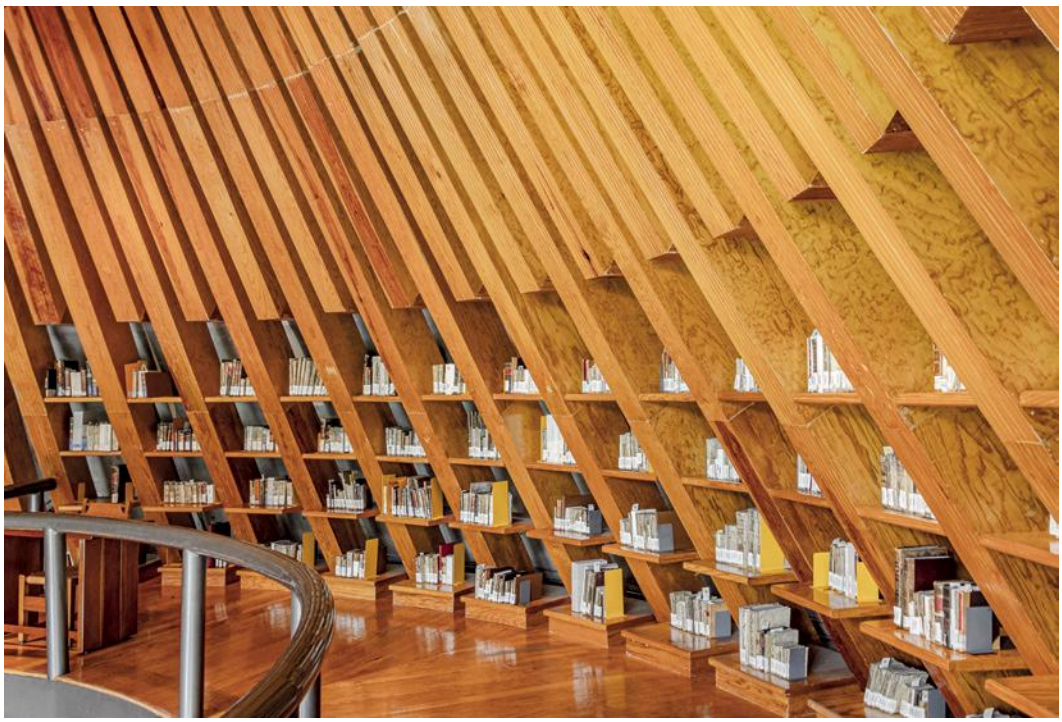
Vasconcelos, José. *La raza cósmica*. 1948. México, Espasa-Calpe Mexicana.

En nuestro país, la escultura monumental se consolida con el arte público de la Revolución Mexicana y, posteriormente, con la obra de Mathías Goeritz, fundamentalmente con las Torres de Satélite, que se visualizan en formas verticales que se caracterizan por su tamaño y presencia, lo que permite captar la atención del espectador

Nuevo y sencillo arte de cocina, de 1842, en la Biblioteca Nacional de México

DR. JOSÉ LUIS JUÁREZ LÓPEZ*

*Museo Nacional de las Intervenciones, INAH
Escuela Nacional Preparatoria, UNAM



Parte de la colección de manuales y recetarios de cocina se encuentra resguardada en el Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional.
Foto: *Armando Méndez*

El paso del siglo XVIII al XIX, en términos culinarios, estuvo marcado por el relevo de los libros de cocina manuscritos por los manuales de cocina impresos que tuvieron la mira de establecer direcciones en el campo de la alimentación para los nuevos ciudadanos.

Los dos primeros manuales editados en México fueron el *Novísimo arte de cocina* y *El cocinero mexicano*, ambos de 1831, que tuvieron una larga duración cuyas últimas ediciones fueron, para el primero, 1897 y para el segundo, transformado primero en *Diccionario de cocina* y después en *Nuevo cocinero mexicano*, 1909[1]. Estos impresos nos muestran el camino que siguió la cocina durante la primera parte del siglo XIX.

Esta colaboración tiene la finalidad de mostrar una fuente, que es parte de la colección de manuales y recetarios de cocina resguardada en el Fondo Reservado de

la Biblioteca Nacional. La colección está integrada por libros que abarcan el siglo XIX y las primeras décadas del XX como: *Recetas prácticas*, de 1892; *La cocinera poblana*, de 1917, y *El verdadero práctico*, de Alejandro Pardo, de 1928, entre otros[2]. Como parte de este conjunto está el *Nuevo y sencillo arte de cocina, repostería y refrescos. Dispuesto por una mexicana y experimentado por personas inteligentes antes de darse a la prensa,* de 1842. Este compendio es un magnífico medio para saber cómo era la cocina en la ciudad de México antes de que finalizara la primera mitad del siglo XIX.

La ruta femenina editorial en nuestro país se detecta en 1832, cuando María Ignacia Aguirre, en Mérida, Yucatán, se convirtió en la primera autora en ver su nombre en un breve libro de cocina que llevó el título de *Prontuario de cocina para un diario regular*[3], obra con casi un centenar de recetas, como puchero de enfermo, sopa de fideos, ropa vieja, chiles rellenos, ostiones, cangrejos y torrejas. Esta autora mostró las preparaciones del siglo anterior y las del nuevo con especialidades locales. Se ha propuesto que también se ven en este libro preparaciones como puchero y mondongo que se adoptarán como yucatecas con el tiempo y que hoy son muy características de esa región[4].

La primera edición del *Nuevo y sencillo arte de cocina, repostería y refrescos,* objeto de esta reflexión, fue hecha en 1836 por la imprenta de Santiago Pérez, la segunda en 1842 en la imprenta de Vicente García Torres, que se señaló como aumentada y corregida y la tercera que tiene la fecha de 1865 fue realizada por la imprenta de Luis Inclán, todas en la Ciudad de México.

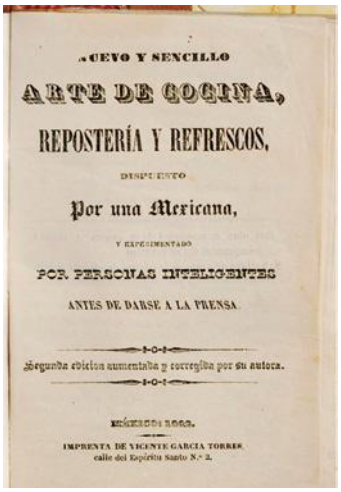
Aquí es preciso señalar que ni en la primera ni en la segunda edición se anotó el nombre de la autora. Este solo se revelaría precisamente en la tercera y entonces se supo que se trataba de Antonia Carrillo de Madrid. Esta mujer nació en Jiquilpan en 1784. Fue hija de Juan José Carrillo y de María de los Ángeles Pasaro. Estuvo casada con el señor Cristóbal Madrid, tuvieron dos hijos varones y una hija. El marido, quien fue capitán del Ejército, murió en 1820 y ella pereció en 1845 a los 61 años.

La segunda edición del *Nuevo y sencillo arte de cocina, repostería y refrescos* es un libro en octavo, con 488 páginas e índice. Fue hecha con el impresor Vicente García Torres, quien hizo en su taller interesantes ediciones como el *Semanario de las señoritas mexicanas*, *Panorama de las señoritas mexicanas*, el *Diario de los niños* y el *Calendario de Galván* en sus ediciones de 1841 y 1842. García Torres anunció el manual *Nuevo y sencillo arte de cocina* en varios de sus productos, como en *Vida de Jesucristo*, de 1842. En la entrega número 10 anunció que el manual contendría recetas que sin duda dejarían satisfechos los deseos, no solo de la clase distinguida y opulenta, sino de las personas que viven en el tranquilo estado de la medianidad, e incluso de los más pobres y que se pondría a disposición del público en entregas semanales[5]. Sobre este manual de cocina se ha propuesto que es uno de los pocos editados en esos años y que está lleno de consejos prácticos para las señoras y que se vendía también en el local de la imprenta[6].

El documento está dividido en tratados. Un tratado se puede definir como la conclusión después de haber examinado y hablado de alguna materia, y también como un discurso sobre un tema que puede desembocar en un estudio, ensayo u obra que presenta una conclusión concisa y es un resultado con autoridad.

PRONTUARIO
DE
COCINA
PARA UN DIARIO REGULAR
POR
DA. MARIA IGNACIA AGUIRRE.
BIEN CONOCIDA
POR LO PRACTICA EN EL ARTE
Corregido y aumentado.
MERIDA
LIBRERIA DE ESPINOSA
Imp. y Lit. R. Caballero.
1896.

María Ignacia Aguirre, en Mérida, Yucatán, se convirtió en la primera autora en ver su nombre en un breve libro de cocina que llevó el título de *Prontuario de cocina para un diario regular* en 1832.
Foto: *Captura de pantalla*


NUEVO Y SENCILLO
ARTE DE COCINA,
REPOSTERÍA Y REFRESCOS,
DISPUESTO
Por una Mexicana,
Y EXPERIMENTADO
POR PERSONAS INTELIGENTES
ANTES DE DARSE A LA PRENSA.
Segunda edicion aumentada y corregida por su autora.
MÉXICO: 1842.
IMPRENTA DE VICENTE GARCIA TORRES,
calle del Espíritu Santo N.° 2.

La segunda edición del Nuevo y sencillo arte *de cocina, repostería y refrescos* en 488 páginas e índice, fue hecha con el impresor Vicente García Torres en 1842.
Foto: *Captura de pantalla*

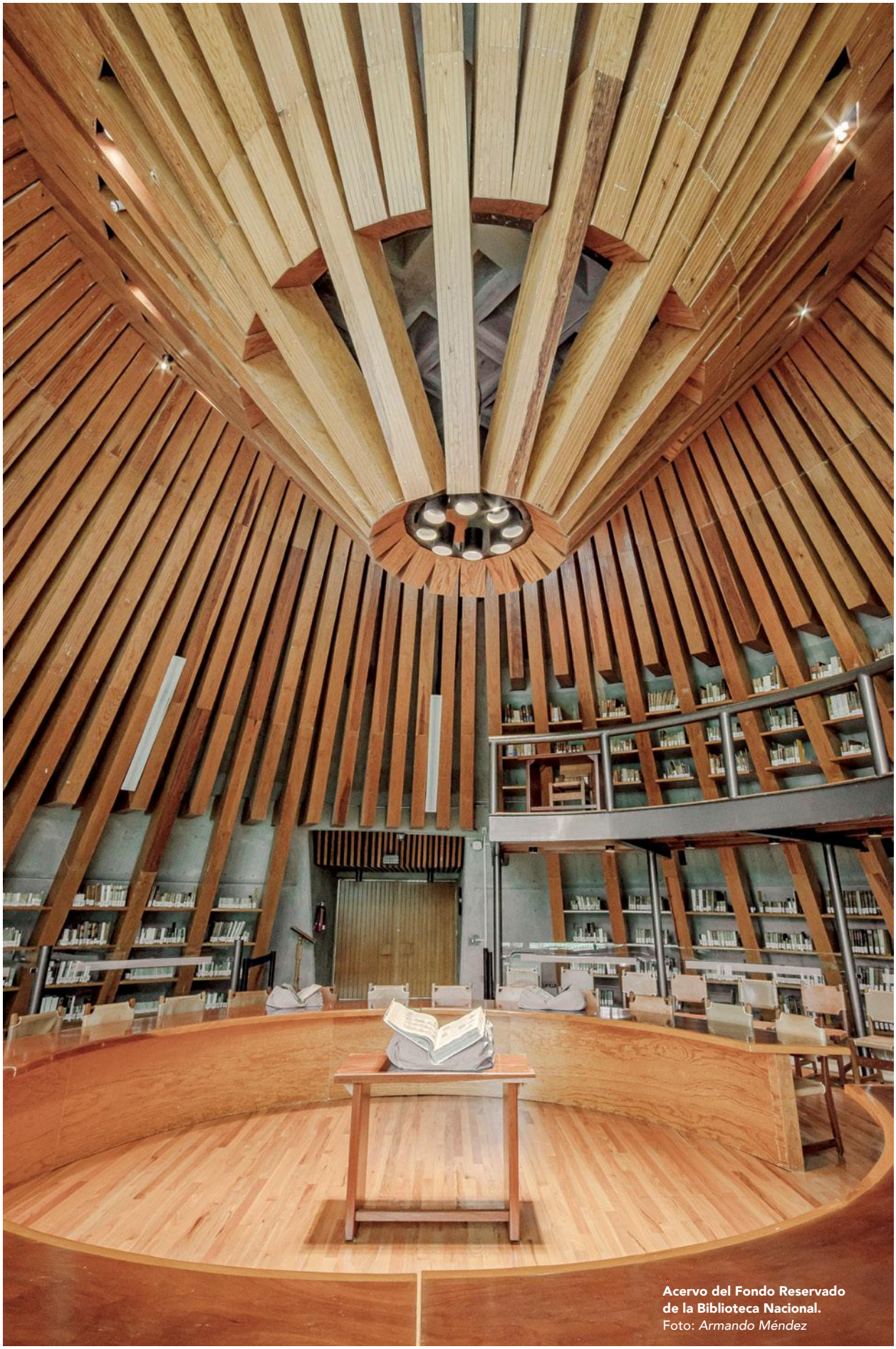
La división en tratados fue una característica de los productos dados a la prensa. Tanto *El cocinero mexicano* como el *Novísimo* así lo implementaron. Fue, sin embargo, este último el que siguió esa instrucción hasta 1897. En el interín, esta forma de seccionar el contenido y a la vez sentar reales de sabiduría se ve en *El cocinero y cocinera mexicanos, con repostería y refrescos esperimentados por personas inteligentes*, impreso en el taller de Antonio Díaz en 1851[7].

Quizás el rasgo más característico de nuestro manual sea que presenta una fuerte orientación colonial en sus preparaciones, no solo porque Antonia Carrillo Pasaro se formó en ese periodo, sino porque esa dirección siguió en pie por largo tiempo. La primera edición se hizo en 1836 a solo cinco años del *Novísimo* y de *El cocinero mexicano*, este tuvo una segunda edición en 1834 por lo que se acorta el tiempo a solo dos años entre este y la primera edición del de Carrillo que se hizo a sólo 15 años de lograrse la independencia, y exactamente el mismo año en que España reconoció la independencia de su excolonia.

Sobre el periodo que va de 1810 a 1836 en el que México es ya una nación independiente, se ha propuesto que es uno en el que sobreviven formas dieciochescas. El que abarca de 1836 a 1867, se considera como aquel en el que comienza a actuar la generación que nació en el ya país independiente[8]. En este periodo ya en curso, sale la segunda edición de 1842 de nuestro manual; quizás eso explique la puesta al día y las nuevas incorporaciones que anunciaba la segunda edición como aumentada y corregida por su autora con unos agregados referidos como aumento.

La fecha de 1836, año del reconocimiento del nuevo país por España, se antoja decisiva para nuestro documento. Este tiene una impronta española, misma que se detecta al comienzo del documento. Esta posición podría estar relacionada con lo ocurrido en el nuevo país. En 1828 tuvo lugar la primera expulsión de los españoles, la segunda fue en 1829 y la tercera en 1833. Hubo, por tanto, un sentimiento antiespañol, ya que se culpaba a una parte de ellos, a los nacidos en la península, de los males heredados a la nueva nación. No fue difícil convencer al pueblo mexicano ignorante de los pecados de los españoles. Hubo una persecución de la antigua clase dominante. Era peligroso que los españoles se quedaran en México por lo que hubo venganza y se vieron reducidos a una especie de ciudadanía inferior. El nuevo orden era republicano y los españoles pertenecían al viejo orden colonial, por lo que el objetivo de las nuevas autoridades fue impedir la consolidación de una oligarquía económica, política y hasta racial[9]. Estos hechos parecerían repercutir en la propuesta de la señora Carrillo, ya que ella seguía aferrada al viejo orden por medio de la orientación hispánica que muestra en su trabajo.

La "advertencia" a manera de prólogo de Carrillo de Madrid, señala que su obra es sencilla porque no va adornada con estampas, reglas de servicio de mesa ni arte de trinchar. Esto en clara alusión a los manuales editados en 1831. Mi principal objetivo, anuncia, es que las recetas vayan bien explicadas, todas redactadas en términos propios que nadie pueda desconocer. Está acomodado al paladar mexicano, y sentencia que ya no se puede utilizar de los estimulantes de Europa, e insiste en el aseo de todo lo perteneciente a la cocina[10]. El contenido del manual es vasto y está dividido en dos libros. El primero está inte-



Acervo del Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional.
Foto: *Armando Méndez*

grado por diez tratados: 1. Modo de hacer los salchichones, salchichas, chorizos, butifarras, longanizas y morcón. 2. Modo de hacer el cocido o lo que se llama olla podrida. 3. De sopas. Aquí anotó pastas y la capirotada con su técnica de capas. 4. Guisados de vino y como ejemplo las gallinas borrachas en vino. 5. De diferentes guisados de especias, como loco, pebre, chanfaina y de aumento chiles rellenos en nogada con granada, pero no tricolor. 6. De guisados de chile, como clemole de guajolote, manchamanteles y huatzontles. 7. De tortas, como la de arroz. 8. De asados, con quizás los primeros registros de guajolote relleno, así como, cordero, lomo, barbacoa enterrada de cabeza de vaca y curiosamente aquí pone los pescados ya con bobo, bagre y pescado blanco. 9. De ensaladas, como la de chayote. 10. De masas, como el turco de maíz y los buñuelos.

En el segundo libro los tratados son nueve: 1. De conservas. 2. De cajetas, con guayabates, jaleas, jaletinas y frutas jaleadas con arequipa y trilla de durazno. 3. De antes, de absoluta tradición colonial. 4. De tortas cuajadas, con budines, cubiletes y mamones de almendra, budines de leche y bizcochos. 5. De leches, como manjar blanco, jericaya y arroz de leche costrado. 6. De diferentes postres, unos dorados, otros sin dorar o secos y en almíbar. En este rubro también integró chongos, cocadas, turrón y torrejas. 7. De variedad de dulces secos para repostería o refresco, con mazapán, rosquitas, alfajores y castañas cubiertas. 8. De varias cosas de horno, como quesadillas (empanaditas) y gorditas de horno. 9. De varias clases de composiciones para hacer helados, con recetas de ponche y de cerveza de tamarindo.

El *Nuevo y sencillo arte de cocina* es un documento que intenta definir lo que se entiende en cada rubro por medio de las preparaciones. Es una huella de clasificación, contenido, y además envolvente en el que su autora tuvo la mira de ofrecer un vasto número de preparaciones. Este tiene antiguas recetas del siglo XVIII y la adopción, por medio del primer tratado, de una posición española con la olla podrida, salchichas, salchichón, chorizones, butifarras, longanizas y morcilla o rellena. También contiene un cierto aire de modernidad con la implementación de pastas y con las referencias de que está adaptado al gusto mexicano de 1831, pero es más bien una continuidad con recetas para preparar tortas de arroz, manjar blanco, y sobre todo los llamados antes de estilo colonial. Es más bien la vena mexicana la que tiene presencia con clemoles y barbacoas y, para hacer justicia a los paladares más autóctonos, es preciso decir que es quizás en este manual que se ve por primera vez una preparación que son los huatzontles, que no aparecen registrados en los libros de cocina manuscritos coloniales.

Fuentes culinarias como el *Nuevo y sencillo arte de cocina* arrojan luces sobre el trayecto de la cocina en México. Si pudiera dictaminar esta valiosa fuente y lo que registra, me atrevería a decir que es primeramente una extensión del modo de guisar y de los gustos de una sociedad apegada a ciertas preparaciones ya tradicionales. Asimismo, que es una huella de la participación de la mujer como autora de manuales de cocina. Este movimiento al comienzo sabemos fue lento, pero con el tiempo se le fueron sumando más mujeres. Para finales del siglo XIX estaban ya en circulación los trabajos de Anita de Medellín, María Antonia Gutiérrez y Hortensia Rendón de García, por mencionar algunas. Los pasos del movimiento libresco tam-

bién fueron lentos. Para cuando se pone a la venta este manual no había sino un puñado de publicaciones. Por último, las preparaciones que contiene muestran una interesante cadencia de una cocina colonial que sigue en acción y la adopción de nuevos aires durante la segunda mitad del siglo XIX. Es preciso decir, sin embargo, que hay cierta contradicción entre sus ideas: decir que está adaptado a las costumbres mexicanas e insistir a la vez en preparaciones españolas. ¿Ella estaba enlazada con familiares españoles? Yo creo que puso lo de costumbres mexicanas para que su documento fuera bien recibido, pero que sus adhesiones pesaron más en ella.

Sin duda, Antonia Carrillo tiene un lugar en la publicación de documentos de cocina que además es doble. Se trata de la obra de una mujer, la segunda hasta ahora detectada; la pionera, como se anotó arriba, fue María Ignacia Aguirre, quien publicó su propuesta a cuatro años de que se hiciera la primera. Ella es la segunda mexicana focalizada hasta ahora y posiblemente la primera de Michoacán. Recuérdese que nació en Jiquilpan que era todavía Nueva España, pero en 1823 tuvo lugar la formación de Michoacán cuando ella tenía 39 años. Esta dama dio a conocer su colección de recetas antes que Vicenta Torres de Rubio, otra michoacana, lanzara su *Manual de cocina michoacana* en 1896 [11]. Con la participación de Antonia Carrillo se redondea la ruta de la cocina de este país y el papel de las mujeres en la difícil labor de publicar sus textos.

Referencias

[1.] José Luis Juárez López, *Engranaje culinario. La cocina mexicana en el siglo XIX*, México, Conaculta, 2012, pp. 67-70.

[2.] José Luis Juárez López, "Manuales y recetarios de los siglos XIX y XX en el Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional", *Cuadernos de Nutrición* (Ciudad de México), mayo-junio de 2016, núm. 3, pp. 100-103.

[3.] María Ignacia Aguirre, *Prontuario de cocina para un diario regular,* Mérida, Yucatán, Maldonado Editores, 1990, pp. 11-38.

[4.] Roger Mario Moo Yah, "La cocina campechana en el siglo XIX", *Gaceta I.* C. (Campeche, Campeche), julio-agosto de 2015, núm. 30, pp. 3-9.

[5.] Sonia Corcuera, *Entre gula y templanza. Un aspecto de la historia mexicana,* México, UNAM, 1981, p. 194.

[6.] Othón Nava Martínez, "La empresa editorial de Vicente García Torres, 1838-1853", en Laura Suárez de la Torre, coordinadora, *Constructores de un cambio cultural: impresores-editores y libreros en la ciudad de México, 1830-1855,* México, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, 2003, pp. 253-275.

[7.] *El cocinero y cocinera mexicanos, con repostería y refrescos esperimentados por personas inteligentes antes de darse a la prensa,* México, Impreso por Antonio Díaz, 1851, índice.

[8.] María de Carmen Elizundia Ponce, compiladora, *Antología de textos. Cultura mexicana,* México, Universidad Anáhuac del Sur / Miguel A. Porrúa, 2003, pp. 103-117 (Biblioteca Historia y Cultura, VI).

[9.] Harold D. Sims, *La expulsión de los españoles de México (1821-1828),* México, FCE / CulturaSEP, 1985, prólogo (Lecturas Mexicanas, 79).

[10.] *Nuevo y sencillo arte de cocina, repostería y refrescos. Dispuesto por una mexicana y experimentado por personas inteligentes antes de darse a la prensa,* México, Imprenta de Vicente García Torres, 1842, advertencia.

[11.] Vicenta Torres de Rubio, *Manual de cocina michoacana,* México, Gobierno del estado de Michoacán / Fundación Herdez / Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2004, introducción.

COCINA
MICHOACANA
POR
Cocina proplamente dicha. Dulces, incluso los de estilo michoacano, ates, conservas mermeladas &.
REPOSTERIA LICORES.
MISCELANEA
RECETAS PARA CURACIONES EN CASA—BARNICES—TINTORES FINOS—COLORES EN LIENZOS—CULTIVO DE LAS PLANTAS—JOYERIA a. a.
Zamora—Imprenta Moderna.
Hospital número 2.
1896.

La michoacana Vicenta Torres de Rubio publicó su *Manual de cocina michoacana* en 1896.
Foto: *Captura de pantalla*

Cuando los amores se juntan… hay que separarlos[1]

DR. RAFAEL FERNÁNDEZ FLORES*

*Doctor ingeniero por el Institut National Polytechnique de Toulouse, Francia. Profesor de carrera titular C definitivo, de tiempo completo adscrito a la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC) de la UNAM.
erreefeefe@gmail.com

Hay demasiados tipos de uvas, de regiones, de etiquetas, de costos y de disponibilidad, entre las cuales elegir el mejor vino, en una situación dada puede parecer complicado.
Foto: *Pixabay*

Lamento empezar desilusionando a los lectores que hayan pensado que este artículo hablaría de un interesante *¡ménage à trois!*

Los dos amores, de los cuales habla en realidad el texto, son mi amor al vino y mi amor a las matemáticas, que la inteligencia artificial ha reunido. Me explico:

Por una parte, el mundo del vino puede parecer complicado. Hay demasiadas opciones: tipos de uvas, de regiones, de etiquetas, de costos y de disponibilidad, entre las cuales elegir el mejor vino, en una situación dada.

Por la otra, como señaló Laplace [1]: "La teoría de probabilidades es, en el fondo, únicamente sentido común reducido al cálculo […] mediante su uso siempre puede determinarse la elección más ventajosa".

Ya hemos mencionado en otro texto "Desde mi cava" que Laplace era también productor de vino [2], y aunque en su texto no habla explícitamente de la elección del "mejor vino"; como una de las decisiones que pueden tomarse mediante el cálculo de probabilidades, seguramente no hubiera estado en contra de usarlo con ese propósito. Veamos cómo podríamos hacerlo.

Para poder tomar la "mejor" decisión, en cualquier caso, es conveniente tener a disposición gran cantidad de datos, acerca de lo que ha ocurrido en condiciones semejantes y de lo que acontece con mayor frecuencia.

Pensemos un ejemplo muy simple: construyamos una base de datos con el género, peso, estatura y edad de un conjunto de personas, a las que les asignamos una calificación subjetiva, entre 1 y 10, que indica su estado general de salud.

Mediante una técnica matemática podemos construir una ecuación que, a partir de los datos de género, peso, estatura y edad de ese conjunto de personas, permita calcular la calificación subjetiva del estado de salud de cualquier individuo.

La pregunta casi obligada es: ¿qué tan exacta es esa predicción?

Creo que es fácil darse cuenta de que la exactitud dependerá de la calidad y ta-

Para tomar la "mejor" decisión en cuanto a la selección de un vino, es conveniente tener a disposición gran cantidad de datos con el propósito de evaluar diversas propiedades.
Foto: *Pixabay*

Registro	Ácido cítrico	Azúcar residual	Densidad	PH	Alcohol	Calidad del vino
1	0.43	1.5	0.9938	3.22	11	6
2	0.41	1.45	0.9908	2.99	12	5
3	0.4	1.5	0.9912	3.54	12.4	7
4	0.62	19.25	1.0002	2.98	9.7	5
5	0.38	1.5	0.9914	3.25	11.4	7
6	0.04	1.1	0.9928	3.24	9.6	6
7	0.48	1.2	0.9892	3.33	12.8	8

Figura 1. Valores de propiedades como acidez, azúcar, densidad, PH y alcohol para siete de los 4 mil 898 vinos de la base de datos.

maño de la base de datos. Con los datos de un par de personas puede hacerse una predicción, pero seguramente será menos acertada que la que se hiciese con algunos miles de datos.

Mientras más datos aportemos el modelo se mejorará. Podemos decir de manera coloquial que el modelo "aprende".

Quizás algunos lectores estarán pensando: eso es *machine learning*, es decir, un sistema que aprende de los datos que le vamos proporcionando a una computadora. Efectivamente, este es el mecanismo de los sistemas que aprenden: mejoran, mientras más datos les proporcionamos.

Esta es la base de la tan mencionada y aplaudida inteligencia artificial (IA): un conjunto de datos que permite predecir características de objetos semejantes a los que constituyen la base de datos.

Vayamos ahora al otro amor: a los vinos. ¿Cómo usar estas ideas para predecir su calidad?

Lo primero que habría que hacer es construir la base de datos inicial. En lugar de las variables de género, peso, estatura y edad que usamos en el ejemplo de la predicción del estado de salud de los individuos, usemos características como la acidez, la densidad, la cantidad de alcohol, el azúcar residual… y una calificación entre 1 y 10, otorgada por un catador para estimar la calidad de un vino.

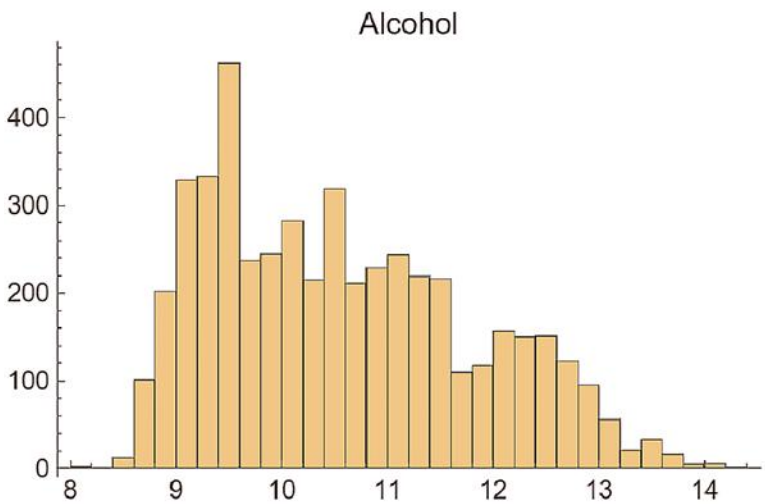


Figura 2. Los valores de alcohol, medidos en grados Gay-Lussac van desde ocho hasta 14, cubriendo la mayoría de los valores posibles para un vino blanco.

Una base de datos así fue hecha pública por usuarios del *software* Mathematica que publicaron un trabajo sobre el modelado de las preferencias de los vinos a partir de sus propiedades fisicoquímicas [3] y puede consultarse en el repositorio de datos de Wolfram Mathematica [4].

La base de datos está integrada por 4 mil 898 registros de otros tantos vinos, a los que se les midieron 11 propiedades y se les asignó una calificación entre 1 y 10.

En la figura 1 se muestran, como ejemplo, valores de cinco de las 11 propiedades para siete de los vinos.

Con esos datos es posible construir una fórmula que, conociendo las 11 características de un vino, que no esté en la base de datos inicial, prediga la calificación que le hubiera sido asignada.

Pero… siempre hay un pero. Qué tan buena es la predicción no solo depende del número de datos que haya en la base, sino de la calidad de los mismos. Es decir, que estén representados la mayoría de los valores posibles de cada variable, que los valores de una de ellas no se puedan deducir de los de otra, etc.

Es decir, antes de usar los datos para hacer predicciones y hacerlos aprender, es necesario realizar un análisis estadístico para asegurarnos de que los datos han sido bien obtenidos.

En la figura 2 presentamos los valores de alcohol, medidos en grados Gay-Lussac en la que se aprecia que los valores de alcohol de los vinos de la base de datos van desde ocho hasta 14, cubriendo la mayoría de los valores posibles para un vino blanco.

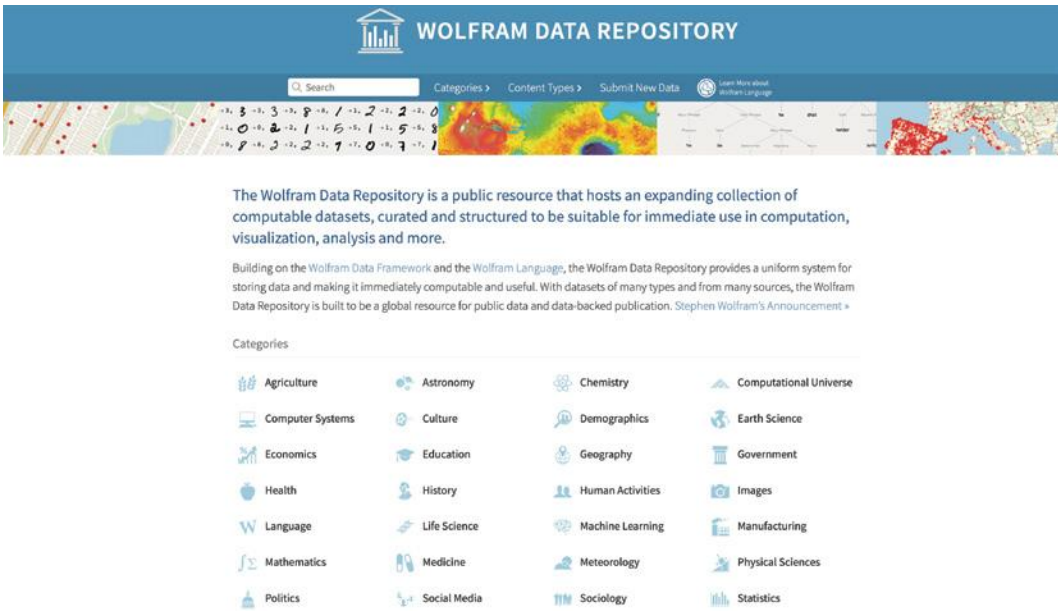


Figura 3. Pantalla de acceso al repositorio de bases de datos del Wolfram 5.
Foto: *Captura de pantalla*

Una vez que se tienen los datos analizados podemos entrenar al modelo para que con ese "conocimiento" nos dé las calificaciones de vinos cuyos valores de los 11 parámetros conocemos.

No quiero repetir aquí, lo que está muy bien explicado en el texto mencionado [3] acerca de la manera en que se cuidó la pertinencia de los datos y del uso que puede hacerse de ellos para analizar la calidad de los vinos, con respecto a alguno de los 11 parámetros, manteniendo los otros 10 constantes.

En todo caso, me gustaría orientar a quienes quisieran ir a esa fuente, a poder hacerlo. El repositorio de bases de datos del Wolfram [5], cuya pantalla de acceso se muestra en la figura 3, es público. Es decir, que cualquier persona, con la dirección electrónica del sitio puede acceder a él.

Pero el estudio de cuadernos[2] donde se realizan análisis de esos datos, con Mathematica, sí requiere el uso, al menos, del programa de Mathematica que permite ejecutarlos[3].

Afortunadamente, para los miembros de la comunidad UNAM, ese no es un problema. Cualquier persona, que sea miembro de ella, tiene derecho a descargar en su equipo de cómputo, la versión más reciente de Wolfram Mathematica. La manera de hacerlo puede consultarse en la página de la Academia Wolfram [6].

Veo que escribir sobre mis dos amores me va a llevar probablemente a tener que separarlos e iniciar, quizás, una segunda sección en esta revista. El título del nuevo espacio sería "Textos desde mi nube", aludiendo al espacio que, como usuario del software de Wolfram, tengo en la nube. Para darle a cada amor, su propio espacio.

Referencias.

[1] *A Philosophical Essay on Probabilities.* John Wiley & Sons, 1902
D. R. © John Wiley & Sons, 1902
[2] https://issuu.com/revista.aapaunam/docs/aapaunam_oct-dic2024
[3] "Modeling Wine Preferences by Data Mining from Physicochemical Properties." *Decision Support Systems,* 47(4): 547-553, 2009.
[4] https://datarepository.wolframcloud.com/resources/ Sample-Data-Wine-Quality
[5] https://datarepository.wolframcloud.com/
[6] https://docencia.tic.unam.mx/wordpress/wolfram-academy/#1698347184313-eece4ded-7a2f

[1] Durante muchos años, cerca de 50, compartí con el Dr. Ignacio Rivera Cruz el amor y el disfrute del vino. Valgan estas líneas como un brindis, a su memoria.
[2] A los documentos generados con Wolfram Mathematica se les llama Notebooks, en inglés. En español usamos la traducción "cuaderno".
[3] El software para poder leer, no programar, cuadernos de Mathematica puede descargarse gratuitamente del sitio: https://www.wolfram.com/player/?source=nav

Isabel y Fidel

LAE. MIGUEL J. NOÉ MURILLO*

*LAE. UNAM

Fragmento de la portada del libro *El amor me absolverá*, de Isabel Custodio, donde narra que mantuvo en México un noviazgo de nueve meses con Fidel Castro durante la década de los 50.
Foto: *Captura de pantalla*

Se nos murió doña Isabel a los 88 años. Isabel Muñoz Richards era una hermosa mujer de ojos claros, nacida en Valencia, España (posteriormente decidió ser nacionalizada mexicana, evitando a partir de esa fecha, el ceceo tradicional español), contaba con escasos 19 años cuando conoció a Fidel, en la década de los 50.

Él era un hombre de 30 años, nacido en 1926 en la isla de Cuba. Era muy alto, blanco, igualmente de padres españoles; bien parecido y de firmes convicciones políticas, mas no económicas. En los hechos, vivió como rey cuando la revolución le hizo justicia en 1959. Había estado preso en su país, acusado de rebelarse contra el régimen del gobierno que se había instalado por medio de un golpe de Estado en la década de los años 40. Condenado inicialmente a 15 años de prisión, había sido liberado por una amnistía en 1956 y salió de la isla para instalarse en México, al igual que la familia de Isabel lo había hecho en 1944. Ambos eran extranjeros en tierra azteca.

A Isabel, su padre le había dicho que *leyera y trabajara*. Ella, por su parte, *observaba reflexionaba y dudaba*. Su madre le había prohibido comer lo que era muy mexicano: enchiladas, chilaquiles, tamales, tacos, chalupas y, por el contrario, continuar con la tradición española del chorizo, la morcilla, el salchichón, la tortilla de patatas y el cocido madrileño. Conflicto cultural sin duda alguna entre las nuevas tierras americanas y la tradición peninsular. Ella optó por lo primero.

El padre de Isabel, de apellido Muñoz y pseudónimo Custodio, era miembro del Partido Comunista primero español, y luego, al tener que abandonar España por el régimen franquista, al exiliase en Cuba se incorporó al Partido Comunista cubano. Hombre considerado por su hija como *carpe diem*, es decir, él aprovechaba todo el día para ver la cara amable de la vida. *Nada era trágico; ni sus exilios, ni la Guerra Civil Española*, ni sus problemas personales. Había sido amigo de Federico García Lorca, con quien hizo teatro itinerante en España. Sus convicciones eran radicales por un sistema opuesto al que se vivía desde 1939 en España y que había generado la Guerra Civil; en Cuba, con el régimen dictatorial incapaz de reconocer que la democracia es parte de la naturaleza de todo pueblo. Por su parte, Fidel se dedicó a buscar la oportunidad de regresar a Cuba y derrocar a Fulgencio Batista. El padre de Isabel, don Álvaro Custodio, se mantuvo económicamente al desempeñarse como dramaturgo teatral, guionista de cine y crítico cinematográfico, después de haber sido expulsado de la isla por sus convicciones políticas izquierdistas. En 1973 decidió regresar junto con su esposa a España, donde murió en 1992 a los 78 años. Isabel no los acompañó. Tenía ya su vida hecha en México. Le pasó lo que a otros. ¿Qué voy a hacer a un país donde ya no soy española y sí una mexicana arrimada? El acento nos delata, "manito".

Cuando niña, Isabel recordaba haber vivido en la calle de Córdoba, colonia Roma Norte, y haber apedreado los vitrales de la iglesia del Perpetuo Socorro, en la colonia Algarín, por lo que, descubierta y acusada, su padre tuvo que pagar religiosamente los daños. Ella también era anticlerical y revolucionaria, aunque no de armas tomar, cosa que Fidel sí lo era. Ella era de las jóvenes que imprimía manifiestos comunistas y panfletos antigobierno, en el caso mexicano: de los años 40 y 50. Sexenios de Miguel Alemán y Ruiz Cortines.

Cuando Fidel vivió en casa de una cubana en José María Emparán 49, colonia Tabacalera, conoció a Ernesto Guevara, un argentino, que al igual que él era de pensamiento revolucionario. Después de una noche de intenso diálogo, el movimiento amaneció habiendo adquirido a un médico. *El Che* había dicho: "Para ser médico revolucionario, lo primero es hacer la revolución". A partir de ese momento, su pen-

Fidel Castro, nacido en la isla de Cuba en 1926, resultó ser el líder indiscutible de la revolución cubana. Foto: *Captura de pantalla*

Isabel Muñoz Richards era una hermosa mujer de ojos claros, nacida en Valencia, España, más tarde nacionalizada mexicana. Foto: *Captura de pantalla*

samiento fue "hasta la victoria siempre" (en realidad hasta la muerte siempre) y con el tiempo, "hacer no uno sino mil Vietnams". Muere convencido de su idealismo utópico (irrealidad). Los pueblos nunca se podrán gobernar por sí mismos. Requieren formar gobiernos.

En los años 1956-57 ambos, cuyo noviazgo duró tan solo nueve meses (ningún embarazo de por medio) asistieron a ver al general Lázaro Cárdenas. Ella para agradecerle la acogida a los españoles republicanos desde 1939 y Fidel por su excarcelación, que se había dado a partir de ser detectada su estancia paramilitar en México y apresado en una casa ubicada en las calles de Kepler y Copérnico, en la colonia Polanco. Entendiendo que era inútil la resistencia armada, salvó la vida él y sus compañeros. Morir sin lograr nada era más que inútil, como la vida se lo demostró. Nadie había denunciado el rancho donde se entrenaban, pero una cajetilla de cerillos detectada, tenía escrito "Al rancho en una hora. La base". Se determinó en un círculo a partir de ese sitio dónde sería este lugar y se precisó su ubicación en Chalco, Estado de México. Sería el rancho Santa Rosa, a una hora en auto desde la colonia Polanco. Utilizaban la propiedad para prácticas de tiro y adoctrinamiento; un mexicano de nombre Arsacio Vanegas, fue quien les dio clases de lucha libre y los preparaba físicamente; el cerro del Chiquihuite e instalaciones del Zacatenco también se usaron como puntos de entrenamiento militar. Los balnearios sobre la avenida Ignacio Zaragoza y colindancia, fueron los sitios para su aprendizaje y preparación para la natación. Los usaban después que el público se había retirado y por medio de una mordida al vigilante, podían practicar. Además, evitaban testigos metiches. Allí fue donde vio por vez primera en traje de baño de dos piezas a Isabel y después de ello le regaló, como buen macho celoso, un traje marca Catalina (muy famosos en esos años) de una sola pieza. Ella era parte del Ballet Acuático del Club Deportivo Chapultepec y por lo mismo, excelente nadadora.

Fidel Castro y el *Che* Guevara, después de su detención en Polanco, fueron llevados a la "cárcel" para inmigrantes que existía en la calle de Miguel E. Schultz, colonia San Rafael, donde continuó sus planes de liberar a Cuba de Batista. (El nombre oficial del Plantel 8 de la ENP es Miguel E. Schulz.) Ante la comida de muy mala calidad, no faltó, muy a la mexicana, que todos los días simpatizantes, principalmente mujeres, les llevaran de comer: ropa vieja, moros con cristianos o arroz con pollo. Allí jugaba beisbol, la gran pasión cubana, porque el sitio tenía un gran espacio para la recreación de los allí internados. Guevara no podía terminar los partidos. Se veía imposibilitado dados los ataques de asma que sufrió hasta su muerte. El 26 de julio de 1953, Fidel y 110 hombres, habían asaltado el Cuartel de Moncada en Santiago de Cuba, de ello solo sobrevivieron 32 revolucionarios. No se conoce el porqué no fue fusilado sino solo condenado a sufrir cárcel, y menos por qué lo perdonaron en 1956 y salió libre para el exilio y su revancha militar.

En 2002, salió a la luz un hecho histórico oculto. El agente de la CIA John Meckeples había seguido de cerca a Fidel Castro en su estancia en México, aunque nunca se le detuvo, hasta que fue un dolor de cabeza latente para el gobierno. Este agente de la CIA, tenía estrecha relación con funcionarios de la Dirección Federal de Seguridad, dependiente de la Secretaria de Gobernación, como el coronel Leandro Castillo y el licenciado Gilberto Suárez Torres, quien fue posteriormente director de la Facultad de Derecho de la UNAM y Procurador General del Distrito Federal durante 1968. Su superior, el jefe de la estación de la CIA en México, Winston Scott, había tenido como testigos de su boda en México a los licenciados Adolfo López Mateos y Gustavo Díaz Ordaz, presidente y secretario de Gobernación de 1958 a 1964. Por ello, se documentó que ambos habían sido agentes informantes confiables de la CIA o por lo menos cobraban cada mes algunos miles de dólares, por mentirillas piadosas. Misterios sin resolver, que hoy siguen vigentes.

Se conoció que el gobierno cubano había puesto dinero para que *El Jarocho*, un cubano radicado en Veracruz, gente de confianza del jefe de la Policía del DF al que le otorgó la "nacionalidad jarocha", asesinara a Fidel y repartió 25 mil pesos entre varios policías federales con el mismo objetivo. Fidel salvó la vida esa y muchas ocasiones más. De esos años nació la relación con el capitán Fernando Gutiérrez Barrios, jefe de la Oficina Central de Información de la Dirección Federal de Seguridad. Cuantas veces fue a Cuba, era recibido como gran amigo de Castro y de la revolución. Era un experto en los opositores y revoltosos investigados por el gobierno. Memoria privilegiada para recordar a todo contrario al gobierno. "Jóvenes distintos a otros grupos de exiliados. Serios, disciplinados, bien organizados y con mística", escribió Mackeples, quien había participado en 1954, en el derrocamiento de Jacobo Árbenz en Guatemala. La CIA, siempre fiel a la democracia en el mundo. Así se escribió una historia de amor entre una bella y talentosa española, hija de un cineasta y dramaturgo exiliado español y un cubano, que resultó ser el comandante Fidel Castro, líder indiscutible de la revolución cubana desde el 1° de enero de 1959 a la fecha. Castro alguna vez dijo que se hubiese casado con Isabel Custodio. Era muy bella y talentosa. Amantes vemos y de amores no sabemos.

En 2002, salió a la luz un hecho histórico oculto. El agente de la CIA John Meckeples había seguido de cerca a Fidel Castro en su estancia en México, aunque nunca se le detuvo, hasta que fue un dolor de cabeza latente para el gobierno

Entrevista con su excelencia Jamal Sharifuddin Bin Johan, embajador de Malasia en México

MTRO. SALVADOR DEL TORO MEDRANO*
MTRA. GLORIA MARICELA DELFÍN SÁNCHEZ**

*Director de la revista AAPAUNAM Academia, Ciencia y Cultura.
**Académica AAPAUNAM / ENP

Fotos: Armando Méndez

¿Cómo describiría la relación bilateral entre Malasia y México en la actualidad y cuáles son los principales antecedentes históricos?

Las relaciones bilaterales entre Malasia y México han alcanzado su punto más dinámico y robusto en la historia. Esta amistad está anclada en el respeto mutuo y en un compromiso firme y compartido con el multilateralismo. El fundamento histórico de este vínculo se remonta al establecimiento formal de relaciones diplomáticas el 27 de marzo de 1974.

Durante las últimas cinco décadas, las dos naciones han pasado de ser países geográficamente distantes a convertirse en socios estratégicos indispensables. Habiendo celebrado recientemente el 50 aniversario de los lazos diplomáticos en 2024, ambas naciones destacaron cómo la

JAMAL SHARIFUDDIN JOHAN
29 de octubre de 1974 / Wilayah Persekutuan

- B.A. (Hon.) Universidad de Staffordshire, Reino Unido Maestría en Relaciones Internacionales de la Universidad de Sheffield
- Embajador de Malasia en México(concurrentemente acreditado en Belice, Costa Rica, El Salvador, Guatemala y Honduras)
- Subsecretario, División Política Multilateral Departamento de Asuntos Multilaterales
- Alto Comisionado Adjunto, Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos Malasia en Singapur
- Director General Adjunto de Relaciones Exteriores Secretaría Nacional ASEAN-Malasia, Ministerio de Asuntos Exteriores (M54)
- Subsecretario Principal, División de Asia Sudoriental, Ministerio de Relaciones Exteriores (M52)
- Permiso de estudios Maestría en Relaciones Internacionales en la Universidad de Sheffield, Reino Unido
- Director de la Secretaría Nacional de la ASEAN y Malasia, Ministerio de Asuntos Exteriores (M52)
- Ministro consejero de la Misión Permanente de Malasia ante las Naciones Unidas (ONU) en Nueva York (M52)
- Subsecretario principal de la Dirección de Seguridad Política (M48)
- Primer secretario de la Embajada de Malasia en Pyongyang en la República Popular Democrática de Corea (M44)
- Segundo secretario, Embajada de Malasia Berna, Suiza (M41)
- Subsecretario, División de Asia Sudoriental, Ministerio de Asuntos Exteriores (M3)
- Curso de Capacitación Diplomática y de Servicio Civil en el Instituto Nacional de Administración de Malasia (INTAN)

Estado civil

- Casado con Aida Mastura Ahmad Nadzri
- Tres hijos

Las relaciones bilaterales entre Malasia y México han alcanzado su punto más dinámico y robusto en la historia. Esta amistad está anclada en el respeto mutuo y en un compromiso firme y compartido con el multilateralismo

cooperación ha evolucionado, yendo más allá del comercio tradicional hacia intercambios políticos, culturales y educativos multifacéticos.

Hoy en día, Malasia considera a México un amigo apreciado y un socio vital en América Latina.

¿Cómo son las relaciones comerciales entre nuestros países? ¿En qué sectores o industrias se ha visto el mayor crecimiento del comercio bilateral en los últimos años?

A finales de 2025, Malasia ha consolidado su posición como el noveno socio comercial de México a nivel mundial y su segundo socio más grande dentro del sudeste asiático, después de Vietnam. Según las cifras más recientes del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), el comercio bilateral alcanzó un récord de 12.62 mil millones de dólares para octubre de 2025, lo que representa un aumento de 17.5% con respecto al mismo periodo del año anterior.

Las inversiones de Malasia están estratégicamente ancladas en centros industriales clave como Jalisco, Nuevo León y la Ciudad de México, con presencia en los sectores de energía, logística, salud y bienestar

Si bien sectores tradicionales como el eléctrico y electrónico, la maquinaria industrial, los instrumentos de precisión y los productos de caucho continúan prosperando, la expansión más significativa se ha observado en la manufactura de alta tecnología y las soluciones automatizadas.

Las inversiones de Malasia están estratégicamente ancladas en centros industriales clave como Jalisco, Nuevo León y la Ciudad de México, con presencia en los sectores de energía, logística, salud y bienestar.

Aunque las relaciones bilaterales han navegado por ciertos desafíos –como la salida de Petronas debido a cambios en la estrategia corporativa global– ambas naciones entran a 2026 con un sentido de renovado optimismo. Se anticipa con entusiasmo que estas impresionantes cifras de comercio e inversión continúen su trayectoria ascendente en los próximos años.

¿Cuáles son los principales productos que Malasia exporta a México y cuáles exporta México a Malasia?

El perfil de exportación de Malasia está dominado por productos eléctricos y electrónicos (E&E), especialmente semiconductores, además de productos derivados del petróleo y manufacturas metálicas. En un avance significativo hacia eslabones de mayor valor en la cadena de producción, empresas malasias como Aemulus, ViTrox y Pentamaster están proporcionando actualmente soluciones críticas de pruebas automatizadas y automatización de fábricas, consolidando un robusto ecosistema de alta tecnología para los mercados globales.

Como complemento a esto, las exportaciones de México hacia Malasia consisten primordialmente en maquinaria, componentes automotrices y productos agrícolas de alta calidad. Esta dinámica comercial refleja un intercambio sofisticado de bienes industriales, donde ambas naciones aprovechan sus respectivas fortalezas en manufactura y tecnología.

¿Cómo ha impactado el cambio climático a Malasia y qué medidas se han adoptado para abordarlo? ¿Existen proyectos de colaboración bilateral enfocados en el medio ambiente?

Al igual que México, Malasia enfrenta desafíos climáticos significativos, que van desde el aumento del nivel del mar hasta patrones meteorológicos cada vez más volátiles. En respuesta, Malasia ha implementado la Hoja de Ruta de Transición Ener-

La ciencia, la tecnología y la innovación han surgido como las fronteras más prometedoras de la asociación bilateral, señalando un cambio transformador del comercio tradicional hacia una integración sofisticada de los ecosistemas académicos e industriales

La relación bilateral diplomática entre México y Malasia dio inicio de manera formal el 27 de marzo de 1974, de acuerdo con el excelentísimo embajador de Malasia en México, Jamal Sharifuddin Bin Johan.

gética Nacional (NETR), la cual establece como objetivo alcanzar 70% de capacidad de energía renovable para 2050.

Además, Malasia ha identificado oficialmente la "economía azul" como un motor principal de su estrategia de desarrollo nacional, particularmente bajo el 13 Plan de Malasia (2026-2030). El gobierno está transitando actualmente de las actividades marítimas tradicionales hacia una "economía azul regenerativa", un enfoque que busca estimular el crecimiento económico mientras se restaura activamente la salud de los océanos.

Notablemente, las mascotas de la campaña "Visit Malaysia 2026" –dos osos malayos llamados Wira y Manja– simbolizan un profundo compromiso con la conservación. Este es un valor que resuena profundamente en el pueblo mexicano y su propia tradición de larga data en la protección del ambiente.

En el contexto regional, durante la presidencia de Malasia en la ASEAN en 2025, la nación encabezó con éxito un plan de acción regional para lograr una participación de 35% de energía renovable en la capacidad de potencia instalada para 2030. A nivel bilateral, Malasia y México permanecen unidos por una visión compartida para alcanzar los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU 2030, avanzando como socios en la resiliencia climática global.

¿Cómo se ha desarrollado la relación entre Malasia y México en los campos de la ciencia, tecnología e innovación? ¿Participan activamente las universidades en este proceso, especialmente instituciones como la UNAM?

La ciencia, la tecnología y la innovación han surgido como las fronteras más prometedoras de la asociación bilateral, señalando un cambio transformador del comercio tradicional hacia una integración sofisticada de los ecosistemas académicos e industriales.

Bajo el marco del Tratado Integral y Progresista de Asociación Transpacífico

Durante la conversación sostenida entre la Mtra. Gloria Maricela Delfín Sánchez; y el Mtro. Salvador Del Toro Medrano; con su excelencia Jamal Sharifuddin Bin Johan y el Lic. Alexei Martí Alonso de los Reyes, Information Officer de la Embajada de Malasia en México.

(CPTPP o TIPAT), Malasia y México han identificado a los semiconductores, la inteligencia artificial (IA), el hidrógeno verde y la biotecnología como los pilares de una estrategia de coinnovación mutua. Este enfoque aprovecha el creciente estatus de México como exportador global líder de bienes relacionados con la IA, junto con el liderazgo consolidado de Malasia en manufactura avanzada.

Una piedra angular de esta evolución fue la visita de trabajo al CINVESTAV Guadalajara en octubre de 2025, la cual destacó una poderosa sinergia: la combinación de las capacidades avanzadas de diseño electrónico de México con las décadas de experiencia de Malasia en el cumplimiento de pruebas y empaquetado de semiconductores.

Las instituciones académicas están fungiendo como los motores principales de este crecimiento, de manera más notable la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). El 16 de mayo de 2025, Malasia encabezó al Comité de la ASEAN en la Ciudad de México (ACMC) –integrado por los embajadores de los cinco Estados Miembros de la ASEAN con embajada en México– para impartir una cátedra pública de alto nivel sobre la ASEAN para estudiantes en la FES-Acatlán.

El aprecio de larga data de Malasia por la UNAM se refleja además en el estatus de la universidad como destino prioritario para programas de movilidad internacional, como el Programa de Impulso a la Titulación por Actividades Académicas en el Extranjero 2025 (PITAAE 2025), que fomenta la investigación bilingüe y el intercambio estudiantil.

Este alcance institucional se complementa con la reciente vinculación con el hub Expedition FEMSA del Tecnológico de Monterrey. Allí, el trabajo pionero de un graduado malasio en tecnología de carne basada en células (cultivada) sirve como un modelo tangible para la futura cooperación en ingeniería de alimentos y resiliencia climática. Simultáneamente, la Universiti Tun Hussein Onn Malaysia (UTHM) ha consolidado una misión estratégica con la Universidad de Ixtlahuaca (CUI) para avanzar en la excelencia de la Educación y Formación Técnica y Profesional (TVET).

En consecuencia, el potencial para que las universidades de ambas naciones desempeñen un papel fundamental en la ciencia, la tecnología y la innovación, particularmente mediante la profundización de la investigación colaborativa, es enorme.

¿Qué oportunidades existen para que jóvenes mexicanos estudien o realicen estancias académicas en Malasia? ¿Cuáles son las áreas de estudio o carreras con mayor auge y proyección en el contexto universitario de Malasia?

Malasia se ha consolidado como un centro educativo regional de primer nivel, ofreciendo a los jóvenes mexicanos una oportunidad única de acceder a programas de alta calidad impartidos en inglés dentro de un vibrante entorno multicultural.

En nuestro panorama académico actual, los campos con mayor demanda y crecimiento potencial son la ingeniería y las ciencias de la computación, con un enfoque especializado en inteligencia artificial (IA) y semiconductores; áreas en las que Malasia posee una experiencia de clase mundial.

Estas oportunidades se materializan a través de acuerdos estratégicos a nivel universitario que cobraron un impulso notable en 2025. Por ejemplo, la visita de

Malasia se ha consolidado como un centro educativo regional de primer nivel, ofreciendo a los jóvenes mexicanos una oportunidad única de acceder a programas de alta calidad impartidos en inglés dentro de un vibrante entorno multicultural

trabajo de la University Poly-Tech Malaysia (UPTM) en noviembre de 2025 consolidó una hoja de ruta colaborativa para 2026, estableciendo vías dedicadas para posgrados y programas de movilidad docente.

Además, la misión de agosto de 2025 de la Universiti Tun Hussein Onn Malaysia (UTHM) se centró específicamente en la excelencia en la Educación y Formación Técnica y Profesional (TVET), lo que proporcionó un marco para la exposición global de alto nivel y la transferencia de habilidades.

Más allá de las aulas, nuestros intercambios académicos están diseñados para fomentar conexiones más profundas entre las personas. En última instancia, queremos que los estudiantes mexicanos vean a Malasia no solo como un destino para continuar sus estudios o recibir capacitación técnica, sino como un puente indispensable hacia la región de Asia-Pacífico.

Mientras Malasia se esfuerza por hacer realidad la Visión de la ASEAN 2045, México es visto como un socio indispensable en las Américas. Juntas, ambas naciones actúan como defensoras de la paz global, garantizan la resiliencia económica y contribuyen a un orden internacional estable

¿Qué elementos de la cultura malasia como la gastronomía, la literatura u otras expresiones artísticas, se han promovido en México? ¿Existen iniciativas, eventos o espacios que impulsen su difusión en nuestro país?

Creemos en la "diplomacia cultural" como un puente poderoso para acortar la distancia geográfica entre México y Malasia. Nuestra gastronomía, una fusión única de influencias malayas, chinas e indias, ha sido un pilar central de este esfuerzo. La embajada ha organizado varios festivales gastronómicos en la Ciudad de México para exhibir platillos icónicos como el satay y el nasi lemak, trayendo los sabores auténticos de Malasia al corazón de México. Más allá de las artes culinarias, nos enorgullece enormemente promover nuestro patrimonio tradicional, como el intrincado arte del batik.

La embajada colabora frecuentemente con instituciones culturales mexicanas para organizar exposiciones y eventos comunitarios, siendo el más reciente el Bazar Anual de la ASEAN 2025 en Iztapalapa, donde nos unimos a nuestros vecinos regionales para compartir las vibrantes tradiciones del sudeste asiático con nuestros anfitriones mexicanos. Para nosotros, compartir nuestra armonía multicultural –un legado de paz y tolerancia– es nuestra mayor contribución al diálogo cultural en México.

¿Cómo ve el futuro de las relaciones entre Malasia y México en los próximos años? ¿Cuáles son sus expectativas a mediano y largo plazo?

Existe un profundo sentido de optimismo respecto al futuro de esta asociación. A mediano plazo, se espera que el volumen comercial supere la marca de los 15 mil millones de dólares, a medida que ambas naciones aprovechen plenamente las ventajas arancelarias y el acceso a mercados que ofrece el CPTPP (TIPAT). Mirando más hacia el futuro, el objetivo es establecer una asociación estratégica integral, donde la colaboración en IA y energías renovables sirva como un modelo definitivo para la cooperación Sur-Sur.

Mientras Malasia se esfuerza por hacer realidad la Visión de la ASEAN 2045, México es visto como un socio indispensable en las Américas. Juntas, ambas naciones actúan como defensoras de la paz global, garantizan la resiliencia económica y contribuyen a un orden internacional estable. Si bien una historia compartida ha sentado las bases, es este futuro común el que definirá el legado de las relaciones entre Malasia y México.

Para nuestros lectores que pudieran estar interesados en viajar a su país, ¿alguna recomendación especial sobre lugares poco conocidos que sean interesantes para el turista?

Mientras que muchos se sienten atraídos por nuestra vibrante capital, Kuala Lumpur, yo personalmente recomiendo buscar las "experiencias surreales" que se encuentran en nuestros paisajes naturales. Para los aventureros, el Parque Estatal Royal Belum en Perak ofrece un viaje inmersivo a través de una selva tropical de 130 millones de años, un ecosistema incluso más antiguo que el Amazonas.

Si lo que busca es serenidad, la isla de Sipadan en Sabah presume de aguas cristalinas que rivalizan con cualquier costa del mundo. Para un toque de historia y sabor, la ciudad de Ipoh es una verdadera joya oculta, célebre por su impresionante arquitectura colonial y su escena culinaria de clase mundial. En 2026, los invitamos a descubrir estos destinos únicos, lugares donde la modernidad abraza con gracia, en lugar de borrar, nuestras tradiciones profundamente arraigadas.

Malaysia Truly Asia (Malasia, verdaderamente Asia) no es sólo un eslogan, sino un reflejo de la identidad del país. Por ello, lo mejor es aprovechar las diversas celebraciones culturales y religiosas que se llevan a cabo durante todo el año en Malasia, como el Eidilfitri, el Año Nuevo Chino, Deepavali y Navidad.

Hay tantos lugares interesantes por visitar y eventos tradicionales por experimentar. Lo más recomendable para los viajeros interesados es investigar dónde y cuándo visitar Malasia para aprovechar al máximo su estancia.

Con eso, ¡"Bienvenidos a Malasia"!

Finalmente, para cerrar, ¿qué mensaje le gustaría enviar a los lectores de nuestra revista?

A los estimados lectores de *AAPAUNAM Academia, Ciencia y Cultura*: mientras navegamos por un panorama global cada vez más complejo, la intersección entre la academia, la ciencia y la diplomacia resulta esencial. Malasia y México permanecen unidos en su dedicación a la excelencia educativa y en la búsqueda de soluciones colaborativas para los desafíos de nuestro tiempo.

Más allá de nuestros lazos bilaterales, Malasia espera que México dé el importante paso de ratificar el Tratado de Amistad y Cooperación (TAC). Esta adhesión es más que una formalidad; sirve como una puerta de entrada estratégica para que México profundice su compromiso no sólo con Malasia, sino con toda la región de la ASEAN. Al integrarse a este marco, México se alineará con una comunidad de naciones comprometidas con la coexistencia pacífica y el crecimiento mutuo, desbloqueando un vasto potencial para la cooperación interregional en investigación, comercio e innovación sostenible.

Hay tantos lugares interesantes por visitar y eventos tradicionales por experimentar. Lo más recomendable para los viajeros interesados es investigar dónde y cuándo visitar Malasia para aprovechar al máximo su estancia

El Mtro. Salvador Del Toro Medrano, director de la revista AAPAUNAM, Academia, Ciencia y Cultura; el excelentísimo embajador de Malasia en México, Jamal Sharifuddin Bin Johan y la Mtra. Gloria Maricela Delfín Sánchez, académica de la AAPAUNAM / ENP.

El XVI Congreso de la COCAL en México continúa; se ajusta debido a la situación política mundial

DRA. MARÍA TERESA LECHUGA*
SOC. ARTURO RAMOS**

*Doctora en pedagogía por la UNAM y profesora titular de tiempo completo en la FES Acatlán.
**Sociólogo por la UAM, con estudios de maestría y doctorado en la ULSA y la UNAM, respectivamente, además de profesor jubilado de la UNAM y de la UACH.

Entre los temas emergentes que se tratarán durante el próximo congreso a celebrarse en septiembre de 2026, abril y agosto de 2027, están: el impacto de la inteligencia artificial en el trabajo académico, y los problemas del diálogo intergeneracional producidos por cambios psicoemocionales y socioculturales.
Foto: *Freepik*

Ante el agravamiento de la situación política mundial –causada por las políticas intervencionistas que violentan el derecho internacional y la soberanía de diversos países, que menoscaban los derechos humanos, las formas democráticas y la libertad de expresión en el seno de la sociedad, y afectan a los trabajadores migrantes, la educación (en especial las universidades), los sindicatos y otros sectores vulnerables– el Comité Internacional de la COCAL ha considerado que no debemos cancelar las actividades planeadas para celebrar su XVI Congreso, sino continuar y reforzar la solidaridad y la unidad entre los pueblos, los sindicatos y los profesores que formamos parte de este proyecto, que durante 30 años ha desarrollado tareas con ese fin, y que ahora se propone ampliar su alcance a naciones de América Latina y de otras regiones del mundo.

Por esta razón se ha decidido llevar a cabo ajustes prácticos sobre el próximo

congreso, manteniendo su sede en México y teniendo como anfitriones a COCAL-México y la AAPAUNAM, pero adoptando una modalidad híbrida (presencial y en línea) y organizándolo en dos *webinars*, uno en septiembre de 2026 y otro en abril de 2027, más el evento principal de manera presencial, en agosto de 2027. Como es costumbre en la COCAL, tanto los dos *webinars* como la reunión presencial se desarrollarán en los tres idiomas oficiales (español, inglés y francés) y se abordarán las condiciones regulares del trabajo académico, en particular del que se halla en condiciones de precarización laboral, pero no dejarán de estar presentes en la discusión los temas emergentes que se han identificado para este congreso: el impacto de la inteligencia artificial en el trabajo académico, los problemas del diálogo intergeneracional producidos por los cambios psicoemocionales y socioculturales, y los efectos de las políticas autoritarias en la educación superior y en el trabajo académico.

Así, la denominación formal de las actividades que se llevarán a cabo será XVI Congreso de la COCAL en México 2026-2027, y mantendrá los ejes temáticos principales del programa inicial, pero desglosándolos de la siguiente manera:

1. Primer *webinar* en septiembre de 2026, con sede física en el auditorio de la AAPAUNAM, transmitido a través de Zoom, con repetición simultánea en YouTube y Facebook, teniendo como tema "el impacto de la inteligencia artificial en el trabajo académico de educación superior en las Américas". Aunque la fecha exacta se definirá en las próximas semanas, el horario de trabajo será de 11:00 a 14:00 (hora de la Ciudad de México), con una primera mesa con especialistas de cada uno de los países y regiones miembros de la COCAL (México, Canadá, Québec y Estados Unidos) más un invitado de América Latina, y una segunda ronda con un representante sindical de cada sección más un dirigente de la CONTUA, seguidas ambas mesas de un tiempo de respuestas y comentarios sobre las preguntas de los participantes del *webinar*.
2. Segundo *webinar* en abril de 2027 con sede física en algún sindicato mexicano o de alguno de los otros países, e igualmente transmitido por Zoom, con repetición simultánea en YouTube y Facebook, cuyo tema será "los trabajadores académicos ante los cambios psicoemocionales y socioculturales y su impacto en el diálogo intergeneracional". La fecha exacta se definirá en las próximas semanas y el horario de trabajo será de 11:00 a 14:00 (hora de la Ciudad de México), siguiendo el mismo formato, es decir, con una primera mesa con especialistas de cada uno de los países y regiones miembros de la COCAL más un invitado de América Latina, y una segunda ronda con un representante sindical de cada sección más un dirigente de la CONTUA o de otra coordinación latinoamericana, y un tiempo dedicado a respuestas y comentarios sobre las preguntas de los participantes del *webinar*.
3. Evento principal de manera presencial del 5 al 8 de agosto de 2027, en las instalaciones de la AAPAUNAM y de la UNAM, cumpliendo el programa inicial definido previamente para 2026 y cuyas características se publicarán más adelante con la convocatoria formal a todas las actividades del congreso a concretar durante 2026 y 2027.
4. Se buscará retomar el Foro preparatorio de la COCAL-México con el propósito de organizarlo, junto con una reunión de planeación del Comité Internacional, en Ensenada, Baja California, México, en mayo de 2027, contando con la sede de la UABC o del campus de la UNAM en esa ciudad.

De esta manera, si bien el XVI Congreso de la COCAL se prolonga en el tiempo, entre 2026 y la mitad de 2027, y adquiere una modalidad híbrida con una reunión presencial en agosto de 2027 y dos *webinars* previos, se logra mantener la continuidad y adaptación del congreso bienal de la COCAL y fortalecer los vínculos y las actividades de solidaridad y unidad de los sindicatos y profesores de educación superior de las tres naciones, atendiendo el problema fundamental de la precarización del trabajo académico y su recrudecimiento ante las problemáticas emergentes aludidas antes; sin abandonar el objetivo de incorporar en esta ocasión al mayor número posible de participantes de América Latina y algunos invitados especiales de otras partes del mundo.

Consideramos que continuar con el trabajo es importante para reforzar y ampliar nuestro alcance. Todas las actividades que han dado continuidad al proyecto de la COCAL, durante tres décadas, hoy se vuelven más necesarias, pues consolidan las relaciones solidarias y las acciones unitarias de los trabajadores académicos y las organizaciones sindicales universitarias, más allá de las fronteras.

Negociación salarial

LIC. JORGE DELFÍN PANDO*

Por decisión de la Asamblea General de Representantes y mediante voto personal, libre, directo y secreto, se aceptó, por mayoría, el aumento directo al tabulador de 4 por ciento para el periodo 2026-2027.

*Comité Ampliado

Fotos: Mtra. María Teresa Juárez Rodríguez

AAPAUNAM aceptó incremento salarial y pactó el Programa de Recuperación Salarial

Después de intensas pláticas entre la Universidad Nacional Autónoma de México y la Asociación Autónoma del Personal Académico de la UNAM (AAPAUNAM), titular del Contrato Colectivo de Trabajo del Personal Académico de la máxima casa de estudios, por decisión de la Asamblea General de Representantes y mediante voto personal, libre, directo y secreto, se aceptó, por mayoría, el aumento directo al tabulador de 4 por ciento para el periodo 2026-2027, tope salarial impuesto por el gobierno federal, el pasado 29 de enero. Autoridades del Centro Federal de Conciliación y Registro Laboral del gobierno federal validaron esta determinación.

El Programa de Recuperación Salarial aumentó en 4%; el Programa de Apoyo a la Superación del Personal Académico recibido semestralmente; 4% al Programa de

Reconocimiento al Personal Académico de Asignatura recibido trimestralmente; 4% al Programa de Estímulo a la Productividad PEPASIG; Reordenamiento al Tabulador, de 1 por ciento a recibirse en marzo 2026; 0.5% en septiembre 2026; Complemento a Profesores de Asignatura por más de 10 horas/semana/mes o más (Cláusula 39), el 8.3%; Cuota de compensación, retroactiva al 1 de febrero del 2025, diferenciado de acuerdo al tabulador de salarios, del 0.5% al 2%. Además, en apoyo a la economía del personal académico, se otorgó el vale 13. Finalmente, se acuerda en beneficio del personal de Asignatura, el Programa de Retiro Voluntario el que será publicado en fecha próxima.

En las mesas de trabajo, el Comité Ejecutivo de la AAPAUNAM y la Asamblea General de Representantes, abordaron con autoridades universitarias, encabezadas por el secretario administrativo, maestro Tomás Humberto Rubio Pérez, en representación del señor Rector y por el director general de Personal, maestro Ismael Eslava Pérez, problemáticas que fueron resueltas y se seguirá trabajando para fijar acuerdos en beneficio de los académicos. La estabilidad laboral de los docentes fue prioridad y tema que se abordará en las próximas reuniones, con lo que se obtendrá el programa que logra apoyar al personal académico interino. Vale la pena destacar la férrea defensa en favor de los representados que, en todo momento, hizo la secretaria general de la AAPAUNAM, química Bertha Guadalupe Rodríguez Sámano.

Por su parte, el maestro Tomás Humberto Rubio Pérez agradeció a los académicos el compromiso que manifiestan por la universidad, al ser el pilar que sostiene y da prestigio a esta casa de estudios a nivel nacional e internacional.

La química Bertha Guadalupe Rodríguez Sámano, encabezando la representación de la AAPAUNAM, es acompañada por el comité ejecutivo, durante las negociaciones salariales con representantes de la UNAM.

Discurso con motivo del Día Internacional de la Mujer. Marzo 2026

DRA. MARGARITA BEATRIZ LUNA RAMOS*

*Ministra en retiro de la SCJN y exintegrante de la Junta de Gobierno de la UNAM.

Hoy nos reúne una fecha que no es solamente conmemoración, sino memoria viva y compromiso renovado. El Día Internacional de la Mujer, no es solo una celebración del presente, sino también el eco de muchas voces del pasado: las de aquellas mujeres que, con inteligencia, perseverancia y valentía abrieron caminos donde antes solo había silencios.

Gracias a ellas, hoy las mujeres habitamos con naturalidad los espacios del conocimiento, de la deliberación pública y de la vida jurídica. Pero no olvidemos que cada uno de esos espacios fue conquistado paso a paso, con paciencia histórica y con convicciones profundas. Y, si existe un lugar donde esa conquista adquiere un significado especial, es la universidad.

La Universidad, el territorio de las ideas, el lugar donde las generaciones aprenden a pensar, a cuestionar, a construir argumentos y a comprender que la justicia es una aspiración permanente de la humanidad.

Formamos parte de una Facultad de Derecho, por cierto, dirigida por una brillante académica, la doctora Sonia Venegas, facultad que no es solo un espacio académico: sino el taller donde se forjan conciencias jurídicas, un laboratorio de pensamiento crítico y sobre todo, un lugar donde se aprende que el derecho no es una simple técnica normativa, sino una herramienta civilizatoria destinada a preservar la dignidad humana.

En ese noble empeño, las maestras ocupan un lugar insustituible.

Porque enseñar derecho no consiste únicamente en transmitir conocimientos técnicos, ni explicar la arquitectura de las normas. Enseñar derecho es algo más profundo. Es formar conciencias jurídicas, es despertar en las nuevas generaciones la sensibilidad por la justicia y recordarles que el derecho no nació para servir al poder, sino para limitarlo y humanizarlo.

Cada clase impartida, es una semilla; cada reflexión compartida, cada argumento discutido en el aula, es una invitación a pensar con rigor y con responsabilidad; cada estudiante que descubre en el derecho una vocación de servicio público, es una esperanza que germina. Por esto, la docencia jurídica es, en el fondo, una forma de construcción del futuro.

Queridas maestras, en sus palabras, en su ejemplo y en su integridad profesional, se forma la mirada de quienes mañana interpretarán la ley, defenderán derechos, impartirán justicia, transformarán positivamente nuestras instituciones.

El derecho puede enseñarse de muchas maneras pero solo se honra verdaderamente cuando se practica con ética.

En tiempos complejos, cuando las instituciones enfrentan cuestionamientos y la vida pública exige cada vez mayor responsabilidad, el ejemplo de quienes enseñan

derecho adquiere una importancia extraordinaria. Las maestras no solo transmiten conocimiento: transmiten carácter. No solo explican principios jurídicos: encarnan los valores que los hacen posibles.

El progreso de las mujeres en la educación y en el derecho ha sido uno de los avances más significativos de nuestro tiempo. Hace apenas algunas décadas, la presencia femenina en las aulas universitarias era todavía excepcional. Hoy, gracias al talento y a la perseverancia de muchas mujeres, las facultades de derecho cuentan con profesoras, investigadoras, magistradas, juezas y líderes académicas que enriquecen la vida jurídica de nuestra institución.

Este avance no debe entenderse solo como una conquista de las mujeres. Es también un avance para la justicia misma.

Queridas maestras:

La universidad vive de la inteligencia de quienes enseñan y del entusiasmo de quienes aprenden. Pero también vive de algo más profundo: de la vocación de quienes creen que el conocimiento puede transformar positivamente a la sociedad.

Ustedes representan esa vocación. Son mujeres que día tras día, dedican su talento a formar juristas, a cultivar el pensamiento crítico y a recordar a sus estudiantes: que el derecho no es un instrumento de poder, sino un camino hacia la justicia.

Que el conocimiento jurídico debe ir acompañado de responsabilidad moral.

Que el verdadero prestigio del abogado no se mide por el éxito inmediato, sino por la rectitud con la que ejerce su profesión.

En este Día Internacional de la Mujer quiero expresarles mi más profundo reconocimiento. Reconocimiento a su trabajo silencioso y constante. A su inteligencia y a su perseverancia. A su contribución a la vida universitaria y al desarrollo del derecho. Pero sobre todo, reconocimiento a su ejemplo. Porque cada una de ustedes demuestra que la educación es una de las formas más poderosas de construir un mundo más justo.

Permítanme compartir una breve evocación personal: cuando pienso en las que fueron mis maestras, inevitablemente vuelve a mi memoria la imagen de la primera maestra de derecho que conocí, todavía en mi natal San Cristóbal de las Casas, Chiapas, doña Gloria Italia Robles de Mijangos. Aquella mujer que quizá sin proponérselo abrió para mí la puerta de un mundo nuevo: el mundo del derecho, cuando yo pensaba que mi vocación era la ciencia médica.

Recuerdo su presencia en el aula, segura, serena y firme. Elocuente y conocedora, me enseñó a sentir menos pesada la carga de estudios que en ese entonces percibía ajenos a mi predilección.

Con paciencia y claridad nos enseñó, algo que los años no han hecho sino confirmar, que el derecho no era una simple colección de artículos, sino una estructura destinada a ordenar la convivencia humana; y, que el verdadero jurista no es aquel que memoriza la ley, sino el que comprende su espíritu y asume la responsabilidad de aplicarla con ética y profesionalismo.

Su recomendación cotidiana era: leer con cuidado, argumentar con respeto y con fundamento, a dudar cuando es necesario y a entender que el derecho además de inteligencia y estudio, exige conciencia ética.

Con el paso del tiempo se nos van olvidando muchos detalles de aquellos primeros años universitarios, pero siempre recordaré que el ejercicio del derecho es una forma de servicio a la sociedad.

Quizá ella nunca imaginó hasta qué punto sus palabras acompañarían nuestras trayectorias profesionales. Pero así ocurre con los verdaderos maestros: siembran ideas que siguen creciendo en la vida de sus alumnos mucho después de haber abandonado el aula. Porque los verdaderos maestros no solo transmiten conocimiento: transmiten carácter; no solo enseñan conceptos: forman convicciones.

Y así sin estridencias, sin discursos grandilocuentes, van modelando generaciones de juristas que un día ocuparán tribunales, universidades, oficinas públicas, despachos profesionales, llevando consigo algo de aquella enseñanza primera que nos marcó para siempre de la forma más silenciosa.

Sigamos enseñando con pasión.

Sigamos formando juristas con conciencia ética.

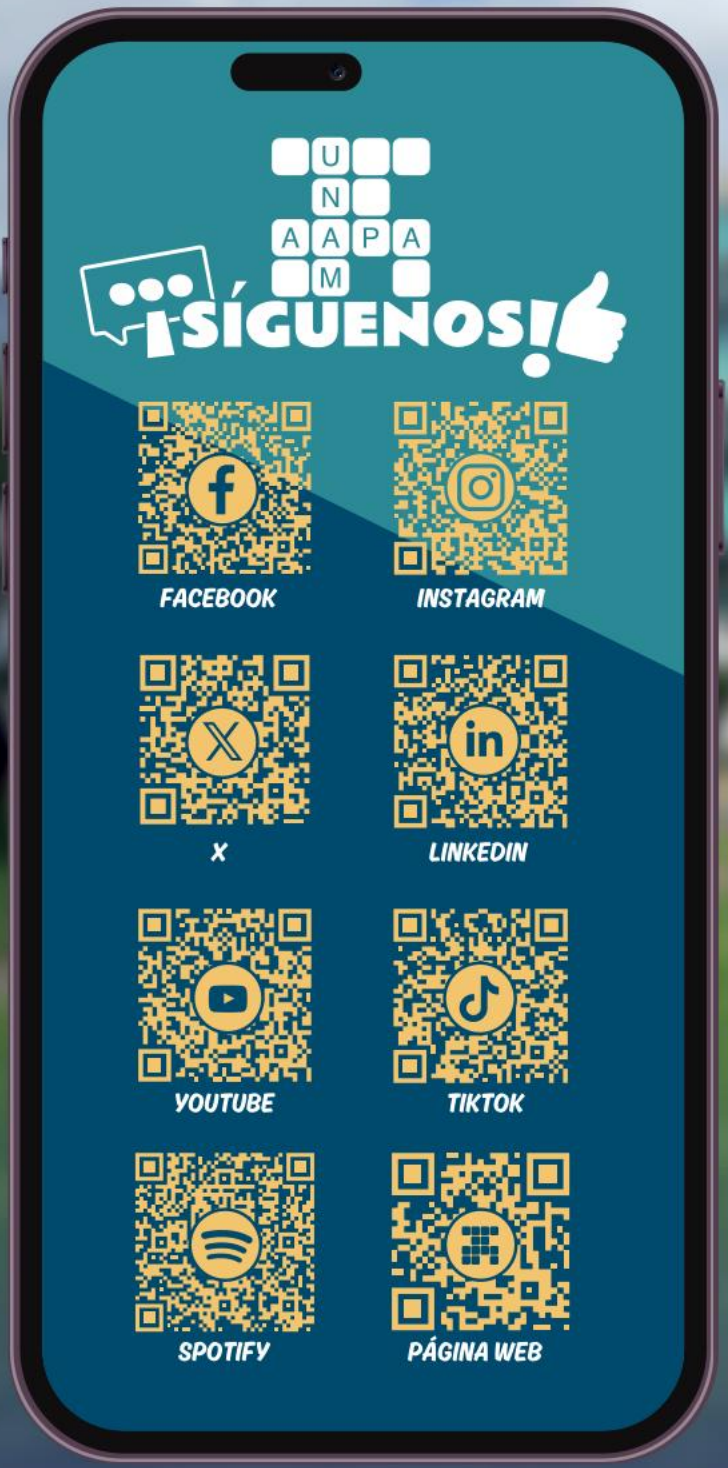
Sigamos creyendo que el derecho, cuando se ejerce con integridad, puede ser una de las herramientas más nobles para preservar la dignidad humana.

Que nuestras aulas sigan siendo espacios donde florezca el pensamiento libre, donde se honre la verdad y donde las nuevas generaciones aprendan que la justicia no es una abstracción, sino una tarea cotidiana.

Y que las mujeres juristas continúen iluminando, con su inteligencia y su sensibilidad el camino del derecho.

Muchas felicidades a todas.

La AAPAUNAM MÁS CERCA DE TI



VISÍTANOS EN REDES SOCIALES Y EN NUESTRA PÁGINA WEB

Te enterarás de beneficios especiales que tienes como afiliado a la AAPAUNAM.

Además, podrás mantenerte actualizado de las noticias, dinámicas y eventos programados que tenemos para ti.

¡NO ESPERES MÁS!

Y ÚNETE A NUESTRA COMUNIDAD DIGITAL
@AAPAUNAM.OFICIAL Y WWW.AAPAUNAM.ORG.MX

CESE
CENTRO DE ESTUDIOS SUPERIORES EN EDUCACIÓN

"UN PROYECTO DE MAESTROS PARA MAESTROS"

UNAM AAPA

El Programa de Beneficios signado entre la AAPAUNAM y el CESE desde hace cinco años, abre nuevas oportunidades para docentes y directivos universitarios, en su búsqueda de mejoramiento profesional.

El CESE ofrece los siguientes programas en línea:

- **Posdoctorado en Educación**
- **Doctorado en Educación**
  RVOE federal de la SEP No. 20035008/28.01.2008
- **Maestría en Gestión Educativa**
  RVOE federal de la SEP No. 984093/16.01.2012
- **Maestría en Prácticas Educativas Innovadoras**
  RVOE federal de la SEP No. 20120036 del 13.01.2012
- **Licenciatura en Educación**
  RVOE federal de la SEP No. 2007299 del 16.01.2012

Fortalece tu perfil académico para programas de estímulos como:

✓ *PRIDE*

✓ *PEPASIG*

MÁS INFORMACIÓN

✓ *Horarios flexibles*
✓ *RVOE Federal*
✓ *Campus virtual 24/7*
✓ *Titulación automática*

Centro de Estudios Superiores en Educación (CESE)

Centro de Estudios Superiores en Educación (CESE)

ISSUU

AAPAUNAM
Academia, Ciencia y Cultura

Consulta en ISSUU la revista AAPAUNAM Academia, Ciencia y Cultura

Compártela

UNAM AAPA

www.issuu.com/revista.aapaunam

ISSN 1402-3357

ARCHIPIÉLAGO

Revista Cultural de Nuestra América

128

PROSEGUIMOS

UNA LECTURA DE LOS USOS AMOROSOS DE LA POSGUERRA
Pablo Muñoz Covarrubias

AQUELLA GOOYA
Carlos Véjar Pérez-Rubio

ANOTACIÓN SOBRE EL TÉRMINO "SUBDESARROLLO"
Luis Salvatierra

MAGIA Y NATURALEZA
Adán Echeverría

LA EDUCACIÓN EN AMÉRICA LATINA: UN TEMA PENDIENTE
Jaime Hales

JOSÉ MARTÍ, EL PERIODISMO COMO MISIÓN
Marlene Vázquez Pérez

LETRAS
Arnoldo Mora, René Pinet, Jesús Fuentes y Bazán, Allison Schaefer, Vilma G. Calderón-Jiménez y Luis Torres

ELLAS CAPTURAN MÉXICO: MUJERES FOTÓGRAFAS DE LA MODERNIDAD
Ma. de las Nieves Rodríguez Méndez

CON LA MÚSICA CUBANA A TODAS PARTES
Luis Toledo Sande

CIUDADES INUNDADAS
José Luis Llovera Abreu

ARTES PLÁSTICAS
COLORES DE MURANO
Paolo Pagliai / Rubén Amaro

$80.00 M.N.

CASA CLUB DEL ACADÉMICO

COMEDOR SINDICAL AAPAUNAM

Servicio a la Carta | Lunes a Jueves
7:30 am - 5:30 pm

Menú Ejecutivo | Lunes a Viernes
1:00 pm - 3:00 pm

Buffet | Viernes (solo desayuno) | Sábado y Domingo
Desayuno 7:30 am - 12:30 pm
Comida 1:00 pm - 5:30 pm

Av. Ciudad Universitaria #301, C.U., CDMX.

UNAAPAM

Quálitas

ESCOBAR
Agente de Seguros S.A.

Agente Certificado Quálitas

Cotiza Gratis

Y obtén tu póliza desde tu oficina o tu casa.

www.aapaunam-qualitas.com

Descuento por nómina a 24 quincenas sin recargos.

Pago a meses con tu tarjeta bancaria con cargo automático sin recargos.

Recomendación: Lea las condiciones generales de coberturas, límites y exclusiones.

Automóviles
(Uso Particular)

Automóviles Legalizados
(Uso Particular)

Automóviles Fronterizos
(Uso Particular)

Pick Ups 2.5 Toneladas
(Uso Particular)

Pick Ups Carga 2.5 Toneladas
(Uso Público)

Motocicletas
(Uso Particular)

Chofer Aplicación App
(Uso App)

Pensionado
No te olvidamos
Puedes mantener tus coberturas y descuentos con cargo automático a 12 meses a tu tarjeta de débito sin recargos.

REPUVE
Si vas a comprar un auto usado verifica que no tenga reporte de robo.

También puedes tramitar tu póliza por correo electrónico, vía telefónica o de manera presencial en los módulos exclusivos de aapaunam ubicados en:

Cerro del Agua 115, Col. Romero de Terreros
Alcaldía Coyoacán, C.P. 04310 CDMX
Tel. (55) 5659 9001 - (55) 2282 4900
Ext. 311,312 y 501
movimientos@escobarseguros.com

Av. Ciudad Universitaria 301, Col. C.U.
Alcaldía Coyoacán, C.P. 04510 CDMX
Tel. (55) 5659 9001 - (55) 2282 4949
Ext. 201, 203, 204 y 205
aapaunam_cu@escobarseguros.com

Km. 2.5 Col. San Sebastián Xhala
Municipio Cuautitlán Izcalli
Edo. De México C.P. 54714
Tel. (55) 2620 0197 - (55) 2620 0194
aapaunam-fescuautitlan@escobarseguros.com

www.aapaunam-qualitas.com