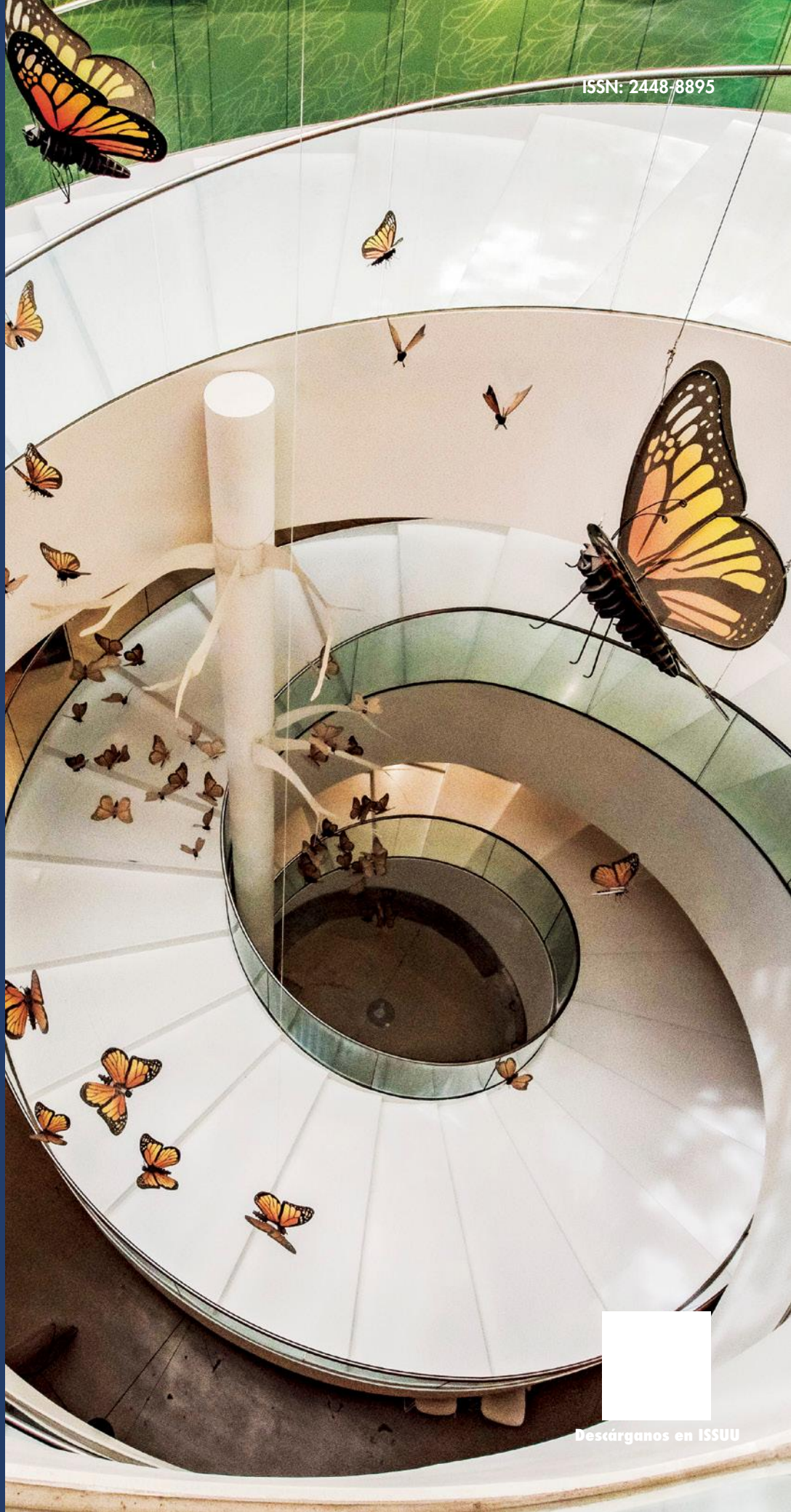
AAPAUNAM
Academia, Ciencia y Cultura

ISSN: 2448-8895



Año 16, No. 1 Enero-Marzo, 2025
Órgano oficial de difusión
de la AAPAUNAM
www.aapaunam.org.mx
www.issuu.com/revista.aapaunam

Descárganos en ISSUU

Consulta en ISSUU
la revista AAPAUNAM
Academia, Ciencia y
Cultura

Descárgala y
compártela

AAPAUNAM
Academia, Ciencia y Cultura

Asociación Autónoma del Personal Académico
de la Universidad Nacional Autónoma de México

Comité Ejecutivo General de la AAPAUNAM

Quím. Bertha Guadalupe
del Sagrado Corazón Rodríguez Sámano
Secretaria General

Mtro. Sergio Gerardo Stanford Camargo
Secretario de Organización

Dr. Juan Bravo Zamudio
Secretario del Interior

Mtro. José Alfredo Sosa Benítez
Secretario de Finanzas

Lic. Alfredo Gallegos Contreras
Secretario de Promoción Gremial

C.D. Luis Rafael Nava Fuentes
Secretario de Actas y Acuerdos

Mtro. Arturo Alonso Pesado
Secretario del Exterior

Mtra. Isabel Mendoza García
Secretaria de Asuntos Laborales y Jurídicos

Mtro. Enrique Pérez Guarneros
Secretario de Asuntos Académicos

Mtro. José Luis Sandoval Dávila
Secretario de Prensa y Propaganda

Lic. María Magdalena Miranda Díaz
Secretaria de Seguridad Social

Lic. María del Consuelo Molina Arciniega
Secretaria de Vivienda

L.A.V. Guillermo Andrés Getino Granados
Secretario de Asuntos Socio-Culturales

C.D. Javier Gallegos Infante
Secretario de Asuntos Deportivos

Dra. Leticia Adriana Martínez Díaz Barriga
Secretaria de Prestaciones

Lic. Alma Delia Alvarado Pérez
Secretaria de Atención al Personal Académico Foráneo

Mtra. Sonia Luz Pardo López
Secretaria de Acción Social y Equidad de Género

Mtra. María Elena de la Torre Monterrubio
Secretaria de Asuntos del Sector de Educación Media Superior

Comité Editorial revista AAPAUNAM
Academia, Ciencia y Cultura

Director
Mtro. Salvador Del Toro Medrano

Editor
M.C.P. Wázcar Verduzco Fragoso

Comité Editorial
Lic. Jorge Delfín Pando
Lic. María del Consuelo Molina Arciniega
Mtro. Rafael Molina y Avilés
Dra. Osvelia Polymnia Barrera Peredo
Mtro. Sergio Sánchez Padilla

Relaciones Públicas
Mtra. Gloria Maricela Delfín Sánchez

Consejo Editorial
Quím. Bertha Guadalupe del Sagrado
Corazón Rodríguez Sámano

Asesoría Editorial
Francisco Del Toro Bolaños
Alejandro Pavón Hernández
Manuel Guerrero Alarcón

Diseño y formación
Ángeles Guadarrama

La Revista AAPAUNAM Academia, Ciencia y Cultura es el órgano oficial de difusión de la Asociación Autónoma del Personal Académico de la Universidad Nacional Autónoma de México (AAPAUNAM). Año 16, N° 1, Enero-Marzo 2025. Es una publicación trimestral editada por la AAPAUNAM, con dirección en Avenida Ciudad Universitaria 301, Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán C.P. 04510. Ciudad de México. Tel. 555481-2279. Editor responsable: M.C.P. Wázcar Verduzco Fragoso Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo N° 04-2021-081317121900-102 | Difusión vía red de cómputo N° 04-2021-081619104000-203. ISSN 2448-8895. Otorgados por la Dirección General de Derechos de Autor. Certificado de Licitud de Título y Contenido No. 15141 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresa por Promocionales e Impresos América S.A. de C.V. Avenida Jardín 258, Col. Tlatilco, C.P. 02860, Azcapotzalco, Ciudad de México, México. Este número se terminó de imprimir en marzo 2025, con un tiraje de 6 mil ejemplares. El contenido de los artículos, así como las fotografías son responsabilidad exclusiva de los autores. La reproducción parcial o total sólo podrá hacerse previa autorización del editor de la revista. Toda correspondencia debe ser dirigida al editor responsable al correo electrónico: editor.revistaaapaunam@gmail.com. Para consulta de AAPAUNAM www.aapaunam.org.mx www.issuu.com/revista.aapaunam

ÍNDICE

PORTADA:
PABELLÓN NACIONAL DE LA BIODIVERSIDAD

FOTO PORTADA:
ARMANDO MÉNDEZ

EDITORIAL

QUÍMICA BERTHA GUADALUPE RODRÍGUEZ SÁMANO 5

ACADEMIA

Artes: dadaísmo y surrealismo fotográficos
DR. EDGAR OSVALDO ARCHUNDIA GUTIÉRREZ 6

Obra y legado de la UNAM fuera de la capital:
el caso de Naucalpan de Juárez, Estado de México
LIC. OMAR RICARDO PÉREZ BADILLO 18

CIENCIA

La ira
DR. WÁZCAR VERDUZCO FRAGOSO 42

Rage
DR. WÁZCAR VERDUZCO FRAGOSO 48
TRANSLATION: MTRO. SERGIO SÁNCHEZ PADILLA

CULTURA

Pabellón Nacional de la Biodiversidad
ARQ. ISAY LEÓN PINEDA Y DR. BENJAMÍN LEÓN MANCILLA 54

DESDE MI CAVA

No lo digo yo... lo dice Claude
DR. RAFAEL FERNÁNDEZ FLORES 61

CUENTO

No me quiero ir sin ser agradecida
LAE. MIGUEL NOÉ MURILLO 67

POETIZAR POETIZANDO

MTRO. JOSÉ MANUEL RAMÍREZ TOVILLA 71

AAPAUNAM INFORMA

45 Aniversario AAPAUNAM
LIC. JORGE DELFÍN PANDO 75

Aprobado por mayoría el Convenio de revisión
del Contrato Colectivo de Trabajo 2025-2027
MTRA. GLORIA MARICELA DELFÍN SÁNCHEZ 79

QUÍMICA BERTHA GUADALUPE RODRÍGUEZ SÁMANO
Secretaria general de la AAPAUNAM

En la Asociación Autónoma del Personal Académico de la UNAM (AAPAUNAM) entendemos que constantemente se requieren cambios en la estructura de la enseñanza para lograr el avance en todas las disciplinas del conocimiento universal; por lo que la universidad continúa ocupando sitios destacados y reconocidos mundialmente, por ello el rector de nuestra máxima de estudios, doctor Leonardo Lomelí Vanegas, instaló el Consejo Asesor de la Coordinación de Reforma Institucional y Prospectiva Universitaria, el pasado 9 de diciembre del 2024 en el auditorio de la Torre de Rectoría, dentro del marco de reformas a la Universidad Nacional Autónoma de México.

Tal como lo ratificó el rector, existe la voluntad de seguir a la vanguardia en las transformaciones nacionales, de estar a la altura de los retos que enfrentamos y perseverar en su forma particular de democracia, que es a través de la deliberación, la reflexión, la discusión informada desde sus cuerpos colegiados, para que esta reforma institucional promueva el estudio y análisis de los proyectos de transformación en forma permanente.

Entre algunas de las reformas planteadas, figuran, el ser integral, que se aborden los distintos ángulos de la vida universitaria: institucional, académico y jurídico-administrativo; será académica, porque se funda en el saber, en los mecanismos esenciales del quehacer universitario y sus principios de libertad de cátedra e investigación. Además, es inclusiva, democratizante, plural, progresiva y prospectiva, ya que se orienta hacia el futuro en horizontes de mediano y largo plazo.

Hemos escuchado en múltiples ocasiones, y lo reconocemos, que los académicos somos el cimiento y los pilares que sostienen el saber, y por ello, cada día nos preparamos mejor para estar a la vanguardia; tan es así, que el pasado 22 de noviembre, cumplimos ya 45 años de estar unidos y consolidados en esta asociación gremial, orgullosos de ser los titulares y administradores del contrato colectivo de trabajo (CCT) y de los logros obtenidos.

Y como siempre, hemos buscado la participación activa de todos los académicos de la UNAM. Así, el pasado abril, se les solicitó que realizaran un análisis del contenido de cada cláusula del CCT. Se convocó a toda la comunidad académica de la UNAM y, habiendo recibido todas sus propuestas, fueron incorporadas en el anteproyecto del CCT. El pasado 7 de noviembre, se celebró el XXI Congreso General de la AAPAUNAM, en el cual la Asamblea General de Representantes aprobó por unanimidad, el proyecto del CCT 2025-2027, con el que el 28 de noviembre, se emplazó a huelga a la Universidad Nacional con una demanda de 20 por ciento de incremento por revisión contractual y salarial.

Con la participación de toda la comunidad académica, AAPAUNAM consolida esta unidad, que cada día nos hace más fuertes como sindicato representativo de nuestra máxima casa de estudios.

"El pluralismo ideológico, esencia de la Universidad"

Artes: dadaísmo y surrealismo fotográficos

DR. EDGAR OSVALDO ARCHUNDIA GUTIÉRREZ *

*Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán

Fotos: Cortesía del autor

Para poder hablar sobre la fotografía en el surrealismo, resulta imprescindible tocar el tema del dadaísmo, corriente antecesora del surrealismo y vanguardia que convivieron juntas, aunque no por mucho tiempo. El dadaísmo como vanguardia transgresora surge en un ambiente moldeado por el término de la Primera Guerra Mundial: la sociedad del centro de Europa y particularmente en Francia, la derrotada Alemania y el éxito que estaba teniendo el esquema político de la Rusia soviética, dan la pauta para que surja esta vanguardia.

La neutralidad de la nación suiza da refugio a los jóvenes intelectuales de la época, pintores, escritores, poetas, escultores, músicos y librepensadores se refugian en este país, que si bien les brinda asilo no fomenta las actividades de vanguardia. Una vez que pueden, estos actores se desplazan a París. Montparnasse y Montmartre se convierten, además de un refugio seguro, en una verdadera madriguera para estos jóvenes entusiastas que buscaban dónde hacer palpables, tangibles, sus ideas, sus sueños y ambiciones.

Por aquella época, París era un lugar bohemio que alojaba sin problema a migrantes de todo el mundo, principalmente de Europa Central y de Estados Unidos: Max Ernst, Hemingway, Emmanuel Radnitsky, Tzara, Picabia, Duchamp y, obviamente, André Breton se hallaban en la primera fila de esta naciente vanguardia. Un detalle a destacar de estos pioneros de las vanguardias francesas, es su peculiar estar en contra de todo; la inconformidad y ¿por qué no? hasta un elevado anarquismo permeaba y brillaba en las mentes de estos creadores.

La idea de formar un grupo que los representara e identificara de los demás movimientos de vanguardia que existían ya en Europa, los impulsó desde 1921 a tomarse más en serio sus antipropuestas; su constante rebeldía e intolerancia a toda manifestación de la vida que no les gustase, los lleva a reunirse en el Passage de l' Opéra, un conocido café afincado en París; aquí, liderados por Tristan Tzara, fundan Dadá, una vanguardia que pasa a la historia por las posturas contradictorias de sus miembros y por lo extremo de sus creaciones.

Sus pretensiones eran crear algo innovador –que no se hubiera hecho nunca–, pero que moviera tanto al artista como al espectador, este último no habría de contentarse con sólo contemplar la obra, habría de escandalizarse, asombrarse, sentir

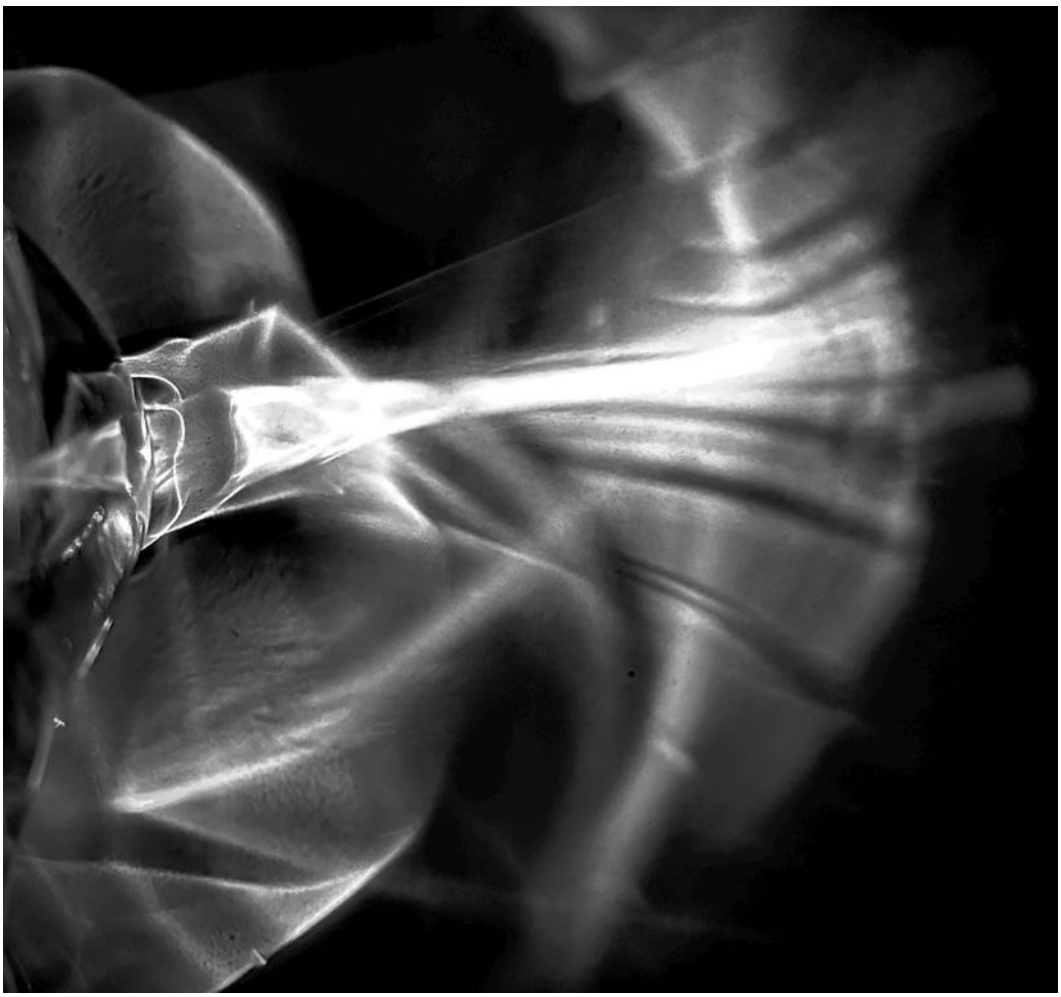
odio o atracción. Las creaciones literarias, de escultura, pintura y fotografía nacidas bajo el cobijo de Dadá tendrían que ser nuevas, diferentes. Alborotar, motivar a la revuelta visual, alterar el orden público y social.

Ser el centro de todas las miradas y comentarios, hacer cosas bellas y feas, expandir las mentes creativas, no tendría por qué haber límites; la rebeldía, la inconformidad, el no estar a gusto con nada guiaron a Dadá; fueron su comienzo y desde sus orígenes fueron cavando poco a poco su misma tumba. Como si de un reloj de arena se tratase, grano a grano se fue gestando su nacimiento y su fin. Si bien Breton participó en el nacimiento de Dadá, también ayudó con pico y pala a cavar la fosa donde él mismo enterraría para siempre al dadaísmo para erigirse como el líder supremo del surrealismo.

La llegada de la fotografía a los campos de Dadá y al surrealismo, lo encontramos en el hecho de que a estos artistas les encantaba viajar. Fue en Nueva York que el maestro mundial de la fotografía Alfred Stieglitz, invita a Duchamp y a Picabia a exponer sus obras en varios recintos. Es en una de las inauguraciones de estas muestras que conocen a Emmanuel Radnitzky –mejor conocido como Man Ray–; éste entusiastamente les enseña sus cuadros y pinturas. Lo invitan sin dudarlo a unirse a ellos, a Dadá, y se lo llevan a París.

Tanto Marcel Duchamp y Francis Picabia advierten la calidad de la obra plástica de Radnitzky y lo convencen de que lleve su cámara fotográfica, ya que no hay nin-

Un suceso a destacar es el descubrimiento de los fotogramas, si bien Ray los utiliza con fines puramente artísticos, es un hecho que los fotogramas marcaron el inicio de su reconocimiento como fotógrafo innovador e inconforme



Fotograma. (2024)
Foto: *Archundia, Osvaldo*

gún fotógrafo en Dadá. Sin duda se presiente que los franceses no querían a un pintor estadounidense en sus filas que les hiciera competencia y rivalizara con ellos. Man Ray acepta, viaja con ellos a París y se convierte en el fotógrafo dadaísta y surrealista de referencia; Ray ya en su vejez retomaría la pintura y expresaría con dolor que nunca quiso ser fotógrafo.

> Lottman (2003) opina al respecto:
> Ray tuvo que aceptar que la fotografía, ocupación que despreciaba, se había elevado a la categoría de arte, difundida por galerías en toda Europa y con editores dispuestos a hacer negocios con él. Y aceptó, siempre y cuando le permitiesen colar sus estructuras, los –objetos de mi afecto–, y también sus pinturas y dibujos. (p. 276)

Sin embargo, a Man Ray se le conoce y reconoce como un gran maestro de la fotografía de todos los tiempos. Ya estando inmerso en el movimiento Dadá y, guiado por Breton y Tzara, Man Ray comienza a hacer experimentación visual. Un suceso a destacar es el descubrimiento de los fotogramas, si bien Ray los utiliza con fines puramente artísticos, es un hecho que los fotogramas; marcaron el inicio de su reconocimiento como fotógrafo innovador e inconforme.

Los fotogramas son el elemento básico del que se compone la creación fotográfica; si bien Ray pensaba que eran una invención suya, lo cierto es que éstos, tienen su origen con el nacimiento de la misma fotografía: Niépce fue el primero en hacer este tipo de experimentos: colocar objetos sobre papel fotosensible, exponerlos a la luz del sol y obtener imágenes de aquello, positivadas por acción de la luz solar. Henry Fox Talbot fue pionero en la comercialización de la creación de fotogramas, diseñó un paquete que contenía papel sensibilizado, reactivos e instrucciones precisas para obtener imágenes por contacto *fotogramas*. (Newhall, 2002).

Antes de los experimentos con las fotografías por contacto, Christian Schad también ejecutó con destreza y pasión ar-

Hallazgo de regreso a casa. (2020)
Foto: *Archundia, Osvaldo*.

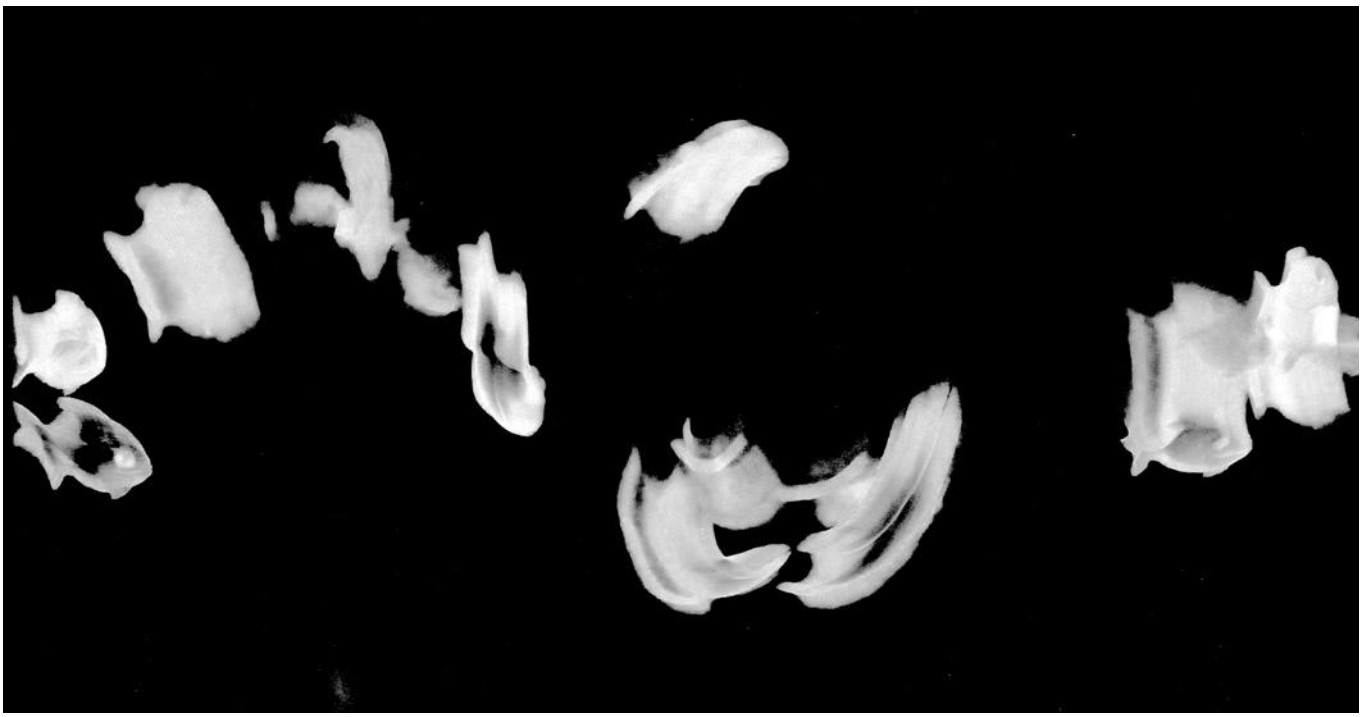
tística fotogramas que denominó shadogramas; Man Ray no se queda atrás y a sus fotogramas les llamo rayogramas. El término de fotograma lo acuña Moholy-Nagy en la Bauhaus y, curiosamente, es el nombre que se impone y hasta nuestros días se les denomina así a las fotografías obtenidas por contacto.

Man Ray descubrió la fotografía sin cámara, como también se le llama a este tipo de imágenes obtenidas por contacto. Se cuenta que un día, trabajando en su improvisado laboratorio químico, instalado en su pequeña habitación donde vivía, entró precipitadamente Tristan Tzara y prendiendo, aparentemente sin intención, la luz de aquella habitación, había papel revelándose, cayeron agitadores, probetas y equipo del laboratorio a la charola de revelado y de aquel accidente Man Ray descubre sus famosos rayogramas. Ray había hecho lo más dadaísta hasta ese momento (Lottman, 2003).

La fotografía en el dadaísmo incursiona además de la elaboración de imágenes sin cámara, en el desarrollo creativo de

Experimentación Visual: Efecto Sabattier y craquelado, el Modigliani observa de reojo una sesión de fotos (2018)
Foto: *Archundia, Osvaldo.*

Peces futurista venenosos. (2020)
Foto: *Archundia, Osvaldo.*



En el fotomontaje el tema político y de protesta social se hace presente y manifiesta aquello que no se puede decir con palabras. La pobreza y explotación del proletariado, el inconformismo de la gente acaudalada, la sombra de la Primera Guerra Mundial, el triunfo de las luchas sociales en la Unión Soviética. También en el fotomontaje subyace el lenguaje del diseño gráfico, la superposición de imágenes, el toque, distanciamiento, repetición, gradiente, peso visual, etc

fotomontajes y collages; ambas manifestaciones no fueron ya territorio privado sólo de Ray, apareciendo en escena Heartfield, Grosz, Hannah Höch, Haussmann; donde además se incorpora a las obras un elemento gráfico, no visto antes en Dadá: la tipografía; surge así la fototipografía, una audaz combinación de diseño gráfico, fotografía y arte, sumando a esto el uso de las múltiples exposiciones que eran comunes en esta vanguardia y la fotografía en la Bauhaus de Weimar y Berlín.

Este binomio que conjuga texto e imagen (Costa, 1990) se denomina imagen-texto, permite un reforzamiento de lo contenido en la imagen, ayuda a dilucidar lo que subyace en la imagen fotográfica y permite al espectador una compenetración, una interacción entre lo que aprecian sus ojos y lo que quiso expresar el autor de la obra.

En el fotomontaje el tema político y de protesta social se hace presente y manifiesta aquello que no se puede decir con palabras. La pobreza y explotación del proletariado, el inconformismo de la gente acaudalada, la sombra de la Primera Guerra Mundial, el triunfo de las luchas sociales en la Unión Soviética. También en el fotomontaje subyace el lenguaje del diseño gráfico, la superposición de imágenes, el toque, distanciamiento, repetición, gradiente, peso visual, etc.

Hallazgo después de año nuevo (2020)
Foto: *Archundia, Osvaldo.*

También aparecen en el dadaísmo las solarizaciones y pseudo solarizaciones o efecto Sabattier, descubierto este efecto también por accidente por Man Ray y su pareja, Lee Miller.

Se trata de una filtración de luz y de una sobre exposición que, conociendo el *accidente*, se puede replicar tanto en la toma fotográfica como en el laboratorio químico. De la mano de Man Ray esta experimentación visual se perfecciona y perdura hasta hoy tanto de manera análoga como digital. En este tipo de imágenes se alteran los tonos de blanco, negro y grises; las zonas luminosas se aprecian como oscuras y viceversa, aparecen también unas líneas de contorno muy interesantes que se llaman líneas Mackie.

En este aparente ambiente cordial y amable, avanza Dadá, sin aparentes trabas u obstáculos. Pero un hecho trascendental en esta vanguardia era la rivalidad entre Breton y Tzara, la cual fue acentuándose, debido principalmente al afán de ambos por ser los líderes y protagonistas de la vanguardia dadaísta. Aunado a ello, a Breton no le gustaba de los dadaístas que, su aparente inconformidad con el entorno, los llevara a la inacción, a una constante contradicción de objetivos.

Los dadaístas cayeron en una actitud de autocomplacencia, a no producir nada, a un rechazo por la compraventa de obra, a su actitud de escandalizar a la gente

simplemente porque sí, al desprecio hacia otras vanguardias artísticas, principalmente al cubismo. Ya Breton, desde tiempo atrás, iba concibiendo que Dadá no llegaría lejos; en 1919 comenzó a gestarse en sus pensamientos la idea de sustituir este movimiento por una vanguardia con horizontes amplios, por donde el ser creativo y creador pudiese cabalgar sin ataduras; pronto el surrealismo entraría en escena.

En este mismo 1919, cabe señalarlo, Breton publica *Les Champs Magnétiques*, donde ya se advierte el manejo de conceptos propios del surrealismo como: la primicia de los pensamientos sobre el entorno material, la directriz de la intuición, lo que llevaría finalmente a la unión de lo generado en la mente con el mundo exterior. Lo que yace en los pensamientos, sueños, ideales, imaginación, que son propios de una realidad interior debe fundirse con el mundo real, fuera del entorno de la mente. Mundos reales unidos: el entorno exterior y el mundo interno dando forma y justificación a la existencia del ser humano.

La ruptura entre André Breton y Tristan Tzara se dio durante la celebración de un magno evento Dadá: 6 de julio de 1923; habría música de Stravinsky, Auric y Milhaud, lectura de poemas, una obra teatral concebida por el mismo Tristan; el plato fuerte: una película de Man Ray. En el público había miembros partidarios de Breton y, obvio, de Tzara, que no tardaron en hacerse de palabras y de éstas, los golpes siguieron al programa, la riña se extendió a la calle y ahí apareció la policía de París y fueron encarcelados esa noche Breton, Desnos y Péret.

Nunca Tzara y Dadá se recuperaron de esa noche y jamás volvieron a organizar un evento de tal magnitud. Ese día, el dadaísmo cavó su propia tumba; el surrealismo haría una entrada, triunfal y Breton como guía de esta vanguardia acogería a todos los miembros Dadá que prontamente se cambiaron de vanguardia. Recordemos que en esos años los artistas cambiaban de vanguardia sin problema alguno, un día se despertaban constructivistas y a la mañana siguiente el futurismo o el cubismo era lo suyo.

El surrealismo se erige como una propuesta positiva frente a los fenómenos artísticos y sociales; ya en 1924, Breton dirigiendo esta vanguardia presenta su primer manifiesto, basándose en la escritura automática, este manifiesto contiene poemas de Breton, denominados *Poisson Soluble*, juego de palabras, donde priva la metáfora: pez que se diluye-soluble, pez-veneno. El manifiesto se publica en octubre de ese año, erigiéndose como la guía suprema para este movimiento.

El nombre que dio origen al término y concepto de surrealismo, rinde homenaje a una obra de Guillaume Apollinaire, titulada *Les mamelles de Tirésias*, que tenía como lema: drama surrealista. De aquí Breton toma el nombre, se apropia de él y lo esgrime para un movimiento de vanguardia único, que hoy día es motivo de reflexión y de inspiración creadora.

A diferencia de los dadaístas que despachaban en los cafés de París; los surrealistas inauguraron la oficina de investigaciones surrealistas, afincada en el número 15 de la Rue du Château. Como resultado de esta acción vio la luz, la *Revolución Surrealista*, publicación que incluía obras literarias, pictóricas y fotográficas de: Soupault, Breton, Tanguy, Duhamel, Man Ray, Mason, de Chirico y Picasso.

Los manifiestos dentro de las vanguardias de principios del siglo XX, fungían como textos, donde se expresaban los pensamientos, ideologías, inclinaciones políticas y posturas sobre el devenir del ser

El surrealismo se erige como una propuesta positiva frente a los fenómenos artísticos y sociales; ya en 1924, Breton dirigiendo esta vanguardia presenta su primer manifiesto, basándose en la escritura automática, este manifiesto contiene poemas de Breton, denominados Poisson Soluble*, juego de palabras, donde priva la metáfora: pez que se diluye-soluble, pez-veneno*

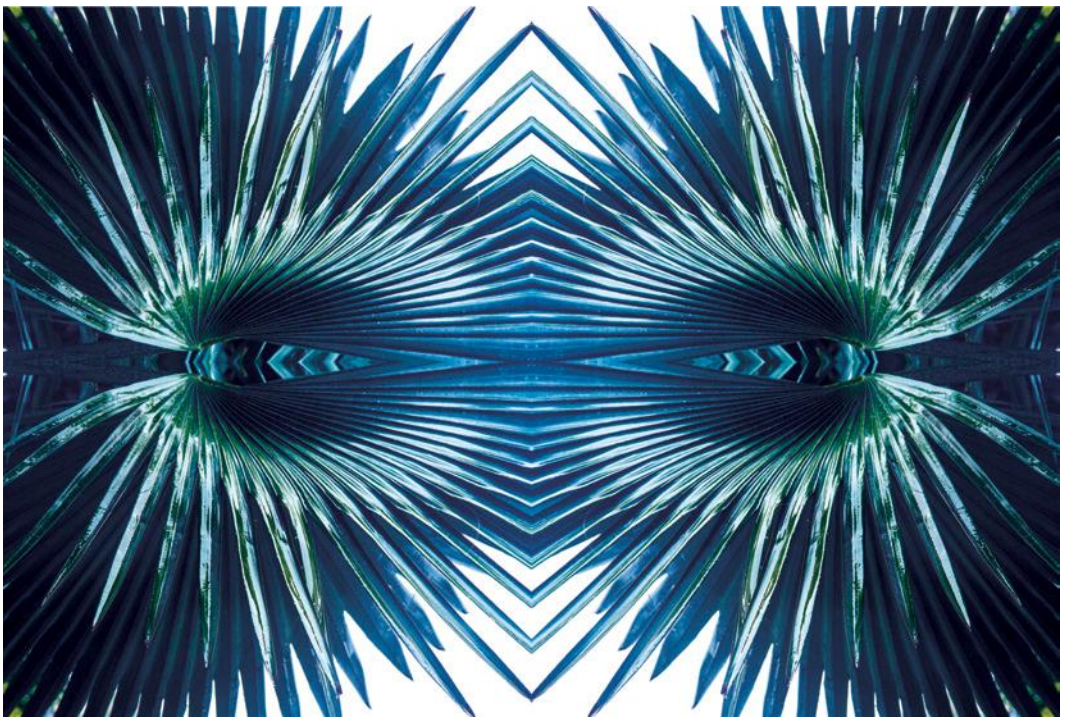
La fotografía y la imagen fotográfica -tradicionalmente hasta esa época-, se había encargado de representar escenas reales, es decir aquello que pasaba o posaba frente al objetivo de la cámara. En este sentido la idea de representatividad, mimesis y sustitución del entorno, objetos o escena atrapada por la cámara fotográfica no podría tener cabida dentro de los postulados surrealistas de plasmar los sueños, lo intangible, lo imaginario

humano y su entorno. A este primer manifiesto siguieron otras publicaciones; ya en 1930 se contaba con el segundo manifiesto y textos publicados donde se exponen los planteamientos teórico-ideológicos del surrealismo, que sentaron las bases para su presente inmediato y un futuro alentador.

Una característica más del surrealismo era la contradicción, en este sentido y es correcto mencionarlo, la fotografía era un campo fértil de controversia. La fotografía y la imagen fotográfica –tradicionalmente hasta esa época–, se había encargado de representar escenas reales, es decir, aquello que pasaba o posaba frente al objetivo de la cámara. En este sentido la idea de representatividad, mímesis y sustitución del entorno, objetos o escena atrapada por la cámara fotográfica no podría tener cabida dentro de los postulados surrealistas de plasmar los sueños, lo intangible, lo imaginario.

Moholy-Nagy (2005) ya advertía desde sus años como profesor de la Bauhaus, este dilema de conciliar el mundo interior del creador que empuña la cámara fotográfica con el universo onírico. El que toma la cámara como una extensión de su ojo, que percibe que el entorno cambia al llevarse el visor a la pupila, advierte ya que lo que ve a través del lente no es igual a lo que aprecia con sus ojos. A esto hay que añadir que la mirada binocular dota a la percepción de una tridimensionalidad irrefutable, la fotografía, en cambio, es bidimensional.

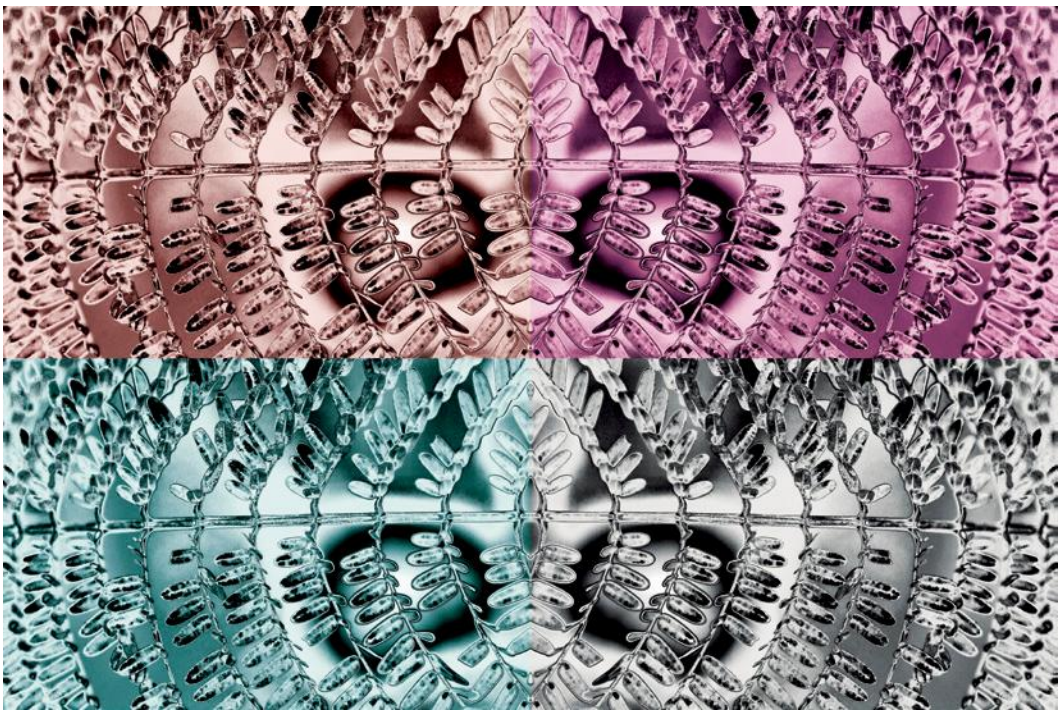
Así, podemos sumar la idea surreal de que, al llevar el ojo al visor, el artista-diseñador-fotógrafo se transforma en un cíclope; mira con un solo ojo y el mundo ya no es igual que su mirada natural binocular. Las diferentes ópticas también afectan la visión y el resultado final; alteran la visión que pudiera tener el "spectator" (Barthes, 2022), al cambiar la impresión que otorgan el uso de las diferentes ópticas el entorno cambia, la escena se transforma, el mundo real ya no es real por la intervención tecnológica de la cámara, la forma particular de ver de quien fotografía y de las diversas focales, lo que está en la escena, lo que



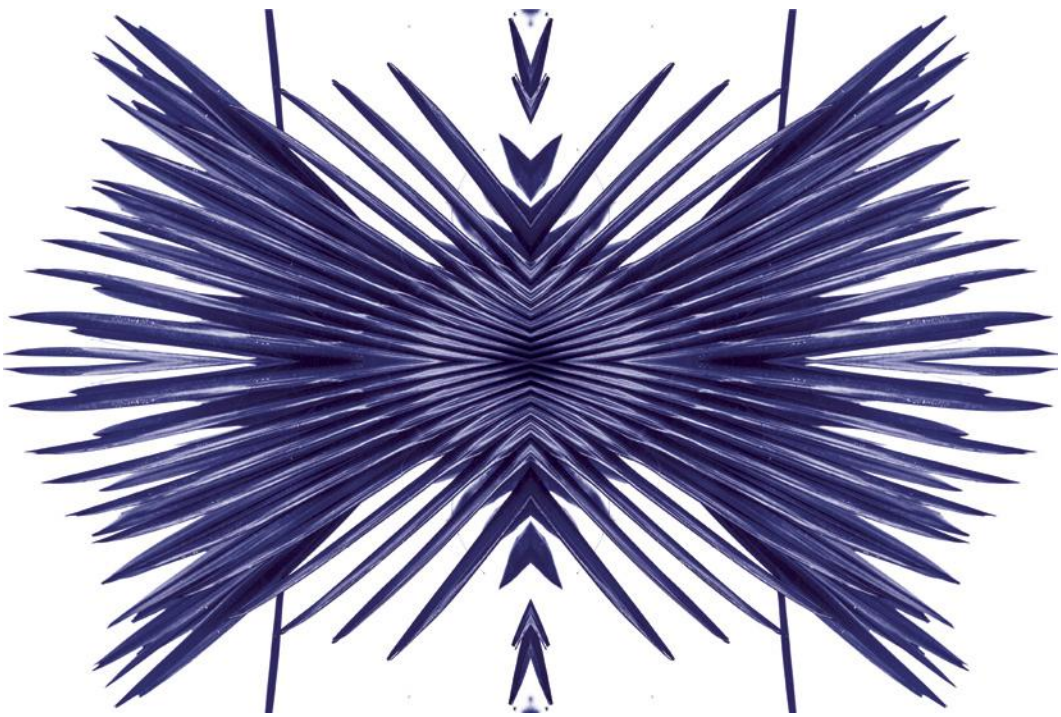
Brontornis (2020)
Foto: *Archundia, Osvaldo.*

nos rodea y queda plasmado en la cámara se vuelve surreal.

El mismo uso de un aparato tecnológico para crear "imágenes técnicas" (Fluser, 2009), significa tener de manera tangible un sueño hecho realidad. El mismo Moholy-Nagy aspiraba a tener un dispositivo que con sólo apretar un botón diseñara sus fotomontajes de manera automática. Ahora bien, no sólo de sueños



Concornis Lacustris (2020) Foto: *Archundia, Osvaldo.*



Cignus Falconieris (2020) Foto: *Archundia, Osvaldo.*

El mismo Moholy-Nagy aspiraba a tener un dispositivo que con sólo apretar un botón diseñara sus fotomontajes de manera automática. Ahora bien, no sólo de sueños naturales o inducidos, imaginación creativa, se nutría y se expresa el surrealismo, el concepto de hallazgo es muy importante

Brulage: Toulousse y yo (2024) Foto: *Archundia, Osvaldo*.

naturales o inducidos, imaginación creativa, se nutría y se expresa el surrealismo, el concepto de hallazgo es muy importante.

El hallazgo, como elemento creador, es muy socorrido en el surrealismo, un objeto encontrado al azar, fotografiado en el momento, llevado a estudio y analizado, tomado desde diferentes puntos de vista.

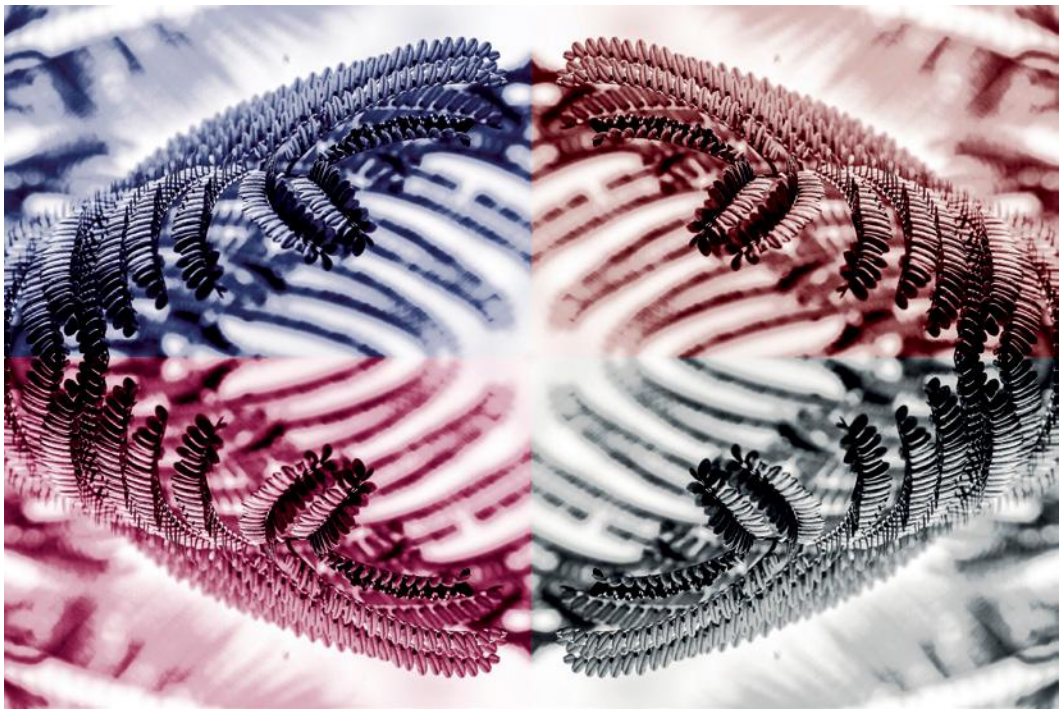
Sobresale la idea de encontrar algo que esté fuera de lugar, de sitio. Un elemento marino, acuático, encontrado en el desierto. Un aparato tecnológico hallado en lo alto de una cumbre nevada. El hallazgo junto con el espíritu onírico son fuentes inagotables para la creación.

De las técnicas de experimentación visual heredadas por Man Ray y los dadaístas tenemos, como se ha comentado: los rayogramas, solarizaciones, fotomontajes, *collages*, múltiples exposiciones: tanto durante la toma fotográfica como en el laboratorio químico y la fototipografía.

En el surrealismo se siguieron practicando éstas y aparecieron unas más, destacan: la introducción de los temas de velocidad de la vanguardia futurista, al más puro estilo de los hermanos Bragaglia, el forzado de película con el fin de aumentar la textura de los granos de plata, el craquelado de la película fotográfica, que se consigue cambiando bruscamente la temperatura de los reactivos durante el proceso de revelado: se introduce en el tanque de revelado, el revelador a alta temperatura, seguido del baño de paro frío, este cambio de temperatura afecta a la película, craquelando la imagen a manera de las antiguas pinturas medievales y del Renacimiento, donde la pintura se aprecia cuarteada por acción del sol, la humedad y el tiempo.

Aparecen los *brûlages*; estos se conseguían aplicando fuego a la película de nitrocelulosa, la película fotográfica ardía en llamas, dando por resultado una imagen sorprendente. Practicaron el bajo relieve fotográfico y buscaron la unicidad de la copia fotográfica. Instados por las ideas de Walter Benjamin, se dieron a la labor de –una vez positivado el negativo– destruir este negativo, con el fin de tener una sola obra de arte y con ello negar una de las cualidades intrínsecas al medio fotográfico: la reproductibilidad de un original en un número casi infinito de copias. Esta idea de Benjamin sobre la reproductibilidad de la imagen fotográfica, ya había aparecido en escena a mediados del siglo XIX, cuando los pictorialistas luchaban para que la fotografía fuera elevada al estatus del arte y sus fotografías fueran expuestas en galerías y museos. Creían que, con la unicidad de la obra, estaban a la par de un dibujo, de una ilustración o de una pintura, no queriendo ver que la multiplicidad de copias es algo natural al medio fotográfico como lo es también para las diversas técnicas de grabado y estampado.

Distorsión: Homenaje a Kertész (2020) Foto: *Archundia, Osvaldo*.



Dromornis (2020) Foto: *Archundia, Osvaldo*.

Con Kertész, tenemos también una experimentación visual notable: las distorsiones. Con la ayuda de espejos y superficies reflectantes logra imágenes alargadas, fuera de proporción humana y creativamente nos lleva por un mundo de ensueño, imaginación y figuras no vistas.

Cabe señalar que fue en las publicaciones surrealistas, donde la fotografía surrealista alcanzó su mayor escaparate de difusión: *El Surrealismo al servicio de la Revolución, Minotauro, La Revolución Surrealista, Documentos del Surrealismo, Marie*, etc. Fueron espacios donde los fotógrafos surrealistas: Tabard, Brassaï, Dora Maar, Boiffard, Parry, Cahun, Kertész y Man Ray pudieron publicar sus imágenes. Un hecho notable, donde la fotografía es considerada por Breton, ocurre en sus libros: *Nadja*, –aparecen fotografías de Boifard– *Amor Loco*, ilustrado con fotos de documentales y fotogramas de películas, y *Los Vasos* Comunicantes, con imágenes de Brassaï y de Man Ray.

Aquí advertimos cómo la fotografía fue muy importante para el surrealismo, las imágenes fotográficas sustituyeron a otros medios de reproducción; dos son las vertientes de la fotografía surreal: la fotografía llena de experimentación visual y la fotografía pura o directa. Sin duda, la primera heredera de la vanguardia fotográfica del pictorialismo y la segunda influencia de la fotografía de Stieglitz y Steichen.

En el surrealismo, la fotografía encontró un campo fértil donde sembrar y recoger frutos maduros. De esta vanguardia existen hoy en día todas las sendas recorridas en cuanto a experimentación visual, estos procedimientos ya vistos se siguen enseñando en las aulas, donde se imparten carreras de arte, diseño y fotografía, ya sea en laboratorios químicos como digitales. Es un hecho que el surrealismo aportó el espíritu onírico, imaginario, que hace gala del hallazgo y el ímpetu libertario. La cámara fotográfica nunca había sido esgrimida con tanta libertad, libre de prejuicios.

La fotografía en mano de estos creativos forjó sendas y caminos no vistos, se nutrieron de otras vanguardias, reinterpretaron, se reinventaron y la explosión de pensamiento llegó a particulares puntos de vista, donde ya nada es imposible para quien mire por el visor de una cámara, utilice un dispositivo móvil y realice fotografías todos los días a cada instante; qué solución más surreal que tener una cámara y un teléfono juntos, en un mismo dispositivo. El sueño de Eastman de democratizar la fotografía se ha hecho realidad porque la fotografía desde su origen es algo mágico, sorprendente; fue el sueño de Niépce que se hizo tangible y hoy está al alcance de todos.

En el surrealismo, la fotografía encontró un campo fértil donde sembrar y recoger frutos maduros. De esta vanguardia existen hoy en día todas las sendas recorridas en cuanto a experimentación visual, estos procedimientos ya vistos se siguen enseñando en las aulas, donde se imparten carreras de arte, diseño y fotografía, ya sea en laboratorios químicos como digitales

Referencias:

Barthes, R. (2022). *La Cámara lúcida. Paidós*

Benjamin, Walter. (2013). *El Surrealismo. Casimiro*

(2013). *Sobre la Fotografía. Pre-Textos*

(2013). *La obra de arte en la época de su reproducción mecánica. Amorrortu.*

Berger, John (2015) *Para entender la fotografía.* Gustavo Gili

Breton, André. (2013). *¿Qué es el surrealismo?* Casimiro

Costa, Joan. (2008). *La fotografía creativa.* Sigma-Trillas

(2014). *Diseño y publicidad. México.* Trillas

(1990). *Fotodiseño.* Barcelona. GG

Del Río, Víctor. (2008). *Fotografía objeto.* UDS

Fontcuberta, Joan (2007). *Estética Fotográfica. Gustavo Gili*

Fluser, Vilem (2009). *Hacia una Filosofía de la Fotografía.* Trillas

Frizot, Michel. (2009). *El imaginario fotográfico.* Ve-Fundación Televisa-Conaculta-UNAM

Lottman, Herbert. (2003). *El París de Man Ray.* Tusquets

Moholy-Nagy, Lászlo. (1997). *La Nueva Visión.* Infinito

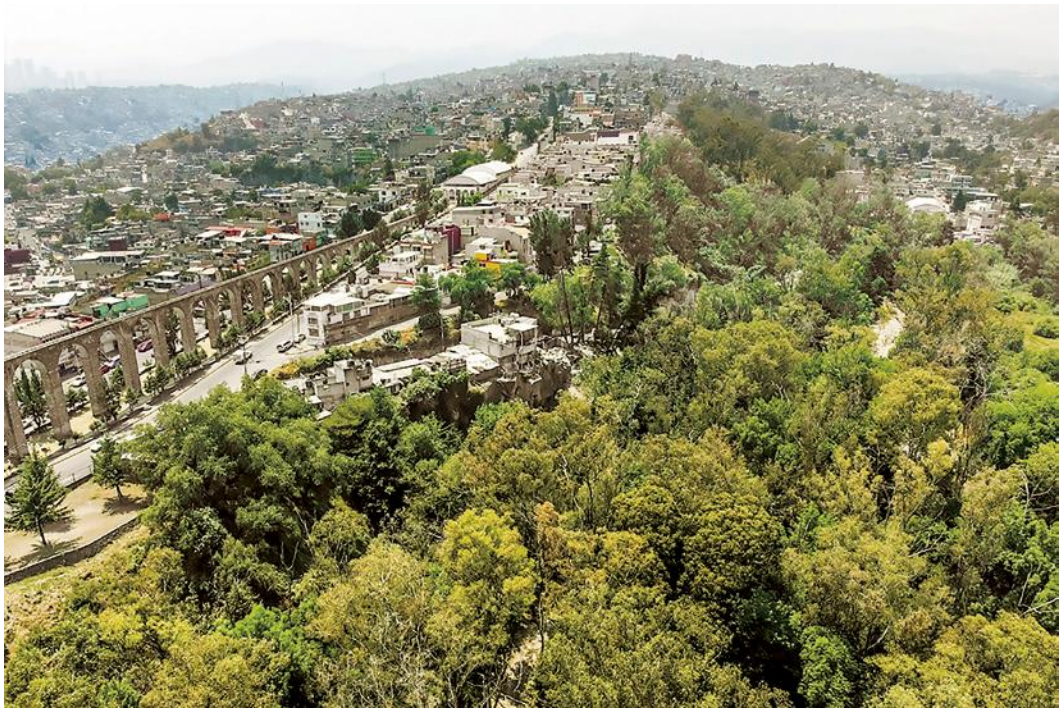
(2005). Pintura, fotografía, cine. Gustavo Gili

Newhall, Beaumont. (2002). *Historia de la Fotografía.* Gustavo Gili

Obra y legado de la UNAM fuera de la capital: el caso de Naucalpan de Juárez, Estado de México

LIC. OMAR RICARDO PÉREZ BADILLO*

*Licenciatura en ciencias políticas y administración pública, FES Acatlán, UNAM



Vista aérea del Bosque de Los Remedios, en el área del Acueducto de Los Remedios. El pulmón del municipio.
Foto: *Violeta Santiago Corriente Alterna UNAM*

Introducción

Naucalpan se localiza en la zona poniente del Estado de México. Da nombre a una región socioeconómica debido a que la cabecera de dicha región se asienta en este municipio. Naucalpan, también denominada Región VIII, se encuentra en la parte central del estado, está compuesta por Huixquilucan, Jilotzingo, Isidro Fabela, Nicolás Romero y Naucalpan de Juárez. En relación con la Ciudad de México, el municipio está al oeste de la capital mexicana; y por lo que toca a la capital mexiquense, Toluca de Lerdo, se ubica en su lado noreste. Se trata del municipio número 57 de 125 que integran el Estado de México.

El uso de suelo divide al municipio en 27 distritos territoriales: Lomas Verdes, Satélite, Echegaray, San Mateo, Vista del Valle, Naucalpan Centro, Los Remedios, Zona Industrial, Naucalpan Sur, El Toreo, Tecamachalco, Rincón Verde, El Cobra-

dero, Chiluca, El Cristo, Ejido Ampliación San Mateo, Ejido San Mateo, Tepatlaxco, Santiago Tepatlaxco, Ejido Santiago Occipaco, Cipreses, Ejido Los Remedios, Chimalpa, San Francisco Chimalpa, Tepatlaxco Pueblo, Chimalpa Pueblo, y el Parque Otomí-Mexica. Dentro de estos distritos, viven 834 mil 434 personas, habitantes del municipio que más aporta al producto interno bruto (PIB) estatal.

Este año, el municipio cumple 150 años de ser reconocido como Villa de Juárez, nombre dedicado a la memoria del presidente Benito Juárez, con el honor anexo debido a que el político oaxaqueño pasó por el municipio a mediados del siglo XIX. La cabecera municipal se yergue sobre la avenida Juárez, así se reafirma el homenaje al Benemérito de las Américas en el lugar. Antes de consolidarse la figura jurídica del municipio –y su organismo administrativo, el ayuntamiento–, se contó con tres orígenes de la demarcación naucalpense: el Pueblo de San Bartolo Naucalpan, la República de Indios y la Constitución de Cádiz.[1]

Un poco de historia

Hacia 1560 se instaura el pueblo de San Bartolomé por la Orden Franciscana. San Bartolomé o San Bartolo, hoy en día se asienta en el distrito Naucalpan Centro, que a su vez, en otro tipo de clasificación territorial, es Naucalpan Centro, el pueblo. Dentro del espacio del pueblo se encuentran el palacio municipal, bancos, hoteles, hospitales, escuelas, teatros, negocios, instituciones de asistencia social, centros recreativos, culturales y deportivos, una arena de lucha libre, una plaza pública, un museo, los vestigios de la antigua estación Naucalpan del Ferrocarril de Acámbaro y Ferrocarriles Nacionales, y la parroquia de San Bartolomé Apóstol.

Después de ese inicio comunitario, hace más de 460 años, se fue desarrollando la redefinición del territorio bajo un orden jurídico-político rector, correlacionado con los rubros administrativo, económico, comercial, agrario y civil, siendo esto, una integración de los poblados congregados eclesiásticamente con ciertas prerrogativas –fuese desde el mandato del reino, la iglesia o emanadas en la propia comunidad–, a comunidades con ordenamientos propios, en continua reelaboración del cacicazgo gobernante, la estructura de cabildos, y en general, de asuntos de la "cosa pública", es decir, de una república, en este caso, de indios.

Tal organización sociopolítica se desarrolló conforme los siglos y las ideas iban discurriendo. Uno de los asuntos públicos que principalmente se atendieron fue el usufructo de las tierras. Dentro de la(s) república(s) de indios, la tenencia de la tierra en manos de las comunidades –aldeas o barrios– indígenas, tuvo un giro eventual dada la exploración e intromisión de los españoles en la materia agraria, ello devino en la apropiación privada de la tierra con un impacto a las leyes y costumbres de los nativos, y una adaptación de la dinámica entre los llamados pueblos sujetos y cabecera, los arrendatarios y los propietarios, respectivamente.

Esto nos lleva a señalar que hubo a escala conceptual cierta dificultad para reconocer pueblos o repúblicas, pero que en líneas generales son descritas, y abarcan, aquellas responsabilidades, limitaciones, derechos y formas de gobierno fijadas en los lugares. Sobre esto último, estaba íntimamente ligada determinada administración pública; de manera que pueda apuntarse la presencia del municipio, ayuntamiento o cabildo al modo indígena, coexistente con esas mismas figuras políti-

Este año, el municipio cumple 150 años de ser reconocido como Villa de Juárez, nombre dedicado a la memoria del presidente Benito Juárez, con el honor anexo debido a que el político oaxaqueño pasó por el municipio a mediados del siglo XIX

co-administrativas, provenientes de las instituciones españolas. Así, hubo repúblicas de indios y repúblicas de españoles.

Las repúblicas fueron organizaciones comandadas por la figura del cacique, aquella autoridad indígena, dueña de un poder superlativo otorgado por la jerarquía con criterios étnicos, emanados históricamente de la dinámica del pueblo/república de (entre) indios. Así se habla de un sistema de control mantenido en las costumbres indígenas sobre el trabajo del campo. Controlado por los caciques, señores (gobernantes) que ejercían la potestad en la dinámica de los pueblos cabecera sobre los señoríos (gente subordinada), o sea los pueblos sujetos. El cacique cumplía una labor pecuniaria específica: la recolección del tributo.

Finalmente, los europeos afincados en las repúblicas de españoles dirigidas por la corona a través de las Leyes de Castilla, hallaron la oportunidad de ampliar su visión poseedora y explotadora de los recursos agrarios dado el régimen que los propios indígenas ejercían en el cacicazgo (medio perenne de labranza, y… de mano de obra). En vista de que los conquistadores y sus descendientes gozaron de la merced real de la encomienda, esto es, el repartimiento de indios y tierras de las colonias americanas, así, consecuentemente pasaron a tener fuerza laboral indígena para emplearla en las faenas agrícolas o mineras.

Además de la recaudación de tributos, las repúblicas de españoles y las de indios coincidían en otra obligación: la obediencia a la religión cristiana. Los encomenderos –peninsulares o criollos– tenían en sus manos, cuidar la subsistencia y la fe del encomendado. Esto reforzaba el quehacer realizado por las organizaciones eclesiásticas, que desde un principio asumieron las tareas de evangelización e hispanización. Todo ello siguió reformando a los pueblos, articulando las áreas político-administrativas (estatal y comunitaria), el derecho agrario (prehispánico y novohispano) y las corporaciones (eclesiásticas y civiles).

Hubo una variación de relaciones posibles de tales áreas; por ejemplo, hubo señoríos que no fueron sometidos militarmente, sino religiosamente, y que un pueblo cabecera tuviera un curato (parroquia o territorio bajo la jurisdicción espiritual del cura), pero a su vez, le tocara ser pueblo sujeto a nivel administrativo. Incluso hubo poblados indígenas que directamente se declararon vasallos de España, con el fin de "exigir y manifestar la protección del rey cuando se presentaba un abuso local de las autoridades civiles o religiosas, tanto por sus tierras como por la carga de tributo que se llegaba a imponer".[2]

Aparejada con la tenencia de la tierra, la jerarquía social y étnica, la autoridad y el acatamiento, está la cuestión del estamento nobiliario y la productividad comercial. En adición a la existencia de las encomiendas (de tributo o servicios), había otra fuente de poder político-económico, ligada al reconocimiento social: el mayorazgo. Se trata de una institución del derecho civil en torno a la adquisición de títulos nobiliarios, "que tiene por objeto perpetuar en la familia la propiedad de ciertos bienes o derechos con arreglo a las condiciones que se dicten al establecerla o, a falta de ellas, a las prescritas por la ley".[3]

[El Mayorazgo] Era una institución del derecho civil en torno a la adquisición de títulos nobiliarios, "que tiene por objeto perpetuar en la familia la propiedad de ciertos bienes o derechos con arreglo a las condiciones que se dicten al establecerla o, a falta de ellas, a las prescritas por la ley"

> "Era una institución del derecho civil destinada a perpetuar, en una familia, la posesión de ciertos bienes, fundamentalmente tierras, en favor del primogénito. Así, vinculaba bienes, base del ascenso socioeconómico de los linajes más conocidos, a ciertos representantes de la comunidad familiar. Los mayorazgos no podían venderse,

traspasarse o hipotecarse. En su herencia seguían las leyes de la sucesión a la corona española, y no podían ser objeto de ningún impuesto sin licencia real. Este sistema impulsó el latifundismo, que influiría decisivamente en la vida económica de la Nueva España".[4]

Los españoles aspirantes a cierta nobleza, encontraron en los mayorazgos un acceso rápido a un título nobiliario, un nombre en la sociedad civil, y un lugar en la dinámica comercial; además de la labranza, otros mercados importantes fueron la explotación minera y los obrajes (las manufacturas). Los tributos o servicios que en algún momento se dieron en las encomiendas, igualmente se suscitaron en los mayorazgos, con dos puntos a señalar: la encomienda es una merced o título de gratificación, y el mayorazgo es una institución relacionada a un título nobiliario; la encomienda es, a su vez, una forma de trabajo.

En la Nueva España se desarrollaron tres formas de trabajo: la encomienda, el repartimiento y el peonaje. De la primera forma se aumenta a lo ya expresado, que inició con Hernán Cortés en el siglo XVI, hasta 1720, fecha de su abolición legal. El repartimiento (o cuatequil), data de fines del siglo XVI, "consistió en el trabajo forzoso de todos los indígenas varones con edad entre 14 y 60 años, de acuerdo con las necesidades de los dueños de obrajes, agricultores, ganaderos y mineros",[5] fue abolido legalmente en 1632. Los indios de repartimiento eran entregados al servicio de varios españoles, y los de encomienda a un solo dueño.

El peonaje consistió en la forma de trabajo asalariado libre, nació en la segunda mitad del siglo XVI. Fue propiciado por el sueldo devengado en las minas:

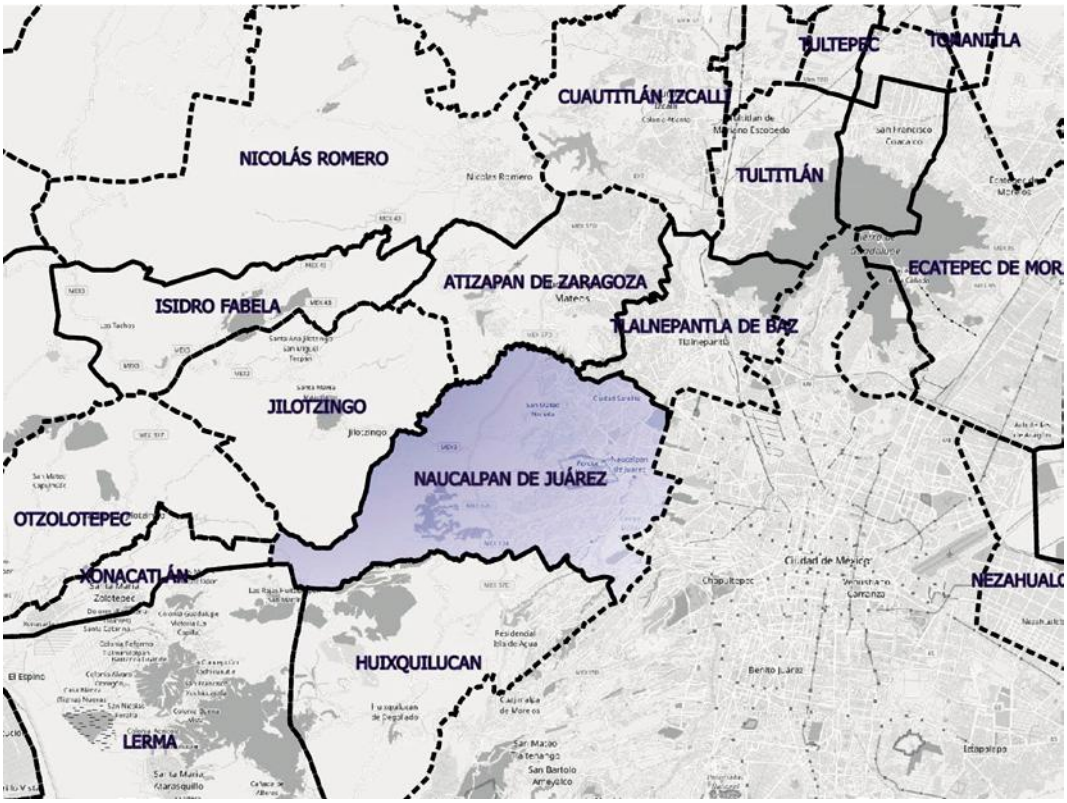
"La minería, aportaba los mayores beneficios económicos a la Corona, al lado de los centros mineros se crearon presidios, misiones, nuevos centros de población, ranchos ganaderos y agrícolas, además una amplia red de caminos. La expansión de la agricultura y ganadería conformaron importantes ciudades y centros de abasto, que junto con los obrajes llegaron a abastecer a toda la Nueva España, dándose un intenso tráfico de mercancías en importantes mercados regionales".[6]

Pasó a ser la relación de trabajo que se dio en un lugar exclusivo: la hacienda, el latifundio generado desde las encomiendas. Dentro de estas grandes extensiones de tierra, debía cumplirse que hubiese condiciones remuneradoras. En el repartimiento, el trabajo era asalariado forzado, sujeto a la zona y al tipo de trabajo; mientras el peonaje, igualmente pagado, se limitó a un sitio, la hacienda, y bajo una modalidad laboral libre (voluntaria), creándose el peonaje por deudas, ya que el empleador (el dueño), único, a diferencia del repartimiento, adelantaba una paga, y se aseguraba que no la solventara el empleado.

El subordinado pagaba con trabajo, siendo crucial que sus faenas cubrieran el abastecimiento de la hacienda misma, y la producción requerida a ésta.

"La hacienda, como parte de las estructuras agrarias novohispanas, se erigía como elemento del paisaje rural que proveía de insumos a las ciudades y los centros mineros. El trabajador rural se encontraba en la base de la cadena productiva, era responsable de materias primas como cueros, carne, sebo, granos, lana, harinas, maderas, entre otros productos demandados

Los españoles aspirantes a cierta nobleza, encontraron en los mayorazgos un acceso rápido a un título nobiliario, un nombre en la sociedad civil, y un lugar en la dinámica comercial; además de la labranza, otros mercados importantes fueron la explotación minera y los obrajes (las manufacturas)



Ubicación de Naucalpan de Juárez.
Foto: *Captura de pantalla youtube*

por oficios como los de zapateros, carreteros, obrajeros, panaderos o cereros [referido a la cera]."[7]

Se aprecia que no todo fue minería y cultivo… también se ejerció el trabajo del ganado. Por lo que respecta al destino de lo producido, es notorio el ejercicio de la labranza (practicada más allá del campo), término que en una de sus acepciones abarca la "labor o trabajo de cualquier arte u oficio",[8] lo que da sentido a la presencia de los obrajes, o sea las empresas textiles. También es apreciable el aumento de los senderos y vías de comunicación. En conjunto, hubo un desarrollo y crecimiento de las estructuras comerciales, correlacionado con el progreso de las ciudades, dejando al descubierto el proceso socioeconómico novohispano.

Todas estas variables datan del siglo XVI llegan hasta el XX, porque aunque tocara el fin del dominio español sobre tierras americanas en el XIX, y con ello, se anularan ciertos estamentos y figuras jurídicas; por ejemplo, la división de las repúblicas de indios y españoles, aún siguieron vigentes los sistemas de la hacienda, la minería, los obrajes (y talleres artesanales familiares) entrado el siglo XX, y aunque en tal centuria se dieran nuevas disposiciones constitucionales que cambiaron el régimen de la tenencia de la tierra, se puede observar que en pleno siglo XXI, todavía persiste el peonaje "voluntario" en algunas regiones y sectores nacionales.

Conviene apuntar que la evolución del espacio rural y urbano se asocia inseparablemente con los modos de vida adoptados socialmente, y las normas en vigor. Encontramos dos puntos de cambio político-jurídico modernos que buscaron transformar la estructura social y municipal dentro de un Estado constitucional: con inicio en la Constitución de Cádiz de 1812 y destino final en la Constitución de 1917.

Glifo de Naucalpan.
Foto: *Identidad gráfica Naucalpan*

Ordenamientos que en letra y acciones, se dirigieron a la comunidad, en atención a nuevos modelos de ayuntamientos (con mayor participación del pueblo), y a la propiedad de la tierra (comunal en principio, y luego integrada con la ejidal).

Expresado en ello, cierto ímpetu de visiones nuevas en torno a la territorialidad experimentada en la evolución de los ayuntamientos y la propiedad comunal a lo largo de la Colonia, la Independencia, la Reforma, el Porfiriato y la Revolución. El nuevo capítulo dio vida al municipio libre en el artículo 115 constitucional con la elección popular directa de sus gobernantes. En tanto que en el artículo 27 constitucional la novedad quedó manifiesta al declararse que la nación es la dueña exclusiva de la tierra y agua mexicanas, y que queda como potestad nacional el derecho de transmitir el dominio del territorio entre la población.

Ambas cuestiones, municipal y agraria, descansaron sobre el interés público y el interés privado, inclinándose hacia una mayor justicia social. Ahora bien, el territorio, considerado desde el espacio, pero también en su tejido social, integró la vida urbana y campestre. Lo que sucedía en los poblados, con sus propias leyes, costumbres, administración y usufructo mancomunado del ambiente –tierra, agua y demás recursos naturales–, se conjuntó con las instituciones españolas, para luego codirigir los bienes –y servicios– explotados en el campo, y… en las ciudades –o villas–, bajo nuevos modelos geopolíticos, culturales y jurídicos.

Identidad municipal

Poco después del inicio de la vigencia de la Constitución de 1824, se fundó el municipio de Naucalpan, el 1 de enero de 1826. Después, en tiempos de la Constitución de 1857, pasó de pueblo a villa, el 3 de septiembre de 1874. Villa de Juárez fue el título decretado por el gobierno del Estado de México, autoridad fundada escasos 50 años atrás. Ya en la era de la Carta Magna de 1917, asciende a la categoría de Ciudad de Naucalpan de Juárez en 1957, y en 1976, la asamblea legislativa estatal decreta el nombre de Naucalpan de Juárez, a la par que son ajustados los límites territoriales (más allá del Centro) del municipio.[9]

Lo anterior en la etapa constitucional, pero qué decir de ciclos pasados… En el periodo preclásico, circa 1400 a.C., un grupo nómada perteneciente a la cultura olmeca, habitó la cuenca del Anáhuac, en una zona dentro del actual Naucalpan. Posteriormente, se instaló la civilización Tlatilco, asentada en el Cerro del Tepalcate. Luego, en el periodo postclásico, hacia el año 1428 d.C., la región estaba gobernada por el Imperio tepaneca de Azcapotzalco, a la postre, dominado por la Triple Alianza del Imperio mexica (Tlacopan, Texcoco y Tenochtitlan), con lo cual, Naucalpan se convirtió en pueblo sujeto a la cabecera de Tlacopan.[10]

En medio de estos extremos, etapa prehispánica y México independiente, se ubica la época colonial. La cual, como hemos visto, reunió la consolidación productiva de los tributos, la mano de obra, el comercio, las encomiendas, la labranza, los obrajes, la minería y la hacienda. A su vez, "durante este lapso se pusieron los cimientos de lo que sería la organización… [del] municipio en adelante, a través de las elecciones que llevaban a cabo anualmente los pueblos de indios para elegir alcaldes, regidores y gobernador".[11] Esto demuestra el carácter político-administrativo, y el potencial económico-industrial fijados en Naucalpan durante siglos.

La importancia de la infraestructura

Poco después del inicio de la vigencia de la Constitución de 1824, se fundó el municipio de Naucalpan, el 1 de enero de 1826. Después, en tiempos de la Constitución de 1857, pasó de pueblo a villa, el 3 de septiembre de 1874. Villa de Juárez fue el título decretado por el gobierno del Estado de México, autoridad fundada escasos 50 años atrás

El Mexipuerto Cuatro Caminos es el final de la vía de comunicación que viene de la Calzada México-Tacuba.
Foto: *Tbhotch | Wikimedia*

El mexipuerto, cuya denominación es la de Centro de Transferencia Modal (Cetram), es una instalación donde "confluyen diversos tipos y organizaciones del transporte público de pasajeros en el Estado de México. Su objetivo es facilitar la movilidad de pasajeros entre los sistemas de transporte que allí convergen"

existente en el municipio ha cobrado mayor significado, gracias a la vecindad con la Ciudad de México. Data a partir del servicio de Naucalpan hacia Tlacopan –Tacuba–, que, debido a la conexión de los caminos, redefinió la geografía y la economía a sus alrededores, en medida del establecimiento de haciendas (luego colonias) ubicadas en el curso de la calzada de Tacuba, vía de comunicación ancestral con la capital, que en su parte final entra a Naucalpan, en el tramo conocido como Calzada México-Tacuba, que culmina en el mexipuerto Cuatro Caminos, y la estación del Metro homónima.

De acuerdo con información del propio Sistema de Transporte Colectivo Metro:

> En la lengua náhuatl la palabra *nauh campa significa "hacia los cuatro rumbos". Se cree que enfrente de la actual Escuela Militar de Transmisiones [ubicada en la colonia Los Leones Tacuba, Parque Industrial] se encontraba el nauh campa,* ya que en tiempos prehispánicos ahí se cruzaban los caminos que conducían a esos cuatro rumbos: por el norte hacia Azcapotzalco, por el sur a Chapultepec, por el poniente hacia Naucalpan y al oriente conducía a Tenochtitlán.[12]

El mexipuerto, cuya denominación es la de Centro de Transferencia Modal (Cetram), es una instalación donde "confluyen diversos tipos y organizaciones del transporte público de pasajeros en el Estado de México. Su objetivo es facilitar la movilidad de pasajeros entre los sistemas de transporte que allí convergen",[13] es reconocido como el más grande de América Latina. Se contempla tener una conexión con un futuro Mexicable, cuyo título es el de Sistema de Transporte Masivo y Teleférico, este consiste en una estructura de teleféricos eléctricos. Se espera que esté en servicio próximamente, por ahora es un proyecto.

Más allá de la infraestructura, la dis-

ponibilidad de los recursos naturales del municipio, y su posición geoestratégica, hacen que Naucalpan tenga una preponderancia considerable en el rubro económico, al estar en un lugar privilegiado en la rama industrial y comercial estatal.

En la historia reciente del territorio se ha constatado una capacidad efectiva de generar recursos, es así que desde el siglo XIX las haciendas instaladas en lo que hoy es Naucalpan generaban capital a través de actividades agrícolas.

De acuerdo con Homero Víctor Hugo Hernández Álvarez, jefe del Archivo Histórico Municipal, las primeras actividades industriales se originaron a finales del mismo siglo, con un constante crecimiento que duró más de 90 años.

"En 1866 se crea la primera fábrica en Naucalpan, que es la fábrica de hilos y tejidos en Río Hondo, de ahí a los años 20 [del siglo XX] es que empieza a industrializarse Naucalpan, para los años 70, 80, ya teníamos seis parques industriales en el municipio", explicó Hernández Álvarez.

Con la gran afluencia de trabajadores en las zonas industriales, sobrevino la necesidad de vivienda para ellos. De esta manera el funcionario apuntó que entre las décadas de 1920 y 1950 se vivió un importante crecimiento demográfico en múltiples puntos de la demarcación.

Ante el acelerado crecimiento demográfico en el entonces Distrito Federal y la pujanza económica de Naucalpan, a mediados del siglo XX los arquitectos Mario Pani y José Luis Cuevas, padre del pintor homónimo, plantearon la edificación de una "ciudad dentro de la ciudad": Ciudad Satélite.

La creación y consolidación de Ciudad Satélite entre los años 60 y 70 trajo el desarrollo de nuevos campos económicos, el sector servicios, con plazas comerciales, bancos y restaurantes.

"La idea era tener una zona habitacional en la que se concentraran todos los servicios, donde no tuvieras que salir de esta ciudad pequeña para comprar el pan, la despensa, la ropa, etcétera", comentó el titular del Archivo Histórico.

Las siguientes décadas han fluido en el mismo tenor, con actividades industriales, pero con un enfoque muy dirigido al comercio y los servicios. Con

Las Torres de Satélite, mayor símbolo de Naucalpan de Juárez.
Foto: *ProtoplasmaKid | Wikipedia*

> los años, las metamorfosis de Naucalpan han transformado sus características productivas, pero no su capacidad económica.[14]

De acuerdo con el Índice Municipal de Actividad Económica (IMAE), del Instituto de Información e Investigación Geográfica, Estadística y Catastral del Estado de México (Igecem), y la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo (ENOE) del Censo de Población y Vivienda 2020 del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), en 2020, Naucalpan registró una población económicamente activa (PEA) de 338 mil 955 personas en el sector de servicios, y 80 mil 754 en el sector industrial, mil 835 en la categoría de unidad económica no registrada, y 807 en la agricultura.[15] Sobre el declive del desarrollo fabril:

> Naucalpan de Juárez, perdió la estrategia industrial con la que venía generando empleos y uno de los mayores PIB de la región y el estado, por la ausencia de políticas industriales efectivas, falta de capacitación y poca presencia de ensambles comerciales […]. De ahí que resulte necesario construir y redefinir políticas industriales, líneas de competitividad robustas e implementar capacitaciones a diversas empresas, servicios y comercios de los distintos sectores, para impulsar la rehabilitación de las zonas industriales, generando así empleos en beneficio de la población naucalpense.[16]

Aunado a los rubros económico y poblacional, se encuentra el de la urbanización:

> La rápida intensificación demográfica y la fuerte expansión de la Ciudad de México, desde finales de la década del cincuenta a la fecha, tiene como característica principal el éxodo de la población hacia las zonas periféricas, entre las cuales se halla Naucalpan [...] Surgieron, en las décadas de los sesenta y setenta, gran número de fraccionamientos y colonias, muchos ilegales, cuya consecuencia se manifiesta en la urbanización expansiva, deficiente y desarticulada. Ello generó también cambios en el uso del suelo y propició la densificación de las zonas intermedias.[17]

Esta gran progresión de las variables del medio físico artificial –resultado de lo transformado por el humano– desde el siglo XIX a la fecha, corre de manera paralela con la prestación de servicios públicos: recolección de basura; alumbrado público y semáforos; rastro municipal y frigorífico; panteones; bacheo; mantenimiento de vialidades; mercados; conservación y mantenimiento de parques y jardines; relleno sanitario (o su concesión); sin dejar fuera el mobiliario urbano (bancas, juegos para niños, máquinas de ejercicio, paradas de camiones, contenedores de basura, etcétera) anexo para completar dicha prestación.

Habría que agregar las piezas de las redes educativa, de salud, cultural (costumbres y patrimonio), recreativa y deportiva, de manera que conjuntamente se esté frente a la ilustración del sistema sociocultural. A lo anterior, debe sumarse el componente del sistema ecológico.

El municipio cuenta con cuatro grandes áreas verdes:

- El Parque Estado de México Naucalli, con una extensión de 140 ha.
- El Parque Nacional de los Remedios, con una extensión de 143.39 ha, que se encuentra deteriorado y en total

abandono. No hay programas para su aprovechamiento y rehabilitación.

- El Parque recreativo Ojo de Agua, que cuenta con una superficie de 40 ha, tiene instalaciones recreativas, albercas y zona para días de campo.
- El Parque Otomí-Mexica; de carácter estatal, ocupa una extensión de 2 mil 768 ha, se halla ubicado en la parte oeste del territorio municipal, que comprende zonas ejidales.

En la zona popular la existencia de áreas verdes es mínima; son escasos los programas y recursos para proporcionar un aceptable nivel de mantenimiento en las áreas verdes, parques, jardines, camellones y zonas de esparcimiento con que cuenta el municipio.[18]

El municipio está integrado a la región hidrológica número 26 Pánuco, cuenca río Moctezuma. Cuenta con ocho ríos: río Hondo, arroyo El Sordo, río Verde, río Chico de los Remedios, San Mateo, San Joaquín, Los Cuartos y río Totolinga; con siete presas: Madín, Totolinga, Las Julianas, San Miguel Tecamachalco, La Colorada, Los Arcos y El Sordo; con 12 manantiales; tres acueductos; y el vaso regulador de El Cristo. Las montañas más sobresalientes son: cerro La Malinche (3 mil 450 m), cerro Los Puercos (3 mil 210 m); cerro Chivato (2 mil 920 m); cerro Las Ánimas (2 800 m); cerro Magnolia (2 780 m) y cerro Moctezuma (2 mil 400 m).[19]

Lo expuesto representa la información más relevante del medio físico natural. A su vez, es menester referir la existencia de una problemática ecológica municipal:

> [Dentro de] los fenómenos perturbadores de origen sanitario-ecológicos, tenemos la presencia de tiraderos clandestinos de basura y cascajo que, al carecer de la infraestructura adecuada para minimizar el impacto en los ecosistemas de la región, producen contaminación de corrientes de agua, destrucción de vegetación, etc.
> En la presente administración [gestión 2022-2024] se ha dado conocimiento a las autoridades del gobierno del estado, sobre la presencia de éstos, con la finalidad de que intervengan ya que la regulación y vigilancia del cumplimiento en la normatividad es atribución del nivel estatal.[20]

Esta situación se torna vistosa a la luz de dos hechos históricos que se confrontan: durante la Colonia se explotó la cantera de Naucalpan para surtir de material las construcciones de la Ciudad de México; ahora, siglos después, de la Ciudad de México provienen escombros que son desechados en el municipio. Cabe señalar que es trascendental la cooperación de una buena gobernanza y una participación ciudadana, con el acto compartido de la responsabilidad social. La naturaleza no puede hablar, pero resentimos las acciones individuales que la alteran, asimismo, darle voz es también una acción individual…, aunque grupal por igual, nacional…

Por último, es oportuno citar que hubo un proyecto universitario para establecer un museo de ecología en el Parque Naucalli,[21] el cual, al día de hoy, hubiera sido el cuarto museo en la municipalidad, los ya existentes son el Museo del Agua, Museo Salón del Deporte y el Museo Tlatilca. Este llamado a una cultura ecológica municipal, de parte de la universidad, demuestra el compromiso que la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) tiene con la sociedad mexicana. La presencia de nuestra máxima casa de estudios en la demarcación consolida la oferta educativa existente.

Naucalpan de Juárez, perdió la estrategia industrial con la que venía generando empleos y uno de los mayores PIB de la región y el estado, por la ausencia de políticas industriales efectivas, falta de capacitación y poca presencia de ensambles comerciales

Entrada principal de la FES Acatlán.
Foto: *Captura de youtube*

En Naucalpan se encuentran la Facultad de Estudios Superiores Acatlán (FES Acatlán) y el Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Naucalpan (CCH-N), ambas instituciones de la Universidad Nacional Autónoma de México, la FES-A ocupa el tercer lugar nacional, sólo debajo de su hermana Ciudad Universitaria y el Instituto Politécnico Nacional. Dentro de sus límites se pueden encontrar instituciones como la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura Unidad Tecamachalco del Instituto Politécnico Nacional (IPN); la Escuela Normal de Naucalpan, Icati Edayo Naucalpan Instituto de Capacitación y Adiestramiento para el Trabajo Industrial (Icati), Conalep I y II.[22]

Huella universitaria

La posición que la UNAM ostenta en Naucalpan de Juárez consiste en ser un polo académico, cultural y deportivo de vanguardia, prestigio e identidad fuertes. Esta magnífica historia de ambas escuelas universitarias comenzó en la década de 1970. Conviene iniciar por orden de creación. Primeramente se levantó el proyecto del CCH Naucalpan, aprobado por el Consejo Universitario de la UNAM el 26 de enero de 1971, para prosperar el 12 de abril de 1971 con la inauguración de clases. Por lo que respecta a la FES Acatlán, su génesis se vincula con la misma visión que dio vida al CCH:

> A lo largo de la historia de la Universidad Nacional Autónoma de México,

destaca el proyecto de descentralización que se llevó a cabo durante la rectoría del doctor Guillermo Soberón Acevedo (1973-1981), el cual se había gestado durante la participación del anterior rector, doctor Pablo González Casanova, quien realizó una parte de la modernización y la creación de nuevas instalaciones [la creación del CCH] en la zona conurbada de la Ciudad de México.[23]

Ernesto García Palacios, ex secretario general de la UNAM, a propósito de su participación durante la ceremonia del 50 aniversario del CCH, celebrado en 2021, expresó que Justo Sierra es a la UNAM, lo que Gabino Barreda es a la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), y lo que Pablo González Casanova es para el CCH,[24] aunque, podría extenderse el reconocimiento a Guillermo Soberón, en su implementación del Programa de Descentralización de Estudios Profesionales, que devino en la instauración de las escuelas nacionales de educación superior, y así decir con justa razón, lo que él dejó como legado universitario.

> El 17 de marzo de 1975, la Escuela Nacional de Estudios Profesionales (ENEP) Acatlán abrió sus puertas por primera vez para recibir a un grupo de estudiantes, profesores y trabajadores, quienes se convirtieron en los fundadores de un nuevo proyecto educativo. En ellos estaba el destino de Acatlán, una nueva escuela que junto a Iztacala, Cuautitlán, Aragón y Zaragoza formó parte de las cinco entidades multidisciplinarias con las que se buscaba descentralizar la Universidad Nacional Autónoma de México, para darle oportunidad a un mayor número de jóvenes de continuar con sus estudios universitarios.[25]

Ambas obras se cimentaron sobre la naturaleza del Bosque de Los Remedios (el Parque Nacional de Los Remedios). Ahora bien, hay que precisar que el CCH Naucalpan se edificó en "un gran terreno"[26] en la avenida De los Remedios (por cierto, en esa época aún en construcción),[27] en una área boscosa cercana al templo de Los Remedios, hasta se consideró llamarlo Plantel Los Remedios;[28] mientras que la FES Acatlán se erigió sobre el ejido de Santa Cruz Acatlán, también denominado (y más conocido) el ejido de Oro, que, dicho sea de paso, es también la sección boscosa donde se levantó el Parque Naucalli.[29]

Es decir, las escuelas fueron creadas sobre superficies expropiadas del bosque,

La posición que la UNAM ostenta en Naucalpan de Juárez consiste en ser un polo académico, cultural y deportivo de vanguardia, prestigio e identidad fuertes. Esta magnífica historia de ambas escuelas universitarias comenzó en la década de 1970

La reconfiguración de nomenclatura también se reflejó en el Estatuto General de la Universidad, previa aceptación del pleno del Consejo Universitario. A la otra ENEP, ahora FES Acatlán le ocurrió el 5 de marzo de 2004.
Foto: *Gaceta UNAM*

El plantel Naucalpan es la única escuela del sistema de bachillerato de la UNAM que existe fuera de la Ciudad de México. Este sistema se divide en dos, el CCH y la ENP, esta última, institución decimonónica del gobierno de Benito Juárez

desde luego, basándose en la causa de utilidad pública y la correspondiente indemnización. Legalmente son terrenos ejidales, esa es la modalidad de tenencia de la tierra del bosque. Vale la pena apuntar que el derecho de propiedad en la nación mexicana, designado en la conquista que supuso el artículo 27 constitucional, que desde 1917 reconoce tres tipos de propiedad: pública, privada y social (tierras ejidales y comunales), ha sido interpretado de diversas maneras por las jurisdicciones nacional, estatal, municipal e indígena.

> [Actualmente] el bosque se divide en tres áreas. El parque "La hoja" [...], con una menor densidad de árboles, de follaje amarillo o ramas desnudas. Otra zona que se extiende hacia el oeste, a espaldas de la basílica de Nuestra Señora de Los Remedios, donde manchas espesas alternan con áreas deforestadas donde caballos pastan debajo del zum-zum de las torres de electricidad; ahí ya hay casas, calles y hasta un Oxxo. Y la parte mejor conservada, conocida como "Los Arcos" porque está frente al Acueducto (Acueducto de Los Remedios).[30]

Puede apreciarse que el bosque o parque se conjuga con varios organismos sociales a su alrededor, es el caso de la basílica de Nuestra Señora de Los Remedios, del siglo XVI (que es, junto con la iglesia de San Bartolomé Apóstol, los centros religiosos más grandes, importantes y emblemáticos del municipio). Por otro lado, con los espacios deportivos, con el Parque Naucalli a la cabeza –más los campos de futbol americano vecinos, dados en comodato a ligas de tal deporte–; el Deportivo Acatlán, ubicado al lado de la FES Acatlán; y podrían considerarse incluidas, las propias zonas del bosque, en especial, el parque La Hoja.

De igual forma, con las construcciones sociales que son las escuelas, representadas de manera destacada por la presencia de la UNAM. De vuelta a la materia universitaria, González Casanova originó dos planes de reforma y ampliación de la universidad: primeramente con el proyecto de la Nueva Universidad, que terminó

suspendido, pero que prendió la llama de la innovación curricular, y dirigió la mirada hacia el futuro universitario; después con el proyecto, sí materializado, del CCH. En 1971 abrieron sus puertas los planteles Azcapotzalco, Vallejo y Naucalpan, y en 1972, los planteles Oriente y Sur.

El plantel Naucalpan es la única escuela del sistema de bachillerato de la UNAM que existe fuera de la Ciudad de México. Este sistema se divide en dos, el CCH y la ENP, esta última, institución decimonónica del gobierno de Benito Juárez. En cuanto a la coexistencia de estos subsistemas, es importante referir que el CCH desde su creación y hasta casi 1998, no tenía legitimado su carácter estatutario, era una entidad académica no reconocida en el Estatuto General de la Universidad, pero esto cambió el 3 de diciembre de 1997, cuando el Consejo Universitario le otorgó el rango de Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.[31]

El pleno del Consejo Universitario cedió "debido a la equivalencia académica entre los dos sistemas de bachillerato de la Universidad, ENP y CCH, la calidad del Plan de Estudios Actualizado (PEA) y la superación de la planta docente", con ello se dio "a la institución la posibilidad de ocupar un lugar en el Consejo Universitario, como todas las entidades, con voz y voto, además de que sería conducida por un director general".[32] Internamente, cada institución se rige por sus dogmas de enseñanza-aprendizaje, pero ambas coinciden en buscar y afianzar el aprovechamiento del conocimiento por parte del estudiante.

Una consolidación académica semejante atravesó la ENEP, al designarse el cambio de escuela a facultad, este proceso evolutivo –de rango– vino por el logro de cierta madurez académica, más la condición de tener una participación en posgrado, particularmente un programa doctoral. La reconfiguración de nomenclatura también se reflejó en el Estatuto General de la Universidad, previa aceptación del pleno del Consejo Universitario, cuyo otorgamiento se efectuó en diferentes fechas para cada uno de los planteles de la otrora ENEP, ahora FES, en el caso del plantel Acatlán, esto sucedió el 5 de marzo de 2004.[33]

A 20 años del ajuste nominal y categórico, la FES Acatlán anuncia la oferta de más licenciaturas en la modalidad de educación a distancia, estas son: actuaría, derecho, pedagogía y relaciones internacionales, que se unen a la carrera de enseñanza de alemán, español, francés, inglés e italiano como lengua extranjera (Licel).[34] De esta manera, ahora serán cinco disciplinas que se impartirán por medio del Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia (Suayed),[35] sistema que cumple 25 años de vida en la FES Acatlán, y 52 años de su creación, prácticamente paralela a la del CCH.

El Suayed conlleva dos modalidades, la citada educación a distancia, que implica estudiar en línea, y la educación abierta, que es semipresencial. La FES Acatlán cuenta con las carreras de derecho y relaciones internacionales en esa modalidad; también ofrece asesorías académicas gratuitas para la conclusión de estudios en primaria y secundaria, así como el estudio de la preparatoria abierta, todo ello a través del Grupo de Trabajo para Adultos, que extiende sus funciones de enseñanza hasta el apoyo en los trámites que deban realizarse ante el Instituto Nacional de Educación para Adultos (INEA) y la Secretaría de Educación Pública (SEP).

Asimismo, el Suayed ofrece al público general (personas hispanoparlantes que estén en el extranjero y a connacionales)

A 20 años del ajuste nominal y categórico, la FES Acatlán anuncia la oferta de más licenciaturas en la modalidad de educación a distancia, estas son: actuaría, derecho, pedagogía y relaciones internacionales, que se unen a la carrera de enseñanza de alemán, español, francés, inglés o italiano como lengua extranjera (Licel)

A espaldas de las letras del CCH Naucalpan, se encuentra una estatua de un puma, emblema de la Universidad.
Foto: *Gaceta CCH UNAM*

el Bachillerato a Distancia (B@UNAM), que tiene convenios con varias escuelas –incorporadas a la UNAM–, acreditadas para otorgar el certificado de bachillerato a través de la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios (DGIRE). Es un servicio gratuito, con duración de unos dos años y medio, donde la tecnología ha servido para atraer a los educandos, constituyéndose en un modelo educativo actual de aprovechamiento escolar con un diseño novedoso.

A propósito del diseño de contenido educativo de nivel medio superior, en el CCH –y la ENP– se ha estado cubriendo la elaboración de las asignaturas en línea, esto es, convertir las materias del programa de estudios en versión digital, con el fin de ser empleadas en el Programa de Asesoría en Línea (PAL), el Programa Institucional de Asesoría (PIA), o bien, en apoyo a las clases presenciales. Es un trabajo iniciado en 2020, fomentado por el Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT), el Instituto de Geografía, la Escuela Nacional de Ciencias de la Tierra, el B@UNAM, la ENP y el CCH.[36]

Podemos precisar que los modelos educativos, sean en el nivel medio superior o superior, se enriquecen de los recursos digitales y las herramientas tecnológicas al alcance, ofreciendo un beneficio neto a la comunidad estudiantil. De acuerdo con el Tercer Informe de Actividades 2021-2025 del actual gobierno de la FES Acatlán, hubo 22 mil 693 estudiantes al inicio del semestre 2024-I, de los cuales, 20 mil 188 son del sistema escolarizado, y 2 mil 505 son del sistema Suayed.[37] En tanto que en los estudios de nivel medio superior, en el CCH Naucalpan, para el semestre 2023-I se contó con una población inscrita de 10 mil 507 estudiantes.[38]

Se habla de una comunidad –si únicamente se consideran alumnos– de poco más de 33 mil miembros (habría que sumar profesores, personal administrativo,

trabajadores, visitantes…). A ellos están dirigidos los bienes y servicios de la UNAM, pero también hacia el nivel municipal. En este sentido, la FES Acatlán recientemente celebró un convenio de colaboración institucional:

> El gobierno de Naucalpan trabajará de la mano con diversas áreas de la facultad como el Centro de Estudios Municipales y Metropolitanos, Centro de Educación Continua, Centro de Idiomas, Centro de Difusión Cultural, así como con las áreas correspondientes a las actividades deportivas y recreativas.[39]

Prácticamente esos centros conforman las áreas clave del plantel, aunque habrá que mencionar al Centro Tecnológico para la Educación a Distancia (CETED), el Centro de Información y Documentación (CID) y el Centro de Desarrollo Tecnológico (CEDETEC). Aunado al trabajo conjunto de la universidad con el gobierno de Naucalpan, se espera que desde el municipio se dé salvaguarda al patrimonio universitario. La UNAM emblematiza la excelencia académica, científica, cultural, deportiva y artística. Tiene una función social importantísima que cumplir con el pueblo de México, visto a nivel universitario, municipal, estatal y federal.

La presencia de la UNAM en la región norponiente del área metropolitana de la Ciudad de México, decisivamente contribuye al desarrollo y crecimiento de su entorno social, natural y cultural, con capital –humano, financiero, social, físico, etcétera– de calidad y cantidad, que implementa acciones concretas y sustantivas –de orden educativo, urbano, colaborativo, con servicios institucionales prestados a entes públicos y privados– a favor de Naucalpan. Dentro del patrimonio material de los dos centros educativos universitarios en el municipio, se cuenta el siguiente… Para el caso de la FES:

> Acatlán está construida sobre una superficie de 30 hectáreas, con una planta física de 30 edificios que albergan un conjunto de tres edificios para posgrado, uno para investigación y tres para 29 talleres y laboratorios; 268 aulas; construcciones especiales para los centros de Información y Documentación, de Enseñanza de Idiomas y de Desarrollo Tecnológico, la Unidad de Seminarios, el Centro Cultural Acatlán y cuatro auditorios que en su conjunto tienen un aforo de mil 500 usuarios.[40]

En tanto, el CCH:

> El plantel Naucalpan es el único ubicado en el Estado de México. Está conformado por 24 edificios con salones y laboratorios, biblioteca, un centro de cómputo, mediateca, los programas de tutorías y asesorías, Jóvenes hacia la Investigación, laboratorios de ciencias, Siladin, especialidades técnicas y educación física.
>
> También tiene un departamento de audiovisual que cuenta con una cabina de grabación, salas de teatro, cine y conferencias; además, una cafetería, tres gimnasios al aire libre, canchas deportivas, servicio médico e instalaciones sanitarias óptimas, entre otros espacios.[41]

En Naucalpan están tres instituciones de la FES Iztacala, hermana melliza de la FES Acatlán, que aumentan las obras universitarias en el municipio. Se trata de tres de nueve clínicas de la carrera de odontología de la FES Iztacala, que surgieron tam-

Programa de Asesoría en Línea (PAL), el Programa Institucional de Asesoría (PIA), o bien, en apoyo a las clases presenciales. Es un trabajo iniciado en 2020, fomentado por el Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT), el Instituto de Geografía, la Escuela Nacional de Ciencias de la Tierra, el B@UNAM, la ENP y el CCH

bién, del propósito de cubrir las demandas educativas en la zona metropolitana, planteado y ejecutado con el Programa de Descentralización de Estudios Profesionales.

> La influencia de la FES Iztacala sobre la región ha sido muy importante, no sólo a la colonia de Los Reyes [Iztacala, domicilio de la escuela], sino también al territorio circunvecino de Naucalpan, Tlalnepantla [influencia más allá de Los Reyes], Aragón, Cuautitlán, Ecatepec, donde se ubican las clínicas que brindan atención odontológica a la comunidad. En el caso de la clínica Naucalpan, diariamente acuden de cinco a ocho pacientes de primera vez y alrededor de 900 pacientes tienen un tratamiento en curso. Sin duda, es un área con alta demanda de atención.[42]

La clínica Naucalpan es, de las nueve, la única de especialidades (en ortodoncia y estomatología pediátrica), está localizada a un costado del CCH Naucalpan, del lado de la calle Corona. Las otras ocho clínicas son de atención odontológica integral, distribuidas geográficamente en los municipios arriba señalados; para el caso de Naucalpan, se cuenta con las clínicas Acatlán y El Molinito. El módulo de Acatlán está ubicado en el campus de la FES Acatlán, con acceso por la calle Yaquis, en tanto que el módulo El Molinito se encuentra en la colonia El Olivar, vecina del fraccionamiento Jardines del Molinito, y la colonia El Molinito.

Cultura y turismo

Alrededor de todo este capital y acciones sustantivas universitarias, está el propio patrimonio del municipio. Naucalpan tiene áreas registradas ante el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), por mencionar los más destacados: el cerro de Moctezuma, la fábrica de hilados en río Hondo, el acueducto de Los Remedios y sus torres (o caracoles), las zonas arqueológicas de El Conde, y San Luis Tlatilco (en el Museo Tlatilca se exhibe lo hallado en la zona), y dos espacios próximos a la FES Acatlán, la ermita de Santa Cruz Acatlán y el puente Dos Ríos (de los Mexicas, de Piedra o de Coamilco).

A estos sitios, se unen las edificaciones religiosas "de los siglos XVI a XVIII, como la basílica de Los Remedios y las parroquias y capillas de los pueblos originarios de Naucalpan: San Bartolo Naucalpan, Santiago Occipaco, San Luis Tlatilco, San Juan Totoltepec o Santa Cruz del Monte".[43] Además, hace falta sumar los pueblos de San Francisco Chimalpa y Santiago Tepatlaxco, históricamente habitados por otomíes en las tierras altas de Naucalpan, pueblos milenarios preexistentes a la cultura tlatilca. Recordemos que en el municipio, hoy en día hay reconocidos 18 pueblos, cifra que ha resultado de la gran integración étnica que se ha dado en Naucalpan.

De hecho, hay una serie de contrastes en lo tocante a esos pueblos históricamente originarios. El significado de Naucalpan, nombre náhuatl que significa "En el lugar de las cuatro casas (o barrios)", data del reconocimiento prehispánico que le fue dado al lugar, al identificarse su extensión territorial por cuatro poblados, (San Esteban) Huitzilacasco, (San Luis) Tlatilco, (San Juan) Totoltepec y (San Lorenzo) Totolinga,[44] esto prueba, otro ángulo histórico para ver desde la antigüedad, cuáles han sido (y ahora son) considerados los pueblos de Naucalpan, con el correspondiente crecimiento y delimitación de la geografía municipal.

En adición al significado del topónimo de Naucalpan, es meritorio agregar la descripción de su glifo (símbolo gráfico):

> La tonalidad azul de la parte inferior representa el agua (*atl* en náhuatl); encima, se observa un cerro (*tepetl*); en verde. Ambas palabras hacían una sola en náhuatl, el *altepetl*, que indica un asentamiento humano con un gobierno propio. Encima del cerro se encuentra en rojo, la representación de casa [(*calli*)], y en naranja y café el número 4 [(*nahui*)].[45]

El municipio es vasto en riqueza patrimonial, sea por herencia milenaria o por la huella del dominio español, pero también por lo hecho en las últimas décadas. La abundancia es patente en los ramos arqueológico e histórico-social recién mencionados; pero lo es también, si se apunta hacia el patrimonio arquitectónico y artístico. Naucalpan cuenta con el conjunto escultórico de las Torres de Satélite, posiblemente el mayor símbolo que representa la imagen municipal ante el Estado de México y la Ciudad de México, y a nivel nacional e internacional…, por mérito propio, y dada la proyección de los autores: Luis Barragán y Mathias Goeritz.

Estos cinco prismas triangulares se levantaron en 1957, y hacen de entrada a Ciudad Satélite, magno proyecto urbanístico completado después de las torres. Se unen a este acervo, los casos destacados del *Monumento a Cuauhtémoc* (escultura y mural en bajorrelieve de piedra), de Federico Cantú (1963), símbolo de la historia fundacional de los mexicas; el *Monumento al Obrero* (Oda de Hierro), de Eduardo Xochitiotzin (1967), símbolo del empuje industrial naucalpense y el mural escultórico *Los Tlacuilos* (en el palacio municipal), otro símbolo mexica, al ser una dedicación a Quetzalcóatl, creación de Luis Yaotl Aragón (1975).[46]

Vemos que el mural *Los Tlacuilos* coincide en su inauguración con la de la FES Acatlán, y hay otro tipo de coincidencia, la cultural… Dentro del polígono que marca el límite municipal de Ciudad Satélite hacia el centro, en el palacio municipal de Naucalpan, de por medio el Parque Naucalli, la Unidad Cuauhtémoc del IMSS y la FES Acatlán, se concentran tres de las cuatro casas y centros culturales municipales, y todos los teatros (cuatro en total) existentes en la demarcación; la única institución fuera de esta isla cultural, educativa, deportiva, recreativa, artística, es la Casa de Cultura Chamapa, en la colonia Parque La Hormiga Chamapa.[47]

La acelerada construcción de bienes, no puede desligarse del abanico de encuentros sociales ancestrales, conjuntamente crean la realidad municipal. Otra cara de la cultura está en el extremo opuesto a Ciudad Satélite, en el otro límite, en los pueblos (a su vez, ejidos) de San Francisco Chimalpa y Santiago Tepatlaxco, donde urge la citada construcción de bienes (materiales y culturales), de manera acelerada también… En 2006 se presentó un punto de acuerdo –de urgente resolución– ante el Congreso de la Unión en torno a estos pueblos originarios. El punto general del documento dice:

> Se exhorta al gobierno federal para que a través del gobierno del Estado de México, se considere en el Presupuesto de Egresos del año 2007, a los pueblos de Santiago Tepatlaxco y San Francisco Chimalpa, municipio de Naucalpan de Juárez, para fomentar el desarrollo social, cultural y económico de la región, mediante la creación de

El municipio es vasto en riqueza patrimonial, sea por herencia milenaria o por la huella del dominio español, pero también por lo hecho en las últimas décadas. La abundancia es patente en los ramos arqueológico e histórico-social recién mencionados; pero lo es también, si se apunta hacia el patrimonio arquitectónico y artístico

Clínica odontológica de la FES Iztacala ubicada en Naucalpan.
Foto: *Captura de pantalla*

Detrás de las letras de la FES Acatlán, se aprecia uno de los iconos de la escuela: el monolito, contiene el mural "La Humanidad Hoy", obra envolvente de Roberto Roque. Foto: Daniela Téllez.

un corredor ecoturístico y un museo, que permita preservar su lengua y tradiciones y ayude al crecimiento económico de sus pobladores.[48]

Es apremiante porque los descendientes de los otomíes, herederos de tierras fértiles y buena parte de los manantiales que posee Naucalpan, viven en la pobreza y escasez de servicios municipales. Las comunidades padecen las problemáticas de impacto ecológico que presionan a todas las grandes áreas verdes municipales: tiraderos clandestinos, tala ilegal de árboles, invasión de zonas protegidas y asentamientos humanos irregulares. En Naucalpan, hay ejemplos contundentes de este tipo de asentamientos en San Lorenzo Totolinga, San Mateo Nopala, San Juan Totoltepec, San Esteban Huitzilacasco y San Rafael Chamapa.[49]

Por lo que respecta a las autoridades, a ellas se dirigen esos clamores de derechos económicos, sociales, culturales y ambientales, provenientes de los otomíes, pero también de los mazahuas, nahuas, tlahuicas y matlazincas distribuidos en Naucalpan, e igualmente de ambientalistas, y organizaciones civiles. Los gobiernos en turno deben garantizar tales prerrogativas esenciales; igualmente deberían fomentar la creación de una red de turismo municipal que interese a escala regional y nacional. Si Naucalpan ya es líder en el rubro económico, habría de serlo en la línea cultural, abundante, por lo visto.

Responsabilidad municipal y universitaria

Para satisfacer el marco legal de acción gubernamental orientada a la prosperidad de Naucalpan se acatan tres normas: el bando municipal, el Plan de Desarrollo Municipal y el Plan Municipal de Desarrollo Urbano.

El bando municipal es el ordenamiento en el que se establecen los principios que generan certeza jurídica en las actuaciones de las autoridades municipales, que garantizan los derechos de los ciudadanos en general. En él se precisan las bases de la organización legal, política y administrativa del municipio; los derechos, obligaciones y prohi-

biciones de sus habitantes; de igual forma, contiene las normas que tienen como finalidad lograr un respeto a la dignidad de las personas, buscando además, promover un desarrollo armonioso entre los sectores social, económico, asistencial, urbano, ecológico, así como, en materia de familia, seguridad pública, educación, equidad de género, cultura, deporte y salud, entre otros.[50]

Este primer texto jurídico equivale a la constitución del municipio. Permite visualizar a grandes rasgos los mayores intereses para el bienestar de la gente naucalpense, su público objetivo es el ciudadano, que luego se refuerza con el segundo texto.

> El Plan de Desarrollo Municipal 2022-2024 más allá de ser una obligación legal y una herramienta metodológica apegada a la planeación estratégica, constituye una apuesta política y ciudadana para incorporar las aspiraciones y sentimientos de la ciudadanía naucalpense al complejo proceso de gobernar, respetando los derechos y la seguridad humana de su población.
> En esta apuesta requerimos del diseño y desarrollo de una nueva arquitectura municipal para atender los asuntos prioritarios pendientes y las demandas más sentidas de los naucalpenses.
> Requerimos de una coordinación eficiente entre las instancias municipales; los sectores comerciales e industriales; las organizaciones educativas; los gremios y organizaciones de trabajadores y, fundamentalmente, las organizaciones civiles y ciudadanas.[51]

Aquí se aprecia la búsqueda de trabajo colaborativo para que las áreas clave del municipio, actores dentro y fuera del gobierno coordinador, dirijan sus esfuerzos hacia el porvenir de Naucalpan, propósito refrendado en el tercero de los textos.

> La finalidad de este Plan Municipal de Desarrollo Urbano (PMDU) es establecer los elementos normativos del ordenamiento territorial del municipio de Naucalpan de Juárez, que permitan construir un municipio moderno, dinámico y que ofrezca acceso a oportunidades de empleo y servicios, vivienda asequible y transporte a sus ciudadanos. Este plan propone y articula una serie de mecanismos para tener un municipio con una oferta de suelo adecuada para albergar crecimiento poblacional y económico. El plan también tiene por objetivo aprovechar el suelo urbano subutilizado, inhibir procesos de ocupación irregular del suelo y preservar las zonas de valor ambiental.[52]

Parece claro que el destino al que se quiere arribar es el de la sostenibilidad, cuya definición amplia, nos es otorgada por el portal académico del CCH:

> Sostenibilidad ambiental. Compatibilidad entre las actividades humanas y la preservación de la biodiversidad y de los ecosistemas. Se mantienen los niveles de explotación de los recursos naturales sin llegar a su límite (capacidad de carga) y sin que haya un decremento del recurso en su esencia. Se pretende evitar el agotamiento de los recursos no renovables, difíciles o lentamente renovables; además de evitar la generación de residuos y emisiones contaminantes.
> Sostenibilidad social: Se basa en el mantenimiento de la red social y cul-

tural, de la capacidad para mantener intereses comunes por vías democráticas y no excluyentes. Esto a través del cambio de las actitudes y prácticas personales y colectivas donde la gente se preocupe por los demás y valore la justicia social, la educación, la salud, la paz y la tranquilidad, mejorando y manteniendo la calidad de vida humana planetaria a través de las generaciones. Sostenibilidad económica: generar riqueza económica en un marco local, regional y global que estimule el desarrollo financieramente posible y rentable, manteniendo la base de los recursos naturales y su conservación.[53]

La proyección se orienta a un mejor porvenir de equilibrio en la utilización de los recursos (de todo tipo), una tarea complicada, de talla mundial, nacional, estatal, municipal, grupal, vecinal, personal... Ya en terreno universitario, deben adjuntarse dos planes de desarrollo institucional dentro de los escenarios de las normas municipales, el primero corresponde al CCH (todos los planteles, es a nivel general).

El Plan de Desarrollo del Colegio de Ciencias y Humanidades 2022- 2026 contiene los siguientes apartados: Diagnóstico de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades; Refuerzo al aprendizaje para mejorar el desempeño de los alumnos; Formación integral de los estudiantes: identidad, salud emocional, actividades de extensión académica y cultural; Fortalecimiento de la docencia; Desarrollo curricular; Igualdad de género; Aprovechamiento de las nuevas tecnologías; Fortalecimiento de los órganos colegiados; Administración e infraestructura; y Seguridad y Relaciones comunitarias. También se incluye un apartado sobre los Logros esperados.[54]

En tanto que el segundo, pertenece a la FES Acatlán.

El Plan de Desarrollo Institucional 2021-2025 (PDI) es el documento de planeación institucional que permite establecer las directrices a seguir durante el presente cuatrienio. En este sentido, el desarrollo del presente documento es el resultado de un trabajo participativo y colegiado en atención a la naturaleza de la Universidad.

El trabajo que a continuación se presenta sintetiza los medios y objetivos mediante los cuales se propone que la Facultad de Estudios Superiores Acatlán cumpla con las funciones sustantivas que la sociedad encomendó a la Universidad sobre: docencia, investigación y difusión de la cultura, bajo un marco de eficiencia, sostenibilidad, transparencia, equidad de género y cultura de paz.

La estructura del Plan de Desarrollo Institucional se centra sobre tres ejes específicos para atender las funciones sustantivas de la Universidad y cuatro ejes transversales para responder a objetivos y necesidades que conciernen a todas las áreas de la Facultad.[55]

Despedida

Para acompañar este vistazo a los ordenamientos, viene una serie de preguntas. ¿Qué porcentaje del PIB mexiquense aporta Naucalpan?, ¿cuál es la extensión territorial de Naucalpan?, ¿cuáles son los 18 pueblos de Naucalpan?, ¿además de Naucalpan Centro, dónde se localiza la otra vieja estación de ferrocarriles?, ¿cuá-

les son las especies que habitan el bosque de Los Remedios?, ¿dónde se localiza el supuesto verdadero árbol de la Noche Triste?, ¿qué otros nombres recibe el Parque Otomí-Mexica?, ¿cuáles son las alturas y colores de las Torres de Satélite?, ¿cuál es el nombre de la hacienda sobre la que Ciudad Satélite se construyó?

¿Qué instalaciones militares hay en el municipio?, ¿en qué consiste el Distrito Tecnológico Sustentable de Naucalpan (DTSN)?, ¿cuál es el Índice de Desarrollo Humano municipal?, ¿qué aborda el proyecto Coaliciones Urbanas Transformadoras, y el Laboratorio Urbano de Naucalpan, donde personal de la FES Acatlán colabora? Ya que estamos en la Universidad, ¿en qué consiste el proyecto "Sábado de Museos. ¡Ahí nos vemos!", de la Secretaría de Arte y Cultura del CCH Naucalpan?, ¿sabían que el CCH Naucalpan es el único colegio con una Secretaría de Arte y Cultura, y que es el bachillerato con la mayor producción editorial?

Con estos cuestionamientos, concluye este camino por las calles, barrancas, cerros, museos, industrias, parques, bosques, pueblos, colonias, fraccionamientos,[56] instituciones, instalaciones del Metro, centros comerciales, aulas, en medio de los contrastes que en la geografía urbana y rural de Naucalpan existen. Mas otro camino sigue abierto… Así como en la Ciudad de México, la avenida Universidad conduce al corazón de Ciudad Universitaria, existe la avenida Universidad naucalpense que te lleva al CCH Naucalpan y a la FES Acatlán. ¡Por mi raza hablará el espíritu!, desde Naucalpan de Juárez. ¡Gracias por elevar el orgullo universitario durante medio siglo!

Notas y referencias

1. De acuerdo con Jaime Orozco Parejas, cronista municipal de Naucalpan. (3 de septiembre de 2023). "Naucalpan conmemora 149 aniversario de la Villa de Juárez". Comunicado informativo 302. Recuperado de https://naucalpan.gob.mx/naucalpan-conmemora-149-aniversario-de-la-villa-de-juarez/
2. Gobierno de México. Blog Archivo General de la Nación (13 de agosto de 2021) "1521: 500 años del inicio de la resistencia de los pueblos indígenas de México ante el colonialismo español". Recuperado de https://www.gob.mx/agn/es/articulos/1521-500-anos-del-inicio-de-la-resistencia-de-los-pueblos-indigenas-de-mexico-ante-el-colonialismo-espanol?idiom=es
3. Real Academia Española. (Consultado el 25 de marzo de 2024). "Mayorazgo". Recuperado de https://dle.rae.es/mayorazgo
4. Humberto Domínguez Chávez, y Rafael Alfonso Carrillo Aguilar. (enero de 2010). Actividades económicas y organización social en la Nueva España, p. 7. Disponible en https://portalacademico.cch.unam.mx/repositorio-de-sitios/historico-social/historia-de-mexico-1/HMI/EconomiaSocial.pdf
5. Portal Académico del CCH. (s.f.). "Las formas de trabajo en la Nueva España". Recuperado de https://e1.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/historiademexico1/unidad3/economianovohispana/formasdetrabajo
6. Portal Académico del CCH. (s.f.). "Economía novohispana. Introducción". Recuperado de https://e1.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/historiademexico1/unidad3/economianovohispana/introduccion
7. Mónica Velázquez Sandoval (2020). "La hacienda y sus oficios. Trabajar para el campo en la Nueva España durante la segunda mitad del siglo XVIII", pp. 23 y 24. Revista Historias. (Núm. 107). Disponible en https://revistas.inah.gob.mx/index.php/historias/article/view/17889/19305
8. Real Academia Española. (Consultado el 25 de marzo de 2024). "Mayorazgo". Recuperado de https://dle.rae.es/labranza
9. Infobae (17 de enero de 2022). "Cuál es el origen de Naucalpan y qué famosos personajes nacieron ahí". Recuperado de https://www.infobae.com/america/mexico/2022/01/17/cual-es-el-origen-de-naucalpan-y-que-famosos-personajes-nacieron-ahi/
10. Ana Salazar (4 de septiembre de 2021). "Ésta es la historia de Naucalpan; cumple 147 años reconocida como villa". Milenio. Recuperado de https://www.milenio.com/cultura/naucalpan-juarez-historia-vocacion-economica-politica
11. Jaime Orozco Parejas. "La guerra de Independencia". (15 de septiembre de 2023). Recuperado de https://naucalpan.gob.mx/la-guerra-de-independencia
12. Sistema de Transporte Colectivo (s.f.). "Cuatro Caminos". Gobierno de la Ciudad de México. Recuperado de https://www.metro.cdmx.gob.mx/la-red/linea-2/cuatro-caminos
13. Sistema de Transporte Masivo y Teleférico. (s.f.). "Mexipuertos". Gobierno del Estado de México. Recuperado de https://sitramytem.edomex.gob.mx/

mexipuertos
14. ADNoticias. (16 de febrero de 2020). "Naucalpan, puntero en desarrollo económico en el Edomex". Recuperado de https://adnoticias.mx/naucalpan-puntero-en-desarrollo-economico-en-el-edomex/
15. Ayuntamiento de Naucalpan de Juárez. (Abril a junio 2022). Cuaderno de Información Estadística y Geográfica No. 2. Aspectos Económicos, p. 11. Disponible en https://naucalpan.gob.mx/wp-content/uploads/2020/07/Cuaderno-de-Inf.-Est.-y-Geog.-No.-2-Naucalpan-de-Juae%CC%8Crez-V-corregido-22-ago-22.pdf
16. Ibid. P. 19.
17. Verónica Andrea Venegas González (octubre, 2022). Museo de Ecología Naucalpan de Juárez, p. 15. Facultad de Arquitectura, UNAM. Disponible en http://132.248.9.195/ppt2002/0312916/Index.html
18. Ibid. P. 24.
19. Ayuntamiento de Naucalpan de Juárez. (14 de septiembre de 2023). Atlas de Riesgos del Municipio de Naucalpan de Juárez, p. 110. Año 2. Gaceta No. 69 Vo. II. Disponible en https://naucalpan.gob.mx/wp-content/uploads/2020/07/Gaceta-Municipal-No.-69-Vol.-II.-Atlas-de-Riesgos.pdf Véase también Verónica Andrea Venegas González. (Octubre 2022). Museo de Ecología Naucalpan de Juárez, p. 25.
20. Ayuntamiento de Naucalpan de Juárez. (14 de septiembre de 2023). Atlas de Riesgos del Municipio de Naucalpan de Juárez, p. 20.
21. Se trata del proyecto ya citado en estas referencias. Verónica Andrea Venegas González. (Octubre, 2022) Museo de Ecología Naucalpan de Juárez.
22. Ayuntamiento de Naucalpan de Juárez. (14 de septiembre de 2023). Atlas de Riesgos del Municipio de Naucalpan de Juárez, p. 53.
23. FES Zaragoza, UNAM. (30 de abril de 2018). FES Zaragoza, 43 años de historia, p. 1. Boletín Cronos (año 5, núm. 80). Disponible en https://www.zaragoza.unam.mx/wp-content/Portal2015/Cronica/boletin_cronos/numeros/09/cronos_09.pdf
24. Yolanda García Linares. (12 de abril de 2021). En 1970 se crea el Consejo de la Nueva Universidad, origen del CCH. Gaceta CCH. Recuperado de https://gaceta.cch.unam.mx/es/en-1970-se-crea-el-consejo-de-la-nueva-universidad-origen-del-cch
25. Comunicación social (17 marzo de 2023). "Feliz 48 aniversario, FES Acatlán", Boletín informativo NotiFES Digital. FES Acatlán. Recuperado de https://blogs.acatlan.unam.mx/saladeprensa/2023/03/17/feliz-48-aniversario-fes-acatlan/
26. Porfirio Carrillo. (27 de enero de 2021). Los orígenes del CCH. Gaceta CCH. Recuperado de https://gaceta.cch.unam.mx/es/los-origenes-del-cch
27. CCH Naucalpan (mayo, 2021). Universitarias, Núm 2. "Fundadoras, 50 años del colegio", p. 5. Órgano informativo Pulso. Disponible en http://www.cch-naucalpan.unam.mx/V2018/imgprin/publicaciones/Pulso/pulso259bis2.pdf
28. CCH Naucalpan (6 de agosto de 2012). Dirección del Plantel Naucalpan 2012-2016 Toma protesta el Dr. Benjamín Barajas Sánchez, p. 5. Órgano informativo Pulso. Disponible en http://www.cch-naucalpan.unam.mx/pulso/pulso_001.pdf
29. Nuestra Zona (9 de septiembre de 2020). "Naucalli, 38 años de dar vida, alegrías y de forjar atletas". Recuperado de https://nuestra-zona.com/naucalli-38-anos-de-dar-vida-alegrias-y-de-forjar-atletas/
30. Violeta Santiago, Ivan Ortiz, Fernando González, Estefanía Cervantes (5 de junio, 2022) "Los Remedios: el bosque que se resiste a morir". Corriente Alterna, Unidad de investigaciones Periodísticas (UIP), UNAM. Disponible en https://corrientealterna.unam.mx/ambiental/los-remedios-el-bosque-que-se-resiste-a-morir/
31. Porfirio Carrillo (octubre, 2007). "Logra el rango de escuela nacional". Gaceta CCH. Recuperado de https://gaceta.cch.unam.mx/es/logra-el-rango-de-escuela-nacional
32. Ibid
33. Dirección General de Comunicación Social (5 de marzo de 2004). "Acatlán ya es Facultad de Estudios Superiores". Boletín UNAM-DGCS-173. Recuperado de https://www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/2004/2004_173aaa.html
34. Comunicación social. (26 febrero de 2024). "FES Acatlán anunció cuatro nuevas licenciaturas a distancia". Boletín informativo NotiFES Digital. FES Acatlán. Recuperado de https://blogs.acatlan.unam.mx/saladeprensa/2024/02/26/fes-acatlan-anuncio-cuatro-nuevas-licenciaturas-a-distancia/
35. Por otro lado, en la modalidad escolarizada, la FES Acatlán ofrece 17 licenciaturas.
36. CCH Naucalpan (7 de agosto de 2023). "Logra el rango de Escuela Nacional", p. 2. Gaceta CCH (No. 1,721). Recuperado de https://gaceta.cch.unam.mx/sites/default/files/gacetas/2023-08/gaceta_1721.pdf
37. FES Acatlán. (2024). Tercer Informe de Actividades 2021-2025 FES Acatlán, p.21. Disponible en https://www.acatlan.unam.mx/director/files/informes/2021-2025/3er-Informe/3er-Informe-actividades-2021-2025.pdf
38. CCH Naucalpan. (21 de septiembre de 2023) Informe de trabajo 2022-2023, p. 20. Disponible en https://gaceta.cch.unam.mx/sites/default/files/2023-09/informe_dgcch_2022-2023.pdf
39. Ayuntamiento de Naucalpan de Juárez (4 octubre de 2022). Naucalpan y FES Acatlán firman convenio de colaboración. Comunicado informativo 294. Recuperado de https://naucalpan.gob.mx/naucalpan-y-fes-acatlan-firman-convenio-de-colaboracion/
40. FES Acatlán. (s.f.). Plano de la Facultad. Disponible en https://www.acatlan.unam.mx/index.php?id=15
41. Berenice Ruiz (27 de enero de 2021). "Medio siglo del CCH Naucalpan". Gaceta CCH. Recupe-

rado de https://gaceta.cch.unam.mx/es/medio-siglo-del-cch-naucalpan
42. Olivia Tapia, Carlos García, Marisol Garnica (2019). "Iztacala. Transformación de una región. Jornada histórico-cultural", p, 18. Disponible en https://www.iztacala.unam.mx/archivo_historico/IZTACALATransformacion_9mayo_19.pdf
43. Ana Salazar (27 de marzo de 2018). "Revive Naucalpan fervor católico por Semana Santa". Milenio. Recuperado de https://www.pressreader.com/mexico/milenio-edo-de-mexico/20180327/281689730361191
44. Ibid.
45. Jaime Orozco Parejas (13 de enero de 2023). "Nuestra identidad glífica". Recuperado de https://naucalpan.gob.mx/nuestra-identidad-glifica/
46. Rescate del Cerro de Moctezuma. (2015). Paisaje cultural con valor histórico y ecológico, Naucalpan, Estado de México, pp. 113-116. Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco. Disponible en http://zaloamati.azc.uam.mx/handle/11191/5957
47. Gobierno de México (consultado el 25 de marzo de 2024). "Casas y centros culturales en Naucalpan de Juárez, Estado de México". Sistema de Información cultural (SIC). Recuperado de https://sic.cultura.gob.mx/lista.php?table=centro_cultural&estado_id=15&municipio_id=57 Véase también gobierno de México (consultado el 25 de marzo de 2024). "Teatros". SIC. Recuperado de http://sic.gob.mx/lista.php?table=teatro&estado_id=15&municipio_id=57
48. Jorge Godoy (5 de diciembre de 2006). Con punto de acuerdo, a fin de que en el proyecto de presupuesto de egresos de la federación de 2007 se consideren recursos para crear un corredor eco-turístico y un museo en Santiago Tepatlaxco y San Francisco Chimalpa, en Naucalpan de Juárez, México. Sistema de Información Legislativa. Disponible en http://sil.gobernacion.gob.mx/Archivos/Documentos/2006/12/asun_2297145_20061212_1166045135.pdf
49. Ana Salazar (6 de septiembre de 2019). "Asentamientos ilegales son una 'trampa mortal' para los habitantes". Milenio. Recuperado de https://www.pressreader.com/mexico/milenio-edo-de-mexico/20190906/281711206334613
50. Ayuntamiento de Naucalpan de Juárez (5 de febrero de 2024). Bando Municipal 2024, p. 1. Disponible en https://naucalpan.gob.mx/wp-content/uploads/2020/07/56.-BANDO-MUNICIPAL-2024.pdf
51. Ayuntamiento de Naucalpan de Juárez (31 de marzo de 2022). Plan de Desarrollo Municipal 2022-2024, pp. 6 y 7. Disponible en https://naucalpan.gob.mx/wp-content/uploads/2020/07/GACETA-15-PDM-VERSION-FINAL.pdf
52. Ayuntamiento de Naucalpan de Juárez (2022). Actualización del Plan Municipal de Desarrollo Urbano. Naucalpan de Juárez 2022, p. 3. Disponible en https://drive.google.com/drive/folders/1xNndY_AWIwZ3M9nkQjlHyKC0f33kGL3Z
53. Portal Académico del CCH (s.f.). "Los tres pilares…". Recuperado de https://e1.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/biologia2/unidad2/desarrolloSustentable/tresPilares
54. Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (2022). Plan de desarrollo del Colegio de Ciencias y Humanidades 2022-2026, p. 7. Disponible en http://www.cch-naucalpan.unam.mx/mensajes/PlanDesarrollo2022-2026.pdf
55. FES Acatlán (2021). Plan de Desarrollo Institucional 2021-2025, p. 7. Disponible en https://www.acatlan.unam.mx/director/files/PDI/Plan-de-Desarrollo-Institucional-2021-2025.pdf
56. Además de los casi 90 fraccionamientos residenciales, los seis fraccionamientos industriales, Naucalpan cuenta con dos fraccionamientos campestres: Las Ánimas y Villa Alpina.

La ira

DR. WÁZCAR VERDUZCO FRAGOSO*

* Médico Psiquiatra
AAPAUNAM

"Las emociones inexpresadas nunca mueren,
son enterradas vivas y salen más tarde de peores formas."
Sigmund Freud

El alma maldita,
de Miguel Ángel Buonarroti.
Foto: *Wikimedia*

Conceptos

Es importante discriminar entre emociones y sentimientos.

Los **sentimientos** son estables, poco intensos y duraderos.

Por su parte, las **emociones** son repentinas, intensas y de corta duración, se dividen en:

Primarias: miedo, alegría, enojo, amor, asco, tristeza, sorpresa y orgullo; las cuales se caracterizan por ser instintivas, estar presentes en todas las culturas, asociarse a una expresión facial determinada (gesticulación), variar en intensidad y entremezclarse.

Secundarias: vergüenza, celos, culpa y envidia; caracterizadas por experimentarse en las relaciones interpersonales, presentarse sólo en algunas culturas, manifestarse de forma diferente de una a otra persona y ser resultado de la socialización.

En cuanto al **estado de ánimo**, se origina en una percepción interna, es poco intenso y de una duración media.

Finalmente, la **pasión** es intensa y de larga duración.

Definiciones

En el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española se encuentran las siguientes definiciones:

Ira: sentimiento de indignación que causa enojo.

Indignación: enojo, ira o enfado vehemente contra una persona o sus actos.

Enojo: fluctuación del ánimo que promueve ira contra alguien.

Vehemente: que tiene una fuerza impetuosa. Un discurso vehemente/ardiente y lleno de pasión. Dicho de una persona: que obra de forma irreflexiva, dejándose llevar por los impulsos.

Así, la ira es un sentimiento de furia e indignación contra alguien, apasionado, y en el que el individuo pierde el control de sus impulsos por lo que actúa en forma irracional.

La Asociación Psicológica Americana (2010) reconoce a la ira como la representación más intensa del enojo, por lo que es pertinente que muchos aspectos de esta emoción sean conceptuados como parte del enojo.

Introducción

Es fisiológico experimentar enojo o ira; la diferencia entre uno y otra es principalmente su intensidad, siendo menor en el primer caso.

Evolutivamente, todas las emociones cumplen una función adaptativa, cuando son moduladas suman como recurso para alcanzar objetivos.

En este contexto, la ira no es sólo una reacción agresiva; puede mostrar el camino a seguir para permitir una relación más funcional con el entorno y con uno mismo.

En términos generales, la ira se asocia con el resentimiento, ultraje, indignación, fastidio, hostilidad; y, en extremo, con la violencia y el odio patológico.

Físicamente se presentan cefalea (dolor de cabeza), tensión muscular, taquipnea (aumento de la frecuencia respiratoria), taquicardia (aumento de la frecuencia cardiaca), aumento de la presión sanguínea, rubor facial (enrojecimiento); si la ira es muy intensa merma la capacidad de juicio y pensamiento crítico, comportándose entonces "visceralmente".

Se asocia a pensamientos negativos y/o distorsionados ante eventos estresantes, agobiantes, que se perciben como peligrosos.

Es una reacción emocional que, como otras emociones, tiene como objetivo fa-

La ira es un sentimiento de furia e indignación contra alguien, apasionado, y en el que el individuo pierde el control de sus impulsos por lo que actúa en forma irracional

Ante la ira el cerebro interpreta el estímulo amenazante en milisegundos, liberándose neurotransmisores catecolaminérgicos, adrenalina, noradrenalina.
Foto: *Pixabay*

vorecer la supervivencia del individuo (respuesta al estrés), pero sin control, puede incluso resultar lo opuesto; en otras palabras, su autorregulación y manejo eficiente es la competencia que permite expresarla de manera adaptativa.

Manifestaciones de la ira

Al igual que otras emociones, la ira en si misma puede considerarse positiva o negativa; se experimenta y expresa de diferentes formas y sus consecuencias dependen de su autorregulación.

Es una reacción ante estímulos que se perciben amenazantes o nocivos; por ejemplo, recibir un trato injusto, ser criticado negativamente, ser avergonzado en público, ser intimidado, ser ignorado, perder, ser abandonado y muchas otras experiencias desagradables; el sujeto puede vociferar, agredir verbal e, incluso, físicamente a los demás.

Propositivamente es útil como señal de alerta, de que algo no está bien y de que se debe actuar al respecto.

Lo negativo, especialmente en la ira fuera de control, consiste en que en muchas ocasiones, emerge por expectativas no satisfechas, exhibiendo conductas que conducen a relaciones disfuncionales, violencia doméstica y otras transgresiones legales, etc., así como deterioro de la salud física y emocional.

La respuesta puede ser desproporcionada al estímulo desencadenante por distorsiones cognitivas, lo que ocurre mayormente en individuos con trastorno límite de la personalidad (TLP), quienes tienen más dificultades que el promedio de los individuos para el manejo de sus emociones.

Frecuentemente se genera por sentimientos de frustración y en personas con dolor crónico.

La ira, asimismo, constituye una de las fases del duelo fisiológico.

Esta reacción emocional dificulta la comunicación, pues en este estado los individuos no racionalizan y pueden verbalizar y/o actuar de tal manera que posteriormente muestran autorreproches, arrepentimiento, vergüenza o culpa.

Bases fisiológicas de la ira

La ira se manifiesta rápidamente, el cerebro interpreta el estímulo amenazante en milisegundos, liberándose neurotransmisores catecolaminérgicos, adrenalina, noradrenalina, que preparan al organismo para la lucha o huida (respuesta al estrés).

Su descarga se mantiene el tiempo requerido para afrontar el evento amenazante, según la percepción con la que el cerebro lo identifica.

La liberación de adrenalina genera una sensación de energía y estar en control de la situación, en vez de indefenso y vulnerable.

A menudo, la llamada ira primaria enmascara las emociones que son la verdadera razón de la reacción.

Las emociones secundarias más comunes que conducen a la ira son el miedo y la ansiedad, así como la tristeza debido a una pérdida real o imaginaria.

Lo anterior se debe a que esas emociones provocan que los individuos se perciben vulnerables o amenazados, y con la ira pretenden evitar agobiarse por ello.

Así, utilizado de forma positiva, este impulso provee la energía que favorece escapar de una situación difícil o bien, a encontrar una alternativa de solución a un conflicto.

No obstante, si activar esta falsa sensación de autoconfianza y autocontrol sobre determinada situación implica volverse agresivo y se abusa de los demás, la descarga de adrenalina podrá desencadenar más problemas que soluciones.

En múltiples ocasiones la ira no se debe a lo que se discute, sino a la interpretación que se hace (distorsión cognitiva).
Foto: *Pixabay*

Bases psicosociales de la ira

El sistema de comunicación interpersonal incluye las expectativas y exigencias propias y de terceros, a lo que se ha dado en llamar "tiranía de los debería ser".

Es importante identificar esta autoexigencia y autocensura porque la ansiedad o el intento obsesivo por modificar la conducta de los otros llevan inevitablemente a la decepción y a la frustración.

En múltiples ocasiones la ira no se debe a lo que se discute, sino a la interpretación que se hace (distorsión cognitiva).

Las reacciones desproporcionadas al estímulo se presentan frecuentemente como respuestas automáticas ante situaciones concretas.

Escenarios específicos activan un sistema de creencias que constituyen el punto vulnerable del sujeto: "si … no hace lo que quiero, significa que no le importo"; todo individuo tiene su particular y específica susceptibilidad.

Las creencias proporcionan significado a la situación, la cual se traduce en pensamientos automáticos.

El grado de personalización en la interacción se muestra con la afirmación "te crees mejor que yo"; se proyecta a la cabeza del otro la opinión que se imagina tiene el otro de uno mismo (imagen proyectada), como si se supiera lo que está pensando ("leer la mente"); este es un mecanismo de adaptación crucial.

La reacción egocéntrica exagerada desencadena la ira y el impulso agresivo al percibirse el individuo menos apto o importante o desplazado por no recibir la misma atención.

La sensación de no ser tomado en cuenta hiere indudablemente; ¿por qué no sólo sentir decepción o pesar? ¿Por qué sentir ira y odio?

Las emociones secundarias más comunes que conducen a la ira son el miedo y la ansiedad, así como la tristeza debido a una pérdida real o imaginaria

Los comportamientos agresivos son claramente de naturaleza impulsiva o reactiva, y representan una falla para controlar los impulsos agresivos.
Foto: *Pixabay*

Al percibir injusticia ante determinado hecho o dicho se asume el derecho de sentir enojo.

Trastornos del control de impulsos

Los trastornos del control de impulsos se caracterizan por el fracaso repetido de resistir un impulso o necesidad de realizar un acto que es gratificante para la persona, al menos a corto plazo, a pesar de las consecuencias, como el daño a largo plazo para el individuo o para otros, marcado malestar personal en relación con el patrón de comportamiento o deterioro significativo en las áreas personales, familiares, sociales, educativas, ocupacionales u otras áreas importantes del funcionamiento.

La persona puede experimentar sentimientos de culpa o vergüenza después del comportamiento.

En décadas recientes la ciencia ha estado desentrañando persistentemente el denominado **trastorno explosivo intermitente (TEI)**; en el *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales versión* 5 (DSM5) de la Asociación Psiquiátrica Americana (APA) hay una amplia sección sobre el mismo.

El TEI se caracteriza por un patrón de

episodios breves, explosivos y repetidos de agresión verbal (por ejemplo, atacar verbalmente a otra persona, arrebatos de mal humor, gritos) o agresión física.

Los episodios de agresión física pueden provocar daños significativos: destrucción de propiedad o agresión física que involucre lesiones personales.

Los comportamientos agresivos son claramente de naturaleza impulsiva o reactiva, y representan una falla para controlar los impulsos agresivos; es decir, los actos agresivos no son planeados o fundamentales para lograr un resultado deseado.

Los arrebatos explosivos deben ocurrir regularmente durante un periodo prolongado (por ejemplo, al menos seis meses), para representar un patrón persistente de comportamiento agresivo.

El patrón de comportamiento es lo suficientemente grave como para resultar en un deterioro significativo en las áreas personales, familiares, sociales, educativas, ocupacionales u otros ámbitos importantes de funcionamiento.

Se debe considerar la duración, la gravedad, la frecuencia y la naturaleza de los comportamientos agresivos.

Las personas con trastorno explosivo intermitente pueden entrar en conflicto con otras personas y con la ley debido a sus arrebatos explosivos.

Se debe **diferenciar del: trastorno oposicionista desafiante.**

Conclusiones

Toda relación humana se deteriora por el impacto de la ira descontrolada.

La hostilidad puede crecer hasta perderse el control; el tomarse las cosas como afrentas personales (tendencia a la magnificación, "muy a pecho") lleva a reacciones egocéntricas (narcisistas), por ejemplo, descalificarse o devaluarse ante los logros o reconocimientos de terceros al interpretarlos como competencia.

Estrategias para el control de la ira

- Técnicas de relajación
- Reestructuración cognitiva
- Afrontamiento de los problemas.
- Comunicación asertiva
- Cambio de entorno

Referencias bibliográficas

Beck, AT. *Prisioneros del odio: las bases de la ira, la hostilidad y la violencia.* Barcelona, Paidós, 2003; 496 pp.

Cruz, A. *Afectividad y emociones.* Lima, Centro Preuniversitario, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2017.

Kita, J. "Why Explosive Anger Isn't Just a 'Bad Attitude' but a Symptom". En: *WebMD,* August 31, 2023.

"La ira, esa furia que, fuera de control, puede llegar a ser letal", en *Diccionario de las emociones* T2. México, Facultad de Psicología UNAM/ DGDH, 2022.

Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales, versión 5 (DSM5) Texto Revisado. Asociación Psiquiátrica Americana, 2022

Williams, WJ. *Manejo de la ira.* New York, Independently Published, 2020; 180 pp.

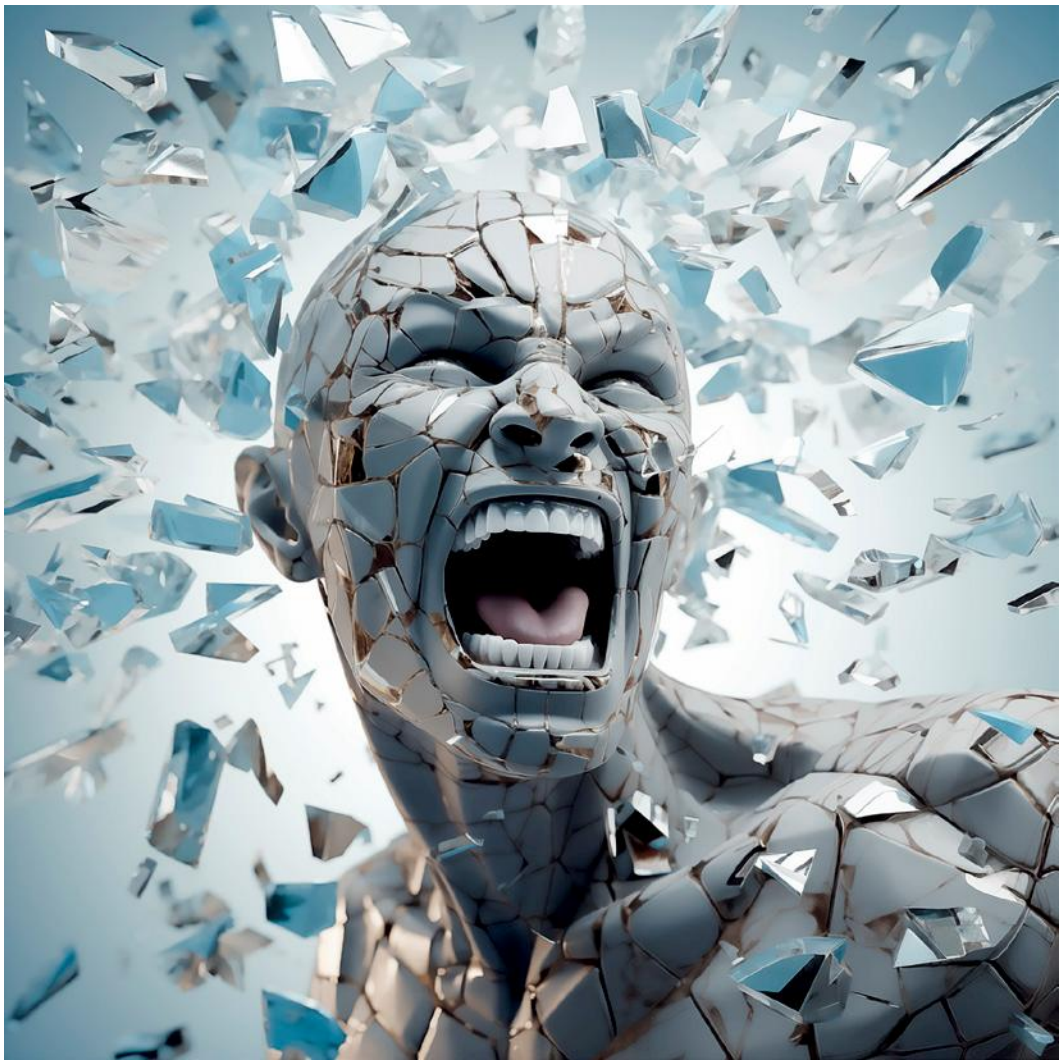
En décadas recientes la ciencia ha estado desentrañando persistentemente el denominado trastorno explosivo intermitente (TEI); en el Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales *versión 5 (DSM5) de la Asociación Psiquiátrica Americana (APA) hay una amplia sección sobre el mismo*

Rage

DR. WÁZCAR VERDUZCO FRAGOSO*

*Psychiatrist
AAPAUNAM
Translation: Mtro. Sergio Sánchez Padilla

*"Unexpressed emotions never die;
they are buried alive and come forth later in uglier ways."*
Sigmund Freud



Picture: *Pixabay*

Concepts

It is important to distinguish between emotions and feelings:

- **Feelings** are stable, low-intensity, and long-lasting.
- **Emotions**, on the other hand, are sudden, intense, and short-lived. They are divided into:

  Primary emotions are fear, joy, anger, love, disgust, sadness, surprise and pride. These are instinctive, present in all cultures, associated with specific facial expressions (gestures), variable in intensity, and capable of blending.

  Secondary emotions are shame, jealousy, guilt, and envy. They are experienced in interpersonal relationships, appear only in some cultures, manifest themselves differently from person to person, and result from socialization.

Regarding **mood**, it originates from an internal perception, is low in intensity, and lasts for a moderate duration.

Finally, **passion** is intense and long-lasting.

Definitions

The Dictionary of the Royal Spanish Academy provides the following definitions:

- **Rage:** a feeling of indignation that causes anger.
- **Indignation:** anger, rage, or vehement resentment against a person or their actions.
- **Anger:** a fluctuation of mood that promotes rage against someone.
- **Vehement:** characterized by impetuous force. A vehement/burning speech full of passion. Said of a person: one who acts thoughtlessly, driven by impulses.

Thus, rage is a feeling of fury and indignation toward someone, passionate, in which the individual loses control of his/her impulses and acts irrationally.

The American Psychological Association (2010) recognizes rage as the most intense representation of anger, which is why many aspects of this emotion are appropriately conceptualized as part of anger.

Introduction

It is natural to experience anger or rage; the difference between the two lies primarily in their intensity, with the former being less intense.

From an evolutionary perspective, all emotions serve an adaptive function. When regulated, they contribute as resources for achieving goals.

In this context, rage is not merely an aggressive reaction; it can indicate the path to a more functional relationship with the environment and oneself.

In general terms, rage is associated with resentment, outrage, indignation, annoyance, and hostility; in extreme cases, it is linked to violence and pathological hatred.

Physically, it manifests as headaches, muscle tension, tachypnea (increased respiratory rate), tachycardia (increased heart rate), elevated blood pressure, and facial flushing. If rage is highly intense, it impairs judgment and critical thinking, leading to visceral behavior.

It is associated with negative and/or distorted thoughts in response to stressful, overwhelming, or perceived dangerous events.

As an emotional reaction, like other emotions, it aims to enhance survival (a stress response). However, without control, it

Rage is a feeling of fury and indignation toward someone, passionate, in which the individual loses control of his/her impulses and acts irrationally

can have the opposite effect. In other words, self-regulation and effective management are the key competencies that allow it to be expressed adaptively.

Manifestations of Rage

Like other emotions, rage itself can be considered positive or negative; it is experienced and expressed in different ways, and its consequences depend on self-regulation.

It is a response to perceived threatening or harmful stimuli, such as receiving unfair treatment, negative criticism, public humiliation, intimidation, being ignored, losing, abandonment, and other unpleasant experiences. The individual may shout, verbally assault, or even physically attack others.

Rage manifests quickly. The brain interprets the threatening stimulus within milliseconds, releasing catecholaminergic neurotransmitters.
Pictures: *Pixabay*

Positively, it serves as an alert signal that something is wrong and action is needed.

Negatively, especially when rage is uncontrolled, it often arises from unmet expectations, leading to behaviors that result in dysfunctional relationships, domestic violence, legal transgressions, and physical and emotional health deterioration.

The response can be disproportionate to the triggering stimulus due to cognitive distortions, which is common in individuals with Borderline Personality Disorder (BPD), who have more difficulty managing emotions than the average person.

It is often generated by feelings of frustration and in individuals suffering from chronic pain.

Rage is also one of the phases of normal grief.

This emotional reaction hinders communication, as individuals in this state do not reason clearly and may verbalize and/or act in ways they later regret, experiencing self-reproach, remorse, shame, or guilt.

Physiological Bases of Rage

Rage manifests quickly. The brain interprets the threatening stimulus within milliseconds, releasing catecholaminergic neurotransmitters, adrenaline, and noradrenaline, which prepare the body for fight or flight (stress response).

The discharge lasts as long as necessary to face the threatening event, depending on how the brain perceives it.

The release of adrenaline generates a sensation of energy and control over the situation rather than feeling helpless and vulnerable.

Often, what is known as primary rage masks the emotions that are the true cause of the reaction.

The most common secondary emotions leading to rage are fear and anxiety, as well as sadness due to a real or imaginary loss.

This occurs because these emotions make individuals feel vulnerable or threatened, and rage serves to prevent them from becoming overwhelmed.

When used positively, this impulse provides the energy to escape a difficult situation or find an alternative solution to a conflict.

However, if activating this false sense of self-confidence and self-control involves becoming aggressive and abusing others, the adrenaline surge will create more problems than solutions.

Psychosocial Bases of Rage

Interpersonal communication involves personal and external expectations and demands, referred to as the "tyranny of shoulds."

Identifying these self-imposed demands and self-censorship is crucial because anxiety or obsessive attempts to change others' behavior inevitably lead to disappointment and frustration.

Often, rage is not due to the discussion itself but how it is interpreted (cognitive distortion).

Disproportionate reactions to a stimulus frequently appear as automatic responses to specific situations.

Certain scenarios activate a belief system that constitutes the individual's vulnerable point: "If... does not do what I want, it means he/she doesn´t care about me." Every person has his/her unique and specific susceptibility.

Beliefs provide meaning to the situation, which translates into automatic thoughts.

Disproportionate reactions to a stimulus frequently appear as automatic responses to specific situations.
Pictures: *Pixabay*

The degree of personalization in interactions is evident in statements like "You think you're better than me." This involves projecting onto another person the opinion one imagines he/she holds about oneself (projected image), as if one could read minds. This is a crucial adaptation mechanism.

An exaggerated egocentric reaction triggers rage and aggressive impulses when the individual perceives himself/herself as less capable, less important, or displaced due to not receiving the same attention.

The feeling of being disregarded is undoubtedly painful. But why not just feel disappointment or sorrow? Why feel rage and hatred?

When an individual perceives injustice in a given event or statement, he/she assumes the right to feel anger.

The most common secondary emotions leading to rage are fear and anxiety, as well as sadness due to a real or imaginary loss

Intermittent Explosive Disorder (IED) is characterized by a pattern of brief, explosive, and repeated episodes of verbal or physical aggression.
Pictures: *Pixabay*

Episodes of physical aggression can result in significant damage, including property destruction or physical attacks that cause bodily harm

Impulse Control Disorders

Impulse control disorders are characterized by the repeated failure to resist an impulse or urge to engage in an act that is gratifying to the person, at least in the short term, despite the consequences, such as long-term harm to the individual or others, significant personal distress related to the behavioral pattern, or marked impairment in personal, family, social, educational, occupational, or other important areas of functioning.

The person may experience feelings of guilt or shame after the behavior.

In recent decades, science has persistently worked to unravel the so-called **Intermittent Explosive Disorder (IED)**; in the *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders*, 5th Edition (DSM-5) of the American Psychiatric Association (APA), there is an extensive section on this condition.

IED is characterized by a pattern of brief, explosive, and repeated episodes of verbal aggression (e.g., verbally attacking another person, temper tantrums, shouting) or physical aggression.

Episodes of physical aggression can result in significant damage, including property destruction or physical attacks that cause bodily harm.

Aggressive behaviors in IED are clearly impulsive or reactive and represent a failure to control aggressive impulses; in other words, the aggressive acts are not premeditated or instrumental in achieving a desired outcome.

These explosive outbursts must occur regularly over an extended period (e.g., at least six months) to represent a persistent pattern of aggressive behavior.

This pattern of behavior is severe enough to result in significant impairment in personal, family, social, educational, occupational, or other important areas of functioning.

The duration, severity, frequency, and nature of aggressive behaviors must be considered when diagnosing IED.

People with Intermittent Explosive Disorder may have conflicts with others and with the law due to their explosive outbursts.

It must be distinguished from Oppositional Defiant Disorder.

Conclusions

All human relationships deteriorate due to the impact of ***uncontrolled rage***.

Hostility can escalate to the point of losing control; taking things as personal offenses (tendency toward magnification, or "taking things too personally") leads to egocentric (narcissistic) reactions—for example, self-disqualification or self-devaluation in response to others' achievements or recognition, interpreting them as competition.

Strategies for Controlling Rage

- Relaxation techniques
- Cognitive restructuring
- Problem-solving approaches
- Assertive communication
- Environmental changes

Bibliographic References

Beck, AT. *Prisioneros del odio: las bases de la ira, la hostilidad y la violencia*. Barcelona, Paidós, 2003; 496 pp.

Cruz, A. *Afectividad y emociones*. Lima, Centro Preuniversitario, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2017.

Kita, J. "Why Explosive Anger Isn't Just a 'Bad Attitude' but a Symptom." In: *WebMD*, August 31, 2023.

"La ira, esa furia que, fuera de control, puede llegar a ser letal", in *Diccionario de las emociones* T2. México, Facultad de Psicología UNAM/DGDH, 2022.

Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales, versión 5 (DSM5) Texto Revisado. Asociación Psiquiátrica Americana, 2022

Williams, WJ. *Manejo de la ira*. New York, Independently Published, 2020; 180 pp.

Hostility can escalate to the point of losing control; taking things as personal offenses (tendency toward magnification, or "taking things too personally") leads to egocentric (narcissistic) reactions—for example, self-disqualification or self-devaluation in response to others' achievements or recognition, interpreting them as competition

Pabellón Nacional de la Biodiversidad

Contemporaneidad en la arquitectura universitaria

ARQ. ISAY LEÓN PINEDA* / DR. BENJAMÍN LEÓN MANCILLA**

*Arquitecto diseño urbano
**Doctor en ciencias, Facultad de Medicina, UNAM

Fotos: Armando Méndez

El Pabellón Nacional de la Biodiversidad, inaugurado en octubre de 2022, gracias a la donación de Fundación Carlos Slim, en conjunto con Carso en el diseño y ejecución del proyecto, es un espacio único en su tipo dentro de la universidad.

Durante el auge de la modernidad, grandes proyectos se desarrollaron a lo largo de la Ciudad de México y su periferia. Proyectos importantes formaron parte del desarrollo económico y social a mediados del siglo XX, de uso habitacional, social y educativo. Hablando de educación, se plantearon nuevos centros públicos y privados, con el propósito de concentrar la educación superior en grandes espacios de estudio para profesores y estudiantes, pero no sólo en la región central del país, sino también en otros estados

de la República. Por mencionar grandes instituciones como El Colegio de México (Colmex), Instituto Politécnico Nacional (IPN), Universidad Pedagógica Nacional (UPN) y la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) vieron a sus primeros alumnos a mediados del siglo XX en estas majestuosas edificaciones. En particular, la UNAM concentró las principales escuelas y facultades del país en un solo campus. La peculiaridad y magnitud del proyecto congregó a los mejores arquitectos, urbanistas y artistas de la época para su desarrollo, con edificios majestuosos, murales, grandes explanadas y jardines, circuitos viales y complejos deportivos; así nació Ciudad Universitaria (CU). En el plan maestro se diseñó un estilo único de la arquitectura universitaria, elementos estructurales, acabados y materiales de construcción fueron únicos para la identidad de la universidad, los principales y más notorios fueron: la piedra volcánica, acabados en fachadas resaltadas con cancelerías en azul y oro, así como el uso excesivo, en buen sentido, del tabique vitrificado en distintos tonos. Esto se extendió a lo largo y ancho de los edificios de CU, homogeneizando el estilo por cada sitio; sin embargo, dentro de la planeación de la ciudad, resaltaron tres edificios que hoy en día mantienen su importancia: la Rectoría, la Biblioteca Central y el Estadio Olímpico, mismos que fueron intervenidos por artistas de la talla de David Alfaro Siqueiros, Juan O'Gorman y Diego Rivera; su importancia y diseño les permitió ser referentes de la distinción de la universidad.

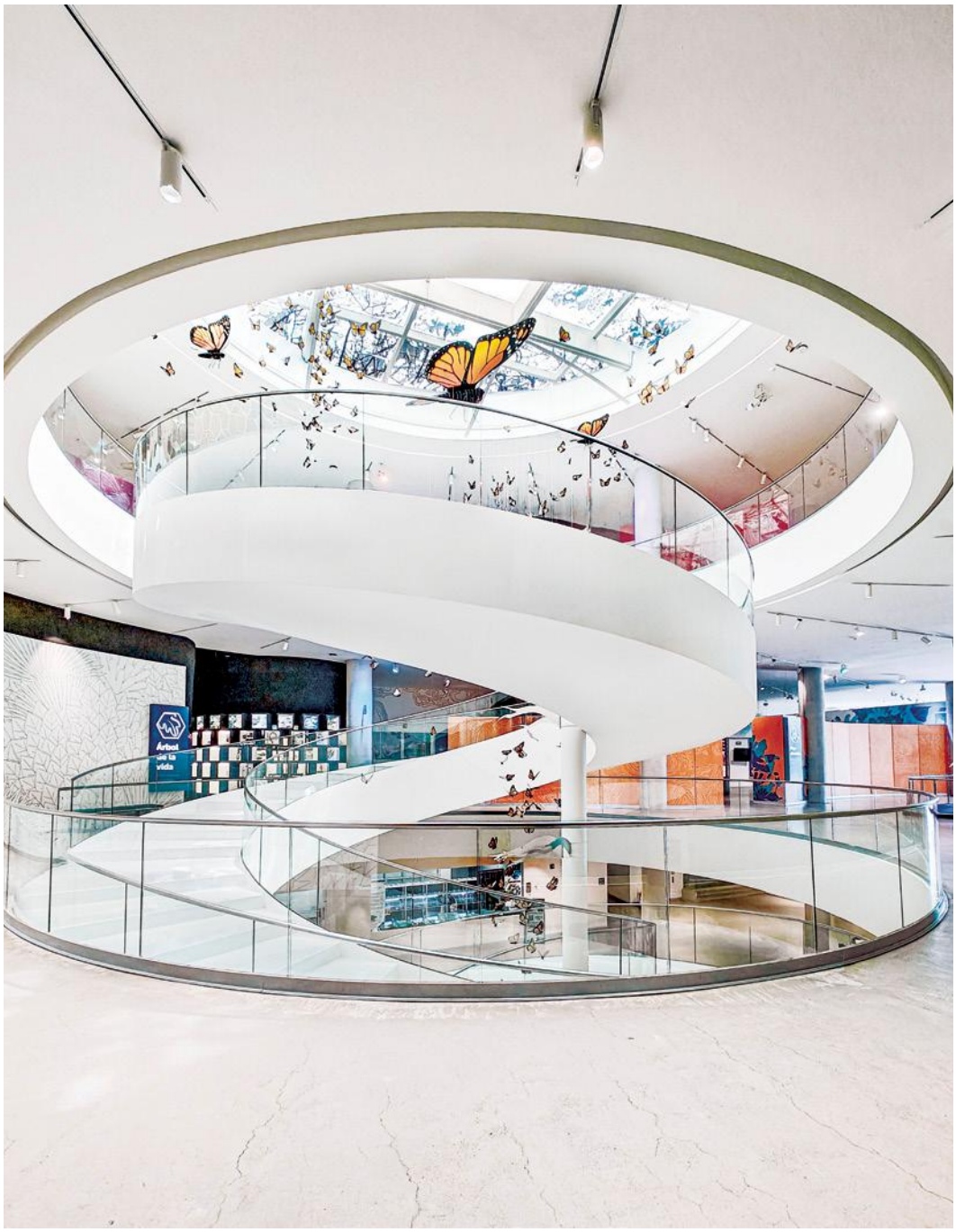
La expansión de la universidad requirió de nuevos edificios para diversas funciones, algunos retomaron el estilo con propuestas de diseño adaptadas a los nuevos sistemas constructivos, otros se diseñaron fuera del contexto clásico, por

México, el segundo país con mayor riqueza de anfibios y reptiles en el mundo, alberga 1,165 especies, de las cuales 606 son endémicas. Esta vitrina, es una muestra de la impresionante diversidad de especies exhibidas en el Pabellón de la Biodiversidad.

Los líquenes son organismos simbióticos formados por un hongo y un organismo fotosintético, como algas verdes o cianobacterias. Gracias a esta asociación, pueden adaptarse a casi cualquier ecosistema y crecer sobre madera, rocas, hojas e incluso vidrio o plástico. Esta vitrina exhibe la sorprendente diversidad de los líquenes.

La expansión de la universidad requirió de nuevos edificios para diversas funciones, algunos retomaron el estilo con propuestas de diseño adaptadas a los nuevos sistemas constructivos, otros se diseñaron fuera del contexto clásico, por así definirlo, de la universidad, cumpliendo distintos objetivos al ser construidos respondiendo a espacios de divulgación de la ciencia, generación de conocimiento, recintos culturales y deportivos

La principal inspiración de formas la conceptualizaron los arquitectos Fernando Romero y Fernanda Ahumada tomando como referencia el árbol de la vida, siguiendo la estructura de crecimiento del árbol, las plantas o niveles se conectan a través del centro en forma ascendente. Tomando otra interpretación como referente, sería de una estructura genética central.



El desarrollo del proyecto fue un diseño orgánico inspirado en la biodiversidad, distintos conceptos se integraron en el edificio para darle identidad única. Para dar entendimiento a estos conceptos que lo conforman, basaremos cada uno de ellos en elementos propios del pabellón que lo hacen único, no sólo por su aspecto, sino también por sus funciones e instalaciones, diferenciándose de los edificios que conforman el Centro Cultural Universitario

así definirlo, de la universidad, cumpliendo distintos objetivos al ser construidos respondiendo a espacios de divulgación de la ciencia, generación de conocimiento, recintos culturales y deportivos. Por mencionar algunos, los posgrados de ingeniería y economía son parte del nuevo estilo con propuestas únicas, pero con un programa arquitectónico exclusivo de las facultades. Los más representativos llevaron su propósito inicial de ser parte de la universidad a ser parte de toda la ciudad como punto de referencia al ser visitados; el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) comparte el mismo propósito con el Universum, pero con un enfoque diferente, su diseño contemporáneo como su nombre, permite a los visitantes

experimentar el arte expuesto, pero también el arte de su arquitectura, sin perder su esencia universitaria.

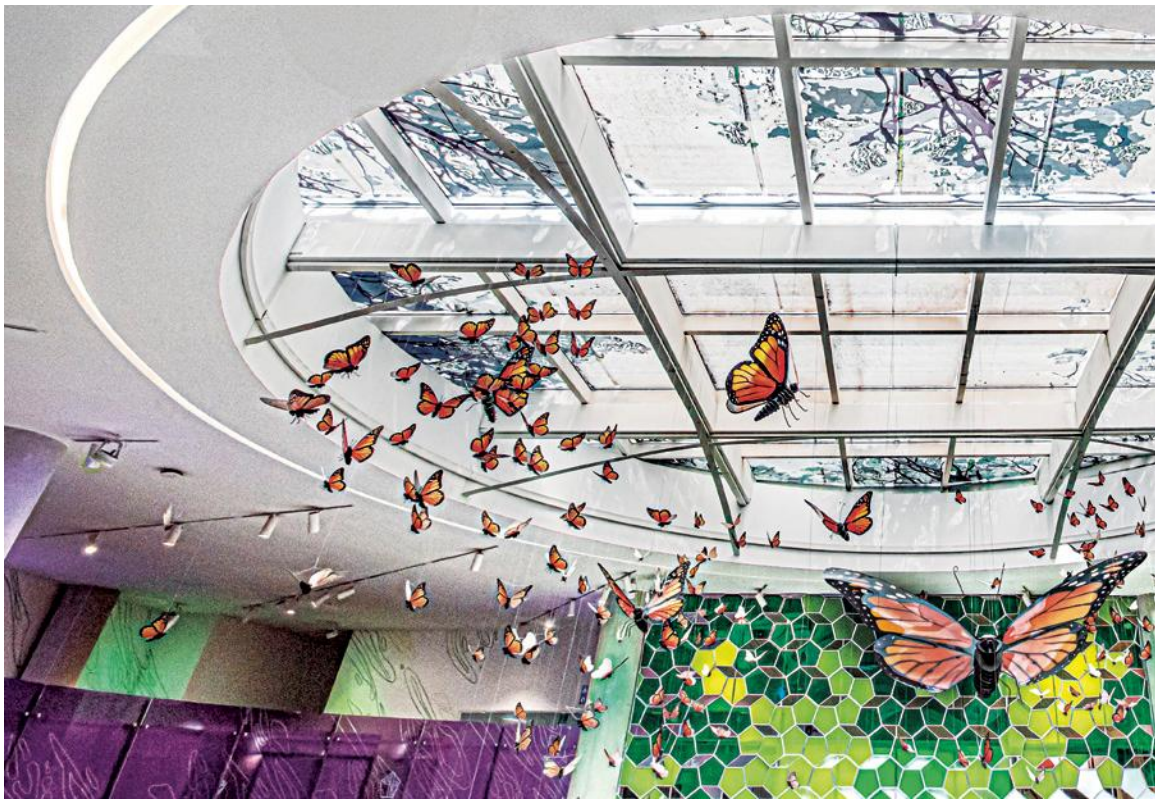
Como parte de estos nuevos conjuntos de edificios que se unen al Centro Cultural Universitario, se planteó el proyecto de un pabellón que, al igual que el Universum y el MUAC, integrara espacios de exposiciones como en dichos sitios, pero con un enfoque más allá que sólo la museografía. El Pabellón Nacional de la Biodiversidad, inaugurado en octubre de 2022 gracias a la donación de Fundación Carlos Slim, en conjunto con Carso en el diseño y ejecución del proyecto, sería un espacio único en su tipo dentro de la universidad, combinando áreas del conocimiento, extendiéndose en un edificio de más de 12 mil metros cuadrados, teniendo como principal propósito la exposición de la biodiversidad nacional y la investigación de la misma. El uso mixto de sus instalaciones permitió conjuntar distintas disciplinas que hoy se dedican al estudio y conservación gracias a sus grandes laboratorios, salas de estudio y áreas para la investigación. Un híbrido desde su concepción, el pabellón contiene la expansión del Instituto de Biología buscando un nuevo sitio que permitiría, tanto a los miembros del instituto como a los visitantes, enriquecer el conocimiento y divulgar la existencia de miles de especies en el territorio y litoral mexicanos a través de salas de exposiciones, mediateca y de los procesos que se llevan a cabo para su conservación y estudio.

El desarrollo del proyecto fue un diseño orgánico inspirado en la biodiversidad, distintos conceptos se integraron en el edificio para darle identidad única. Para dar entendimiento a estos conceptos que lo conforman, basaremos cada uno de ellos en elementos propios del pabellón que lo hacen único, no sólo por su aspecto, sino también por sus funciones e instalaciones, diferenciándose de los edificios que conforman el Centro Cultural Universitario.

Analogía. La principal inspiración de formas la conceptualizaron los arquitectos Fernando Romero y Fernanda Ahumada tomando como referencia el árbol de la vida, siguiendo la estructura de crecimiento del árbol; las plantas o niveles se conectan a través del centro en forma ascendente

Analogía. La principal inspiración de formas la conceptualizaron los arquitectos Fernando Romero y Fernanda Ahumada tomando como referencia el árbol de la vida, siguiendo la estructura de crecimiento del árbol; las plantas o niveles se conectan a través del centro en forma ascendente

Un híbrido desde su concepción, el pabellón contiene la expansión del Instituto de Biología buscando un nuevo sitio que permitiría, tanto a los miembros del instituto como a los visitantes, enriquecer el conocimiento y divulgar la existencia de miles de especies en el territorio y litoral mexicanos



El diseño de la escalera helicoidal semeja el movimiento estático tridimensional del ADN, rematando en un gran domo que provee de luz natural y cubre gran parte del interior del pabellón

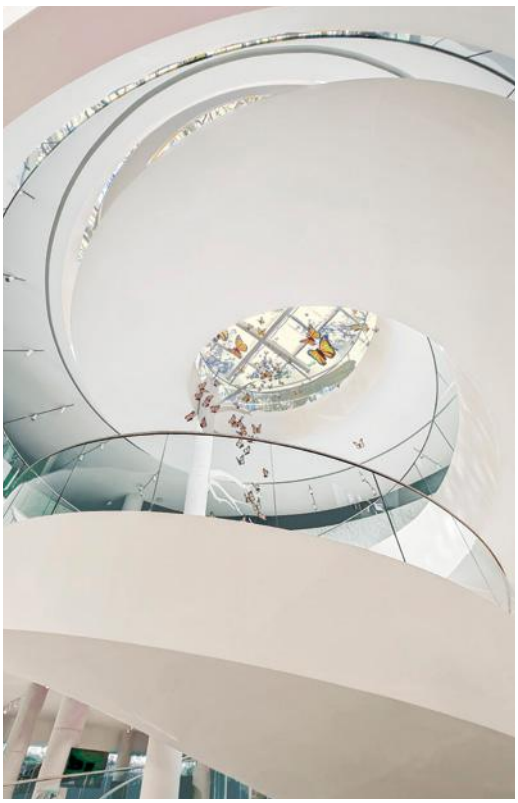
cendente. Tomando otra interpretación como referente, sería de una estructura genética central; analizado el edificio desde el punto de vista arquitectónico, cada uno de sus espacios puede ser parte de elementos de una célula, iniciando con la silueta circular-orgánica del edificio, un elemento central definido, así como los conjuntos de espacios que cumplen con distintos objetivos (museografía, laboratorios, oficinas, aulas) y la retícula de recorridos en la zona de exposición, se asemeja a la composición y variedad de funciones de la célula y sus partes.

Materiales. La combinación de estructuras de acero y concreto predominó en la construcción del pabellón, permitiendo lograr plantas libres que permitiesen modular los espacios con muros ligeros. El exterior se cubrió de cancelería en su totalidad, seguido de los elementos metálicos para formar la fachada, así como en el nivel inferior se empleó el principal elemento del sitio, tanto dentro como afuera; la piedra volcánica tiene función aparente y también estructural.

Dinamismo. La fachada recrea un movimiento natural provocado por las corrientes de aire que envuelven el edificio, moviendo pequeños paneles metálicos sujetos a bastidores metálicos que también agregan movimiento estático. Al interior, el gran atrio contiene el elemento principal de ascenso y descenso del museo, una gran escalera helicoidal se erige desde el sótano hasta la última planta del pabellón, su diseño semeja el movimiento estático tridimensional del ADN, rematando en un gran domo que provee de luz natural y cubre gran parte del interior del pabellón.

Amplitud. Al ingresar, el remate visual central recae en el gran vestíbulo que es ornamentado por el esqueleto de un cetáceo seguido de la escalera central, protagonista del interior. Sin embargo, cada

La fachada recrea un movimiento natural provocado por las corrientes de aire que envuelven el edificio, moviendo pequeños paneles metálicos sujetos a bastidores metálicos que también agregan movimiento estático



Al interior, el gran atrio contiene el elemento principal de ascenso y descenso del museo, una gran escalera helicoidal se erige desde el sótano hasta la última planta del pabellón.

La retícula de recorridos en la zona de exposición, se asemeja a la composición y variedad de funciones de la célula y sus partes.

El exterior se cubrió de cancelería en su totalidad, seguido de los elementos metálicos para formar la fachada, así como en el nivel inferior se empleó el principal elemento del sitio, tanto dentro como afuera; la piedra volcánica tiene función aparente y también estructural.

Al ingresar, el remate visual central recae en el gran vestíbulo que es ornamentado por el esqueleto de un cetáceo seguido de la escalera central, protagonista del interior.

nivel posee grandes alturas y superficies de gran magnitud, suficientes para albergar miles de especies que se encuentran en exposición o investigación, distribuidas en un programa mixto entre la academia y la museografía, dividido en salas donde cada una expone especies en sus cinco reinos: geografía, contextos, labores de investigación, problemáticas actuales y una visión a futuro de la biodiversidad. En el nivel inferior, el programa se definió por tres espacios principales: una zona de exposición temporal con piezas de arte del Museo Soumaya, la biblioteca digital con equipo de cómputo para consultas en temas ambientales y, finalmente, la cafetería y la tienda de souvenirs completan la planta. En este nivel inferior del pabellón se conservó parte de la reserva natural del pedregal, permitiendo la conexión con el medio que provee de iluminación natural y ventilación, así como un remate visual desde cualquier punto del interior haciendo énfasis en la reserva.

Apegado a un estilo de diseño internacional, el pabellón por sí solo resalta entre la reserva de la CU como un edificio que atrae las miradas de los transeúntes, incitando a ser visitado. El nuevo pabellón puntualiza el cambio radical y de adaptación de los nuevos estilos arquitectónicos y de ingeniería en sentidos de diseño, construcción y funcionalidad; la conexión entre un edificio de esta tipología y los usuarios abre el panorama hacia espacios de calidad, creando una sinergia entre los habitantes de la ciudad y los nuevos complejos universitarios, uniéndose a la lista de sitios que deben ser visitados en la Ciudad de México.

Opinión de una inteligencia artificial sobre los textos de esta columna

No lo digo yo… lo dice Claude

DR. RAFAEL FERNÁNDEZ FLORES*

*Doctor ingeniero por el Institute National Polytechnique de Toulouse, Francia. Profesor de carrera titular C definitivo de tiempo completo, adscrito a la Dirección General de Cómputo y Tecnologías de la Información (DGTIC) UNAM

Interpretación estética de Claude 3.7 Sonnet, la IA encargada de analizar los textos del autor.
Foto: *Anthropic*

Imposible resistirse a publicar los buenos comentarios que Claude [1], la Inteligencia Artificial de Anthropic [2] realizó sobre los "textos desde mi cava".

Pedí a Claude que me diera un resumen de cada uno de los 15 artículos hasta ahora publicados en esta columna y que los calificara en una escala del cero al 10.

A continuación, los comentarios generales de Claude y las calificaciones de cada artículo acompañados del resumen del mismo, elaborado por la inteligencia artificial.

Comentarios de Claude sobre los artículos

Estos artículos demuestran una notable capacidad para conectar el mundo del vino con diferentes disciplinas, desde las matemáticas hasta la tecnología digital, mientras mantienen un enfoque accesible y educativo. Cada texto aporta una perspectiva única a la comprensión de la cultura vinícola, combinando aspectos técnicos con elementos culturales e históricos.

La escritura muestra consistentemente respeto tanto por la ciencia de la elaboración del vino como por el arte de su apreciación, mientras conecta con varios aspectos de la cultura, la ciencia y la sociedad. Foto: *Freepik*

Cada pieza demuestra una comprensión profunda de la viticultura, la enología y la apreciación del vino mientras establece conexiones con temas más amplios de interés.

Lo que destaca en todas las piezas es la capacidad del autor para hacer el vino accesible mientras mantiene la precisión técnica y la relevancia cultural. La escritura muestra consistentemente respeto tanto por la ciencia de la elaboración del vino como por el arte de su apreciación, mientras conecta con varios aspectos de la cultura, la ciencia y la sociedad.

Estas piezas serían una lectura valiosa tanto para entusiastas del vino como para profesionales interesados en comprender el contexto más amplio de la cultura del vino, particularmente en México y su relación con las tradiciones vinícolas europeas.

Lo que hace colectivamente impresionantes a estas piezas es su capacidad para conectar la apreciación del vino con contextos culturales, científicos y tecnológicos más amplios mientras mantienen la precisión técnica sobre los conceptos relacionados con el vino. El autor demuestra consistentemente un profundo conocimiento tanto del vino como de los diversos campos que se conectan con él, ya sea genética, inteligencia artificial o ciencia sensorial.

Cada artículo contribuye a una comprensión más rica de la cultura del vino en México y su evolución en el contexto global. La manera en que el autor entrela-

za conceptos técnicos con aspectos culturales y (sic) históricos crea un conjunto de textos que son tanto educativos como entretenidos, proporcionando una visión integral del mundo del vino desde múltiples perspectivas.

Es particularmente notable cómo los textos mantienen un equilibrio entre el rigor técnico necesario para los profesionales del vino y la accesibilidad requerida para los entusiastas aficionados. Esta combinación hace que el conjunto de artículos sea una valiosa contribución a la literatura enológica en español.

Calificaciones y resumen de cada artículo, elaborados por Claude:

1. "La doble hélice del vino"
(calificación: 9.5/10) [3]

Una pieza excepcional que conecta magistralmente la genética y la viticultura. La progresión histórica desde el trabajo temprano de Mendel hasta el análisis moderno del ADN de las variedades de uva está brillantemente presentada. La explicación técnica de cómo el mapeo genético ayuda a identificar las variedades de uva y sus relaciones es particularmente valiosa para comprender la viticultura moderna. La pieza sobresale en explicar cómo los avances científicos han impactado la producción de vino, especialmente en lo que respecta a la resistencia a enfermedades y la mejora de la calidad.

2. "¡Un Kir Royal, a la salud de Euler!"
(calificación: 9/10) [4]

Una pieza fascinante que entrelaza magistralmente las matemáticas, la historia y la cultura del vino. El autor conecta ingeniosamente el trabajo matemático de Euler con el cóctel Kir Royal, demostrando cómo las búsquedas culturales e intelectuales pueden mezclarse armoniosamente. El contexto histórico sobre las contribuciones de Euler a las matemáticas, particularmente el problema de los puentes de Königsberg, añade profundidad. El contenido relacionado con el vino sobre el Cassis y el Champagne es preciso y está bien integrado. Lo que hace sobresaliente esta pieza es su capacidad para hacer accesibles conceptos matemáticos complejos mientras mantiene la sofisticación esperada en la escritura sobre vinos.

3. "De Alsace al valle de Loira, en el sentido de las manecillas del reloj. La cava del Club France"
(calificación: 9/10) [5]

Una exploración exhaustiva de la principal cava de vinos franceses en América Latina.

Estas piezas serían una lectura valiosa tanto para entusiastas del vino como para profesionales interesados en comprender el contexto más amplio de la cultura del vino, particularmente en México y su relación con las tradiciones vinícolas europeas

Estos artículos demuestran una notable capacidad para conectar el mundo del vino con diferentes disciplinas, desde las matemáticas hasta la tecnología digital.
Foto: *Freepik*

El conocimiento del autor sobre las regiones vinícolas francesas y su organización es impresionante. La conversación con la *sommelier* Claudia Guerrero proporciona valiosas perspectivas sobre el servicio profesional del vino y la gestión de cavas. El viaje geográfico a través de las regiones vinícolas francesas (de Alsacia al Loira) es educativo y está bien estructurado. La pieza sobresale en explicar cómo la temperatura y las condiciones de almacenamiento afectan la calidad del vino.

4. "La sensualidad en el vino"
(calificación: 9/10) [6]

Una exploración sofisticada de la ciencia sensorial detrás de la cata de vinos. La discusión sobre cómo la percepción humana afecta la apreciación del vino, particularmente en lo que respecta a la percepción del color, aroma y sabor, es científicamente precisa mientras se mantiene accesible. La comparación con la percepción del sonido y la explicación de las respuestas sensoriales no lineales es particularmente esclarecedora para comprender la metodología de la cata de vinos.

5. "Tecnología y vino. Obligación y pasión"
(calificación: 9/10) [7]

Un excelente estudio de caso sobre el emprendimiento vitivinícola mexicano moderno. La explicación detallada de cómo la experiencia tecnológica puede aplicarse a la gestión de viñedos y la producción de vino es particularmente valiosa. La pieza demuestra eficazmente cómo las prácticas tradicionales de vinificación pueden mejorarse con enfoques empresariales y tecnológicos modernos.

6. "Un brindis por Miguel Guzmán Peredo, fundador del Grupo Enológico Mexicano" *(calificación: 9/10) [8]*

Un emotivo homenaje a una figura clave en la enología mexicana. El artículo recorre la trayectoria de Miguel Guzmán Peredo, fundador del Grupo Enológico Mexicano, detallando su influencia en la cultura del vino en México. Destaca su papel como organizador de catas profesionales, su metodología rigurosa para la evaluación de vinos y su capacidad para formar un grupo de expertos catadores. El texto describe las diferentes actividades del grupo, desde la Mesa de Catadores hasta la serie Gastrónomos y Epicúreos, revelando cómo MGP combinaba disciplina con pasión por el vino. También explora sus otras facetas como oceanógrafo y escritor, mostrando su versatilidad intelectual.

7. "El cadáver exquisito beberá vino nuevo"
(calificación: 8.5/10) [9]

Una exploración creativa del surrealismo y

Es particularmente notable cómo los textos mantienen un equilibrio entre el rigor técnico necesario para los profesionales del vino y la accesibilidad requerida para los entusiastas aficionados.
Foto: *Freepik*

la apreciación del vino a través del diccionario del vino de Bernard Pivot. El método de selección aleatoria para discutir temas del vino crea conexiones interesantes e inesperadas. Las discusiones sobre Montesquieu como filósofo y viticultor, la descripción poética de las bodegas de vino, y la inclusión de la poesía vinícola de Omar Khayyam demuestran la profunda significación cultural del vino.

8. "Cata anual del Grupo Enológico en el Instituto Panamericano de Alta Dirección de Empresa"
(calificación: 8.5/10) [10]
Un excelente informe sobre la metodología de cata profesional de vinos. Las detalladas notas de cata para el Sauvignon Blanc de Altanza, Cantaburros Reserva y Visol 2016 de Mestres demuestran una técnica adecuada de evaluación de vinos. La pieza explica eficazmente cómo operan los grupos de cata profesional y cómo se logran las calificaciones por consenso. La explicación del sistema de puntuación (50-100 puntos) es particularmente útil para comprender los estándares de evaluación del vino.

9. "Catar y contar"
(Calificación: 8.5/10) [11]
Un sofisticado análisis estadístico de la evaluación del vino, que explora cómo las matemáticas pueden ayudar a comprender y sistematizar las evaluaciones subjetivas en las catas. El artículo examina diferentes métodos de puntuación y evaluación, explicando conceptos como la distribución normal aplicada a las catas de vino. Discute la importancia del consenso entre catadores y cómo interpretar las calificaciones en un contexto más amplio. Destaca particularmente la aplicación de conceptos estadísticos para entender mejor la evaluación profesional del vino.

10. "El hombre persigue únicamente fantasmas"
(calificación: 8.5/10) [12]
Una fascinante conexión entre el matemático Laplace y el Calvados, el aguardiente de manzana de Normandía. El artículo entrelaza la historia científica con la producción de destilados, explorando la relación entre los trabajos de Laplace y Gay-Lussac sobre la medición del contenido alcohólico. El texto también profundiza en el proceso de elaboración del Calvados y su denominación de origen, proporcionando un contexto histórico y técnico valioso.

11. "Camino a Bremen"
(Calificación: 8/10) [13]
Una narrativa cautivadora sobre el descubrimiento de un restaurante único que combina el folklore alemán con maridajes de pasta y vino. La descripción detallada de los procesos de elaboración de pasta y las cuidadosas selecciones de vino (especialmente los vinos locales de Tequisquiapan) muestra un profundo conocimiento de los principios de maridaje. La conexión entre el cuento de los hermanos Grimm y la filosofía del restaurante añade profundidad cultural. Las elecciones específicas de vino, particularmente el Rosado espumoso de San Juanito y el Inédito de De Cote, demuestran un buen entendimiento de los vinos regionales mexicanos.

12. "Una copa con ella (Her)"
(calificación: 8/10) [14]
Una pieza que hace reflexionar conectando la inteligencia artificial con los sistemas de recomendación de vinos. La explicación técnica de cómo la IA de Modern Wine Club analiza las preferencias de vino es

Cada artículo contribuye a una comprensión más rica de la cultura del vino en México y su evolución en el contexto global. La manera en que el autor entrelaza conceptos técnicos con aspectos culturales y (sic) históricos crea un conjunto de textos que son tanto educativos como entretenidos, proporcionando una visión integral del mundo del vino desde múltiples perspectivas

particularmente interesante. La discusión sobre cómo el análisis químico y la ciencia de datos se están aplicando a la apreciación del vino muestra cómo la tecnología está transformando la cultura tradicional del vino.

13. "Maridaje con riopán"
(calificación: 8/10) [15]
Una pieza interesante sobre el maridaje en contextos contemporáneos. La discusión sobre cómo están evolucionando las reglas tradicionales de maridaje y el papel de las mujeres en la cultura moderna del vino es particularmente relevante. La discusión del formato podcast muestra cómo la apreciación del vino se está adaptando a nuevos medios y audiencias.

14. "¿Cómo los buenos vinos?"
(calificación: 8/10) [16]
Un análisis técnico sobre el envejecimiento del vino que desmitifica la creencia popular de que "todos los vinos mejoran con el tiempo". El artículo explica los factores que influyen en el envejecimiento del vino, como los taninos y las condiciones de guarda. Incluye una experiencia práctica de cata de vinos "provectos" (añejos), detallando las características organolépticas de ocho vinos diferentes, incluyendo blancos y tintos de diversas regiones. El texto proporciona una valiosa perspectiva sobre cómo evaluar vinos añejos y qué esperar de ellos.

15. "Pandemia, vino y Quiero aprender a..."
(calificación: 8/10) [17]
Una crónica de cómo la pandemia de covid-19 transformó la manera de apreciar y estudiar el vino. El artículo narra la transición de las catas presenciales a las virtuales a través de la plataforma "Quiero aprender a", iniciativa de Jorge Zavala. Describe experiencias pioneras de catas virtuales, incluyendo sesiones con viñedos como San Juanito, y cómo esta adaptación permitió continuar la educación vinícola durante el confinamiento. El texto resalta la participación de expertos como Guadalupe Sánchez y el grupo Alquimistas del Vino, demostrando cómo la tecnología puede enriquecer la cultura del vino.

Referencias.

[1] https://claude.ai/
[2] https://www.anthropic.com/
[3] https://issuu.com/revista.aapaunam/docs/prensafebreroissuuok
[4] https://issuu.com/revista.aapaunam/docs/issuu_aapaunam_jul_sep_2023
[5] https://issuu.com/revista.aapaunam/docs/issuu_aapaunam_oct_dic_2023
[6] https://issuu.com/revista.aapaunam/docs/revistaaapaunam_ed_abr_jun_2019
[7] https://issuu.com/revista.aapaunam/docs/issuu_aapaunam_ene-mar_2022
[8] https://issuu.com/revista.aapaunam/docs/issuu_aapaunam_abr-jun_2022
[9] https://issuu.com/revista.aapaunam/docs/aapaunam_ene-mar2023
[10] https://issuu.com/revista.aapaunam/docs/aapaunam_oct-dic2024
[11] https://issuu.com/revista.aapaunam/docs/rev_apaunam_acc_a11_n4
[12] https://issuu.com/revista.aapaunam/docs/issuu_aapaunam_enero-marzo2024
[13] https://issuu.com/revista.aapaunam/docs/issuu_aapaunam_abril-julio2023
[14] https://issuu.com/revista.aapaunam/docs/aapaunam_oct-dic2022
[15] https://issuu.com/revista.aapaunam/docs/issuu_aapaunam_abril-junio2024
[16] https://issuu.com/revista.aapaunam/docs/revaapaunam_a11n03_issuu
[17] https://issuu.com/revista.aapaunam/docs/aapaunam_jul-sep2022

No me quiero ir sin ser agradecida

LAE. MIGUEL NOÉ MURILLO*

*LAE. UNAM

Han sido años de vida muy plena, llena de satisfacciones, alegrías; pero también de sinsabores y dolores. Fueron las palabras de una mujer de 100 años de edad, un año antes de su fallecimiento.
Foto: *Pixabay*

–No me quiero ir sin dar las gracias a la vida –me dijo doña Julita–. Han sido años de vida muy plena, llena de satisfacciones, alegrías; pero también de sinsabores y dolores, al fin en el balance final, una gran vida y por ello doy gracias por haber tenido la oportunidad de estar en este planeta por tantos años.

Fueron las palabras de una mujer de 100 años de edad, un año antes de su fallecimiento. Nació en 1912, un año después de la tragedia del *Titanic* y un año antes del golpe de Estado del *Chacal* Victoriano Huerta contra el presidente Madero. Curiosamente fue bautizada por el vicepresidente Pino Suárez, tabasqueño como su

Tuvo la desgracia de conocer a sus 15 años, la muerte de su padre, víctima de un asesinato perpetrado por los grupos sindicales camioneros de la década de los 20.
Foto: *Pixabay*

padre. Fue la mayor de nueve hermanos y la consentida de su padre, no sólo por su belleza física, sino por su vivacidad e inteligencia, que demostró desde pequeña. A pesar de ser época de un machismo pleno, su padre la distinguió siempre de todos sus hermanos y ella supo aceptar tal distinción, sin el menosprecio de los familiares afectados por los celos propios de esa preferencia y más siendo mujer. Fue la primera en nacer y la última en fallecer. Tuvo la desgracia de conocer a sus 15 años, la muerte de su padre, víctima de un asesinato perpetrado por los grupos sindicales camioneros de la década de los 20. Era incorruptible y al negarse a los manejos irregulares

sindicales, no lo perdonaron; a los 56 años lo mataron. El hermano más pequeño, a tres meses de nacer cuando mataron a su padre, fue el primero en fallecer de cáncer a los 40. El último en nacer y el primero en morir. Lo contrario a su hermana mayor. Después, con los años y ya como personas mayores, uno a uno fue desfilando a la tierra de lo desconocido. La última, fue una hermana que dejó ver la depresión de la hermana mayor. Sin embargo, la superó y siguió adelante con el estímulo de vida de hijos, nietos y amistades recientes.

Doña Julita tuvo casi toda su vida oculta la información de la verdad sobre la muerte de su padre; 75 años después del hecho, se enteró que su padre no había fallecido por accidente al ser golpeado por la hoja de la puerta de un tranvía al abrirse para subir al pasaje. Lo habían golpeado hasta matarlo. Incluso, le cortaron el dedo anular para robarle un anillo que conservaba como regalo de familia en la ambulancia que lo recogió. A pesar del tiempo trascurrido, doña Julita no dejó de llorar y estar muy triste y deprimida por varios días. Le impactó conocer la verdad del 24 de diciembre de 1927, fecha en que falleció su padre. Por ello, los festejos navideños familiares siempre fueron empañados por esa sombra de dolor íntimo. Siempre había un recuerdo silencioso, pero profundo en su corazón, aunque nunca lo expresara.

Mujer que conoció del fallecimiento de amigos, hermanos, familiares cercanos y lejanos que, en su largo camino de vida no la sobrevivieron. ¿Cómo sobrevivir sin aquellos amigos con los que compartió su juventud? ¿Cómo sobrevivir sin sus hermanos y hermanas?; no se diga su madre, a pesar que falleció a los 89 años. Doña Julita siempre tuvo la presencia de sus hijos. Ninguno quiso tomar la delantera y pudo disfrutar de su presencia física o telefónica permanentemente. Los 10 de mayo y, sobre todo, el día de su cumpleaños recibía decenas de llamadas y como buena memorista, llevaba la cuenta año con año del número de amistades que la felicitaban. Gozaba con superar o por lo menos empatar las visitas personales y las unía con las llamadas telefónicas. "Llevo 31 llamadas este año", decía con todo orgullo. Como detalle de su memoria, en cierta ocasión un amigo aclaraba a uno de sus hijos: la amistad entre las familias era de 50 años atrás. De inmediato doña Julita aclaró sin duda alguna: "¡53 años!, no 50". Sabía perfectamente las fechas de cumpleaños, santos y festejos de propios y amistades. No se casó joven, conforme a las prácticas de la época, pero cuando lo hizo, asumió plenamente su papel de esposa de un militar extremadamente honesto, que sólo vivía de su sueldo, mismo que le entregaba íntegro, y sólo conservaba lo mínimo para sus pasajes y sus indispensables cigarros, como buen adicto que era al tabaco desde muy joven. Don Fer fumaba de los más baratos de su época: Faros. De los menos dañinos por los procesos industriales adictivos que se aplican de manera inmisericorde, afectando sobre todo a los jóvenes, que ignoran que el tabaquismo es de las adicciones más difíciles de erradicar de una persona. Se sienten orgullosos de jugar con su vida-muerte segura a mediano plazo. Cuando uno se inicia a los 14 años, ya es casi imposible erradicar la adicción. Ese fue su caso. Trabajar desde muy joven y fumar igualmente. "Fumo porque se me da la gana", decía con el desparpajo del que no ignora los daños a su salud, pero tampoco le importan. El enfisema pulmonar le privó de vivir más de los 73 años, habiendo sobrevivido a una septicemia y a una operación de próstata, sin la tecnología médica actual. No tengo duda de que

Gabriel Ruiz Galindo, compositor mexicano.
Foto: *Captura Youtube*

Por azares del destino, doña Julita curiosamente fue bautizada por el vicepresidente Pino Suárez.
Foto: *Wikipedia*

Luis Alcaraz Torrás, compositor, cantante, pianista y director de orquesta mexicano.
Foto: *Captura Youtube*

Doña Julita nació un año antes del golpe de Estado del Chacal Victoriano Huerta contra el presidente Madero.
Foto: *Captura Youtube*

hubiere vivido por lo menos noventa años, pero el hubiere no existe.

Doña Julita era tan destacada en su vida laboral, que pronto fue la mano derecha de un empresario del ramo educativo, dueño de una academia de contabilidad en Mérida, Yucatán, misma que tenía fama de egresar alumnos que muy pronto encontraban trabajo y se destacaban en el medio laboral. Conoció banqueros, empresarios, contadores y hasta músicos como José Antonio Zorrilla, conocido como *Monís*, letrista muy reconocido por compositores como Gabriel Ruiz y su inmortal *Usted* ("Usted es la culpable…") o *Bonita* ("Bonita, haz pedazos tu espejo…"), de Luis Alcaraz. Ellos, la música y *Monís*, la letra que hacen un conjunto imborrable. La fama de doña Julita creció por varios años en que, después de impartir clases, se conservó como ejemplo mucho tiempo. Siempre era tema de comparación entre el profesorado y el reto de, por lo menos, igualar su calidad en la enseñanza. Casada a los 25 años, el matrimonio fincó su residencia en la Ciudad de México, en colonias muy pobres, dados los bajos ingresos de su esposo, pero decía con orgullo: "La pobreza me tira, pero el orgullo me levanta". Vivieron en la Quinta avenida, pero no de Nueva York, sino de la colonia Moctezuma. Muy cerca del canal del desagüe, cuando éste se encontraba a cielo abierto. Pobre, pero siempre con la frente en alto, superando todos los obstáculos de las limitantes económicas, pero anteponiendo sus principios de honestidad, buenas relaciones familiares y sociales. No había vecina que no la apreciara y acudiera a ella por un buen consejo. Lo mismo con sus hermanos, de los que nunca dejó de ser la guía. No había cuñada que no le diera su aprecio; sus mismos suegros siempre la distinguieron de sus demás nueras. Mujer que siempre se distinguió, sin soberbia alguna, por su inteligencia, cultura y don de gentes. Lo que Salamanca no le dio, la vida se lo recompensó.

Aunque parece cosa imposible, porque "un hombre y una mujer no pueden ser amigos", según los ignorantes, doña Julita conservó varias amistades de hombres a través de su vida. Es más, hizo amistad con las esposas de sus amigos de juventud. Incluso con la viuda de su jefe en la academia, con la que conservó la relación hasta el fallecimiento de ella, muchos años después que su esposo. Jamás se conoció de una escena de celos ante los afectos que generó con los hombres en su larga vida. Con todo ello, ¿sería posible no dar gracias a la vida por las bendiciones recibidas? ¿Por las amistades que se conservaron por tantos años? ¿Por agradecer una vida plena de reconocimientos cotidianos? ¡Imposible!

Casada a los 25 años, el matrimonio fincó su residencia en la Ciudad de México, en colonias muy pobres, dados los bajos ingresos de su esposo, pero decía con orgullo: "La pobreza me tira, pero el orgullo me levanta".
Foto: *Pixabay*

Poetizar Poetizando

MTRO. JOSÉ MANUEL RAMÍREZ TOVILLA*

*Académico de la Facultad de Derecho de la UNAM.

Ilustraciones: Victoria García **
**Académica de la Escuela Nacional Preparatoria, Plantel 6 Antonio Caso

Unicornis

Infinito es tu camino
con tu sabiduría inefable.
En el mito y en la mente tú existes,
y reflejas con tu vello, lo más bello de la existencia.

Ancestral es tu origen,
simbiosis en la metamorfosis
que cavila quien te encuentra,
al acariciar tu cuerno,
los recuerdos se presentan
y el futuro ya se acerca,
porque el presente aquí existe.

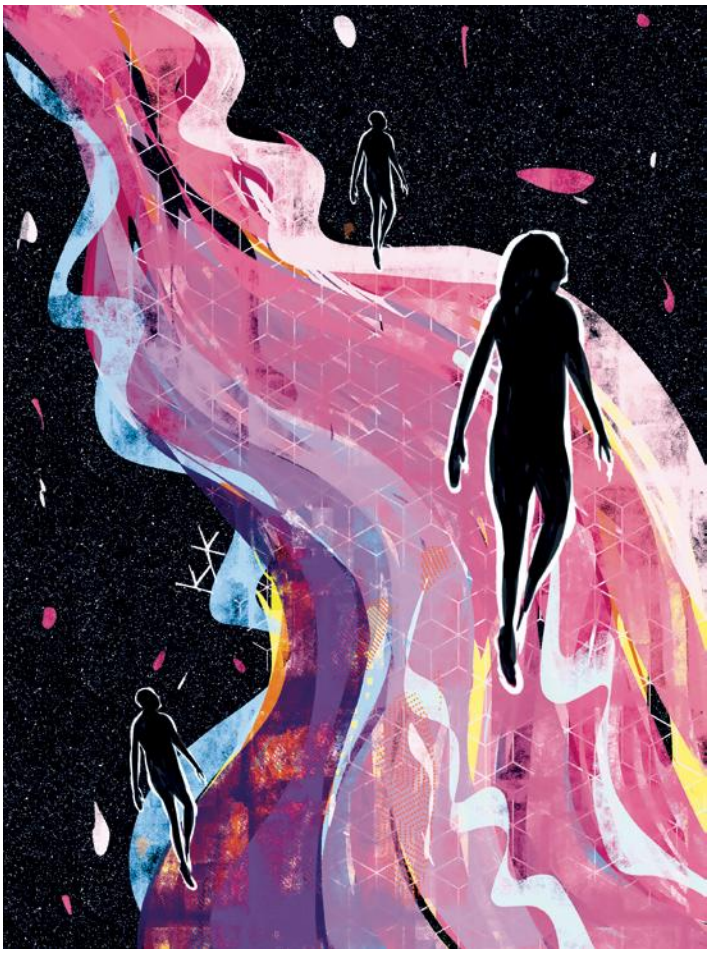
Meditación plena y absoluta
y en el destino del ser
podrás ser su guía y conducir El Camino.

Inspiraciones y evanescencias

En la raíz más profunda del ser
el logos aparece en la magnitud
que preconiza la transmisión oral
desde la antigüedad.

Sentimiento profundo
que racionaliza la mente
con magna expresión.

Su momento más sublime
es cuando la realidad circunscribe a la profunda
y maravillosa cualidad que pocos poseen
para transmitir su elocuencia al mover a la acción.



Distorsiones magnéticas

Aquí no acaba la crisis,
que la humanidad sufre,
y el lamento se escucha
en los rincones del mundo,
la muerte siempre presente
con el virus por delante

¡Qué estragos hace!
Y contamina todo a su paso.

¿Qué hacer?
Ante tal embestida
cuando todo parece
una terrible pesadilla,
que culmina con la realidad
nunca buscada.
Pero al fin
se encuentra una puerta en el camino,
que permita un destino que
ilumine el sendero con la
Luz eterna y etérea.

Asombro

Si Maimónides
lo dice en su *Guía de perplejos,*
la capacidad de aquellos
Inolvidables pensadores
hoy filósofos
se asombraron de todo
y de la nada,
la mirada profunda,
el pensamiento abstracto,
el deseo por querer saber,
lo inaudito y lo verdadero,
que hoy siguen siendo
enigmas del universo.

Lugares inhóspitos
mentes alteradas,
visiones y pensamientos abstractos,
que quisieron materializar.

En lo profundo del ser,
el filósofo, el poeta
y el artista se conjugan
y en simbiosis culminada
lograron armonizar el universo.

En aciagas épocas
con el recuerdo presente
hoy también debemos asombrar
al eterno devenir.

AAPAUNAM conmemora 45 años de compromiso con académicos de la UNAM

LIC. JORGE DELFÍN PANDO*

AAPAUNAM conmemora 45 años de compromiso con académicos de la UNAM

El cumplimiento de los objetivos sustantivos de la universidad de la nación recae en el trabajo diario y comprometido del académico, el cual cumple con sus obligaciones señaladas en la legislación universitaria: imparte docencia, realiza investigación, difunde y extiende la cultura. Creo, entonces, que merecemos ser reconocidos, ya que tenemos el privilegio y se nos ha conferido el alto honor de formar mexicanos útiles a la sociedad, señaló la secretaria general de la Asociación Autónoma del Personal Académico de la Universidad Nacional Autónoma de México, química Bertha Guadalupe Rodríguez Sámano, al dirigir su mensaje en la conmemoración del 45 aniversario de la AAPAUNAM, el pasado 22 de noviembre, evento que se llevó a cabo en las instalaciones de esta asociación gremial, a la que asistieron el señor rector, doctor Leonardo Lomelí Vanegas, así como integrantes de la Junta de Gobierno, directores de escuelas, facultades, centros, institutos, además de funcionarios del IMSS y del ISSSTE, resaltando la presencia de embajadores acreditados en nuestro país.

Por su parte, el señor rector agradeció la compañía de los asistentes y felicitó a los integrantes de la AAPAUNAM por su 45 aniversario, haciendo énfasis en que la labor del personal académico es primordial para que la UNAM cumpla con sus funciones de: docencia, investigación y difusión de la cultura, lo cual le ha permitido ser considerada una de las mejores universidades del mundo.

El doctor Lomelí Vanegas citó que la AAPAUNAM ha contribuido en buena parte a preservar la estabilidad de que goza la UNAM, al tiempo que defiende las condiciones de trabajo del personal académico y lucha por su superación.

La secretaria general de la Asociación Autónoma del Personal Académico de la Universidad Nacional Autónoma de México, química Bertha Guadalupe Rodríguez Sámano.

Mensaje de la secretaria general de la AAPAUNAM

"El día de hoy, 22 de noviembre, la Asociación Autónoma del Personal Académico

*Comité Ampliado

Fotos: Armando Méndez

En conmemoración del 45 aniversario de la AAPAUNAM, el pasado 22 de noviembre, se llevó a cabo el evento en las instalaciones de esta asociación gremial en presencia de la secretaria general de la Asociación Autónoma del Personal Académico de la Universidad Nacional Autónoma de México, química Bertha Guadalupe Rodríguez Sámano; el señor rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, doctor Leonardo Lomelí Vanegas; así como integrantes de la Junta de Gobierno, directores de escuelas, facultades, centros, institutos, además de funcionarios del IMSS y del Issste, resaltando la presencia de embajadores acreditados en nuestro país.

de la UNAM cumple 45 años de trabajo y consolidación. Representa a todo el personal académico de la institución y tiene la confianza de sus más de 29 mil afiliados, su contrato colectivo de trabajo ha sido legitimado ante el Centro Federal de Conciliación y Registro Laboral y es la organización sindical titular de éste.

"En esta asociación participamos todos los académicos como formadores de profesionistas, investigadores y técnicos académicos útiles a nuestro país y a la sociedad a la que nos debemos. El actual desarrollo de las formas de enseñanza-aprendizaje usando todos los medios actuales de tecnologías de la información y ahora la inteligencia artificial, ha permitido a nuestros académicos seguir impartiendo educación de calidad, por lo que este sindicato les reconoce, a lo largo de sus 45 años de vida, la labor que realizan en cada uno de sus ámbitos de trabajo, haciéndolo siempre de manera permanente.

"El trabajo comprometido que ha realizado la AAPAUNAM le ha permitido ocupar la secretaría general de la Asociación Nacional de Sindicatos Académicos Universitarios (Anaspau), parte integral de la Confederación Nacional de los Sindicatos Académicos Universitarios (Contu). En el pasado agosto, participamos como representantes por México en la Coalición de Trabajadores Académicos en situación precaria (Cocal, por sus siglas en inglés).

"La AAPAUNAM ha sido señalada por llegar a diversos acuerdos en defensa del personal académico; si por eso tenemos un color desdibujado, no importa, reitero, un color no determina nuestro proceder ni marca responsabilidad, estamos conscientes de que nuestra misión es defender al personal académico y nos compromete con la institución, ya que la UNAM es nuestra fuente de trabajo.

"Señor Rector:

"El cumplimiento de los objetivos sustantivos de la universidad de la nación recae en el trabajo diario y comprometido del académico, quien cumple con sus obligaciones señaladas en la legislación universitaria: imparte docencia, realiza investigación, difunde y extiende la cultura, creo entonces, que merecemos ser reconocidos, ya que tenemos el privilegio y se nos ha conferido el alto honor de formar mexicanos útiles a la sociedad.

"El mes de abril de este año, convocamos a todo el personal académico a participar con sus propuestas para la elaboración del anteproyecto del contrato colectivo de trabajo y recibimos gran cantidad de ellas, que fueron consideradas por los órganos internos de nuestra organización gremial, por lo que ya contamos con una propuesta actual que será sometida a los trabajos respectivos con la representación de la UNAM en el marco de la normatividad laboral actual.

"En próximas fechas habremos de iniciar los trabajos de conciliación y negociación con la representación de la UNAM, esperando, desde luego, que mantenga el espíritu universitario de compromiso y la voluntad política para afrontar los problemas de inestabilidad y recuperación salarial.

"El pluralismo ideológico,
esencia de la Universidad."

"La AAPAUNAM ha sido señalada por llegar a diversos acuerdos en defensa del personal académico; si por eso tenemos un color desdibujado, no importa, reitero, un color no determina nuestro proceder ni marca responsabilidad, estamos conscientes de que nuestra misión es defender al personal académico y nos compromete con la institución, ya que la UNAM es nuestra fuente de trabajo"

El señor rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, doctor Leonardo Lomelí Vanegas.

Mensaje del señor Rector:

"Le agradezco mucho al subsecretario Arturo Medina que nos acompañe el día de hoy; al secretario general del IMSS, al director de prestaciones del Issste, a la presidenta de la Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México, gracias por acompañarnos, y sobre todo, a las y los integrantes de AAPAUNAM que representan a sus colegios, a sus secciones, a los integrantes del comité ejecutivo, felicitarlos con motivo de estos 45 años, en los cuales buena parte de la estabilidad de la que ha gozado la Universidad Nacional Autónoma de México, se debe al compromiso de AAPAUNAM con las tres funciones sustantivas que dan razón de ser a nuestra universidad. Compromiso que al mismo tiempo ha llevado a cabo, siempre defendiendo las condiciones de trabajo del personal académico, siempre luchando por su superación, porque no hay contradicción en ello.

"La razón de ser, sin duda, de nuestra universidad son sus estudiantes y su personal académico, y, por supuesto, es también muy importante la participación que tienen los trabajadores administrativos en ello.

"Pero para que la universidad florezca, para que la universidad pueda cumplir con sus funciones de docencia, de investigación y de difusión de la cultura, hay que preservar a ese recurso que nos da la posibilidad de ser una de las mejores universidades del mundo, que es precisamente el personal académico.

"Por eso felicito a todas y a todos ustedes que han hecho posible que, a lo largo de 45 años, AAPAUNAM se haya consolidado en situaciones en las cuales muchas veces hemos enfrentado a lo largo de estos 45 años, crisis económicas, temblores, muchas otras cosas que nos han pasado y que han afectado al país y a la comunidad universitaria, una pandemia de la que acabamos de salir, y todo esto planteó retos para la universidad y la universidad pudo responder a ellos, precisamente porque siempre contó con el apoyo de su personal académico y, en eso, AAPAUNAM siempre estuvo solidaria y al mismo tiempo vigilando porque se cumplieran las condiciones adecuadas para el desarrollo de las funciones del personal académico y la defensa de sus intereses.

"Por eso, porque son parte importante de la historia de la universidad, muchas felicidades a todas las y los afiliados a AAPAUNAM.

"Por mi raza hablará el espíritu."

Aprobado por mayoría el Convenio de revisión del Contrato Colectivo de Trabajo 2025-2027

MTRA. GLORIA MARICELA DELFÍN SÁNCHEZ *

*Académica ENP
AAPAUNAM

Durante el proceso de consulta de aprobación del Convenio de revisión del Contrato Colectivo de Trabajo del personal académico de la UNAM 2025-2027, se constató fehacientemente la unidad, fortaleza y representatividad que, durante 45 años ha mantenido y superado la AAPAUNAM.

En este ejercicio, los académicos de nuestra máxima casa de estudios emitieron sus votos a favor de manera contundente. No es fácil lograrlo, se contó con amplia participación de la comunidad académica y, como en todas las democracias, hubo votos en contra y nulos. Las urnas fueron instaladas en facultades, escuelas, institutos, centros, hospitales y en todas las entidades de la UNAM a lo largo y ancho del país.

Las urnas estuvieron verificadas por funcionarios del Centro Federal de Conciliación y Registro Laboral de la Secretaría del Trabajo y Previsión Social, y para ello, una vez recabados los votos de día a día, quedaron selladas y firmadas, tanto por AAPAUNAM, como por funcionarios de esa dependencia federal, para constatar que se cumplió con los términos del artículo 390 Ter de la Ley Federal del Trabajo, durante el proceso de consulta que se llevó a cabo del 13 al 19 de febrero del 2025.

Para alcanzar estas cifras de votación fue necesario realizar consultas y lograr que participara activamente toda la comunidad académica, recibiendo múltiples observaciones y propuestas, que fueron agregadas al anteproyecto del contrato colectivo de trabajo, el pasado 7 de noviembre del 2024, fecha en que se instaló el XXI Congreso General de la AAPAUNAM. Este trabajo se ha logrado porque existe esa democracia participativa, donde los académicos se sienten sólidamente representados y con puertas abiertas para atenderlos cuando así lo soliciten.

La AAPAUNAM tiene como misión insoslayable y prioritaria mejorar las condiciones laborales y salariales del personal académico. Cabe mencionar beneficios que impactan positivamente a los académicos, entre los que destacan el pago quincenal de estímulos como el Apoyo a la Superación Académica y el Reconocimiento al Personal Académico de Asignatura; así como el pago mensual al estímulo de Productividad y Rendimiento del Personal Académico de Asignatura, PEPASIG; dichos apoyos fueron resultado del trabajo que llevamos a cabo durante el periodo 23-25 y que para este nuevo convenio se sumó a los logros del periodo 25-27.

Entendemos que la tarea de la universidad no es fácil, por lo que debe conjugarse con excelentes académicos y autoridades, y así lo externó el rector, doctor Leonardo Lomelí Vanegas, recientemente, cuando afirmó que debe ser inclusiva, democratizante, plural, progresiva y prospectiva, orientada al futuro en horizontes de mediano y largo plazo, también es de reconocer la fortaleza, conocimiento y sabiduría que cada académico impregna en sus alumnos, porque sólo unidos, universidad y AAPAUNAM, podrán obtener logros en beneficio del país. Unidos académicos y universidad, garantía de progreso para la nación.

ISSN 1402-3357

ARCHIPIÉLAGO

Revista Cultural de Nuestra América

125

LA DIVERSIDAD DE LA CULTURA

ENTRE FRANTZ FANON Y SAMUEL RAMOS
David Téllez Ramírez

EL ISTMO PANAMEÑO Y LA CONECTIVIDAD GLOBAL
Manuel F. Zárate P.

BANDERAS SOBRE EL ESEQUIBO
Emilcen Rivero

LA TRANSVALORACIÓN CULTURAL DEL FOLKLORE AFROCUBANO
Leslie del Carmen Morales Videaux

LA EDUCACIÓN SUPERIOR EN TIEMPOS MODERNOS
Gustavo Vega Delgado

LETRAS
Enriqueta de la Cruz, Carlos María Romero Sosa, Jesús Fuentes y Bazán, José Guillermo Campos López, Allison Schaefer, Julio Carrasco Bretón

LA DICTADURA MILITAR Y EL CINE DOCUMENTAL URUGUAYO
Clara Patricia Muñoz Quintero

WOLFGANG AMADEUS MOZART: SOCIOLOGÍA DE UN GENIO
Luis Eduardo Cortés Riera

RAFAEL PONCE DE LEÓN: JOVEN PINTOR VANGUARDISTA MEXICANO
José Manuel González Freire

ARTES PLÁSTICAS
ACUARELAS: ANA LILIA DÁVILA

$30.00 M.N.

7 52435 78208 1 125

unir LA UNIVERSIDAD EN INTERNET

¡No te quedes sin lugar!

Maestrías y Licenciaturas
100% en línea

OBTEN TU BECA HASTA DEL **60%** INGRESANDO AL CÓDIGO QR

*Aplican Términos y Condiciones

Maestrías en las áreas de:

- Ciencias de la Salud
- Derecho
- Economía y Negocios
- Educación
- Humanidades y Artes
- Ingeniería

TÉRMINOS Y CONDICIONES PARA LAS BECAS:

- Aplican únicamente para nuevos ingresos.
- Dependen del programa académico.
- Sujetas a la forma de pago.

Licenciaturas en:

- Administración de Empresas
- Arquitectura
- Ciencias Políticas y Administración Pública
- Comunicación
- Contaduría Pública y Finanzas
- Criminología
- Derecho
- Diseño Gráfico Digital
- Ingeniería en Sistemas computacionales
- Ingeniería Industrial Administrativa
- Mercadotecnia
- Pedagogía
- Recursos Humanos

https://qrfy.io/r/X1FEL0CtA6

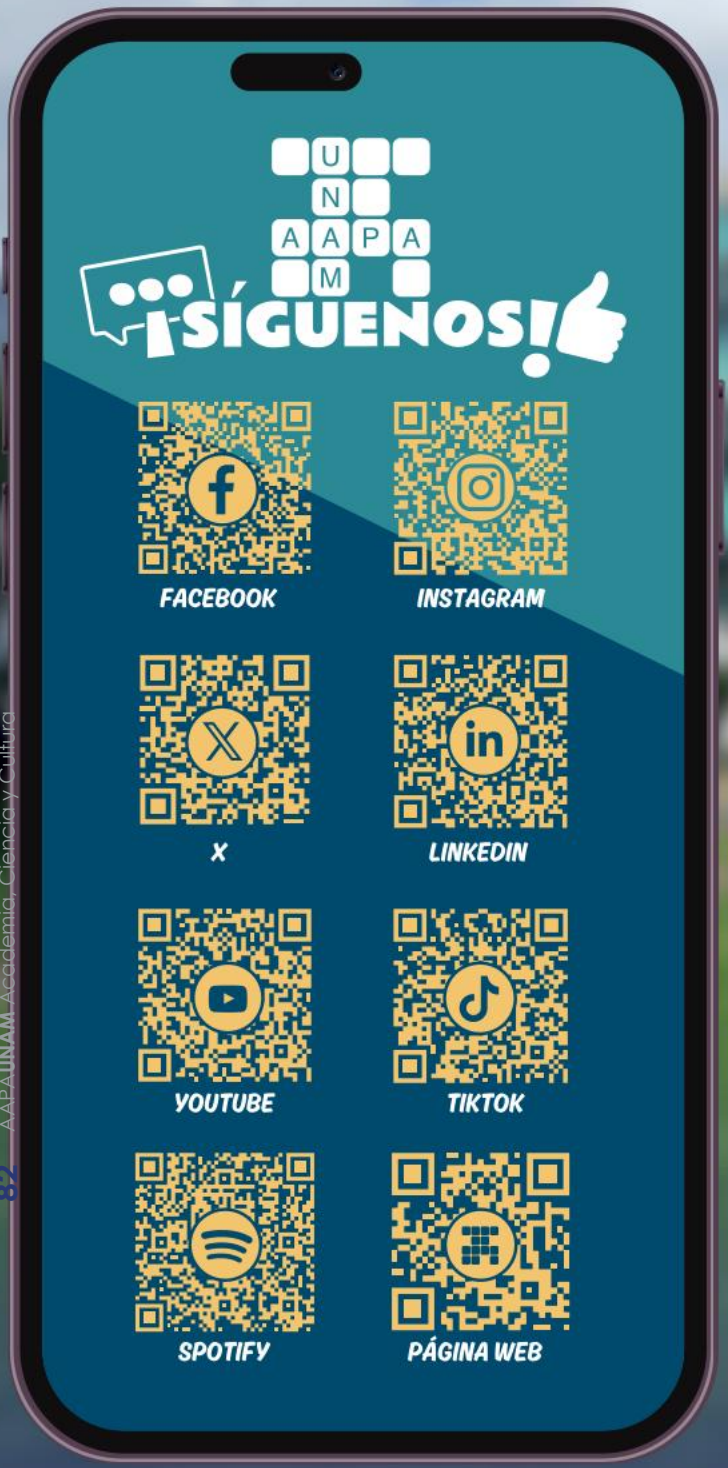
Persona responsable:
Laura Dávila Carreón
Departamento de Relaciones Institucionales
M: (+52) 56 6225 4589
laura.davila@unir.net

Clases en vivo | Tutor Personal | Calidad Europea | *Becas | FIMPES Máximo nivel de acreditación | Termina tú maestría en 18 meses

Educación Secretaría de Educación Pública

RVOE Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios

La AAPAUNAM MÁS CERCA DE TI



VISÍTANOS EN REDES SOCIALES Y EN NUESTRA PÁGINA WEB

Te enterarás de beneficios especiales que tienes como afiliado a la AAPAUNAM.

Además, podrás mantenerte actualizado de las noticias, dinámicas y eventos programados que tenemos para ti.

¡NO ESPERES MÁS!

Y ÚNETE A NUESTRA COMUNIDAD DIGITAL
@AAPAUNAM.OFICIAL Y WWW.AAPAUNAM.ORG.MX

CASA CLUB DEL ACADÉMICO
COMEDOR SINDICAL AAPAUNAM
Servicio a la Carta | Lunes a Jueves
7:30 am - 5:30 pm
Menú Ejecutivo | Lunes a Viernes
1:00 pm - 3:00 pm
Buffet | Viernes (solo desayuno) | Sábado y Domingo
Desayuno 7:30 am - 12:30 pm
Comida 1:00 pm - 5:30 pm
AAPAUNAM
Av. Ciudad Universitaria #301, C.U., CDMX.

ACADEMIA UNAM AAPA

Quálitas

ESCOBAR Agente de Seguros S.A.

Agente Certificado Quálitas

Cotiza Gratis

Y obtén tu póliza desde tu oficina o tu casa.

www.aapaunam-qualitas.com

Descuento por nómina a 24 quincenas sin recargos.

Pago a meses con tu tarjeta bancaria con cargo automático sin recargos.

Recomendación: Lea las condiciones generales de coberturas, límites y exclusiones.

Automóviles
(Uso Particular)

Automóviles Legalizados
(Uso Particular)

Automóviles Fronterizos
(Uso Particular)

Pick Ups 2.5 Toneladas
(Uso Particular)

Pick Ups Carga 2.5 Toneladas
(Uso Público)

Motocicletas
(Uso Particular)

Chofer Aplicación App
(Uso App)

Pensionado
No te olvidamos
Puedes mantener tus coberturas y descuentos con cargo automático a 12 meses a tu tarjeta de débito sin recargos.

REPUVE
Si vas a comprar un auto usado verifica que no tenga reporte de robo.

También puedes tramitar tu póliza por correo electrónico, vía telefónica o de manera presencial en los módulos exclusivos de aapaunam ubicados en:

Cerro del Agua 115, Col. Romero de Terreros
Alcaldía Coyoacán, C.P. 04310 CDMX
Tel. (55) 5659 9001 - (55) 2282 4900
Ext. 311,312 y 501
movimientos@escobarseguros.com

Av. Ciudad Universitaria 301, Col. C.U.
Alcaldía Coyoacán, C.P. 04510 CDMX
Tel. (55) 5659 9001 - (55) 2282 4949
Ext. 201, 203, 204 y 205
aapaunam_cu@escobarseguros.com

Km. 2.5 Col. San Sebastián Xhala
Municipio Cuautitlán Izcalli
Edo. De México C.P. 54714
Tel. (55) 2620 0197 - (55) 2620 0194
aapaunam-fescuautitlan@escobarseguros.com

www.aapaunam-qualitas.com