

LUMIÈRE ET LARMES DU ROMANTISME

*Un programme proposé par
le Quatuor Métamorphoses*

Durée: 1h10 de musique sans entracte

**P. I. TCHAÏKOVSKI : QUATUOR
À CORDES OP. 30 (1876)**

**J. BRAHMS : QUATUOR À
CORDES N. 2 OP. 51 N.2**

Ce programme met en regard deux visages du romantisme européen, celui du Nord et celui de l'Est, unis par un même élan : faire chanter, dans la forme savante du quatuor à cordes, la voix du peuple et celle de l'âme.

Composé en 1873, le Deuxième Quatuor de Johannes Brahms est empreint d'une ferveur intime, presque religieuse. Les rythmes de danses hongroises et les inflexions populaires s'y mêlent à une gravité toute schubertienne : Brahms y tisse un chant de terre et de ciel, entre rigueur classique et nostalgie des plaines d'Europe centrale. Dans cette œuvre d'équilibre et d'émotion contenue, la lumière semble sans cesse lutter contre l'obscurité.

Quelques années plus tard, en 1876, Piotr Ilitch Tchaïkovski compose son Troisième Quatuor, empreint d'un romantisme plus douloureux. Écrit à la mémoire d'un ami violoniste, il porte en son cœur un mouvement lent d'une poignante intensité funèbre : lamentation suspendue, traversée de sanglots contenus, où l'âme russe se livre sans détour. Ici encore, la voix populaire affleure – ces mélodies modales, ces élans de danse étouffés – mais comme à travers le voile du deuil.

Entre recueillement et exaltation, ces deux quatuors révèlent à quel point la musique savante puise sa force dans la simplicité du chant populaire, transfigurée par le génie de l'écriture et l'émotion humaine la plus pure. De ce singulier mariage naît une musique contrastée et envoûtante, qui vient puiser dans les racines de la culture occidentale sa force dramatique et artistique. Un programme idéal pour découvrir ou redécouvrir le Quatuor à Cordes, avec des oeuvres accessibles à tous.



QUATUOR
MÉTAMORPHOSES

CONCEPTION DU PROGRAMME : PIERRE LISCIA-BEAURENAUT