

LA MORT ET LA VIE

**Un programme proposé
par le Quatuor
Métamorphoses**

Durée: 1h10 de musique sans entracte

**WOLFGANG AMADEUS MOZART :
QUATUOR À CORDES N.15 KV 421 EN RÉ
MINEUR (1783) (20')**

**FRANZ SCHUBERT :
QUATUOR À CORDES N.14 «LA JEUNE
FILLE ET LA MORT» (1876) (40')**

Ce programme s'articule autour de la tonalité de Ré mineur, celle qui hante Don Giovanni ou le Requiem de Mozart. Un souffle dramatique parcourt ainsi le quinzième Quatuor de Mozart ainsi que la fameuse "Jeune Fille et la Mort" de Schubert. Mais là où le second entraîne l'auditeur dans une danse macabre et diabolique, le premier dissimule au cœur de son œuvre des mélodies parmi les plus tendres de son œuvre. Car ce Quatuor de Mozart cache un secret : il aurait été écrit d'une traite par Mozart, la nuit de la naissance de son fils.

L'ambiance est toute autre dans "La Jeune fille et la mort". Schubert transporte l'auditeur dans une sombre forêt d'outre-Rhin, dès ses premiers accords acérés : la charge dramatique est immense, et le compositeur prend un malin plaisir à détourner les codes de la musique populaire pour mieux nous impliquer dans la tragédie qui se joue sur scène : danse de village aux accents macabres dans le Scherzo, mélodie nostalgique comme un choral funèbre dans le mouvement lent, qui agit comme une plongée dans la psyché et les racines de ce qui fait l'humain. Universel et inoubliable.

Un programme idéal pour découvrir ou redécouvrir le Quatuor à Cordes, avec des œuvres reconnues et accessibles à tous.



CONCEPTION DU PROGRAMME : PIERRE LISCIA-BEAURENAUT