Echoes of Eden Part I & II, 70 x 150 cm (eerder onderdeel van expositie Morphogenesis in Pulchri Studio', 2025)

Traces du Céleste, 120 x 80 cm

Rêve Vert, 100x150 cm (eerder onderdeel van expositie The Hidden Source in Pulchri Studio', 2024)

Nieuw werk van Jacqueline Louter

Between || Tussen

Fotografie speelt een belangrijke rol in het werk van Jacqueline Louter. In haar studio creëert zij geënsceneerde fotografische beelden die hun vorm vinden in prints, installaties en ruimtelijke objecten.

In The Wings, 100 x 70 cm (eerder onderdeel van expositie Texiel als Taal in Pulchri Studio, 2026)

Bloemen en botanische elementen lopen als een rode draad door haar werk heen. Ze dragen een gelaagde symboliek in zich - verweven met kunsthistorische betekenissen en een intuïtieve, persoonlijke fascinatie. Jacqueline: "De uiteenlopende betekenissen en de gevoelswaarde die bepaalde bloemen voor mensen hebben, intrigeren me."

Van 3 oktober tot en met 1 november aanstaande heeft ze haar eerste solotentoonstelling als werkend lid van Pulchri Studio, in de Voorhoutgalerie, met veelal nieuw werk uit de serie *Between*. In juli dit jaar was *In The Wings* uit diezelfde serie onderdeel van de grote groepstentoonstelling Textiel als Taal in de Mesdagzaal van Pulchri Studio.

In diezelfde maand juli zocht ik Jacqueline op in haar studio in het centrum van Delft, voor een toelichting op haar komende expositie.

Tussen de regels door

De basis voor de werken ligt in Jacquelines studio. Daar bouwt zij aan haar bloemstillevens en 'hangende composities', als tijdelijke mini-installaties. Haar maakproces kenmerkt zich door plezier in precisie: het kiezen van de materialen, het experimenteren met vorm en kleur, en het aanbrengen van subtiele plaatsingen en verschuivingen in objecten en licht. "Elke centimeter telt terwijl ik mijn composities vorm, voortdurend herpositionerend om het voor mij perfecte resultaat te vinden. Het is een proces van subtiele nuances. Ik let op elk detail."

Vooraf bereidt ze zich zorgvuldig voor. Het uiteindelijke optimum ontstaat in het werkproces zelf, waar ze optredende toevalligheden de ruimte geeft.

In haar werk ontmoeten de wereld van de filosofie en een intuïtieve, poëtische beeldtaal elkaar. Dit vertaalt zich naar een gelaagd impliciet symbolisme, met historische, mystieke en kunsthistorische verwijzingen. Deze gelaagde context voedt ze door regelmatig hoorcolleges te volgen op het gebied van filosofie, religie en kunstgeschiedenis aan de Universiteit Leiden.

Elk van haar werken zou je ruimtelijk kunnen noemen. Ze zoekt de grenzen op van de aanduiding 'ruimtelijke objecten': ze maakt doeken met meerdere, deels verborgen lagen, maar ook het op een Spinoza-tentoonstelling getoonde *Shrine* (2022) Hiervoor keek ze naar vormen, beeldtaal en historische referenties zoals de Tabernakel, een verplaatsbare tent die dienstdeed als heiligdom van de Israëlieten, en het Allerheiligste in de tempel van Salomo.

Preserved

De afgelopen jaren maakte Jacqueline een serie bloemstillevens in haar lopende serie *Preserved*. "De kiem voor deze serie ontstond toen ik een tweedehands kunstbloem zag bij de kringloopwinkel - een soort tijdmachine, een onbeholpen poging om de vergankelijke schoonheid van een bloeiende bloem vast te leggen in plastic." Hieruit ontstonden werken die raken aan de neiging van de mens om de natuur te willen bewaren en beheersen. Het moment vast te willen houden. Het element tijd is verder uitgewerkt door uitsluitend met materialen uit de kringloopwinkel te werken en de bloemen te schikken op manieren die gangbaar waren in allerlei verschillende stijlperiodes. Zo draagt elk werk verschillende 'tijdslagen' in zich.

Twee bloemstillevens in genoemde serie zijn geïnspireerd op twee bloemcomposities van de Antwerpse kunstschilder Clara Peeters (circa 1587-na 1636), die meermaals genoemd wordt als één van de grondleggers van het Europese stilleven - met in het ene bloemstuk een hommel, symbool voor vlijt en bedrijvigheid, en in het andere een sprinkhaan, als teken van de vergankelijkheid en het onverwachte. Louter heeft in de afgelopen jaren de bloemstillevens uit de *Preserved*-serie op diverse locaties geëxposeerd, onder meer tijdens de Time, Timeless, Movement groepsexpositie in Pulchri Studio, waarmee in juli en augustus 2025 de 350e verjaardag van Christiaan Huygens' uitvinding van de balansveer werd gevierd.

Odilon Redon

Voor de actuele serie *Between* vond Jacqueline inspiratie in het Symbolisme, met een bijzondere focus op het werk van Odilon Redon. Deze Franse schilder maakte in 1900-1901 een serie panelen met losse bloemen en takken die in het luchtledige lijken te zweven zonder specifieke ruimte of tijd. De onmiskenbare Japanse invloeden, de verstilde contemplatieve sfeer en de symbolische functie van bloemen en kleuren, schemeren door in haar serie. Redon zei over zijn werk: "Mijn schilderijen zijn niet te definiëren. Ze plaatsen ons, net als muziek, in het ambigue rijk van het onbepaalde."

Op deze tentoonstelling wordt een van Jacquelines mooiste Redon-verwijzingen gepresenteerd, het drieluik *Traces du Céleste* (Hemelse sporen), waarin onder andere varens (oeroude planten) een hoofdrol spelen. "In dit werk ontvouwen botanische vormen zich in een ijl lichtblauw, als fragiele verwijzingen naar een spoor, een glimp, naar iets dat zich slechts even laat vermoeden."

Voorhoutgalerie

In de aanloop naar haar komende tentoonstelling in de Voorhoutgalerie, wacht Jacqueline nog een maakfase: onder meer het maken van frames, het uitwerken van stofbestellingen, het bepalen en aanbrengen van kleuren voor frames en lijsten, en het assembleren, opspannen en monteren van de werken.

De performance- en voordrachtskunstenaar Anita Poolman zal deze tentoonstelling op 3 oktober aanstaande openen. Deze debuuttentoonstelling wordt ondersteund door de Stichting Pulchro Sacrum.

Wim van Cleef
Fotografie Jacqueline Louter

Rêve Blue, 100 x 150 cm

Echoes of Eden Part II, 70 x 90 cm

Jacqueline Louter, Voorhoutgalerie, 3 oktober t/m 1 november