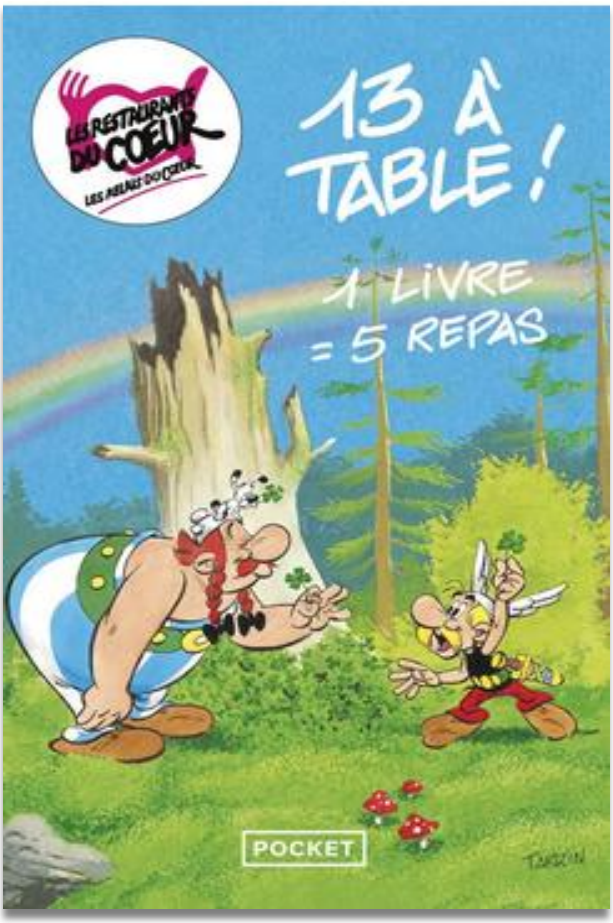
La LETTRE

Le dire t l'écrire
Ateliers d'écriture - Histoires de vie

n° 592 - 25/11/2026
Nous contacter

Acheter ces livres, une action solidaire



Un livre de nouvelles publié au profit des Restos du Coeur



Un livre au profit de l'association Petits Princes pour réaliser les rêves des enfants malades

Philippe Lejeune 1938 - 2026



Un hommage de Jean-Marc Hovasse, Marie-Françoise Lemonnier-Delpy, Véronique Montémont, Françoise Simonet-Tenant.
(paru sur le site AUTOBIOSPHERE, le 24/11/2026)

Toute sa vie, au fil d'une œuvre de chercheur abondante, exigeante, ouverte et généreuse, il a œuvré pour faire connaître et apprécier les écrits personnels, autobiographies et journaux en particulier, et à les ériger au rang de véritables objets d'études. Sa théorisation de l'autobiographie s'est étalée sur plusieurs années et les étapes en sont marquées par plusieurs ouvrages : *Le Pacte autobiographique* (Seuil, 1975), *Lire Leiris, autobiographie et langage* (Klincksiek, 1975) *Je est un autre : l'autobiographie de la littérature aux médias* (Seuil, 1980), *Moi aussi* (1986). L'étude du journal personnel, vers lequel Philippe Lejeune s'est tourné à partir de la fin des années 1980, a été l'objet de son attention croissante et a donné lieu à la parution d'une somme magistrale intitulée *Aux origines du journal personnel* (Champion, 2016). Mais il ne s'est pas contenté d'*étudier* le journal : il a lui-même recouru à cette forme pour nourrir son écriture de chercheur et a publié certains de ses journaux de recherche.

Le goût pour la forme journalière témoigne de sa prédilection pour l'écriture comme processus, ce qui explique son intérêt pour la critique génétique qui l'a accompagné pendant toute sa carrière de chercheur. Il a appartenu à l'équipe Sartre de l'ITEM (Institut des textes et manuscrits modernes, lieu de l'institutionnalisation en France de la critique génétique) avant d'être l'initiateur de l'équipe « Genèse et autobiographie » (ITEM), dirigée par Catherine Viollet de 1995 à 2014. Lors de la création de l'équipe, une des hypothèses de Philippe Lejeune était que l'on pouvait trouver dans le geste autobiographique, observable dans un dossier d'avant-textes, quelque chose de spécifique. « Nous ne sommes pas des hommes-mensonges, nous sommes des hommes-récits, qui recomposons sans cesse le passé pour l'intégrer à notre projet dans le monde actuel[1] », écrit-il. De ses travaux de génétique témoignent de nombreux articles et des ouvrages remarquables où il parvient à rendre la génétique littéraire fluide et lumineuse : *La Mémoire et l'Oblique : Georges Perec autobiographe* (POL, 1991), *Les Brouillons de soi* (Seuil, 1998), *Autogenèses. Les brouillons de soi 2*, (Seuil, 2013).

Philippe Lejeune fut aussi un enseignant passionné, qui a mené l'ensemble de sa carrière en qualité de maître de conférences à l'université Paris-Nord (Villetaneuse) de 1972 à 2004 ; cette fidélité résolue à « son » université et son grade traduisait sa volonté de se consacrer à la diffusion de son savoir auprès d'un public large et diversifié, que ce soit par ses enseignements ou ses livres. Ses travaux avaient été distingués par sa nomination à l'Institut universitaire de France, promotion 1999.

À travers la diversité des nombreux corpus qu'il a choisi d'explorer se dessine, en creux, le portrait du chercheur passionné et éclectique qu'il fut. S'il a travaillé en profondeur sur des œuvres canoniques (Rousseau, Gide, Sartre, Leiris, Perec, Sarraute), il s'en est aussi détourné pour emprunter des chemins plus buissonniers qui l'ont conduit aux écritures ordinaires. Philippe Lejeune a fondé en 1992, avec Chantal Chaveyriat-Dumoulin, l'APA (Association pour l'Autobiographie et le Patrimoine autobiographique), destinée à recueillir des écrits privés dits « ordinaires », et créé *La Faute à Rousseau*, la revue qui l'accompagne. Il était en effet vital pour lui de ne pas cantonner l'intérêt pour les écritures de soi au domaine académique et d'offrir un espace d'existence à chaque voix qui le souhaitait.

Philippe a eu, durant toute sa carrière, le souci de l'autre : dans les textes et dans la vie. D'une plume tantôt tendre, tantôt malicieuse, toujours sincère, il a accompagné des figures parfois célèbres comme des auteurs oubliés ou inconnus. Son extrême finesse d'analyse et sa grande capacité de synthèse, sa rigueur intellectuelle et son inventivité critique n'avaient d'égale que sa délicatesse : il aimait faire découvrir, mais surtout faire aimer. Et l'émotion n'était jamais bannie de la connaissance qu'il transmettait avec un véritable talent de narrateur.

Nous perdons avec lui un chercheur d'exception, et pour beaucoup d'entre nous, un ami infiniment cher.
Toutes les pensées de l'équipe vont à sa famille.

Événements - Calendriers

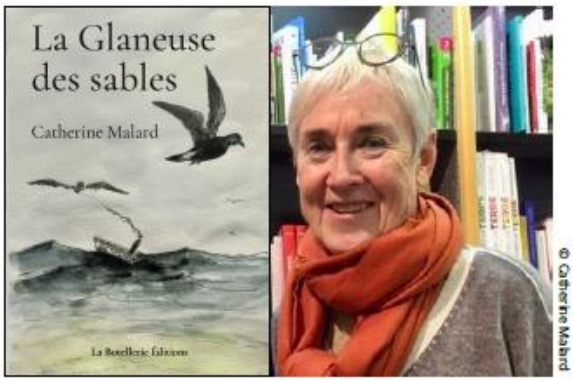
Les Bouillons

Rencontre avec Catherine Malard

Animée par Christine Tharel

Jeudi 17 Décembre à 18h30

Le Quai



La plage des Cormorans, chaque été retrouve ses habitués, fades ou pittoresques comme ses pêcheurs avisés. Sofia, elle, fouille les sables, obstinée, ce qui étonne les familles alentour. Sauf Alban, dessinateur de BD qui prend en filature La Glaneuse ainsi qu'il la nomme. Jusqu'au jour où les 2 pêcheurs rapportent des objets anciens qui vont bouleverser Sofia, lui ouvrant ainsi le chemin vers sa propre odyssée.

Lieu : Le Quai
Cale de la Savatte, 49100 Angers

Réservation : bouilloncube49@gmail.com jusqu'au 16/12/26

En cas de désistement, merci de prévenir à l'adresse mail ci-dessus.

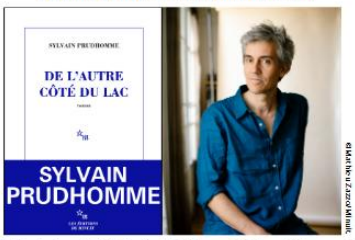
Les Bouillons

Rencontre avec Sylvain Prudhomme

Animée par Catherine Malard et Christine Tharel

Mercredi 9 Décembre à 18h30

Université Catholique de l'Ouest (Amphi Bedouelle)



Après *l'Enfant dans le taxi* en 2023, l'équipe des Bouillons se réjouit d'accueillir de nouveau Sylvain Prudhomme avec son dernier roman, haletant, qui nous entraîne aux abords d'un lac de montagne. Il approfondit plusieurs thèmes qui lui sont chers : le désir d'intensité, l'appel du sauvage, le rêve.

Lieu : Université Catholique de l'Ouest (Amphi Bedouelle)
3 Place André Leroy, Angers

Réservation : bouilloncube49@gmail.com jusqu'au 8/12/26

En cas de désistement, merci de prévenir à l'adresse mail ci-dessus.

Événements - Calendriers

À ne pas manquer
le calendrier
des événements

La littérature à la télévision







Au cinéma





Les Assises de la Biographie
6 mars 2027
Les ateliers A
ALEPH ÉCRITURE

L'encrier renversé
Concours de Nouvelles



Jean-Louis Sbille
1948 - 2026

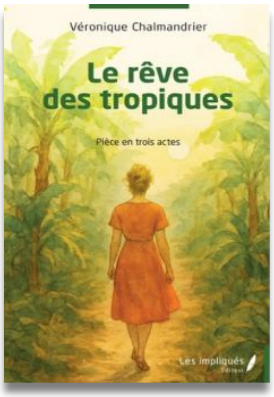


Catherine Clément
1939 - 2026

Des livres

écrits dans le cadre d'ateliers d'écriture d'Aleph

Lors des ateliers « le cercle du contemporain »



Le rêve des tropiques

Véronique Chalmandrier (Pièce en trois actes)

En Guadeloupe, dans la région de Basse-Terre, Bonnie et son fils Edouard gèrent une plantation de bananiers. Ils font vivre une petite communauté, dont Françoise (la femme d'Edouard) et sa demi-sœur Raphaëlle, passionnées de théâtre. Avant de s'installer aux Antilles, elles étaient comédiennes dans une compagnie dirigée par Edouard. Raphaëlle a ramené son petit-cousin de Métropole, Justin, pour le détourner de la délinquance. Enfin, Emilie, fille de Françoise et Edouard, grandit au milieu de tous. Elle a onze ans au début de l'histoire, en 1984. Un événement tragique va les mettre à l'épreuve, en particulier Raphaëlle. Saura-t-elle se révéler à elle-même, s'émanciper et gagner sa liberté ?

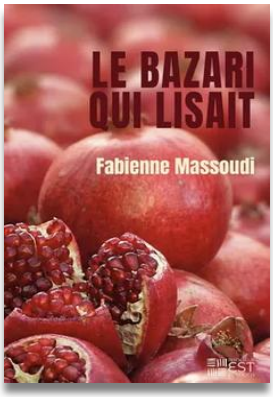


Les empêchés

Véronique Chalmandrier

Dans chacune des ces douze nouvelles, les personnages se trouvent empêchés. D'aimer, de vivre, à cause d'un passé, d'un accident, d'une grève, d'un sentiment de perte, de rejet, d'une image idéalisée, d'un couple, d'une angoisse, de la fin d'un monde…Certains parviendront à se libérer, et espérer vivre enfin, pour de vrai…

Lors de l'atelier « écrire des nouvelles »

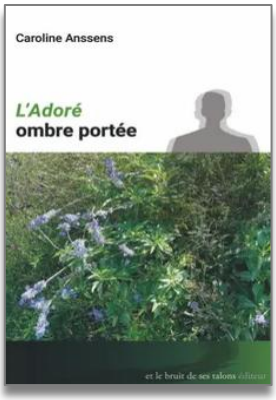


Le Bazari qui lisait

Fabienne Massoudi

Dans les rues de Téhéran, les bazars animés ou les jardins parfumés de Shiraz, des destins se croisent, entre blessures de l'Histoire et promesses de bonheur.
Une fillette serre dans ses mains un éclat de carrelage bleu au milieu des ruines. Un père découvre sur un pont le portrait géant de son fils mort à la guerre. Une famille accueille une étrangère avec une générosité qui transforme un voyage en histoire d'amour.
À travers ces destins, Fabienne Massoudi fait surgir un Iran contrasté, traversé par la violence politique, les traditions et les bouleversements intimes, mais aussi par l'humour, l'hospitalité et la tendresse.

Lors de l'atelier « avancer dans son manuscrit »



L'Adoré – Ombre portée

Caroline Anssens

Rien n'avait été tiède avec lui, rien de tiède jamais.
Des hauts, des bas, la vie qui pulsait, battait, qui cognait fort.
Leurs bras pour se serrer, se lâcher, ce boomerang, cette élasticité entre eux.
Jouera, jouera pas ? Ils avaient joué et l'élastique leur était revenu en pleine figure.
À présent, elle voulait être seule, ne pas être dérangée, être dans ce calme, l'abandon de demain, les autres comme des ombres, calme de la pluie qui venait d'éclater, une averse soudaine au petit matin, l'averse qui nettoyait, qui disait oui.

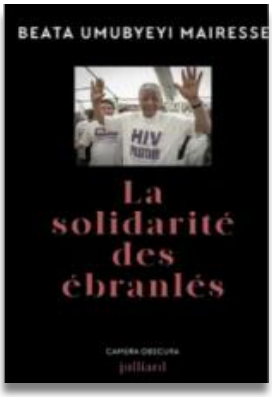
Des livres



Gramsci
Une vie politique

Miranda Richmond Mouillot (autrice) et Dave Hackett (illustrateur)

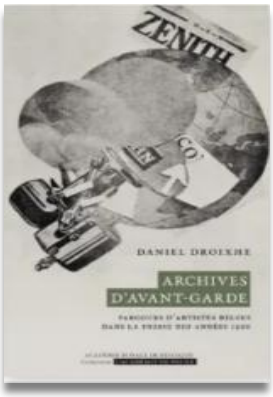
Héros antifasciste mort dans les prisons de Mussolini, Antonio Gramsci est un penseur révolutionnaire dont l'œuvre résonne puissamment dans nos temps troublés. Sa pensée reste une référence mobilisée à gauche comme à l'extrême droite. Qui n'entend parler chaque semaine de « bataille des idées » ou d' « hégémonie culturelle » ?
Son œuvre reste pourtant méconnue.
C'est l'objet de cette bande dessinée, à la fois remarquablement documentée et accessible, de la faire connaître dans toute son ampleur et son actualité **...**



La solidarité des ébranlés

Beata Umubyeyi Mairesse

Après *Le Convoi* (prix Essai France Télévisions), Beata Umubyeyi Mairesse revient avec un récit passionnant et engagé sur le scandale de l'accès aux trithérapies, et sur son propre engagement fondateur avec Act Up.
Tout part d'une photo de Nelson Mandela aux côtés de l'activiste sud-africain Zackie Achmat, vêtus de tee-shirts " HIV Positive ". Cette image renvoie la narratrice au souvenir d'une scène qui n'a pas été photographiée, deux décennies plus tôt, au Rwanda.
Quelques mots prononcés au début des années 1980 ont suffi à faire basculer une vie.
Entre ces deux images, Beata Umubyeyi Mairesse déploie un récit puissant qui entremêle mémoires intimes, histoire et engagements militants. De l'enfance marquée par l'indicible à son entrée dans la lutte contre le sida au début des années 2000, l'autrice raconte comment la honte individuelle peut être retournée en colère, et devenir solidarité agissante **...**



Archives d'avant-garde
Parcours d'artistes belges dans la presse des années 1920

Daniel Droixhe

Connaît-on vraiment les artistes belges de l'avant-garde ?
À travers la presse d'art des années 1920, Daniel Droixhe revisite les parcours artistiques qui ont accompagné l'émergence de la modernité.
L'œuvre des artistes belges d'avant-garde Victor Servranckx, Paul Joostens et Floris Jespers a été largement documentée dans des catalogues. Pourtant, certains travaux semblent s'être perdus. La presse d'art des années 1920 reproduit parfois ces oeuvres méconnues, offrant un témoignage précieux sur des créations oubliées. Daniel Droixhe nous invite à redécouvrir des artistes et des expositions qui ont façonné la vie culturelle belge.



Les Prix littéraires 2026

Appels, notes, articles

ORGANISATION INTERNATIONALE DE la francophonie

Lancement du réseau des Cités associées de la Francophonie



Liberté de création et démocratie : quand la censure dévitalise notre débat public et érode notre souveraineté culturelle



L'Inéquilibre

Une note de lecture de **Pierre Ahnne**

Répression en Iran



Sauvons le poète iranien Peyman Farahavar de la potence



Le monde du cinéma proteste contre la nouvelle peine de prison de Jafar Panahi

Israël - Palestine



Soldats et colons israéliens armés dans le village palestinien d'Iraq Burin (près de Naplouse), en Cisjordanie

« Il ne suffit plus de condamner l'expansion des colonies israéliennes, il faut cesser d'y contribuer »

Un appel d'auteur.es (dont **Annie Ernaux, Dominique Eddé, Mona Chollet**), de syndicalistes, de responsables d'ONG, de professeurs d'université, de médecins **...**

Ukraine : 1 735 jours de résistance

- Pas de négociations sans l'Ukraine !
- Pas de paix contre l'Ukraine !



Solidarité et soutien aux historiens et historiennes ukrainien.nes

Le 28 septembre 2026, vers 13h30, l'armée russe, à l'aide d'un drone à réaction, a détruit le bâtiment de la présidence de l'Académie des sciences d'Ukraine, en plein centre de Kyiv.
Depuis des années, l'armée russe procède à des attaques systématiques contre les infrastructures du pays, mais aussi contre tout ce qui est porteur de l'identité culturelle de l'Ukraine ou de sa mémoire. En s'attaquant à ce bâtiment, elle fait un pas de plus dans sa tentative de nier cette identité **...**

■ L'article



« Brillant intellectuel, engagé dans la défense des victimes d'injustices, opposant à la guerre »

Né en 1993, passionné de mathématiques depuis l'enfance au Tatarstan, il remporte à 16 ans l'Olympiade nationale russe de mathématiques, ce qui lui ouvre les portes de la Faculté de mécanique et de mathématiques de l'université d'État de Moscou, où il devient doctorant.
Arrêté en février 2019, puis condamné le 18 janvier 2021 à six ans de prison pour « hooliganisme » à la suite d'une attaque à la grenade fumigène contre le bureau du parti Russie unie à Moscou, il est brièvement libéré le 4 septembre 2023 avant d'être renvoyé en détention. Il a ensuite été transféré en 2026 vers une colonie pénitentiaire de haute sécurité près du cercle polaire arctique (à Kharp, en Iamalo-Nénétsie).

« Avec votre soutien et votre solidarité, les murs tomberont ! »

Communiqué du 11 novembre 2026

Le bureau de l'association **Solidarité FreeAzat** remercie chaleureusement Bally Bagayoko, maire de Saint-Denis-Pierrefitte-sur-Seine, d'avoir coorganisé avec nous la cérémonie du 7 novembre 2026, qui s'est tenue à l'Hôtel de Ville de Saint-Denis, en hommage à Azat Miftakhov, mathématicien russe et prisonnier politique **...**

■ Le communiqué
■ Le site de l'association

Azat Miftakhov, mathématicien russe, est soumis à la torture dans les geôles poutiniennes

■ Communiqué

Unir les forces pour libérer Azat Miftakhov

■ Un article de la Présidente de Solidarité FreeAzat