

La LETTRE



n° 588 - 28/10/2026

[Nous contacter](#)

L'Autre Livre

salon international de l'édition indépendante



Deux jours pour découvrir les livres, les autrices, les auteurs et les maisons d'édition indépendantes.

« Dans un monde où l'industrie du livre se concentre entre les mains de quelques grands groupes, l'édition indépendante incarne une force de résistance et de liberté. Elle est le souffle vital qui maintient vivante la bibliodiversité, cette richesse indispensable à notre liberté d'expression et à notre imaginaire collectif. C'est cette conviction qui anime l'association L'Autre Livre. Cette rencontre n'est pas seulement un salon : c'est un acte culturel et citoyen, une manière de rappeler qu'un livre n'est pas un simple produit, mais une voix, une pensée, une création singulière qui mérite d'être entendue.

À l'heure où l'uniformisation de la pensée menace, l'édition indépendante se dresse comme un bastion de diversité et de liberté. La soutenir, c'est soutenir la pluralité des voix, la créativité sans compromis, et la transmission d'idées qui ne trouveraient pas leur place ailleurs.

Vous qui croyez en la force des livres, venez partager, découvrir, échanger, et surtout affirmer avec nous que l'avenir de la culture se construit dans la diversité et l'indépendance ... »

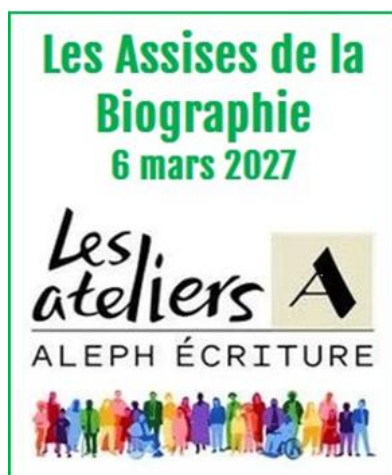


**Le samedi 7 et dimanche 8 novembre
au Palais de la Femme - 94 rue de Charonne 75011 Paris**

Événements - Calendriers

À ne pas manquer

- les rencontres, festivals et salons
- des formations
- des films – des documentaires
- au théâtre
- à la télévision et en replay
- des expositions



Aurélien Dony

- Lecture musicale :
« Désir dingue » >>>
- « Les Yeux soleil » >>>

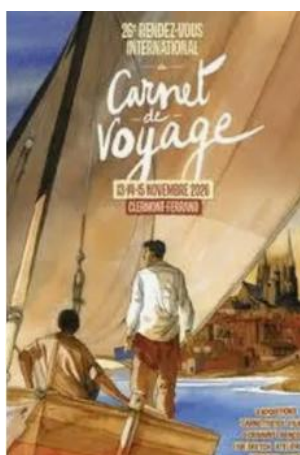
Les Bouillons
Rencontre avec Gaëlle Obiégly
 Animée par Catherine Malard
Jeudi 19 Novembre à 18h30
 Musée des Beaux-arts

Gaëlle Obiégly que nous avons accueillie en 2023 pour *Totalement inconnu*, nous étonne encore. Dans ce nouveau roman, la narratrice gagne sa vie en écrivant des fiches de lecture. Elle découvre dans une bibliothèque, un livre complètement blanc qui s'intitule *Une sculpture*. Elle le dérobe. Puis un artiste auquel elle s'intéresse, lui propose de faire une rétrospective de son œuvre. Au cours de ses recherches, elle croise de nombreux autodidactes, dont Mamadou E, vigile dans un supermarché qui sera notre guide dans le monde des arts. Tour à tour joueur, digressif et ému, ce livre ne cesse de nous surprendre et d'interroger le désir d'art dans nos vies.

Lieu : Musée des Beaux-arts
 14 Rue du Musée, 49100 Angers

Réservation : bouilloncube49@gmail.com jusqu'au 18/11/26

En cas de désistement, merci de prévenir à l'adresse mail ci-dessus.

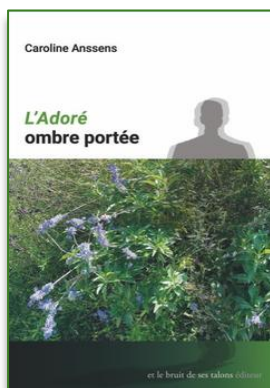


À Clermont-Ferrand



Partout en France

Des livres

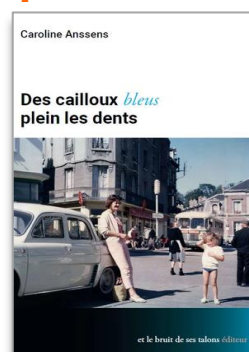


L'Adoré – Ombre portée

Caroline Anssens

Rien n'avait été tiède avec lui, rien de tiède jamais. Des hauts, des bas, la vie qui pulsait, battait, qui cognait fort. Leurs bras pour se serrer, se lâcher, ce boomerang, cette élasticité entre eux. Jouera, jouera pas ? Ils avaient joué et l'élastique leur était revenu en pleine figure. À présent, elle voulait être seule, ne pas être dérangée, être dans ce calme, l'abandon de demain, les autres comme des ombres, calme de la pluie qui venait d'éclater, une averse soudaine au petit matin, l'averse qui nettoyait, qui disait oui.

Livre précédent paru en 2022



Eugénie sous les bombes

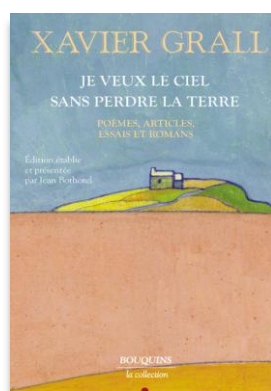
Anne Percin

Eugénie sous les bombes raconte les destins de deux gamins de la campagne vosgienne, à l'orée du 20^e siècle. Ils vont se rencontrer tardivement. Tous deux sont pris entre leurs désirs d'ascension sociale et leur attachement à la terre, entre leur foi en l'innovation et leur spiritualité déroutante.

Quand la guerre éclate, la santé d'Eugénie s'altère gravement. Le couple s'embarque alors dans une folle entreprise pour sauver Eugénie. En mars 1918, sous les bombardements des Gotha, Charles se lance à Paris comme Orphée aux Enfers...

Un siècle plus tard, Anne Percin hérite d'un cahier tenu par son arrière-grand-père. Elle n'a jamais entendu parler de lui. Fascinée par ce qu'elle découvre, elle ouvre l'enquête.

Avec *Eugénie sous les bombes*, l'auteure du *Premier été* et des *Singuliers* signe un roman magistral.



Je veux le ciel sans perdre la terre

Xavier Grall

L'ouvrage propose une sélection de près de 170 articles – chroniques, billets d'humeur, reportages, critiques littéraires.

... Il se dit aussi "journaliste d'active et écrivain de réserve". De 1952 jusqu'à la veille de sa mort, il publie des centaines d'articles, de reportages, billets d'humeur, critiques littéraires, chroniques, où la place du rêve et du lyrisme est, comme dans sa vie, prépondérante. Ses essais, rédigés d'une plume aiguisée et parfois virulente, traduisent la richesse de ses intérêts intellectuels : pour James Dean, pour le djebel, pour Rimbaud, Lamennais ou Mauriac.

Mais Xavier Grall est par-dessus tout poète. Ses vers, libres et puissants, exaltent les passions qui ne l'ont jamais quitté : la fraternité, le sens du sacré, l'émerveillement, la gravité, l'amour de l'humanité, en somme une véritable "écologie" du cœur. C'est dans sa poésie que se mêlent intimement ses célébrations de l'écriture, des êtres et de Dieu : "Il n'y a que Lui. Au soir de mes terribles ivresses, le corps défait, je l'ai mille fois senti, et c'est alors que j'aurais aimé écrire des hymnes."

En donnant à lire la part essentielle de ces textes bouleversants, le présent volume, conçu par Jean Bothorel, invite à la découverte du "mythe grallien", pétri de Dieu, du Maghreb et de la Bretagne.

Des livres



Lucie Aubrac par Lucie

Pascal Convert

« Lucie Aubrac par Lucie » : ce livre reconstitue la vie de Lucie Aubrac par elle-même. Elle est née dans une famille paysanne en Saône-et-Loire en 1912. À partir de sa correspondance, de ses carnets de voyage, des entretiens enregistrés, des photographies par centaines, des fragments de souvenirs familiaux, s'écrit le destin d'une étoile dont la lumière brille encore dans les yeux de nous tous. Lucie est une femme qui a toujours cru à l'égalité, la liberté, l'émancipation, la solidarité, une femme dont l'appétit de vie était plus fort que la mort.

Durant la Résistance, elle a délivré nombre de ses camarades, dont celui avec lequel elle a jusqu'au bout partagé la vie, Raymond Aubrac. Ensemble, de la décolonisation à la guerre froide, à la guerre du Vietnam, aux luttes féministes, au combat contre le révisionnisme, ils ont gravi les montagnes d'un siècle sans jamais fermer leur porte.

Allant d'école en lycée, jusqu'à son dernier souffle en mars 2007, elle a porté une parole toujours vivante : « La Résistance, ce n'est pas que de l'héroïsme ! Il y a eu aussi toutes ces femmes humbles. Nous ne sommes pas des êtres exceptionnels ! Résister, ce n'est pas comme un exploit sportif qu'on ne peut réussir que jeune. Quand on refuse l'injustice, la servitude, c'est pour toujours. »



L'audace en héritage

Josette Layec

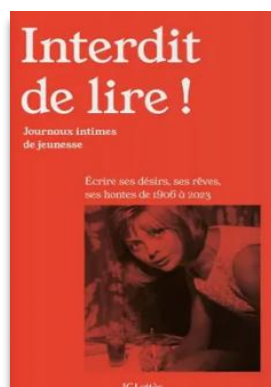
Comment devient-on la personne que l'on est aujourd'hui ? En quoi nos expériences, petites ou grandes, façonnent-elles notre manière de voir le monde ?

D'une petite enfance solitaire à la campagne, accompagnée par des parents ouverts, aux « vacances » besogneuses et à l'expérience de l'insécurité chez les grands-parents maternels, on pourrait croire que tout se joue avant 11 ans.

Mais ce serait sans compter sur les bouleversements de l'adolescence et ses questionnements identitaires, sur les renversements de perspectives découverts au lycée, et sur un voyage quasi initiatique aux États-Unis qui ont précédé LA rencontre amoureuse. L'analyse de ces différentes périodes de vie permet d'entrevoir le tricotage qu'en fait l'autrice et comment chacun peut tenter de mettre à jour sa trame personnelle

**Tous les livres de la collection
« Histoire de vie & formation »
(L'Harmattan)**

Des livres



Interdit de lire ! **Journaux intimes de jeunesse** *Collectif*

En tournant les pages des journaux intimes d'inconnus, c'est un miroir qui s'offre à nous. Ils ont de 15 à 25 ans, ils sont nés partout en France entre 1890 et 2000, et en lisant leurs textes, nous entrons dans ce qu'il existe de plus intime et secret en chacun de nous : les désirs, les rêves, les hontes. Pourquoi tenir un journal intime ? Traverser les jours ne suffirait-il pas ? Les destins et les écritures des huit diaristes de ce livre ne se ressemblent pas, ils ont écrit entre 1906 et 2023, de la Savoie à l'Angleterre, et de Marseille à l'Espagne. Pourtant, ce sont les mêmes obsessions qui affluent : gagner sa liberté, habiter l'amitié avec passion, s'abandonner aux crises existentielles, naviguer dans les océans nouveaux de l'amour et du sexe. Tous partagent une certitude viscérale : vivre et écrire forment un seul et même mouvement. Interdit de lire ! mêle les voix exaltées, drôles, mélancoliques d'adeptes du journal intime âgés de 14 à 23 ans, l'enquête d'une jeune femme sur leurs traces, les réflexions d'écrivains, Marie Darrieussecq, Arthur Dreyfus, Susie Morgenstern, sur cet objet fascinant, et l'engagement des passionnés de l'APA qui archivent et militent pour l'écriture autobiographique.



Des voix francophones **Témoignages** *Renaud Dumont*

La langue française et la francophonie ont connu une longue évolution depuis l'ordonnance de Villers-Cotterêts (1539), en passant par le travail mené par le géographe Onésime Reclus (XIX^e et XX^e siècles), inventeur des termes « francophone » et « francophonie », puis par l'invention du terme « négritude » par Aimé Césaire, qui ouvrit la voie au mouvement littéraire du même nom, jusqu'à la création de l'Organisation internationale de la Francophonie en 1970, dont les pères fondateurs furent Léopold Sédar Senghor (Sénégal), Habib Bourguiba (Tunisie) et Hamani Diori (Niger). Plus récemment, le président Emmanuel Macron, en créant la Cité internationale de la langue française dans le château de Villers-Cotterêts, a rendu hommage au roi François Ier qui, par l'ordonnance de 1539, donna naissance à la langue française officielle.

Les entretiens recueillis par nos soins entre 2022 et 2025 rendent compte de l'évolution de la langue française ainsi que de l'état de la francophonie aujourd'hui.

Les voix francophones qui s'expriment dans cet ouvrage évoquent également l'avenir de la Francophonie.

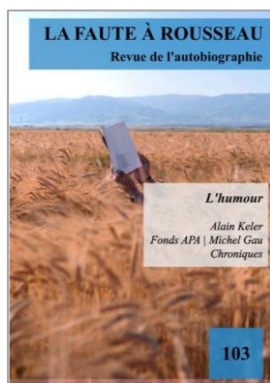


La Francophonie
des livres,
des articles,
des documents.

**Le français,
une langue
très vivante**

Des livres, des articles,
des émissions de
radio, des vidéos

Des revues



L'Humour

Le n° 103 de LA FAUTE
À Rousseau



Mémoires occultées

Le n° 75-76 de la revue
ETUDES TSIGANES

**Le Samudaripen ou
génocide tsigane >>>**

Articles, sons



**« Sally Rooney
est une
écrivaine, pas
une terroriste »**



**Littérature et IA :
quand la confiance
éditoriale
se mesure
en pourcentage**



**Polémiques autour
du livre de Thélyson
Orélien, « *C'était ça ou
mourir* »**



**Cher Journal :
t'écrire fait-il de
moi un écrivain ?**



Pierre Ahnne

Une note à propos de
« *L'Eléphant* » de
Patrice Modiano

Mises à jour



Les Prix Littéraires

- [Les sélections](#)
- [Les lauréat.es](#)

Les lycéen.nes prennent la parole

NOUVEAU!

La LETTRE spéciale

**Le dire
t l'écrire**

Ateliers d'écriture - Histoires de vie

n° 27 - 25/10/2026

[Nous contacter](#)

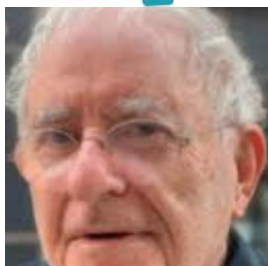


**Les lycéen.nes
prennent la parole**

Israël - Palestine

Tous les points de vue exprimés dans les différents documents n'engagent pas LE DIRE ET L'ECRIRE

"toute une
histoire ...



Michel Levine

La brigade des papiers

Un article de Michel Levine, Historien des droits de l'homme, publié sur le site <https://entreleslignesentrelesmots.wordpress.com/>, le 22/10/2026

Zamlers... ce nom désigne en *yiddish* à la fois les érudits qui recherchent des ouvrages pour accroître leur savoir et ceux qui en font collection. Voici l'histoire d'une équipe de *Zamlers* qui pendant la seconde guerre mondiale, œuvrèrent à la transmission de leur culture au péril de leur vie.

Avant le début des hostilités, la ville lituanienne de Vilna, polonaise depuis 1920, jouit d'une grande célébrité au sein du monde juif ashkénaze. Celle-ci a débuté au XVIIIème siècle par la présence dans ses murs du rabbin Eliyahu ben Shlomo Zalman dit le Gaon (le grand érudit) de Vilna, dont la sagesse et l'enseignement faisaient de la cité, surnommé la « Jérusalem de Lituanie » (*Yerushalayim d'Lite*), le plus grand foyer d'études talmudiques d'Europe orientale ...

■ [Lire l'article](#)



Le 21/11/2024, la CPI a émis des mandats d'arrêt contre Nétanyahou

(et l'ex-ministre israélien Gallant et Deif, responsable militaire du Hamas, organisateur des crimes du 7 octobre 2023)



Face à
Benjamin Nétanyahou,
le combat du journal
« Haaretz »
pour son indépendance
et la liberté d'informer

33^e Prix Bayeux Calvados-Normandie des correspondants de guerre

Catégorie Photo - Jury international PRIX NIKON - 1^{er} Prix : Mahmoud ABU HAMDA (Gaza)



« Un enfant déplacé de la ville de Beit Hanoun vit dans l'une des universités transformées en abri pour les déplacés, après avoir été contraint de fuir avec sa famille pour échapper aux bombardements. Il a emmené ses oiseaux avec lui durant le déplacement, tentant de préserver une part de sa vie d'avant au milieu de la dure réalité de l'exil. Entre les murs de ce lieu temporaire, les oiseaux apparaissent comme les témoins d'une maison laissée derrière lui et d'une vie à laquelle il tente encore de s'accrocher malgré la guerre. »

■ Télécharger la photo [ICI](#)

Ukraine : 1 707 jours de résistance

- ▶ Pas de négociations sans l'Ukraine !
- ▶ Pas de paix contre l'Ukraine !



Vasyl Stus

Né le 6 janvier 1938 à Rakhnivka, dans l'oblast de Vinnytsia, en Ukraine soviétique.

Mort le 4 septembre 1985 au camp de Perm-36, en Russie soviétique.

Comment un poète dissident est devenu la boussole morale de l'Ukraine

Figure des plus prolifiques de la littérature ukrainienne, l'engagement de Vasyl Stus lui a coûté des années de sa vie derrière les barreaux

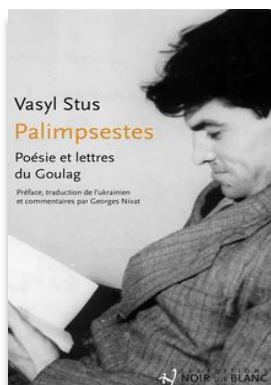
Un article paru dans « The Kyiv Independent » et traduit par « Solidarité Ukraine Belgique »

Un soir de réveillon de Noël, dans un camp de prisonniers de la république russe de Mordovie, des prisonnières politiques ukrainiennes ont bravé le froid pour se rassembler près des barbelés qui les séparaient des hommes afin de chanter des chants de Noël. Elles s'étaient rassemblées là pour le poète Vasyl Stus, qui avait été condamné à une peine de cinq ans, de 1973 à 1978, pour « agitation et propagande antisoviétiques ». C'était justement le jour de son anniversaire.

Iryna Kalynets, poète et dissidente qui se trouvait également dans le camp, a raconté plus tard comment elles l'avaient interpellé, et quand elles l'ont enfin entendu répondre, elles ont « fait s'envoler (leurs) voix vers les étoiles » jusqu'à ce que « (leurs) gorges commencent à s'irriter contre les barbelés du gel mordant ».

Kalynets réussit à faire parvenir un message à Stus le lendemain, lui demandant s'il avait entendu leurs chants de Noël, ce à quoi il répondit avec humour qu'il avait entendu «quelque chose grincer au-delà des barbelés». Sur la deuxième page de sa réponse figurait un poème comprenant les vers suivants ...

■ [L'article](#)



Palimpsestes

Vasyl Stus

L'Ukraine se reconnaît dans deux poètes nationaux : Taras Chevtchenko (1814-1862), père de la poésie ukrainienne, envoyé au bataillon disciplinaire par le tsar Nicolas Ier ; et Vasyl Stus (1938-1985), lui aussi arrêté et envoyé deux fois au Goulag par le régime de Brejnev. Dissident actif, il appelle en 1965 à la protestation publique contre les répressions à l'encontre des écrivains et des artistes. Toute carrière universitaire lui est alors fermée. Ses premiers recueils (Arbres d'hiver, Joyeux cimetières) paraissent au début des années 1970 ; il est arrêté en 1972.

Les cinq puis dix années passées dans l'enfer glacé du Goulag, dans l'Oural puis dans la Kolyma en Sibérie, le transmutent en poète européen, dans la lignée des grands brûlés : Rimbaud, Celan, Mandelstam. En captivité, il traduit Rilke et Goethe en ukrainien, et écrit son chef-d'œuvre, le recueil Palimpsestes.

À la suite d'un choix important de poèmes, ce volume rassemble aussi des lettres à ses proches et quelques textes en prose, notamment le bouleversant Cahier du camp, transmis clandestinement. Depuis la solitude de son cachot, la voix prophétique de Stus devient la voix de l'Ukraine.

Vasyl Stus est la réponse la plus miraculeuse aux entreprises répétées de la Russie de nier l'existence de l'Ukraine, de sa culture, de sa langue, de son art.