

La LETTRE

« Donnez à lire »



fête ses 10 ans !

Avec le Secours populaire français et les librairies indépendantes, offrons un livre à un enfant qui n'en a pas.

- 27 000 livres distribués aux enfants accompagnés par le Secours populaire français en 2025.
- 270 librairies ont participé à l'opération en 2019 ; en 2026, elles seront ... 850 !

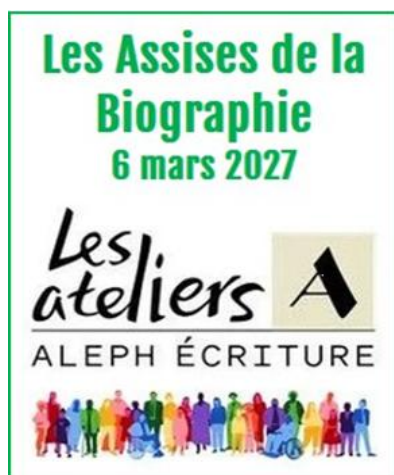
Pendant un mois, les client.es des librairies participantes sont invité.es à rajouter un livre jeunesse à leurs achats et à le remettre à leur libraire. Ce livre est ensuite offert à un enfant ou un adolescent qui n'en a pas ou trop peu.



Événements - Calendriers

À ne pas manquer

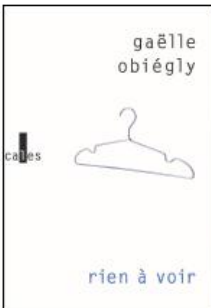
- les rencontres, festivals et salons
- des formations
- des films – des documentaires
- au théâtre
- à la télévision et en replay
- des expositions



Le temps d'une image

Rencontre avec
Anne Berest,
écrivaine, dramaturge
et scénariste

Les Bouillons
Rencontre avec Gaëlle Obiégly
Animée par Catherine Malard
Jeudi 19 Novembre à 18h30
Musée des Beaux-arts



Gaëlle Obiégly qui nous avions accueillie en 2023 pour *Totalement inconnu*, nous étonne encore. Dans ce nouveau roman, la narratrice gagne sa vie en écrivant des fiches de lecture. Elle découvre dans une bibliothèque, un livre complètement blanc qui s'intitule *Une sculpture*. Elle le dérobe. Puis un artiste auquel elle s'intéresse, lui propose de faire une rétrospective de son œuvre. Au cours de ses recherches, elle croise de nombreux autodidactes, dont Mamadou E. vigile dans un supermarché qui sera notre guide dans le monde des arts. Tour à tour joueur, digressif et émouvant, ce livre ne cesse de nous surprendre et d'interroger le désir d'art dans nos vies.

Lieu : Musée des Beaux-arts
14 Rue du Musée, 49100 Angers

Réservation : bouilloncube49@gmail.com jusqu'au 18/11/26

En cas de désistement, merci de prévenir à l'adresse mail ci-dessus.



Communiqués



**Le budget 2027 :
« un effacement du
cinéma français »**

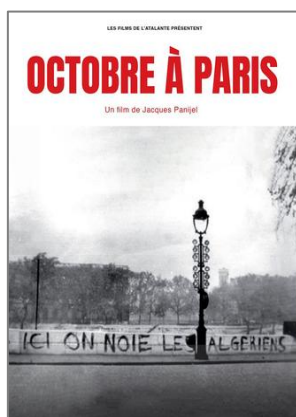


**La SGDL dénonce
le projet mortifère
de dissolution du
Centre national du
Livre**

Un film, des livres, des documents



Inscription tracée à la peinture noire sur le quai Conti, juste à droite du pont des Arts et face à l'Académie française



65 ans après ces massacres, le film-documentaire de Jacques Panijel « Octobre à Paris », réalisé en 1962, longtemps interdit, ressort en salle le 21 octobre 2026.

... Les historiens évoquent onze mille arrestations, des dizaines d'assassinats, des manifestants jetés dans la Seine, des centaines d'expulsions et autant de plaintes restées sans suite ; pour une nuit qui allait devenir un point aveugle du Récit national. Pas d'enquête, pas de procès et encore moins de commémoration. Dès le lendemain de la manifestation, Jacques Panijel, commence le tournage de *Octobre à Paris* pour alerter l'opinion sur la tuerie qui vient de se produire dans les rues de Paris. Composé de captations documentaires, d'interviews de manifestants et de reconstitutions, le film a été censuré dès 1962 et Jacques Panijel menacé de poursuites. La fin de la guerre d'Algérie ne signifia pas pour autant la levée de l'interdiction. C'est seulement en 1973 que la situation s'est débloquée. Après la grève de la faim du cinéaste et ancien résistant René Vautier, le film a obtenu son visa d'exploitation, il pouvait enfin être montré.



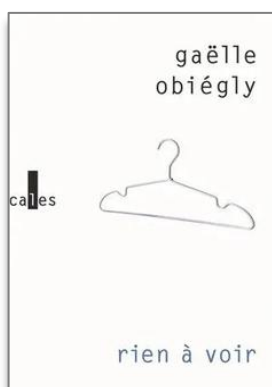
**Mémoires
d'Algérie**
14 juillet 1953
17 octobre 1961

**Mon
17 octobre 1961**
Texte de Paquito Schmidt
(08/10/2022)

« Mémoires d'Algérie »
Livres, documents à propos
de la guerre d'Algérie

Histoire d'une photo :
« Ici on noie les Algériens »

Des livres



Rien à voir

Gaëlle Obiégly

« De quoi ça parle, sinon ? D'une exposition commandée à un artiste plasticien. Il s'exécute mais, finalement, il n'y a rien à voir dans l'exposition. Comment ça se fait ? Qui a osé faire disparaître les œuvres ? L'artiste lui-même. Il s'efface, de son fait, derrière un conteur. Car plutôt que de montrer ses œuvres, il demande à quelqu'un de les raconter. Il y a une histoire, donc, à la place des objets. »

Tour à tour joueur, digressif et émouvant, le roman de Gaëlle Obiégly ne cesse de nous surprendre et d'interroger le désir d'art qui traverse nos vies.

Une note de lecture
sur le site

Actualitte.com

Rappel
Gaëlle Obiégly

sera aux
Bouillons d'Angers
le 10/11/2026



Ligne de feu

Arturo Pérez-Reverte

24 juillet 1938. Une nuit sans lune. Les compagnies républicaines traversent en silence le fleuve et prennent position sur la rive sud, autour du village viticole de Castellets del Segre. La dernière grande bataille de la guerre civile espagnole — la bataille de l'Èbre — va commencer. Près de deux cent mille soldats vont se disputer chaque colline, chaque route et chaque ferme dans des combats féroces et sanglants, où l'on joue sa vie à tout moment. D'un côté, les brigades internationales, le bataillon Ostrovski et les jeunes appelés de l'année vingt, les Biberons ; de l'autre, les légionnaires, les traditionalistes catholiques du Tercio de Montserrat et les soldats musulmans du quatorzième tabor.

Ligne de feu met en scène dix jours de cette bataille décisive qui fera basculer l'histoire et scellera à jamais le destin de personnages inoubliables : Patricia Monzón, la militante

communiste ; Julián Panizo, le dynamiteur murcien ; le sous-lieutenant Santiago Pardeiro ; le monarchiste catalan Oriol Les Forques ; Selimán al-Barudi, le caporal du tabor ; sans oublier les journalistes étrangers Phil Tabb et Vivian Szerman, ni le photographe Chim Langer.

Arturo Pérez-Reverte raconte leurs combats et leur sort, à la fois en grand maître du roman historique et en grand correspondant de guerre, au plus près des événements. Avec *Ligne de feu*, il nous offre l'expérience d'une immersion saisissante dans un conflit dont les ondes de choc n'ont pas fini de traverser notre présent.

Mises à jour

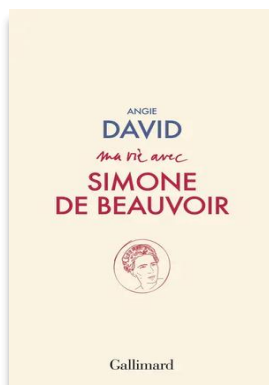


Les Prix Littéraires

- [Les sélections](#)
- [Les lauréats.es](#)

**Les édition ANTILOPE refusent de participer
au Prix Méditerranée 2027 >>>**

Des livres



Ma vie avec Simone de Beauvoir

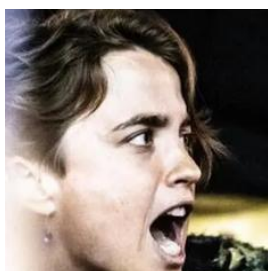
Angie David

Angie David est en deuil lorsqu'elle aperçoit, sur les rayonnages de sa bibliothèque, plusieurs livres de Simone de Beauvoir. Elle saisit les *Mémoires d'une jeune fille rangée*, et c'est comme un coup de foudre. Elle entreprend fiévreusement la relecture de tous les volumes en sa possession. La puissance des récits, la singularité d'une vie libre, une personnalité qui a valeur de modèle. Et la voici de retour de plain-pied dans la vie.

C'est à une immersion dans la production autobiographique de Simone de Beauvoir qu'Angie David nous invite. Elle célèbre l'œuvre littéraire en montrant combien celle-ci éclaire, avec la même puissance qu'hier, nos existences d'aujourd'hui. Et en profite pour tordre le cou aux idées toutes faites sur la vie de Simone de Beauvoir, ses relations avec les hommes comme avec les femmes, son regard sur le monde.

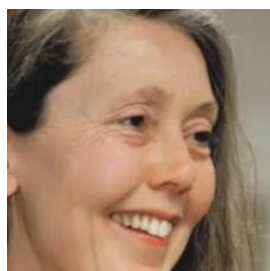
Une note
de lecture de
DIACRITIK

Notes, articles, entretiens, sons



Adèle Haenel

Un article de
En attendant Nadeau



Anne Carson

Un article de
En attendant Nadeau



Raoul Vaneigem

Un article de
En attendant Nadeau



Michel Foucault

Sur France Culture



Laurent Mauvignier

Sur France Culture



Dans nos pages
**« Grands débats :
enseignement,
éducation,
enfants »**

- un entretien
- un article

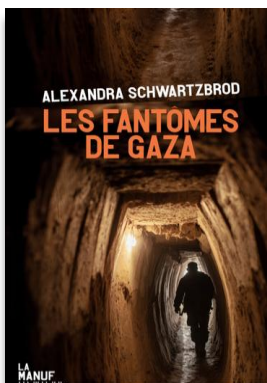
Israël - Palestine

Tous les points de vue exprimés dans les différents documents n'engagent pas LE DIRE ET L'ECRIRE



« J'écris des romans pour faire passer ma passion et mon indignation »

Alexandra Schwartzbrod est romancière, essayiste, spécialiste du Moyen Orient et directrice adjointe de la rédaction de « Libération ». Elle a reçu le Prix SNCF du polar en 2003 pour « *Balagan* » et le Grand prix de littérature policière en 2010 pour « *Adieu Jérusalem* », deux romans qui composent, avec « *Les Lumières de Tel-Aviv* », un cycle consacré à Israël. « *Les fantômes de Gaza* » est son dernier polar paru en octobre 2026.

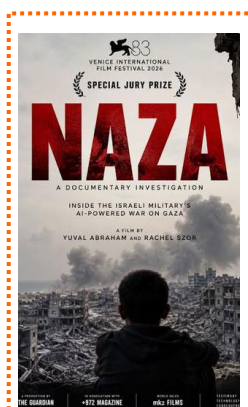


Les fantômes de Gaza

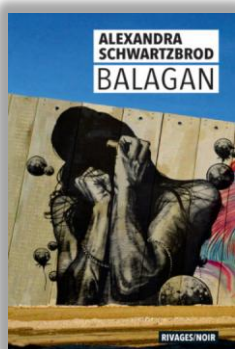
Alexandra Schwartzbrod

Gaza dévastée est un chantier à ciel ouvert. Les États-Unis, Israël et les pétromonarchies ont entrepris de bâtir là une nouvelle Riviera. À Jaffa, l'ancien policier Eli Bishara reçoit un message d'alerte : sous les ruines de Gaza, une attaque d'ampleur se prépare. Rien ne peut empêcher ce Palestinien d'Israël de gagner l'enclave pour enquêter. Pas même la femme qu'il aime, Ana Güler, qui, bravant tous les dangers, va à son tour pénétrer le territoire grouillant de forces destructrices pour tenter de le retrouver.

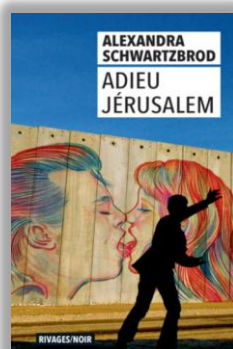
Les autres romans du cycle consacré à Israël



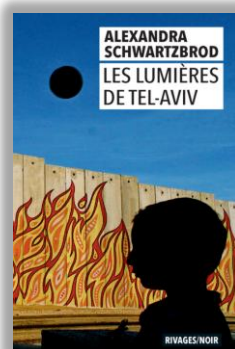
« **NAZA** », entre choc et impuissance, les premiers spectateurs ont vu le documentaire : « On se sent vides »



Balagan – « bordel » en hébreu – raconte la violence et l'intolérance qui secouent Israël et les territoires palestiniens. Ce thriller a été récompensé par le Prix SNCF du polar marque le début d'un cycle israélien.



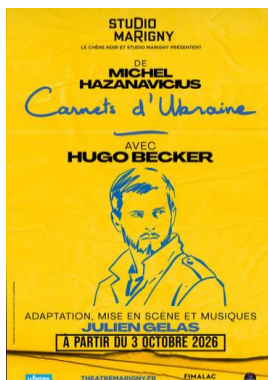
En plein pèlerinage, La Mecque est frappée par un terrible fléau qu'on croyait disparu depuis le Moyen-Âge : la peste. La bactérie se répand à une vitesse incontrôlable parmi les musulmans, les morts se chiffrent par milliers ...



Les ultrareligieux ont pris le pouvoir à Jérusalem pour former le Grand Israël. Les Résistants, composés de laïcs juifs et arabes, se sont regroupés à Tel-Aviv pour vivre selon les préceptes des premiers kibboutzim. Signe de la division, un nouveau mur a fait son apparition ...

Ukraine : 1 700 jours de résistance

- ▶ Pas de négociations sans l'Ukraine !
- ▶ Pas de paix contre l'Ukraine !



Au Théâtre Marigny (à Paris), jusqu'au 24 janvier 2027

Carnets d'Ukraine

Auteur : Michel Hazanavicius

Mise en scène et musiques – Julien Gelas

En novembre 2023, Michel Hazanavicius se rend en Ukraine pour rencontrer celles et ceux qui font la guerre. Il en tirera des portraits bouleversants dessinés au crayon.

Des hommes et des femmes qui se battent pour leur famille, leur liberté, et leur pays. Pour leur offrir une échappée face à ce quotidien de sacrifices, des artistes ukrainiens ont créé « Les Forces culturelles », un projet qui apporte humanité et chaleur au cœur des fracas.

De ces rencontres naît un récit touchant, porté dans un seul-en-scène vibrant par Hugo Becker, qui prête sa voix aux paroles de ces braves et des cœurs en résistance.

Carnets d'Ukraine est un hommage percutant à la puissance de l'art et de la solidarité face à l'obscurantisme, dans une mise en scène signée Julien Gelas.

■ [Plus d'informations et réservation](#)

La résistance des femmes ukrainiennes



« Zla Mavka » :

la résistance féminine ukrainienne sous l'occupation

■ Lire [ICI](#)

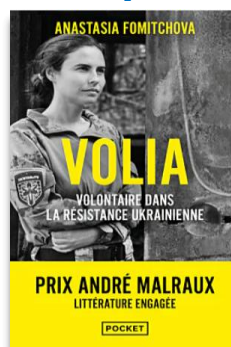


Khrystyna Nankovska,

une photographe reconvertie en pilote de robots pour ramener des soldats du front

■ Lire [ICI](#)

Réédition au format poche



Les femmes dans l'armée

■ Avec les civiles travaillant dans l'administration militaire, les femmes sont au total près de 100 000 dans les forces armées ukrainiennes

■ On compte près de 50 000 soldates, dont, 15 000 occupent des postes de combat et plus de 4 000 sont sur le front.

■ Tireuses d'élite, pilotes de drones, artilleuses, aviatrices de chasse, etc., les Ukrainiennes sont aussi de plus en plus nombreuses à accéder aux académies militaires (depuis 2019) et aux grades les plus élevés.