

La LETTRE

Georges Perec à la BNF



Un dossier Georges Perec

La BnF consacre à l'écrivain Georges Perec (1936-1982), figure majeure de la littérature française du XX^e siècle et membre emblématique de l'Oulipo, une grande exposition de près de 300 pièces. Auteur notamment des Choses, de La Disparition et de La Vie mode d'emploi, traduit dans de très nombreuses langues, Perec demeure un écrivain de référence dont l'œuvre continue d'inspirer nombre de créateurs.

Pensée comme une exposition « modes d'emploi », cette présentation invite à découvrir ou mieux connaître une œuvre polymorphe. Manuscrits, photographies, peintures, dessins et objets conservés à la Bibliothèque nationale de France, sur son site de l'Arsenal (Paris IV^e), interrogent ainsi le « mythe Perec », tout en dévoilant, en miroir de ses écrits, l'homme derrière l'œuvre...



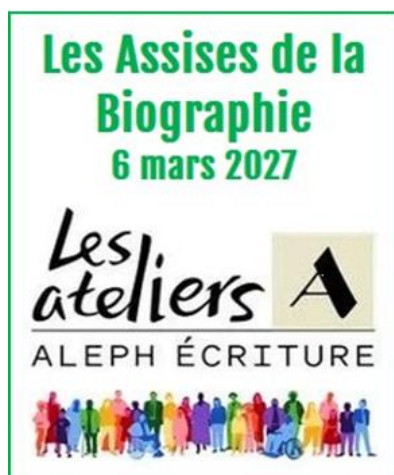
**Louise Bourgeois
est aussi
à la BNF**



Événements - Calendriers

À ne pas manquer

- les rencontres, festivals et salons
- des formations
- des films – des documentaires
- au théâtre
- à la télévision et en replay
- des expositions



Les Bouillons Rencontre avec Jean-Baptiste Del Amo Animée par Catherine Malard et Christine Tharel Jeudi 15 Octobre à 18h30 Musée des Beaux-arts



Après *Le Règne animal* (Prix du livre Inter 2016), en 2023, les éditions Stock proposent à J-B Del Amo d'écrire pour la collection *Ma nuit au Musée*. Ce dernier réalise alors qu'il ne peut écrire que sur la maladie qui l'atteint depuis plusieurs années. *Les Peintures noires* de Goya, échos à son histoire intime, s'imposent. À travers le récit d'une journée et d'une nuit au Prado et à l'Ermitage San Antonio de la Florida, l'auteur revisite l'expérience de la maladie et explore la manière dont elle a bouleversé son rapport au corps, au temps et à l'écriture.

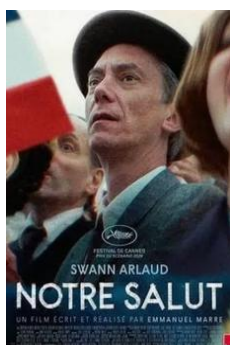
Lieu : Musée des Beaux-arts
14 Rue du Musée, 49100 Angers

Réservation : bouilloncube49@gmail.com jusqu'au 14/10/26

En cas de désistement, merci de prévenir à l'adresse mail ci-dessus.



Au cinéma



Événements - Calendriers



**Journée d'étude
interdisciplinaire
« Têtes chercheuses
à l'APA »**



En Belgique
Le 13/11/2026

Articles, sons



IA et littérature

Des documents pour
essayer de comprendre



**Augustin
Trapenard rejoint
TV5MONDE avec
« Un pays, un livre »**
À partir de novembre



**« Quand
l'administration
Trump fait des
rayonnages des
bibliothèques un
champ de bataille
culturelle »**

semaine en une photo et deux dessins



Les dessins sont d'Allan Barte, auteur de bande dessinée >>>

Ecouter



Catherine Malard
dans Franche Curiosité
Radio Campus Angers
le 04/10/2026
(emplacement : 20:18)

Des livres

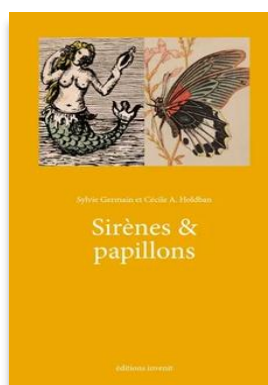


Les mauvais jours finiront

Phoebe Hadjimarkos Clarke et Alice Zeniter

Pendant six mois, Alice Zeniter et Phoebe Hadjimarkos Clarke ont échangé des lettres comme on allume des feux dans la nuit. Que reste-t-il de nos espoirs féministes dix ans après #MeToo ? Les masculinistes ont-ils gagné la partie ? Quand est-ce que les enfants seront enfin entendu·es et respecté·es dans leurs droits ?

Bien plus qu'une correspondance, c'est une invitation à réfléchir, à débattre et à rire, aussi, sans transiger sur la radicalité des luttes émancipatrices. Parce qu'il faudra bien que les mauvais jours finissent.



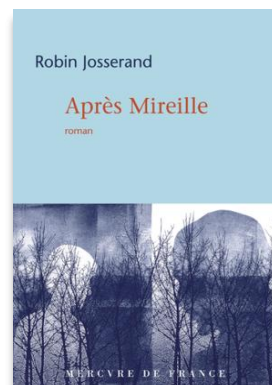
Sirènes et papillons

Cécile A. Holdban et Sylvie Germain

Fruit d'une rencontre entre deux voix littéraires majeures, cet ouvrage est une invitation à une « enquête angevine » sensible et érudite. Invitées à explorer le patrimoine de l'Université Catholique de l'Ouest et de la ville d'Angers, Cécile A. Holdban et Sylvie Germain déambulent entre jardins botaniques, musées et trésors médiévaux. De la célèbre Tenture de l'Apocalypse aux délicates aquarelles de papillons d'Arthur Bonneville, elles tissent des liens invisibles entre l'art, la nature et la mémoire personnelle. Ce livre n'est pas qu'une visite, c'est une quête spirituelle et poétique où chaque monument devient le point de départ d'une réflexion sur l'identité, les racines et la « forme d'une ville ».

Communiqué

Une revue assassinée



Après Mireille

Robin Jossierand

Pour broser le portrait de son arrière-grand-mère Mireille, Robin Jossierand dispose d'un témoin privilégié : Jean-Claude, son grand-père. Celui-ci a quatre ans et demi quand sa mère est arrêtée et déportée pour faits de résistance. À son retour, neuf mois plus tard, elle n'est plus la même, désormais incapable de prendre soin de ses enfants. Sa peine, elle l'écrira dans deux livres.

Fils mal aimé, Jean-Claude est devenu un homme meurtri. Grâce à de nombreuses conversations avec le narrateur il pourra enfin saisir toute la complexité de l'histoire de sa mère, esquissant le début d'un pardon.

Comment vivre après avoir connu les camps ? Roman familial aux entrées multiples, *Après Mireille* parle de mémoire et de transmission. Robin Jossierand nous entraîne dans une enquête passionnante sur les traces de son aïeule.

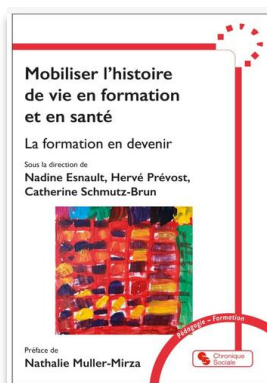
Mises à jour

Les Prix Littéraires



- [Les sélections](#)
- [Les lauréat.es](#)

Des livres



Mobiliser l'histoire de vie en formation et en santé **Formation en devenir**

Sous la direction de Nadine Esnault, Hervé Prévost, Catherine Schmutz-Brun

La compréhension de la formation se résume encore souvent aux questions pédagogiques et éducatives relatives à notre scolarité initiale. Pourtant, les enjeux de la formation débordent largement ces questions. L'ouvrage montre que la formation ne saurait être réduite à la seule transmission de compétences. Elle engage des processus de transformation, de réflexivité, de reconnaissance et d'accompagnement, au croisement des dimensions cliniques, pédagogiques et éthiques.

Issu d'une recherche-formation menée avec des formateurs du GRIEPS à l'occasion de ses 50 ans, cet ouvrage met en lumière une conviction forte : on ne forme pas seulement à des savoirs ou à des techniques, on accompagne des transformations humaines. En articulant récits biographiques, analyses de pratiques et perspectives théoriques, les auteurs examinent les liens entre trajectoires personnelles, engagement professionnel et dynamiques de formation.

Trois axes structurent l'ensemble : l'inscription du métier de formateur dans une histoire personnelle et professionnelle, la place des interactions humaines dans les apprentissages, et la recherche de sens dans les parcours de soin et de formation ...

Salon du réit
Le 10 octobre
en Suisse
(proposition ARRV)

Tanella Boni
1954-2026



Récits de vie et savoirs expérientiels en formation et santé

Sous la direction d' Hervé Breton, Jean-Michel Baudouin, Maria Passeggi

Ouvrage issu d'un colloque de Cerisy (2024)

À l'occasion des 50 ans du paradigme des histoires de vie en formation, ce colloque propose d'historiciser et de caractériser les concepts et théories mobilisant le récit de soi dans les pratiques sociales, notamment la formation des adultes et la reconnaissance des savoirs expérientiels. Les perspectives narratives et biographiques sont analysées pour comprendre comment le récit de soi permet de formaliser, reconnaître et valider les savoirs issus de l'expérience, en particulier dans les situations de vulnérabilité et de santé. Le colloque examine les interactions entre pratiques narratives et modes d'existence des savoirs expérientiels, en interrogeant leurs effets et puissances. Il aborde les enjeux théoriques, méthodologiques, politiques et éthiques de cette approche interdisciplinaire. Les débats sont ouverts à l'ensemble des participants intéressés par ces questions.

Israël - Palestine

Tous les points de vue exprimés dans les différents documents n'engagent pas LE DIRE ET L'ECRIRE



Sermons sous les bombes

Delphine Horvilleur

Qu'arrive-t-il au langage quand le monde s'effondre ?

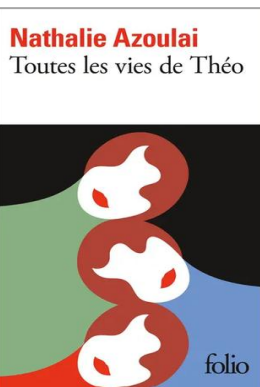
C'est la question que pose Delphine Horvilleur dans ce texte courageux, à la croisée du témoignage intime et de la réflexion spirituelle.

De 2023, veille des massacres du 7 octobre, jusqu'au retour des derniers otages retenus dans un Gaza dévasté en 2025, l'auteur n'a cessé de chercher les mots pour accompagner les drames et faire dialoguer une sagesse ancestrale avec la tragédie en cours.

Elle livre ici les sermons, à la portée parfois prophétique, qu'elle a prononcés au cœur de la guerre, et tente de comprendre ce qui, dans le chaos, fut si difficile à dire ou impossible à entendre. Sa relecture des textes de la tradition et ses interprétations bibliques éclairent notre temps d'une lumière inédite, faisant résonner les leçons d'un passé immémorial dans un présent hanté par la violence et les fantômes de l'Histoire ...

■ [Un entretien dans LIBERATION, le 27/09/2026](#)

Réédition



Toutes les vies de Théo

Nathalie Azoulai

Léa et Théo se marient à vingt-cinq ans. Elle est juive, lui ne l'est pas. Mais cette différence scelle leur amour et ravit leurs familles. La mère de Théo, d'origine allemande, voit ses rêves de réparation exaucés. Rose, sœur cadette de Léa, épousera un Breton catholique. Mais deux décennies plus tard, le 7-October vient bouleverser ces ententes cosmopolites. Et si l'altérité tant désirée n'était plus suffisante pour s'aimer ?

Réédition



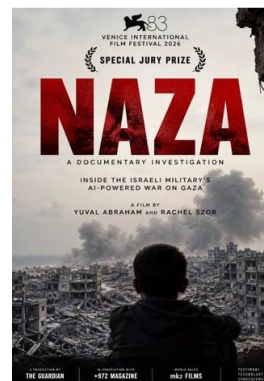
Qui se ressemble

Agnès Desarthe

1956, Besançon : un jeune homme venu d'Algérie découvre la France.

6 octobre 1973, Paris, jour de Kippour : une enfant comprend confusément qu'une guerre vient d'éclater.

Au fil du texte, la chanson *Enta Omri* d'Oum Kalsoum devient fil d'Ariane : une musique - mémoire pour dire l'exil, la langue, la transmission, la traduction - et ce « douanier » imaginaire qui laisse passer les mots mais retient la culture. Avec une justesse éblouissante, Agnès Desarthe signe un récit la fois intime et ample où la musique ouvre les portes du passé et éclaire la complexité d'une appartenance.



Selon un sondage, 68 % des Israéliens ne croient pas aux affirmations du film. Manifestations violentes devant les demeures des réalisateurs, menaces, appel à représailles, l'extrême droite réclame la peine de mort pour les auteurs, « ils devraient être jugés et pendus ». Pour le quotidien *Haaretz*, « si cette folie n'est pas stoppée, une agression mortelle n'est plus qu'une question de temps »...

■ [L'article](#)

**En salle
les 12 et 13 octobre 2026**

Ukraine : 1 686 jours de résistance

- ▶ Pas de négociations sans l'Ukraine !
- ▶ Pas de paix contre l'Ukraine !



Poésie ukrainienne dans la guerre

Poèmes présentés et traduits par Vladimir Claude Fišera.
Parution initiale dans le numéro 51-septembre 2026
du bulletin « Soutien à l'Ukraine résistante » (Editions Syllepse)

ELLA YEVTOUCHENKO

née en 1996 à Kyiv où elle réside, est poétesse et musicienne. Elle a publié en français un recueil *Au coeur de la maison* (Bruno Doucey, 2024) et une anthologie de la poésie ukrainienne, *Ukraine : 24 poètes pour un pays* (Bruno Doucey, 2022).

VIKTORIA AMELINA

née à Lviv en 1986. Elle est connue comme romancière et auteur de livres pour enfants. Depuis le début de la guerre en 2022, elle a écrit de la poésie. Elle a cofondé une ONG spécialisée dans la documentation des crimes de guerre russes. Le 27 juin 2023, elle est blessée par un missile russe dans une pizzeria à Kramatorsk, ville-martyre du Donetsk. Elle décède le 1er juillet 2023 comme douze autres personnes dont trois enfants. Le poème ci-dessous a été publié après sa mort en ukrainien et en anglais, dans *Stanzas for Ukraine*.

ANNA BOWLES

Elle a étudié la littérature anglaise et le russe et a travaillé comme éditrice dans les plus grandes maisons d'édition à Londres, se spécialisant dans les livres pour enfants. Autrice d'un roman sur les désordres bipolaires (*Rapids*, 2021), elle est devenue poétesse depuis l'invasion russe de l'Ukraine, auteur d'un recueil (*Landscape with mines*, 2025). Bénévole dans l'aide humanitaire, elle décrit la vie quotidienne des pays de l'Est, les aidants et les aidés et photographie abondamment ce qu'elle vit. Elle dénonce féroce sur son blog l'inaction des grandes organisations caritatives internationales, des banques et des gouvernements qui ne vont pas près du front ni n'aident ceux qui en ont le plus besoin. (Source : London Grip, n° 61, automne 2026).



En librairie
Le 16/10/2026

Ukraine – 26 poètes en résistance

Anthologie établie par Bruno Doucey et Ella Yevtouchenko

Bilingue ukrainien/français

Nouvelle édition augmentée 2026

« Ce livre naît de la guerre en Ukraine, comme une fleur parvient à s'extraire des décombres pour dire son droit à la lumière et à la vie. » C'est par ces mots que s'ouvre cette anthologie dont la première édition avait été conçue en 2022 après l'invasion de l'Ukraine par les chars russes. Elle rassemble des poètes ukrainiens engagés dans la résistance. Comme Taras Chevtchenko, héros national, les uns ont affirmé l'identité d'une nation face à l'agresseur. D'autres comme Vassyl Stous, écrivain martyr de la dissidence, ont connu la lutte contre le nazisme, le stalinisme et la guerre froide. À l'image de Fedir Roudiy et Liza Jarikova, poètes au front présents dans cette nouvelle édition, les plus jeunes appartiennent à la génération de la Dignité née après l'effondrement de l'URSS, qui a toujours connu une Ukraine indépendante. À travers eux, c'est l'esprit de Maïdan qui respire en ces pages : celui d'hommes et de femmes qui veulent choisir librement l'avenir de leur pays.