

La LETTRE

**Le dire
t l'écrire**

Ateliers d'écriture - Histoires de vie

n° 574 - 03/06/2026

[Nous contacter](#)



Le grand rassemblement de poésie en France

Cette manifestation, qui dure cinq jours, est, depuis 2004, augmentée d'événements en «périphérie» qui se déroulent en régions, à Paris, en Île-de-France et à l'étranger.

Près de 500 éditeurs et revues de création participent au Marché.

Chaque année, un pays étranger est « invité d'honneur », avec une délégation d'une dizaine de poètes.

L'Irlande, l'invitée d'honneur

Une délégation de 9 poétesses et poètes irlandais sera présente pour l'occasion :

Cuàn de Búrca / Vona Groarke /
Mícheál McCann / Leanne Quinn /
Eiléan Ní Chuilleanáin / Annemarie Ní
Churreáin / Ailbhe Ní Ghearbhuigh /
Mary Noonan / Stephen Sexton.

D'autres événements (autour de Seamus Heaney, musique traditionnelle irlandaise...) auront lieu sur la scène du Marché mais également au Centre Culturel Irlandais.



**Du 15 mai au 30 juin,
La Périphérie
du 43e Marché
de la Poésie
(Paris / Île-de-France
Régions / Europe)**



Événements - Calendriers

Les Bouillons
Rencontre avec Belinda Cannone
 Animée par Catherine Malard et Christine Tharel
Mercredi 10 juin à 18h30
 Musée des Beaux-Arts



« Sicile, Corse, Tunisie, Marseille ... j'ai mis longtemps à me sentir méditerranéenne », déclare Belinda Cannone avec laquelle nous célébrons notre saison. Écrire lors d'une nuit passée au Muséum de Marseille a réveillé quelques fantasmes. Soyons curieux et pénétrons plus avant les origines que l'auteurice des *Vaincus* avait ignorées jusque-là. Nous l'entendrons également parler de ce bel essai polyphonique : *Comment écrivait les écrivains*. Cet ouvrage nous offre un accès aux pratiques d'écriture d'une quinzaine d'auteurs que nous faisons sans imaginer les coulisses de leurs créations.

Lieu : Musée des Beaux-Arts
 14 Rue du Musée, 49100 Angers

Réservez : bouilloncube49@gmail.com jusqu'au 09/06/26

En cas de désistement, merci de prévenir à l'adresse mail ci-dessus.



Les rencontres, festivals et salons



Films Documentaires



Des formations



Des expositions



Au théâtre



À la télévision et en replay



Au cinéma



À la télévision



Masterclass, puis restitution, les 5 et 6 juin 2026 dans les locaux parisiens d'Aleph Écriture



Aurélien Dony



Laurence Vielle

Leur présence au 43^e marché

■ **Aurélien Dony**

le 3 juin à 14h45

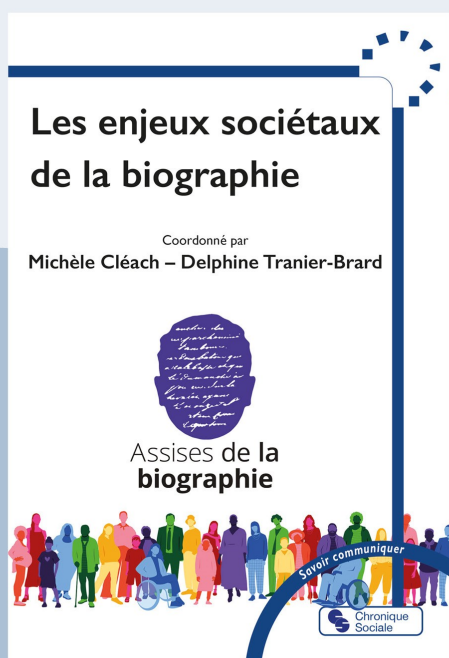
le 4 juin à 17h40

■ **Laurence Vielle**

le 4 juin à 17h40

Des livres

*Michèle Cléach,
Delphine Tranier-Brard*



Nouveauté

Les textes [...] écrits par des universitaires, des écrivains-biographes, des praticiens en histoire de vie ou des spécialistes du genre biographique, traitent des grandes questions qui se posent aux recueilleurs et recueilleuses de récits de vie : la situation du récit biographique dans la société aujourd'hui et ses enjeux ; la question de l'accompagnement biographique ainsi que l'éthique du biographe [...]. Cet ouvrage s'adresse aux personnes exerçant l'activité de biographe ou qui souhaitent l'exercer et à toutes celles qui s'intéressent aux récits de vie, à la question de la transmission de l'Histoire et des histoires et aux enjeux liés à cette activité.

Disponible en librairie
à défaut sur le site de l'éditeur
www.chroniquesociale.com



biographie

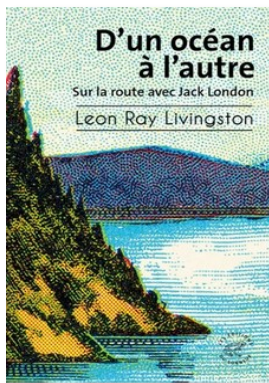
éthique

transmission

professionnalisation

parcours de vie

Des livres



D'un océan à l'autre

Leon Roy Livingston

« – Alors, quel est ton nom, M'sieur ? demandai-je au jeune homme lorsque nous nous fûmes assis.

– Jack London, M'sieur ! répondit-il simplement.

Puis son regard s'assombrit après que j'eus éclaté de rire en lui expliquant que je lui avais demandé son véritable nom et pas son surnom de vagabond. »

Un pari fou, des trains lancés à toute allure, des flics du rail, une plongée dans les bas-fonds, des rencontres douteuses, des découvertes curieuses (une colonie des divorcées, notamment) : *D'un océan à l'autre* est le récit d'une traversée des États-Unis d'est en ouest par deux aventuriers sans le sou – dont un jeune gaillard de dix-huit ans, Jack London !

Dans un style vif, insolent et mordant, Leon Roy Livingston dévoile dans ce texte l'envers du rêve américain – le monde des hobos, ces nomades de la débrouille –, et nous révèle les origines de la légende de l'immense écrivain qu'allait devenir Jack London.



Dansez sans moi

Zeruya Shalev

En quatre-vingt-neuf brefs chapitres, une femme tire le fil d'un monologue féroce et débridé, traversé par le désarroi. Dans cette confession en forme de performance, il ne fait aucun doute qu'elle a tout perdu : sa fille, ses amours, sa famille, ses cheveux, jusqu'à son propre nom. Oscillant entre fureur et désir, crainte et regret, elle livre plusieurs versions de son histoire, la déforme, la réinvente, la pousse dans ses retranchements les plus absurdes, les plus démesurés.

Plus de trente ans après sa parution en Israël, le premier roman de Zeruya Shalev n'a rien perdu de sa force subversive. Ancré dans un univers à la lisière du rêve, il interroge la maternité, le mariage et le désir dans ce qu'ils ont de plus complexe, parfois de cauchemardesque.

En matérialisant des peurs et des angoisses vécues par de nombreuses femmes, Zeruya Shalev en révèle toutes les nuances, annonçant déjà les thèmes majeurs qui ne cesseront d'habiter son oeuvre.

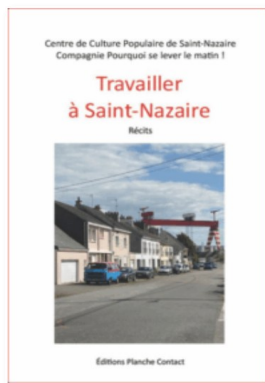
Surréaliste et provocateur, *Dansez sans moi* nous entraîne dans un voyage aussi troublant que fascinant, dont on ne revient pas tout à fait indemne.



- La fiche du livre
- Une note dans « Le Monde des livres »

Des livres

Raconter le travail



« Travailler à Saint-Nazaire » Le recueil de textes et photographies des récits de travail

Sous la direction de Pierre Madiot

En mars 2022 la compagnie *Pourquoi se lever le matin !* publiait une série de récits réalisés dans la région de Saint-Nazaire sur le thème *Travail & Territoire*. Depuis 2024, le Centre de Culture Populaire de Saint-Nazaire, avec le projet *Auteurs associés en Pays de la Loire* s'est associé à cette démarche en recueillant des récits de travail et en les partageant au cours de nombreuses lectures publiques.

Quelques-uns de ces récits s'échappent des sites où ils sont publiés pour arriver entre vos mains sous la forme d'un recueil de textes et photographies ...



Travail et travailleurs invisibles Alors, "Pourquoi se lever le matin !"

Christine Depigny-Huet

« Lors des débats électoraux, on a beau tendre l'oreille, on entend parler de salaire, de retraite, d'emploi, parfois de temps libre, mais guère de travail », nous dit Thomas Coutrot dans la préface de ce livre. Le travail est-il à ce point invisible ?

Le travail réel est invisible. Il l'est d'autant plus quand ceux qui le font ne sont ni vus ni écoutés, et pas seulement dans les métiers dévalorisés. Le spectre de l'invisibilité s'étend à l'ensemble du monde du travail. Le livre décrypte comment les organisations, aveugles et sourdes au travail, outillées de leurs machines de gestion, peuvent fabriquer cette invisibilité.

Nous le découvrons au travers des récits de travail réalisés par la Compagnie « Pourquoi se lever le matin ! » Ils sont construits avec des hommes et des femmes qui racontent leur métier, leurs journées de travail, les émotions qui les traversent et tout ce qu'il leur faut engager pour faire ce qu'il y a à faire. Ce livre invite, en les rencontrant, à voir et écouter le travail, pour lui redonner toute sa valeur et sa dimension politique.

D'autres livres plus anciens



Notes, articles, entretiens, sons, vidéos



Les mémoires de filles d'Annie Ernaux et Judith Godrèche

La Grande Librairie délocalisée au Festival de Cannes (mai 2026)



« On n'écrit pas hors du monde et j'en suis, du monde »

Un entretien avec **Valentine Goby** dans **DIACRITIK**



Pierre Chopinaud : L'Ancien Enfant

Un entretien paru dans **DIACRITIK**



Mes livres du mois de mai

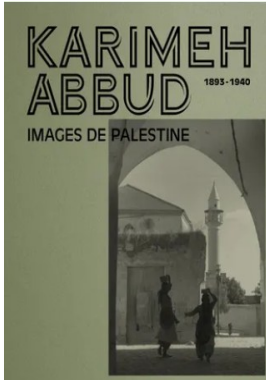
Les choix de **Pierre Ahnne**



©lecanardenchaine.fr

Israël - Palestine

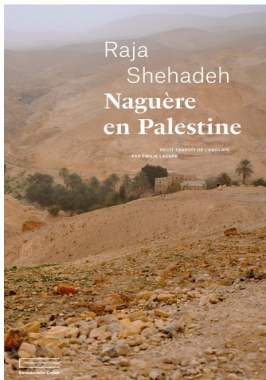
Tous les points de vue exprimés dans les différents documents n'engagent pas LE DIRE ET L'ECRIRE



Karimeh Abbud (1893-1940) The lady photographer - Images de Palestine

Ahmed Mrowat, Karimeh Abbud, Sandrine Mansour

Beau livre consacré à la pionnière de la photographie en Palestine entre 1920 et 1940, cette monographie trilingue offre aux publics francophones, anglophones et arabophones, l'accès à une documentation inédite. Les photographies de Karimeh Abbud font revivre les visages et paysages de la Palestine d'avant la Nakba de 1948. Le livre présente une biographie détaillée de cette figure d'exception par Ahmed Mrowat, fondateur du centre de conservation le Nazareth Archives Project, ainsi qu'une typologie de l'ensemble des photographies sélectionnées. Enfin, la contribution de l'historienne Sandrine Mansour apporte un éclairage supplémentaire précieux pour la réception de cette mémoire retrouvée.



Naguère en Palestine

Raja Shehadeh (Nouvelle édition en 2026 - Première édition en 2007)

Depuis des millénaires, les terres et le ciel de Palestine n'ont pas changé. Mais, lorsque, dans les années 1970, Raja Shehadeh commence à arpenter ces paysages qu'il a appris à connaître et à aimer, il ne peut imaginer que ces territoires occupés soient voués à disparaître. Le récit prend la forme de sept promenades couvrant une période d'une trentaine d'années, de 1978 à 2007, en Cisjordanie, des collines environnant Ramallah jusqu'aux faubourgs de Jérusalem ou plus loin vers Naplouse ou Qumran, de Bethléem jusqu'à Hébron. De ce vagabondage douloureux à travers une terre dévastée à la mémoire arrachée, Raja Shehadeh retrace pas à pas l'histoire et le chaos du conflit israélo-palestinien tout en posant un regard sans ceillière sur sa terre ...



Récit d'errances en Palestine, d'hier à aujourd'hui
Un article dans la revue ORIENT XXI

**Le journal de
Hossam Al-Madhoun,
comédien et metteur
en scène gazaoui,
travailleur
socioculturel**

Exilé au Caire depuis avril 2024



Francesca Albanese

Quelques jours après leur levée, les Etats-Unis rétablissent les sanctions contre la rapporteuse spéciale de l'ONU pour les territoires palestiniens.

Ukraine : 1 560 jours de résistance

- ▶ Pas de négociations sans l'Ukraine !
- ▶ Pas de paix contre l'Ukraine !



Ténor de guerre Le dernier rôle de Wassyl Slipak

Elisa Mignot

De l'Opéra de Paris au front ukrainien, la trajectoire unique d'un chanteur lyrique devenu héros national.

Son nom de soldat était Myth, pour Méphistophélès. Quand Wassyl Slipak, chanteur d'opéra ukrainien ayant fait toute sa carrière en France, meurt sur le front de la guerre du Donbass en 2016, l'Ukraine l'érige en héros.

Elisa Mignot part sur les traces de cet homme pour tenter de comprendre comment sa trajectoire personnelle est venue percuter l'histoire de son pays. Son enquête, menée durant la grande guerre survenue en 2022, éclaire l'Ukraine d'aujourd'hui, questionne son besoin de héros et l'engagement de tout un peuple.

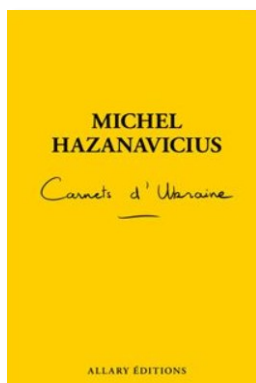


Le Journal d'Olga et Sasha - Ukraine années 2022-2023

Elisa Mignot, Iga Kurovska et Sasha Kurovska

"Le Journal d'Olga et Sasha" est un journal intime d'un genre particulier : il est intime et public à la fois. Ce journal de bord a été écrit à quatre mains par deux sœurs ukrainiennes – l'une à Paris, l'autre à Kyiv – pendant toute la première année de la guerre en Ukraine déclenchée le 24 février 2022. Pour la journaliste Elisa Mignot, à l'origine de ce projet, c'est à la fois une façon d'accompagner, dans l'épreuve, celle qui a été son interprète en Ukraine et d'informer autrement sur l'agression de la Russie, en assumant une subjectivité, une incarnation

très forte, afin de faire vivre au lecteur, par procuration, les déflagrations intimes occasionnées par la guerre.



Les droits de ce livre sont reversés UNITED 24, qui oeuvre à la défense et à la reconstruction de l'Ukraine

« En novembre 2023, j'ai passé quelques jours sur le front en Ukraine. J'y suis allé parce que des amis ukrainiens m'avaient proposé de rencontrer ceux qui combattent. La plupart sont comme vous et moi, ils ne sont pas militaires de carrière et n'auraient jamais imaginé se retrouver dans une tranchée, sous les obus.

Je suis parti avec un papier et un crayon, et je suis revenu avec ce carnet. À l'heure où il est publié, je ne sais pas qui, parmi eux, est encore en vie. Mais je sais ce que nous leur devons. » M.H.



Héros pour les uns,
criminel fasciste pour les autres

Quatre questions sur
Stepan Bandera,
figure historique
présentée par la
propagande russe
comme le symbole
de la "nazification"
du pays

■ [Un article de France Info \(02/03/2023\)](#)



► Vous pensez que notre **Lettre** peut intéresser vos **ami.es**

► Faites-nous parvenir leurs **adresses électroniques**

► Nous leur enverrons la **Lettre** à titre d'essai

■ Voir 

La Lettre

- est née en janvier 2008
- est hebdomadaire (parution chaque mercredi)
- est distribuée à plus de 2 000 abonné.es

À ce jour, 25 numéros de « **La Lettre spéciale** », sur un thème particulier, ont également été publiés