

La LETTRE

**Le dire
t l'écrire**

Ateliers d'écriture - Histoires de vie

n° 573 - 27/05/2026

[Nous contacter](#)



En librairie le jeudi 28 mai 2026

NOUVEAU!

Les enjeux sociétaux de la biographie

Coordonné par
Michèle Cléach – Delphine Tranier-Brard



Assises de la
biographie



Savoir communiquer

Chronique
Sociale

En mars 2025, Aleph-Écriture a organisé les premières assises de la biographie consacrées à ses enjeux sociétaux. La richesse des interventions, l'enthousiasme et l'intérêt des nombreux et nombreuses participant.es, ont conduit à cette publication.

Cet ouvrage s'adresse aux personnes exerçant l'activité de biographe ou qui souhaitent l'exercer et à toutes celles qui s'intéressent aux récits de vie, à la question de la transmission de l'Histoire et des histoires et aux enjeux liés à cette activité.

[Le sommaire](#)

[Les auteur.es](#)

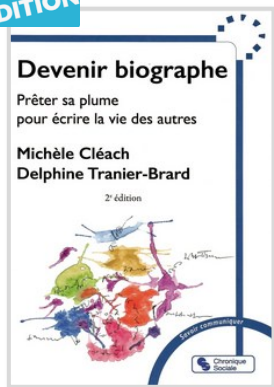
[Commande](#)

Des livres

D'autres livres



2ÈME
ÉDITION

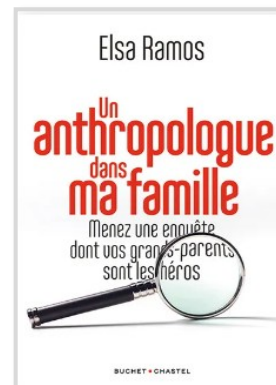
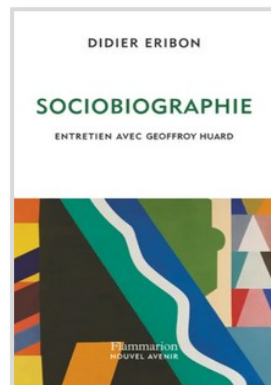
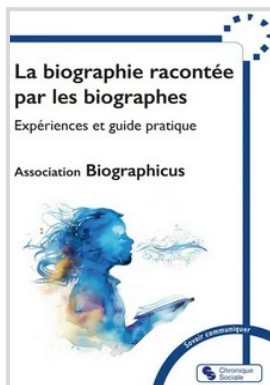


Devenir biographe : Prêter sa plume pour écrire la vie des autres

Michèle Cléach et Delphine Tranier-Brard (2^e édition - 2026)

Ce livre répond aux questions au fur et à mesure qu'elles se posent au cours de la réalisation d'une biographie, depuis le premier contact avec le client jusqu'à la publication, quel que soit le mode de publication (tapuscrit, autoédition, édition grand public). Les auteures commencent par proposer de mettre en place un outil du biographe le carnet de bord. Elles font ensuite une incursion dans ce que l'on appelle aujourd'hui le champ biographique pour y situer « la biographie familiale » qui est plus particulièrement l'objet de ce livre. Elles cernent les profils des personnes

qui souhaitent devenir biographes et ceux des personnes qui font appel à un biographe. Elles entrent ensuite dans le concret du métier avec l'entrée en relation, le recueil du récit, les outils de la transcription et leurs différents impacts, les questions de la vérité, de la mémoire et de la transmission, les effets du récit sur le client et le biographe. À partir de la question : quel biographe voulez-vous être ? Elles traitent des notions de posture, de cadre, de déontologie et d'éthique. Elles passent ensuite à toutes les questions liées à l'écriture du récit ? : structure du texte, temps de la narration, narrateur, etc., celles liées aux méthodes du travail et de validation avec le biographé, comment finir le texte et comment finir la relation. Dans la dernière partie, elles examinent les questions liées à l'édition, les questions juridiques et l'aspect commercial du métier. Celles aussi de la formation continue indispensable si l'on veut rester un biographe compétent-. Tout au long du texte des témoignages de biographes, des propositions d'écriture, des présentations de cas, des suggestions pour un carnet de bord viennent émailler leur propos.



Des livres



Nous sommes tous innocents

Cathy Jurado (nouvelle édition)

Les Passereaux, mai 1958. Dans une ferme du Béarn, une famille de paysans est hantée par un passé obscur. Le fils, Jean, aime inventer des histoires et rêve de liberté et d'amour. Il espère un ailleurs mais, dans son monde, on ne choisit pas sa vie...

Roman du tourment, inspiré d'une histoire vraie, *Nous tous sommes innocents* retrace le chemin déchirant d'un homme cerné par le tragique et, à travers son regard, le destin d'une famille qui porte en elle le ferment de sa propre malédiction. Sommes-nous tous innocents ? Comment, jusqu'à son dernier souffle, un homme peut-il tenter d'articuler le cri qu'il porte en lui ?

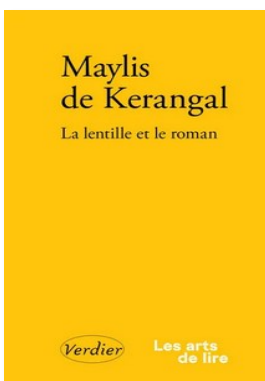


On ne peut pas plaire à tout le monde

Tariq Ali

S'il revendique de ne pas plaire à tout le monde, Tariq Ali n'est pas le premier venu : partie prenante de toutes les luttes dès avant 1968 (il a inspiré *Street Fighting Man* à Mick Jagger et *Power to the people* à John Lennon), intellectuel marxiste de réputation internationale, il retrace dans ses passionnants mémoires des décennies de combat pour la paix, la justice et l'émancipation.

Né en 1943 à Lahore, à l'époque située en Inde britannique, issu d'une lignée de seigneurs de la terre et petit-fils d'un gouverneur du Pendjab au service de l'Empire, Tariq Ali doit à ses parents communistes et en rupture de ban le virus de la contestation... Son roman familial, qui ouvre le livre, en donne le ton : à la fois poignant et enlevé, plein d'humour, fourmillant d'anecdotes. Mais il éclaire également les choix et les analyses d'un homme qui, dès son jeune engagement contre la dictature militaire pakistanaise, a porté sur les affaires du monde et des empires un regard aussi lucide que décentré. Le vent de liberté qui souffle sur cette quasi traversée du siècle est un puissant bienfait en nos temps de lumières sombres.



La lentille et le roman

Maylis de Kerangal

« Je devrais porter des lentilles optiques.
Des lentilles de contact.
À la place, j'écris des romans.
C'est pareil. »

Décrire, imaginer, détailler, regarder en particulier. Tout en parcourant librement ses livres, Maylis de Kerangal sonde les liens entre optique et littérature et revient sur le bricolage de sa propre lentille, qu'elle appelle roman.

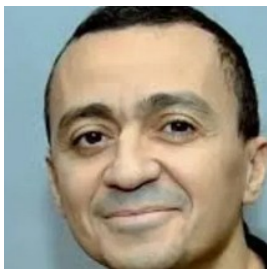
Notes, articles, entretiens



Écrire une voix : l'enjeu du récit biographique

Un article de L'INVENTOIRE

(de gauche à droite : Kadija Hammane, Anne Lecourt et Silke Godier)



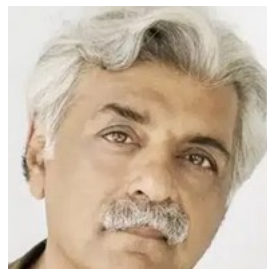
Salim Bachi

Entretien



Sabina Spielrein

Entretien



Tariq Ali

Note de lecture à propos de son livre « On ne peut pas plaire à tout le monde »



Le cinéma est un rêve de la littérature

Article de Laurent Mauvignier



Paquito Schmidt

Un entretien au Mémorial de la Shoah

« Il est grand temps que les mondes de la culture et du savoir se coalisent et se révoltent contre l'œuvre réactionnaire du groupe Bolloré »



Événements - Calendriers

Les Bouillons
Rencontre avec Belinda Cannone

Animée par Catherine Malard et Christine Tharel
Mercredi 10 juin à 18h30
 Musée des Beaux-Arts




« Sicile, Corse, Tunisie, Marseille ... j'ai mis longtemps à me sentir méditerranéenne », déclare Belinda Cannone avec laquelle nous clôturons notre saison. Écrire lors d'une nuit passée au Muséum de Marseille a réveillé quelques fantômes. Soyons curieux et pénétrons plus avant les origines que l'auteurice des *Vindictas* avait ignorées jusque-là. Nous l'entendrons également parler de ce bel essai polyphonique : *Comment écrivent les écrivains*. Cet ouvrage nous offre un accès aux pratiques d'écriture d'une quinzaine d'auteurs que nous faisons sans imaginer les coulisses de leurs créations.

Lieu : Musée des Beaux-Arts
 14 Rue du Musée, 49100 Angers

Réservez : bouilloncube49@gmail.com jusqu'au 09/06/26

En cas de désistement, merci de prévenir à l'adresse mail ci-dessus.



Les rencontres,
festivals
et salons



Films
Documentaires



Des formations



Des expositions



Au théâtre



À la télévision
et en replay





**Solidarité
avec**



**Eléonore Laloux,
seule élue avec une trisomie 21**

**À l'occasion
des 10 ans
de la Maison de Colette**




Événements - Calendriers

Simone de Beauvoir

l'aventure d'être soi

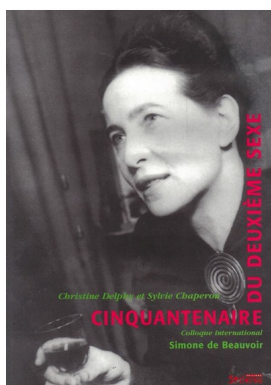


Pour le 40^e anniversaire de sa mort (le 14 avril 1986), un documentaire de 2021, disponible en vidéo sur Youtube ou en replay sur France.tv

Quelle est la modernité de la vie et de l'œuvre Simone de Beauvoir ? Pourquoi reste-t-elle une référence pour la majorité des féministes du monde entier ? Pourquoi *Le Deuxième sexe* est-il toujours un livre incontournable ? Ce film retrace la trajectoire, les lignes de force d'un des esprits les plus libres du XX^e siècle. L'ambition de ce documentaire est de rendre vivante,

contemporaine l'auteure des *Mémoires d'une jeune fille rangée*.

Pour cela des archives exceptionnelles et le témoignages de femmes venues d'horizons divers : Leïla Slimani, Elisabeth Badinter, Titiou Lecoq.



Cinquantenaire du Deuxième sexe

Christine Delphy et Sylvie Chaperon (Syllepse 2002)

Podcast en trois épisodes sur France Culture mai 2018 (58/59 minutes chacun)



Au théâtre

Jusqu'au 9 juillet 2026

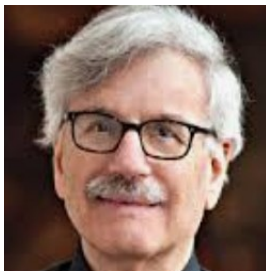
Israël - Palestine

Rappel : Tous les points de vue exprimés dans les différents documents n'engagent pas l'association LE DIRE ET L'ECRIRE

“toute une
histoire ...”

Points de vue : Judaïsme, histoire, identités, sionisme, Israël, Palestine et fragments autobiographiques

Entretien de **Michaël Löwy** avec des juifs brésiliens de gauche (15 septembre 2024)



Michael Löwy

né le 6 mai 1938 à São Paulo au Brésil. Sociologue et philosophe franco-brésilien, directeur de recherche au CNRS jusqu'à sa retraite en 2003.

Monsieur Löwy, vous êtes juif. Quelle importance accordez-vous aujourd'hui à cette identité ? Pouvez-vous nous parler un peu de votre histoire familiale ?

Michael Löwy – Je suis effectivement juif, et cette identité est très importante pour moi. Autant que mes autres identités : brésilienne (je suis né au Brésil, où j'ai vécu les 23 premières années), française (je vis à Paris depuis 1969) et internationaliste... Je ne suis pas religieux, le judaïsme pour moi est une histoire et une culture, qui incluent des moments spirituels sécularisés importants (messianisme, prophétie biblique). J'ai beaucoup de sympathie pour les mouvements socialistes juifs, comme le Bund, et pour les « juifs non juifs » (pour reprendre le concept proposé par Isaac Deutscher) qui sont internationalistes, comme Karl Marx, Rosa Luxemburg et Léon Trotsky. J'ai une énorme admiration pour les héros du soulèvement du ghetto de Varsovie et pour les résistants juifs du groupe dirigé par Missak Manouchian [en France, pendant la Seconde Guerre mondiale], qui ont été fusillés par les nazis en 1944.

Mes parents étaient des juifs de Vienne, favorables au sionisme et à la social-démocratie autrichienne, qui avaient émigré au Brésil en 1934. Ils n'étaient pas très religieux, mais la famille célébrait Hanouka, Pessah et fréquentait la synagogue à Yom Kippour, comme la plupart des juifs d'Europe centrale, qui étaient assez assimilés. On parlait allemand à la maison, avec quelques mots de yiddish. Mon cher frère Peter Löwy et sa femme Susana sont partis tôt (1954) pour Israël (Kibboutz Bror-Chayl) et ma mère y est allée en 1962, après la mort de mon père dans un accident. Afin d'être proche de ma famille, je suis parti en Israël en 1964, mais en 1968 j'ai choisi de quitter le pays. Pendant ces quatre années, j'ai étudié l'hébreu au kibboutz Ein Hashofet (Hashomer Hatsair), j'ai travaillé comme conducteur de tracteur au kibboutz Bror-Chayl et j'ai enseigné aux universités de Jérusalem et de Tel-Aviv ...



Francesca Albanese

Les États-Unis viennent de lever en toute discrétion les sanctions contre Francesca Albanese, rapporteuse spéciale des Nations unies sur les territoires palestiniens occupés. La décision, confirmée par le département du Trésor américain qui a supprimé son nom de la liste des personnes sanctionnées (SDN list), intervient après plusieurs mois de controverses diplomatiques et une décision judiciaire embarrassante pour l'administration Trump.



Dominique Eddé

née le 18 février 1953 à Beyrouth. Romancière, traductrice, essayiste, enseignante libanaise.

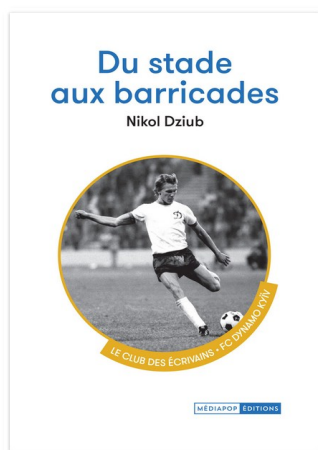
« Ici, au Liban, les ponts ont sauté au sens propre et figuré »

Le récit de l'écrivaine libanaise **Dominique Eddé** (in L'HUMANITE du 3 mai 2026, reproduit sur Facebook par Georgia Makhlof)



Ukraine : 1 553 jours de résistance

- ▶ Pas de négociations sans l'Ukraine !
- ▶ Pas de paix contre l'Ukraine !



Une note de lecture
de **NONFICTION.fr**

Du stade aux barricades

Nikol Dziub

C'est au moment de l'invasion russe en Ukraine qu'est né ce livre. Les souvenirs d'une jeunesse un rien rebelle s'y parent des couleurs du Dynamo Kyïv, tandis que les révolutions embrasent une capitale déchirée entre son rêve de liberté et son passé soviétique.

Le Dynamo, ce fut d'abord la plus belle équipe de l'Union soviétique. Puis, dans l'ambiance désenchantée de l'après-URSS, c'est tout un pays qui a grandi au rythme des exploits du club. Avant que les supporters ne quittent le stade pour les rues et les tranchées, où plus d'un est mort un « D » brodé près du cœur.

Car le football, c'est plus que des matchs. C'est apprendre à tenir ses arrières, et à foncer droit au but. À être seul, et à vibrer avec la foule. À jouer, et à lutter. Le football, c'est toute une vie, jusqu'à la mort.



Des Russes contre Poutine et sa guerre



Les prisonniers anti-guerre de Russie sont des parias sur leur propre terre

« Comment les militants anti-guerre utilisent les tribunaux pour s'opposer à la guerre de la Russie contre l'Ukraine »

« Je n'ai rien à débattre avec les marionnettes de la dictature »

Déclaration pour le 4e anniversaire de la guerre



► Vous pensez que notre **Lettre** peut intéresser vos **ami.es**

► Faites-nous parvenir leurs **adresses électroniques**

► Nous leur enverrons la **Lettre** à titre d'essai

■ Voir 

La Lettre

- est née en janvier 2008
- est hebdomadaire (parution chaque mercredi)
- est distribuée à plus de 2 000 abonné.es

À ce jour, 25 numéros de « **La Lettre spéciale** », sur un thème particulier, ont également été publiés