

# La LETTRE

**Le dire  
t l'écrire**

Ateliers d'écriture - Histoires de vie

n° 572 - 20/05/2026

[Nous contacter](#)



Etty Hillesum en 1940

**Un film et une série télévisuelle de Hagai Levi, l'auteur israélien de la série « Be Tipul », adaptée en France sous le nom de « En thérapie ».**

Film et série basé.es sur les journaux intimes d'Etty Hillesum, écrits à 27 ans à Amsterdam sous l'occupation.

Etty raconte le cheminement intellectuel et spirituel de cette jeune femme, une quête de sens qui continue de résonner et soulève une question de tout temps : **comment trouver l'espoir dans un monde sans espoir ?**

Esther « Etty » Hillesum, née le 15 janvier 1914 à Middelbourg et morte le 30 novembre 1943 au camp de concentration d'Auschwitz, est une jeune femme juive et une mystique connue pour avoir, pendant la la guerre, tenu son journal intime (1941-1942) et écrit des lettres (1942-1943) depuis le camp de transit de Westerbork aux Pays-Bas, l'équivalent hollandais du camp de Drancy en France.



Entretien avec Hagai Levi

# Événements - Calendriers

**Les Bouillons**  
**Rencontre avec Belinda Cannone**  
Animée par Catherine Malard et Christine Tharel  
**Mercredi 10 juin à 18h30**  
Musée des Beaux-Arts



Belinda Cannone  
*Venir d'une mer*

« Sicile, Corse, Tunisie, Marseille ... J'ai mis longtemps à me sentir méditerranéenne », déclare Belinda Cannone avec laquelle nous clôturons notre saison. Écrire lors d'une nuit passée au Muséum de Marseille a réveillé quelques fantômes. Soyons curieux et pénétrons plus avant les origines que l'auteurice *des Vulnérables* avait ignorées jusque-là. Nous l'entendrons également parler de ce bel essai polyphonique : *Comment écrivent les écrivains*. Cet ouvrage nous offre un accès aux pratiques d'écriture d'une quinzaine d'auteurs que nous lisons sans imaginer les coulisses de leurs créations.

Lieu : Musée des Beaux-Arts  
14 Rue du Musée, 49100 Angers

Réservation : bouilloncube49@gmail.com jusqu'au 09/06/26

En cas de désistement, merci de prévenir à l'adresse mail ci-dessus.



**Le LIBAN invité d'honneur**

Les rencontres,  
festivals  
et salons



Films  
Documentaires



Des expositions



Des formations



À la télévision  
et en replay



Au théâtre



## Des livres



**En librairie le 28 mai 2026**



Aleph-Écriture a organisé les premières assises de la biographie consacrées aux enjeux sociétaux de la biographie. La richesse des interventions, l'enthousiasme et l'intérêt des nombreux et nombreuses participant-es, ont conduit à la publication de cet ouvrage. Le livre s'ouvre sur un avant-propos d'Anne Berest, écrivaine du « roman familial » et ancienne biographe, qui nous a fait l'honneur d'accepter d'être la marraine de assises, suivi d'une présentation par Michèle Cléach et Delphine Tranier-Brard, coordinatrices de l'ouvrage.

Les textes qui suivent, écrits par des universitaires, des écrivains-biographes, des praticiens en histoire de vie ou des spécialistes du genre biographique, traitent des grandes questions qui se posent aux recueilleurs et recueilleuses de récits de vie : la situation du récit biographique dans la société aujourd'hui et ses enjeux ; la question de l'accompagnement biographique

ainsi que l'éthique du biographe. Sont ensuite abordées la question de la biographie « au-delà du handicap », celle du recueil et de l'écriture de la vie d'un proche ainsi que la question du désir d'écriture pour l'autre et/ou pour soi. Sont également présentées et analysées quatre grandes pratiques de la biographie (familiale, hospitalière, d'entreprise, d'artistes) ainsi que d'autres formes que le livre pour la biographie. Enfin, le livre traite de deux grandes questions soulevées par la biographie : la mémoire et la transmission.

**Cet ouvrage s'adresse aux personnes exerçant l'activité de biographe ou qui souhaitent l'exercer et à toutes celles qui s'intéressent aux récits de vie, à la question de la transmission de l'Histoire et des histoires et aux enjeux liés à cette activité.**

Les Assises de la biographie  
21 et 22 mars 2025

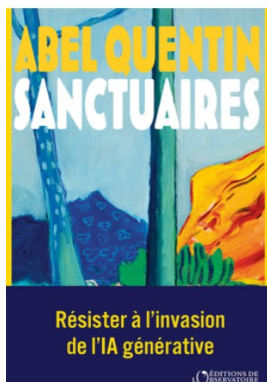
[Commande](#)

[Le sommaire](#)

[Les auteur.es](#)

## Des livres

### Résister à l'IA génératrice



#### Sanctuaires

Abel Quentin

« Ce livre ne rêve pas, tout haut, d'un grand soir. Je ne crois pas à une grande jacquerie contre l'intelligence artificielle. Ça aurait de la gueule, pourtant : des millions de gens qui déconnecteraient leur application ChatGPT de concert, dans une ambiance festive et fraternelle. Dieu sait qu'un tel mouvement me trouverait dans la rue, une bière à la main. Seulement, nous le savons : cette épiphanie n'aura pas lieu . Est-ce à dire qu'il faut se résigner ? Non. D'autres espoirs sont permis. J'essaie, dans ce livre, d'explorer quelques pistes. L'une d'elle est le sanctuaire : une citadelle où l'intelligence humaine n'est plus en concurrence avec la machine. Où elle s'épanouit, librement. Le sanctuaire est ce lieu où l'homme ou la femme vient se réfugier, pour échapper au langage morbide des algorithmes. Notion polysémique, elle peut s'entendre d'un lieu géographique mais aussi d'une œuvre artistique, ou d'un âge de la vie. Sanctuariser l'enfance. L'école. Un lieu public. Une maison d'édition. Une œuvre d'art. Un cinéma de quartier. Revendiquer le 100% humain et l'élever au rang de fierté : une fierté étrange, en ce sens qu'elle tire orgueil de la lenteur, de la rugosité, de l'imprévisibilité. Le sanctuaire n'est ni une planque, ni une catacombe. Il se dresse, insolite, attirant, dans le paysage morne que le philosophe Eric Sadin appelle le « désert de nous-même ». Il est le lieu où l'on chérit et préserve l'intelligence humaine. Il est le lieu où l'on fomenté les révoltes. »



#### Abel Quentin lance "un appel citoyen" de "légitime défense" contre l'intelligence artificielle

Entretien sur France Inter, le 13/05/2026



#### Littérature et Intelligence Artificielle

Extrait de la LETTRE  
n° 464 - 06/12/2023

## Des livres



### Un ouvrage qui peut partiellement permettre de comprendre un petit peu « l'imbroglio » libanais.

Le Liban c'est une histoire marquée par l'interpénétration de l'islam et du christianisme depuis treize siècles.

Après l'effondrement de l'Empire ottoman à la fin de la Première Guerre mondiale, la Société des Nations a accordé à la France un mandat sur le Liban et la Syrie en 1920. Cette période de mandat français, marquée par plusieurs soulèvements et mouvements réclamant l'indépendance, a duré jusqu'en 1943, date à laquelle le Liban a obtenu son indépendance.

Le Pacte national libanais de septembre 1943 est un pacte non écrit faisant office de compromis communautaire entre les principales entités qui composent le peuple libanais, à savoir les chiites, les maronites et les sunnites.

Pourtant le Pacte national, qui devait garantir une république unie et souveraine, a surtout instauré un système confessionnel qui n'a cessé de s'ancrer dans les institutions. L'histoire du Liban a montré que loin d'unir, le confessionnalisme a cristallisé les tensions et mené à des conflits internes, d'autant plus que les rapports de force entre les communautés ne sont plus ceux de 1943 et que le contexte international et régional est fondamentalement transformé ...



### Un destin au Levant

*Walid Joumblatt*

« Peu de Joumblatt ont terminé leur vie de mort naturelle. Mon père et mon grand-père ont été assassinés. Je suis un survivant. Cette histoire est la mienne, celle du Liban et de mon combat. »

À la mort de son père Kamal Joumblatt en 1977, Walid Joumblatt devient le chef politique des Druzes au Liban, communauté de langue et de culture pratiquant une religion issue de l'Islam chiite. Depuis son fief de Moukhtara, au Sud-Est de Beyrouth, il assiste et participe aux crises majeures qu'a connues le Proche-Orient au cours de la deuxième moitié du XXe siècle, et qui le soulèvent à nouveau aujourd'hui.

Figure prééminente de la gauche dans son pays, soutien historique du peuple palestinien, il s'est toujours opposé à la partition confessionnelle du Liban et a plaidé sa cause auprès des plus grands dirigeants internationaux.

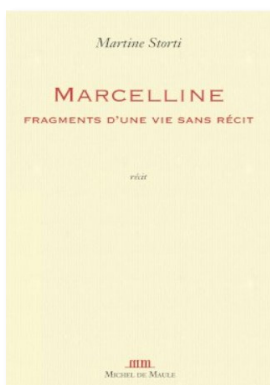
Ses mémoires sont un document pour l'Histoire, un témoignage à vif que les récents événements ont rendu nécessaire, et plus que tout un hommage vibrant à la liberté au Proche-Orient.

**Le Liban,  
invité d'honneur  
des ETONNANTS  
VOYAGEURS 2026**

**Liban  
Des livres, des BD,  
et des écrits de  
Catherine Malard  
sur notre site**

## Des livres

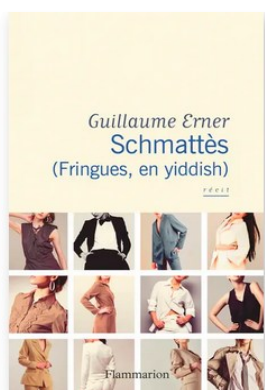
---



### Marceline - fragments d'une vie sans récit

*Martine Storti*

En fait que sait-on de ces grands-parents ? Et plus précisément de ces grands-mères qui ne parlaient jamais d'elles, ne se plaignaient pas (sauf de quelques douleurs), demeuraient toujours là alors qu'on sentait parfois qu'elles souhaitaient s'évader; qui ne manifestaient aucun grand désir, mais qui nous donnaient de l'amour. Des générations de femmes se sont ainsi tues. Martine Storti est ainsi partie à la quête de sa grand-mère au passé inconnu. Pour se retrouver aux archives d'Angers face à de nombreuses pages blanches, puis d'archives en archives jusqu'en Allemagne, à Coblenze plus précisément. S'apercevoir que son grand-père alsacien avait été un quasi-collaborateur. Bref tout le contraire de ce qu'elle-même souhaite représenter. Ce livre très bien construit nous mène avec beaucoup d'émotion à une introspection sur ce qui nous dessine, nous forme, d'évocations en souvenirs, dresse des images floues que l'enfance embellit et que l'âge nous pousse à approfondir, à creuser. Ces femmes aimées étaient qu'on le veuille ou non floutées, on ne leur donnait même pas le droit d'avoir une histoire. Et c'est cette histoire-là que Martine Storti nous raconte.



### Schmattès (Fringues, en yiddish)

*Guillaume Erner*

« Vous ne savez probablement pas ce que signifie le mot schmattès. C'est en pensant à vous que j'ai écrit ce livre. S'il ne s'agissait que d'une question de traduction, je dirais que schmattès veut dire « fringues » en yiddish, et l'affaire serait pliée. Mais voilà, il n'y a pas qu'un mot derrière le schmattès : il y a un monde englouti. Et c'est pour cela que j'ai voulu écrire ce livre.

Figurez-vous que je suis un véritable schmattologue. Depuis ma naissance, je vis entouré de gens qui ont fait du schmattès. J'y ai travaillé moi aussi, parmi les Juifs du Sentier, dans cet univers si singulier où l'on vend, où l'on coud, où l'on négocie, où l'on rêve parfois. J'y ai laissé quelques plumes, et même quelques dettes, avant de réussir, autrement dit de réussir à m'en sortir.

J'ai voulu laisser une trace de ce métier, cette aiguille qui a nourri mes arrière-grands-parents, mes grands-parents, mes parents et moi-même pendant des décennies. On écrit beaucoup sur la haute couture – je comprends pourquoi – mais ce n'est pas une raison pour oublier la basse couture. D'autant que le chiffon pourrait bien nous aider à percer quelques mystères du capitalisme. »

## Des livres

## Notes, articles, entretiens

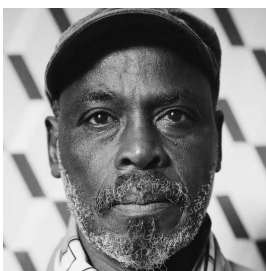
### Dans la collection



Il existe un **lieu fabuleux** où sont conservés et consultés des milliers de manuscrits inédits déposés par des inconnus : les archives de l'**Association pour l'autobiographie et le Patrimoine Autobiographique (APA, sitapa.org)**. Chacun peut y déposer en toute confiance des textes autobiographiques inédits afin qu'ils ne soient ni perdus ni oubliés : récits de vie, journaux personnels, témoignages, correspondances... Ce garde-mémoire de l'histoire intime des Français, où sont rassemblés depuis trente et un ans des milliers de feuillets, est alimenté chaque année par de nouveaux textes, tous conservés, lus et consultés à Ambérieu-en Bugey par des étudiants, chercheurs ou simplement des passionnés d'autobiographie et d'écriture brute.

C'est à partir de ces « **écritures ordinaires** » que Mauconduit a imaginé la collection Vivre/Écrire, une sorte de **bibliothèque de l'histoire intime des Français au XXe siècle**. Chacun des titres de cette collection se présente comme un recueil thématiques de textes autobiographiques inédits, puisés dans les archives de l'APA et dans d'autres centres d'archives, présentés par un chercheur ou une chercheuse, journaliste, sociologue, etc.

■ [Les livres](#)

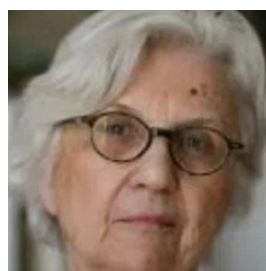


**Baraka Sakin**

Un entretien



**À Kaboul, une librairie aux airs de résistance**



**Martine Storti**

Un entretien



**Autobiographie de Walid Joumlatt**

Une note de lecture

# Israël - Palestine



## Brève histoire du conflit israélo-palestinien

Ilan Pappé

Les attaques du 7 octobre, et les horreurs qui ont suivi, ont profondément ébranlé le monde. Mais le conflit israélo-palestinien n'a pas commencé ce jour-là. Il n'a pas non plus commencé en 1967, avec l'occupation de la Cisjordanie, ni même en 1948, quand l'État d'Israël a été proclamé. Le conflit naît véritablement en 1882, lorsque les premiers sionistes sont arrivés dans ce qui était alors la Palestine sous domination ottomane. Ilan Pappé nous livre ici une histoire croisée de deux peuples qui partagent aujourd'hui une même terre. Remontant jusqu'aux origines du sionisme, le plus célèbre des « nouveaux historiens » israéliens nous guide avec brio dans les méandres de la politique internationale, de la résistance palestinienne et de l'évolution de l'État d'Israël.



### Ilan Pappé

né le 7 novembre 1954 à Haïfa, est un professeur d'université et historien israélien. Il fait partie des « nouveaux historiens » qui ont réexaminé de façon critique l'histoire de l'État d'Israël et du sionisme.



### Entretien avec Ilan Pappé in MEDIAPART, le 04 mai 2026



### Ofer Bronchtein 1957-2026

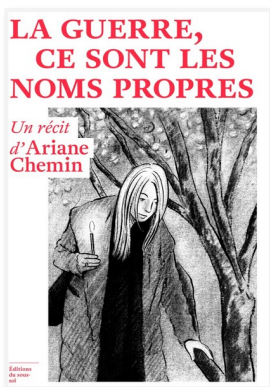
Un article de Libération  
septembre 2025

## Livres en français de « nouveaux historiens » : Tom Segev, Benny Morris et Ilan Pappé



## Ukraine : 1 546 jours de résistance

- ▶ Pas de négociations sans l'Ukraine !
- ▶ Pas de paix contre l'Ukraine !



### La guerre, ce sont les noms propres

*Ariane Chemin*

Dans son nouveau récit, Ariane Chemin, grand reporter au Monde, revient sur le destin tragique d'un jeune espoir de la littérature ukrainienne, Victoria Amelina, qui documentait les crimes de guerre avant de devenir une des innombrables victimes civiles de la guerre en cours.

Mars 2022. Un mois après le début de l'invasion russe, Volodymyr Vakulenko, l'original d'un petit village de l'est de l'Ukraine, si fier de publier des livres pour enfants, est kidnappé par l'occupant. Il disparaît.

Au même moment, de l'autre côté du pays, Victoria Amelina, jeune espoir de la littérature ukrainienne, décide de s'engager dans une organisation qui documente les crimes de Moscou. De tous ces petits faits vrais, de ces mots patiemment recueillis, elle veut faire un livre sur la guerre, se confronter au réel et en ces temps de détresse oublier la fiction.

Sous le cerisier d'un jardin, après le retrait des troupes russes, elle déterre le journal d'occupation du disparu. En reportage en Ukraine, Ariane Chemin la croise peu avant Noël 2022, à Kharkiv, veillant une bougie à la main le cercueil du poète dont on vient enfin de retrouver le corps.

La romancière des villes met alors toute son énergie à faire publier le manuscrit inachevé. Mais en Ukraine, depuis un siècle, la guerre ne cesse de rattraper les livres et les écrivains. La roue du malheur n'en finit pas de tourner.



### Raconter la guerre, écrire la paix, une conversation avec Ariane Chemin, Andreï Kourkov et Jean-Pierre Perrin



Un entretien paru sur le site « **Le Grand Continent** », le 06/08/2022

Comment raconter la guerre ? Comment garantir la paix ? Et si la littérature était au fond la seule à même de nous sauver ? Pour comprendre la période vertigineuse que nous vivons, il faut peut-être faire le pari du récit.

Pour Ariane Chemin, « la guerre, ce sont d'abord des images ». C'est ensuite, seulement, qu'elle prend forme dans les textes, les reportages d'Ariane Chemin ou de Jean-Pierre Perrin, les romans de l'immense écrivain ukrainien Andreï Kourkov. Au centre des échanges entre les trois voix qui prennent position ici pèse une question centrale, qui réconcilie la fiction et le journalisme : raconter l'indicible ...

