

La LETTRE

**Le dire
t l'écrire**

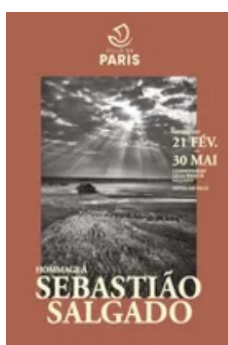
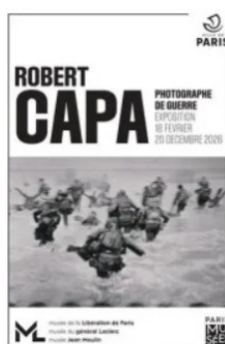
Ateliers d'écriture - Histoires de vie

n° 570 - 06/05/2026

[Nous contacter](#)

Des expositions partout en France

- littérature
- photos
- artistes



Toutes les expositions 

Événements - Calendriers

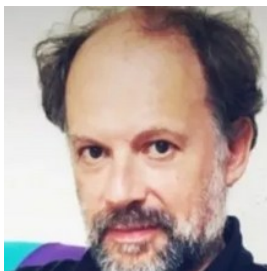


Aurélien Dony



Laurence Vielle

Masterclass,
puis restitution, les 5 et 6 juin 2026
dans les locaux parisiens d'Aleph Écriture



Un humour de Proust
avec Denis Podalydès



Rencontre avec Chowra Makaremi



Un film sur la transmission et le mélange des cultures

Les rencontres,
festivals
et salons



Films
Documentaires



Des expositions



Des formations



À la télévision
et en replay



Au théâtre



Événements - Calendriers



Très brève théorie de l'enfer

Jérôme Ferrari

Après avoir quitté son île natale pour enseigner à Alger, un homme, mû par le désir d'un ailleurs où échapper à lui-même, prend un poste au lycée français d'Abu Dhabi et s'y installe avec femme et enfant. Bientôt, leur trajectoire effleure celle de leur employée, Kaveesha, partie du Sri Lanka trente ans plus tôt et voguant depuis de famille en famille pour subsister. Expatrié, immigré – deux manières d'être étranger, deux mots pour dire deux mondes, séparés par un mur invisible que l'empathie ne saurait abattre. Dans une langue acérée, ténébreuse, Jérôme Ferrari poursuit l'examen lucide de notre rapport à l'autre et livre un nouvel opus déchirant des "Contes de l'indigène et du voyageur".

■ [La fiche du livre](#)

LES BOUILLONS

Rencontre avec Jérôme Ferrari

Animée par Catherine Malard et Christine Tharel

Jeudi 21 mai à 19 h

Bibliothèque Saint-Eloi



©Marjolaine Testier

Ce roman de l'auteur de *Nord sentinelle* est librement inspiré de ses années d'enseignement dans les lycées français d'Alger et d'Abu Dhabi. Il nous emporte dans l'histoire de deux mondes parallèles, la vie d'une famille occidentale installée aux Émirats et d'autre part, celle de leur employée, Kaveesha, Sri-Lankaise. Ainsi se côtoie le monde de la pauvreté avec celui de la richesse, où les tentatives d'entrée en relation avec l'autre ne sont que le miroir d'éternels malentendus et plus encore, de ces inégalités qui demeurent, se creusent et ne peuvent que peiner à se combler.

Lieu : Bibliothèque Saint Eloi
9 Rue du Musée, 49100 Angers

Réservation : bouilloncube49@gmail.com jusqu'au 18/05/26

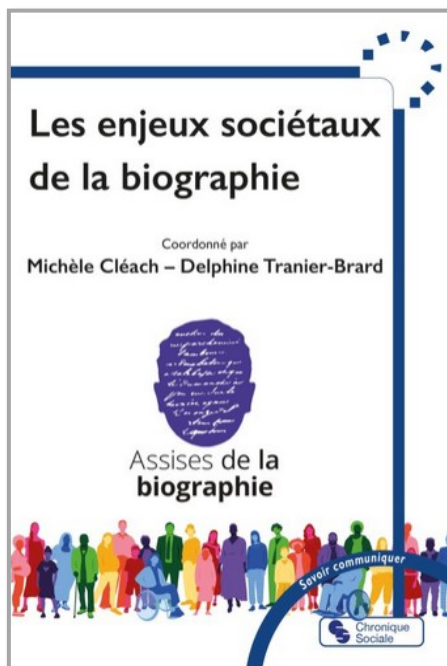
En cas de désistement, merci de prévenir à l'adresse mail ci-dessus.



Des livres



En librairie le 28 mai 2026



Aleph-Écriture a organisé les premières assises de la biographie consacrées aux enjeux sociétaux de la biographie. La richesse des interventions, l'enthousiasme et l'intérêt des nombreux et nombreuses participant-es, ont conduit à la publication de cet ouvrage. Le livre s'ouvre sur un avant-propos d'Anne Berest, écrivaine du « roman familial » et ancienne biographe, qui nous a fait l'honneur d'accepter d'être la marraine de assises, suivi d'une présentation par Michèle Cléach et Delphine Tranier-Brard, cordinatrices de l'ouvrage.

Les textes qui suivent, écrits par des universitaires, des écrivains-biographes, des praticiens en histoire de vie ou des spécialistes du genre biographique, traitent des grandes questions qui se posent aux recueilleurs et recueilleuses de récits de vie : la situation du récit biographique dans la société aujourd'hui et ses enjeux ; la question de l'accompagnement biographique

ainsi que l'éthique du biographe. Sont ensuite abordées la question de la biographie « au-delà du handicap », celle du recueil et de l'écriture de la vie d'un proche ainsi que la question du désir d'écriture pour l'autre et/ou pour soi. Sont également présentées et analysées quatre grandes pratiques de la biographie (familiale, hospitalière, d'entreprise, d'artistes) ainsi que d'autres formes que le livre pour la biographie. Enfin, le livre traite de deux grandes questions soulevées par la biographie : la mémoire et la transmission.

Cet ouvrage s'adresse aux personnes exerçant l'activité de biographe ou qui souhaitent l'exercer et à toutes celles qui s'intéressent aux récits de vie, à la question de la transmission de l'Histoire et des histoires et aux enjeux liés à cette activité.

**Les Assises de la biographie
21 et 22 mars 2025**

[Commande](#)

[Le sommaire](#)

[Les auteur.es](#)

Des livres



L'art de la guerre culturelle

Francis Dupuis-Déri

Ce livre est un manuel de résistance intellectuelle lucide, tragique, et pourtant drôle. Mobilisé sur plusieurs fronts, Francis Dupuis-Déri propose une traversée de trente ans de « guerres culturelles ».

Au fil de ses interventions engagées, il livre une analyse implacable des stratégies réactionnaires : déni de réalité, victimisation à outrance, dénigrement des dominés, distorsion du langage, mensonges purs et simples. Avec une ironie mordante, une rigueur analytique et un recours implacable aux faits, il déboulonne les idéologues de la réaction et défend les valeurs d'égalité, de liberté et d'empathie. Il montre comment du mythe du « politiquement correct » aux paniques antiwokes, les mêmes forces réactionnaires rejouent inlassablement leur partition pour discréditer les luttes féministes, antiracistes ou écologistes et justifier des guerres jusqu'au génocide à Gaza. L'art de la guerre culturelle est le livre d'un penseur qui refuse de capituler et montre que les forces progressistes savent reprendre l'offensive.

aux paniques antiwokes, les mêmes forces réactionnaires rejouent inlassablement leur partition pour discréditer les luttes féministes, antiracistes ou écologistes et justifier des guerres jusqu'au génocide à Gaza. L'art de la guerre culturelle est le livre d'un penseur qui refuse de capituler et montre que les forces progressistes savent reprendre l'offensive.



Fille de la Révolution

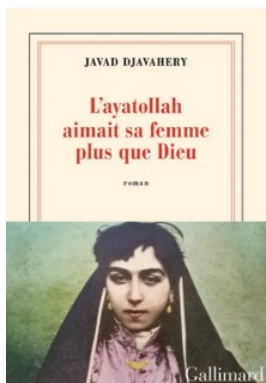
Véra Broïdo

« Il y a certainement très peu de personnes encore en vie qui ont connu l'exil sibérien sous le tsar ou qui ont vécu la révolution russe en tant que membre d'une famille de révolutionnaires. Ceux qui se souviennent de la vie à Moscou et à Saint-Petersbourg pendant la guerre civile ne doivent pas être très nombreux non plus. Même le Berlin et le Paris des années 1920 semblent aujourd'hui bien loin. Les expériences décrites ici appartiennent aux confins de la mémoire vivante. »

D'une enfance dans la Russie de la révolution aux avant-gardes de l'Europe des années folles, entre émigrés révolutionnaires et dadaïstes enragés, Vera

Broïdo traverse le chaos du XX^e siècle.

Fille de la Révolution est le récit saisissant et effréné de sa vie, de sa liberté hors du commun.



L'ayatollah aimait sa femme plus que Dieu

Javad Djavahery

À quinze ans à peine, Maryam est la veuve la plus jeune, la plus intrépide et la plus irrésistible qu'il ait été donné d'héberger à Sayed Issah, mollah respecté de Nadjaf, haut lieu de l'islam chiite. Tant et si bien qu'il finit par l'épouser, sous l'œil complice de Khanoum, sa première épouse et la mère de ses neuf enfants. Mais face à l'appétit insatiable de Maryam pour le savoir, les nuits qu'il espérait vouer à l'amour sont désormais consacrées à l'étude, amenant le saint homme à braver l'autorité de ses pairs...

Faite de récits enchâssés, dans la tradition du conte oriental, l'histoire commence de nos jours quand Maryam, devenue Dâ, grand-mère centenaire, vénérée et fantasque, disparaît. Tous les enfants et petits-enfants se réunissent pour la retrouver. Les recherches sont l'occasion d'explorer les secrets anciens qui façonnent les mythes familiaux et le destin du pays.

Javad Djavahery nous offre un livre puissant qui, paré des atours de la légende, déploie l'histoire de l'Iran et son entrée brutale dans la modernité.

Des livres



Un été avec Romain Gary

Maria Pourchet

Reprise en livre des 40 épisodes de France Inter (juillet/août 2024)

Romain Gary est l'un des écrivains les plus lus et les plus populaires de la littérature. Auteur culte, il conquiert chaque année de nouvelles générations de lecteurs. Écrivain de l'enfance, de l'exil, de l'engagement et de la nature, c'est un homme de lettres unique et mosaïque ...

Cet européen convaincu incarne toutes les tensions, les espoirs et les mirages de ce continent fracassé par les grandes tectoniques historiques ...

Notes, articles, entretiens



Patti Smith
sur France Inter



Javad Djavahery
présente son livre



Hélène Gestern
Un article
de L'INVENTOIRE



Pierre Ahnne
Mes livres d'avril



La culture contre les Fachos

Une pétition du monde
de la culture

Oscars : les acteurs et les scénarios générés par IA ne sont pas éligibles, annonce l'Académie

« Dans les catégories réservées aux acteurs, seuls les rôles crédités au générique officiel du film et dont il peut être démontré qu'ils ont été joués par des êtres humains avec leur consentement seront considérés comme éligibles », a précisé l'Académie dans de nouvelles règles, qui concernent aussi les scénarios. L'institution qui décerne les précieuses statuettes ajoute que « les règles établissent formellement que les scénarios doivent être écrits par des humains pour être éligibles ».



Biographe
Le site de
Claire Fanchini

Israël - Palestine

Rappel : Tous les points de vue exprimés dans les différents documents n'engagent pas l'association LE DIRE ET L'ECRIRE



Les Juifs, les Arabes, ma famille et moi

Pierre Hazan

« J'appartiens à la dernière génération de Juifs nés en terre arabe et j'ai ressenti le besoin de me retourner sur ceux qui y ont vécu avant moi. Depuis quand les dés avaient-ils commencé à rouler pour arriver à cette épouvantable tragédie ? Est-ce que tout était perdu d'avance ? Je me suis plongé dans deux siècles d'histoire à travers l'itinéraire de quelques personnes de ma famille. (...) Même si l'héritage des Juifs d'Orient a largement disparu, je veux me rappeler qu'il a existé. Et s'il a existé, il peut exister à nouveau sous une forme qui reste à inventer. La coexistence judéo-arabe n'était pas un concept pour Moshe, Daoud, Maurice et Elie : elle était une réalité quotidienne. » ...

Dans ce récit passionnant où s'imbriquent petite et grande histoire, Pierre Hazan retrace deux siècles d'hybridation culturelle et politique entre les communautés juives et arabes. Un texte qui résonne aujourd'hui comme un espoir, même si celui-ci paraît tellement fragile.

■ [La fiche du livre](#)



Déjà en 2019,

« un récit autobiographique et une thèse audacieuse »

Pourquoi un État juif n'est pas une bonne idée

La thèse qui sous-tend le livre d'**Ofra Yeshua-Lyth**, journaliste et écrivaine israélienne, est simple : la situation actuelle en Israël – occupation, militarisation de la société, mélange de nationalisme et de religion – n'est en rien une rupture avec le sionisme ou un dévoiement de sa dynamique.

Dans ce livre préfacé par l'historien israélien Ilan Pappé, l'auteure, qui a été la correspondante du *Maariv*, l'un des principaux quotidiens israéliens, à Washington, D.C. et en Allemagne, déduit que la seule solution à ce qui est appelé (de façon erronée selon elle) le « conflit israélo-palestinien » est un État unique laïc et démocratique.

Par ses années de militantisme au sein de Shalom Arshav (La Paix maintenant), Ofra Yeshua-Lyth a observé une gauche fourvoyée dans des illusions dangereuses. Cette gauche, au pouvoir de 1948 à 1977, a pu croire et faire croire que sionisme, judaïsme et démocratie pouvaient se mêler dans un véritable État de droit. Et que le seul obstacle était l'occupation ...

■ [L'intégralité de l'article](#)

■ [La fiche du livre](#)



Un entretien avec Meron Rapoport

(28 mai 2025)

Journaliste israélien, ancien reporter pour Yediot Aharonot et Haaretz. À l'origine de l'initiative **A Land for All**.

■ [L'intégralité de l'entretien](#)



Un entretien avec Mordechai Kremnitzer

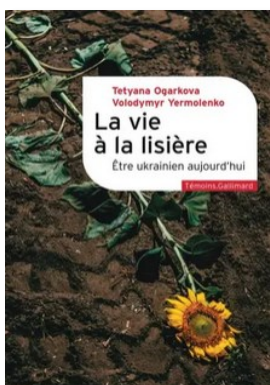
(28 avril 2026)

Professeur émérite à l'Université hébraïque de Jérusalem et chercheur associé senior à l'Institut pour la démocratie en Israël, il a exercé comme juge militaire au sein de Tsahal

■ [L'intégralité de l'entretien](#)

Ukraine : 1 532 jours de résistance

- ▶ Pas de négociations sans l'Ukraine !
- ▶ Pas de paix contre l'Ukraine !



La fiche du livre



« La vie à la lisière - être ukrainien aujourd'hui »

Une note de lecture du livre
de Tetyana Ogarkova et Volodymyr Yermolenko
Publiée par les Brigades éditoriales de solidarité Ukraine
n° 48-01/05/2026

Tetyana Ogarkova, essayiste et journaliste, et Volodymyr Yermolenko, philosophe et écrivain, sont deux universitaires qui, dès le Maïdan en 2013-2014, s'engagent aux côtés du peuple ukrainien pour « raconter l'histoire qui naissait sous leurs yeux ». Lors de l'invasion à grande échelle par la Russie, ils décident de silloner l'Est et le Sud du pays, avec leurs trois filles, à la fois observateurs et acteurs bénévoles des réseaux de solidarité apportant des véhicules aux militaires et des livres aux civils.

Ils n'écrivent pas un reportage documentaire mais esquissent une réflexion philosophique nourrie des descriptions de villages détruits, de maisons bombardées, de paysages dévastés, des rencontres d'hommes et de femmes pendant la quarantaine de voyages qu'ils effectuent. Une sorte de phénoménologie de la guerre, une phénoménologie qui ne se dit pas au singulier d'une conscience privée, mais qui se déploie au niveau de la conscience collective d'un peuple qui résiste ...



Oui, l'Ukraine est un vrai pays

Un article d'Owen Hatherley.
Publié par les Brigades éditoriales de solidarité Ukraine n° 48-01/05/2026.



Owen Hatherley,
rédacteur culturel de
Tribune (Londres).

Les frontières de l'Ukraine ne sont pas plus arbitraires que celles de la Pologne, de la Grèce, de l'Italie ou de l'Allemagne.

En 2014, lorsque la Russie a annexé la Crimée, la *London Review of Books* a publié un article du philosophe anglais Glen Newey. Son titre, « Remember Eastern Rumelia », faisait référence à un État éphémère créé à la fin du 19^e siècle. Conçue pour freiner les ambitions panslavistes dans l'Empire ottoman déclinant, la Roumélie orientale fut rapidement absorbée par la Bulgarie indépendante.

L'implication était claire : l'Ukraine, elle aussi, est un faux État, un protectorat occidental aux frontières dénuées de sens, voué à être oublié par l'histoire, tout comme la Roumélie orientale, dont seuls les collectionneurs de timbres rares se souviennent aujourd'hui. Pour une oreille anglaise, « Rumelia » évoque « Ruritania », un royaume imaginaire inventé par le romancier victorien Anthony Hope dans *Le prisonnier de Zenda*. La Ruritania est généralement située en Europe de l'Est et évoque un folklore ridicule, des dictatures pompeuses et la pauvreté — l'équivalent européen d'une république bananière ...





► Vous pensez que notre **Lettre** peut intéresser vos **ami.es**

► Faites-nous parvenir leurs **adresses électroniques**

► Nous leur enverrons la **Lettre** à titre d'essai

■ Voir



La Lettre

- est née en janvier 2008
- est hebdomadaire (parution chaque mercredi)
- est distribuée à plus de 2 000 abonné.es

À ce jour, 25 numéros de « **La Lettre spéciale** », sur un thème particulier, ont également été publiés