

La LETTRE

**Le dire
t l'écrire**

Ateliers d'écriture - Histoires de vie

n° 567 - 15/04/2026

[Nous contacter](#)

Vivantes - Radio live

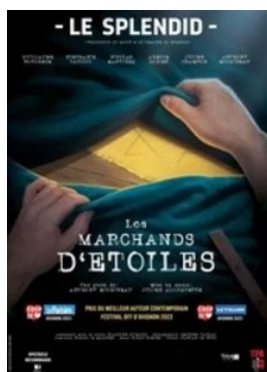
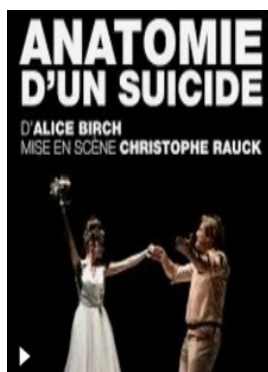


Un spectacle
■ à Rennes,
■ à Nanterre
■ à Lyon

Ce sont trois **Vivantes**, chacune a traversé une guerre : enfant, adolescente ou adulte. En Bosnie, en Syrie, en Ukraine. Chacune a résisté et résiste encore. Oksana, Hala et Ines sont parties ensemble à Sarajevo, questionner la société d'après-guerre. Il y a des filles et des mères résistantes, à Kyiv, Lattaquié et Mostar. Elles portent des engagements forts : partir sur le front ukrainien avec les journalistes, créer un lieu d'accueil de réfugiés, travailler la fiction pour mieux parler du réel. Comment raconte-t-on l'expérience de la guerre à ceux et celles qui ne la vivent pas ?



D'autres pièces de théâtre



Événements - Calendriers



Les rencontres,
festivals
et salons

Films
Documentaires

Des expositions

Des formations

À la télévision
et en replay

Au théâtre

**Report en catastrophe
du Salon de l'édition indépendante
à quatre jours de l'ouverture
Nouvelles dates : les 1, 2 et 3 mai**

**Étonnants
Voyageurs**
FESTIVAL INTERNATIONAL DU LIVRE & DU FILM



Aurélien Dony



Laurence Vielle

**Masterclass,
puis restitution, les 5 et 6 juin 2026
dans les locaux parisiens d'Aleph Écriture**

Événements - Calendriers



Très brève théorie de l'enfer

Jérôme Ferrari

Après avoir quitté son île natale pour enseigner à Alger, un homme, mû par le désir d'un ailleurs où échapper à lui-même, prend un poste au lycée français d'Abu Dhabi et s'y installe avec femme et enfant. Bientôt, leur trajectoire effleure celle de leur employée, Kaveesha, partie du Sri Lanka trente ans plus tôt et voguant depuis de famille en famille pour subsister. Expatrié, immigré – deux manières d'être étranger, deux mots pour dire deux mondes, séparés par un mur invisible que l'empathie ne saurait abattre. Dans une langue acérée, ténébreuse, Jérôme Ferrari poursuit l'examen lucide de notre rapport à l'autre et livre un nouvel opus déchirant des "Contes de l'indigène et du voyageur".

■ [La fiche du livre](#)

Les Bouillons

Rencontre avec Jérôme Ferrari

Animée par Catherine Malard et Christine Tharel

Jeudi 21 mai à 19 h

Bibliothèque Saint-Eloi



Ce roman de l'auteur de *Nord sentinelle* est librement inspiré de ses années d'enseignement dans les lycées français d'Alger et d'Abu Dhabi. Il nous emporte dans l'histoire de deux mondes parallèles, la vie d'une famille occidentale installée aux Émirats et d'autre part, celle de leur employée, Kaveesha, Sri-Lankaise. Ainsi se côtoie le monde de la pauvreté avec celui de la richesse, où les tentatives d'entrée en relation avec l'autre ne sont que le miroir d'éternels malentendus et plus encore, de ces inégalités qui demeurent, se creusent et ne peuvent que peiner à se combler.

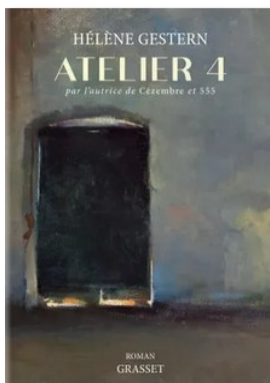
Lieu : Bibliothèque Saint Eloi
9 Rue du Musée, 49100 Angers

Réservation : bouilloncube49@gmail.com jusqu'au 18/05/26

En cas de désistement, merci de prévenir à l'adresse mail ci-dessus.



Des livres



Atelier 4

Hélène Gestern

Irène Dobrynine, médecin généraliste à Fontainebleau, est la sœur aînée de Natacha, une brillante ingénieure chimiste qui a choisi, par conviction écologiste, d'intégrer une multinationale qui fabrique du papier écocertifié. Un samedi après-midi, deux policiers viennent annoncer à Irène qu'un corps qui pourrait être celui de sa cadette a été retrouvé, méconnaissable, dans l'atelier 4 ultrasécurisé de l'usine d'Étampes. Natacha, qui s'y est aventurée de nuit alors qu'elle n'était pas habilitée à y avoir accès, a fait une chute mortelle.

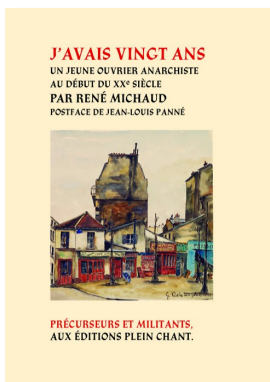
Décès accidentel ? Suicide ? Mort provoquée ? La responsabilité de l'entreprise est-elle engagée ?

Ces questions obsèdent Irène. Tandis que ses proches et ses amis l'exhortent à faire son deuil, elle cherche sans relâche à comprendre les circonstances de la mort de sa sœur.

Au fil des semaines, la bombe à fragmentation de cette tragédie commence par détruire la famille (Bastien, le mari d'Irène, blessé qu'elle se détourne de leur projet d'enfant ; Stéphane, le mari de Natacha, qui préfère renoncer à une procédure en justice au profit d'un compromis financier avec l'entreprise ; Christian, père des deux sœurs qui porte déjà le deuil récent de son épouse, ne supporte pas la mort de sa cadette et s'enferme dans le mutisme).

Obsédée par les doutes, Irène aiguillonne un ballet judiciaire (police, juge d'instruction, avocat) qui ne suffit pas à ébranler le mur du silence. Elle poursuit son enquête coûte que coûte, au risque de se couper des siens. Le lecteur doit avec elle recomposer pièce à pièce le puzzle de cette énigme. Reconstituer les derniers mois de la vie de Natacha à partir d'un tissu d'informations contradictoires, entre voix des témoins qui l'ont connue, révélations de collègues et procès-verbaux d'interrogatoires.

Et c'est ainsi que, peu à peu, la petite musique de nuit du roman à suspens compose la symphonie chorale d'un grand roman social sur la souffrance au travail et d'un roman politique sur les puissants qui détruisent en toute impunité les vies et la planète.



J'avais vingt ans Un jeune ouvrier anarchiste au début du 20^e siècle

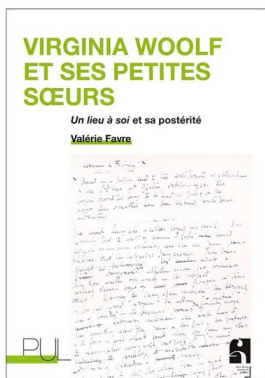
René Michaud

Né avec le XX^e siècle, René Michaud évoque l'atmosphère du quartier de la Gare dans le XII^e arrondissement, alors l'un des plus misérables mais aussi des plus vivants de Paris. On y retrouve la vie de chaque jour. Plus tard les ateliers de province, l'apprentissage des métiers artisanaux de la chaussure. C'est aussi l'éveil à la conscience sociale, les manifestations, les fêtes où l'on côtoyait de valeureux compagnons et d'aimables militantes aux idées larges. Arrivent les démêlés avec l'autorité militaire, la vie errante du déserteur.

Toute une époque revit dans ces pages, telle que l'a vécue l'auteur qui ne joue pas les héros, mais dépeint les hommes et les femmes qu'il a rencontrés sans fioriture ni pudibonderie.

Un article du site
EN ATTENDANT
NADEAU

Des livres



Virginia Woolf et ses petites sœurs Un lieu à soi et sa postérité

Valérie Favre

À la croisée de l'histoire littéraire et culturelle et des études sur le genre, cet ouvrage s'attache à retracer la postérité littéraire, critique et féministe de ce texte fondateur, des années 1960 à nos jours, principalement aux États-Unis et au Royaume-Uni. Il s'agit ici d'examiner le dialogue que ses « petites sœurs » – écrivain-es, critiques et féministes contemporain-es – ont engagé avec Woolf et son essai. En adoptant une perspective féministe intersectionnelle et en se plaçant au cœur des débats féministes contemporains, cette étude explore le contexte d'écriture d'Un lieu à soi et le replace dans l'en-

semble de l'œuvre woolfienne. Il parcourt ensuite l'héritage woolfien à travers trois thématiques : les lieux de création des femmes, leur place dans l'histoire et la littérature, enfin la question de l'androgynie soulevée par Woolf. Ce faisant, l'ouvrage donne à voir la constellation littéraire, critique et féministe qui s'est créée autour d'Un lieu à soi, en examinant les textes d'une cinquantaine d'auteurs, d'autrice et de critiques.



Pour que la honte change de camp : Mazan vu par Anna Margueritat

Je m'appelle Anna, j'ai 25 ans. Je ne suis pas journaliste police-justice, ceci n'est pas un livre sur Mazan. C'est un livre sur ce que Mazan a remué, déplacé. Ce que j'y raconte n'est pas le procès tel qu'il s'est inscrit dans l'histoire judiciaire, mais tel qu'il a agi en nous, les femmes. Il est écrit depuis ma place - une place de survivante, de militante, de témoin. Il parle de ce que ma génération de militantes est en droit d'espérer.

Tous les livres, articles, documents sur l'affaire Pelicot



Alexander Kluge
1932 - 2026

Des livres



Le Pain des anges

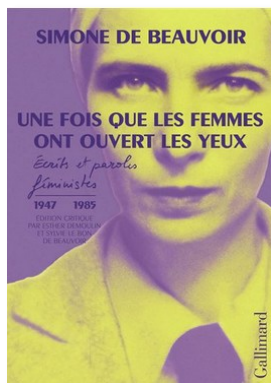
Patti Smith

Dans *Le pain des anges*, Patti Smith poursuit son œuvre autobiographique par une méditation intime sur la mémoire, l'absence et ce qui nourrit une vie. Entre fragments de souvenirs et confessions, sa prose épurée et poétique se déploie sur huit décennies de vie en faisant dialoguer enfance et liberté, vivants et morts, art et sacré, dans un livre de fidélité et de gratitude qui célèbre, avant tout, le pouvoir de la littérature.



Patti Smith chante
« PEOPLE HAVE
THE POWER »

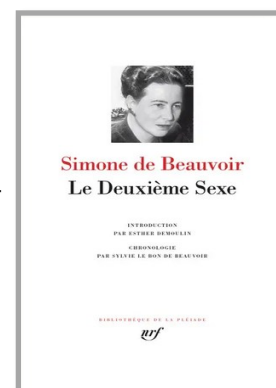
Simone de Beauvoir, 9 janvier 1908 - 14 avril 1986



Une fois que les femmes ont ouvert les yeux Écrits et paroles féministes (1947-1985)

Simone de Beauvoir

Publier aujourd'hui les *Écrits et paroles féministes (1947-1985)*, c'est rappeler que *Le Deuxième Sexe* n'a été qu'un commencement. Pendant près de quarante ans, Simone de Beauvoir n'a cessé de penser, d'écrire, de parler et d'agir pour l'émancipation des femmes, au rythme des luttes françaises et internationales. Cette édition rassemble des textes, des traductions et des entretiens souvent difficiles d'accès et parfois inédits, et révèle la genèse de son œuvre majeure et les transformations de son engagement féministe, des années 1950 aux « années Roudy », en passant par le Mouvement de libération des femmes. Au travers d'écrits autobiographiques, d'articles, de préfaces ou d'interventions audiovisuelles, Beauvoir aborde la contraception, l'avortement, le travail domestique et les violences sexuelles avec une lucidité toujours actuelle. Se donne ici à lire une pensée en mouvement, qui refuse l'essentialisme sans renoncer à l'universel et continue d'inspirer les combats féministes d'aujourd'hui.



Une réédition,
le 26-03-2026

Articles, notes, entretiens



Karine Djébari, accompagnatrice en écriture à la pointe du Finistère

Un entretien sur le site de L'INVENTOIRE, le 08/04/2026



Présomption d'exploitation des œuvres par l'IA : les acteurs culturels saluent le vote du Sénat



Le fiasco de la commission d'enquête sur l'audiovisuel public en 5 points

Un article des Inrocks

Le liban bombardé

Extrait du quotidien libanais L'ORIENT-LE JOUR

Sons, vidéos, télévision



« Les Hommes de la rue du Bac » : Inès Chatin brise le silence sur son enfance volée

Entretien avec Inès Chatin sur France Inter, le 07/04/2026



L'histoire oubliée des femmes au foyer

Documentaire (vidéo)



Simone de Beauvoir

- ▶ [Documentaire \(vidéo\)](#)
- ▶ [À la Radio](#)



Jack London **Un documentaire qui retrace son parcours fulgurant, des bas-fonds d'Oakland aux sommets de la gloire mondiale**

(en replay sur France 5.tv)

Israël - Palestine



Le monde après Gaza

Pankaj Mishra

Dans le récit historique occidental, la Shoah est une atrocité sans équivalent, et le régime nazi allemand l'incarnation du mal absolu. Devenue référence morale universelle, l'extermination des Juifs au milieu du XX^e siècle a lié la communauté internationale autour d'un impératif moral : « Plus jamais ça. »

La création d'Israël après la guerre, dans un contexte de culpabilité sans fond des puissances occidentales, a permis d'occulter de sombres réalités, depuis la réhabilitation rapide de l'Allemagne face à la menace du bloc soviétique, les connivences entre Israël et l'Afrique du Sud de l'apartheid jusqu'aux tensions croissantes entre Africains-Américains et Juifs américains, ou un antisémitisme toujours présent et croissant.

Aujourd'hui, le pays fondé comme une « contrepartie » au génocide est lui-même accusé de génocide par beaucoup. C'est tout le consensus moral mondial qui se trouve mis à mal, et de façon irrémédiable. L'Occident part à la dérive, stupeur et sidération le tétanisent face à l'invasion de l'Ukraine par Vladimir Poutine et face à la violence de la réaction d'Israël aux attentats du 7 octobre 2023.

C'est que le monde actuel est radicalement différent et ne peut plus être abordé avec les anciennes catégories, basées sur le passé victorieux de l'Occident. Puisque les anciens repères s'effondrent, pour faire face à la perte de la portée universelle de la Shoah, il faut un nouveau regard, un nouveau récit pour se réorienter et démêler la confusion actuelle. Pour le Sud global, un changement historique majeur est survenu : la décolonisation, et avec elle une inarrêtable révolution économique, culturelle, intellectuelle. Il faut unir les récits de l'Occident et du Sud global pour en finir avec la haine de l'autre.

Pankaj Mishra nous invite à construire le monde d'après.



Comment la société israélienne regarde-t-elle la guerre à Gaza ?



Publié le lundi 18 août 2025
À écouter sur France Culture



Un peu d'histoire...

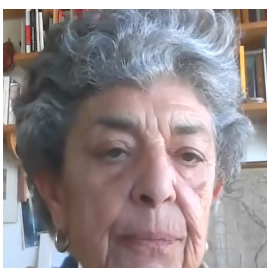
Martin Buber et le sionisme



Engagé dans la constitution d'un « foyer national » juif en Palestine où il s'installera lui-même, le philosophe **Martin Buber** (1878-1965), penseur de l'altérité, a entretenu une relation complexe avec le mouvement sioniste. S'il en partage

certains idéaux, l'auteur de *Je et Tu* reproche sans ambages aux sionistes d'avoir ignoré la présence sur place des Arabes ...

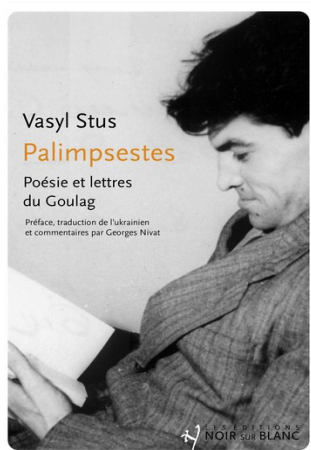
[un article paru le 26/11/2023 dans la revue «PHILOSOPHIE MAGAZINE»]



Sophie Bessis se prononce contre la proposition de loi Yadan

Ukraine : 1 511 jours de résistance

- ▶ Pas de négociations sans l'Ukraine !
- ▶ Pas de paix contre l'Ukraine !



Né en 1938 en Volhynie près de Lviv, à l'ouest de l'Ukraine, Vasyl Stus a grandi à Stalino (aujourd'hui Donetsk), dans le Donbass. En 1965, il devient un des membres les plus actifs du mouvement dissident ukrainien. Son premier recueil de poésie paraît en 1970. Ses œuvres sont interdites par le régime de Brejnev ; il est arrêté et envoyé deux fois au Goulag, où il rédige son chef-d'œuvre, le recueil en deux volumes *Palimpsestes*. Il y traduit également Rilke et Goethe en ukrainien. Vasyl Stus est mort en 1985 dans le camp de travail forcé de Perm-36, des suites d'une grève de la faim qu'il aura menée jusqu'au bout.

Palimpsestes Poésie et lettres du Goulag

Vasyl Stus

L'Ukraine se reconnaît dans deux poètes nationaux : Taras Chevtchenko (1814-1862), père de la poésie ukrainienne, envoyé au bataillon disciplinaire par le tsar Nicolas Ier ; et Vasyl Stus (1938-1985), lui aussi arrêté et envoyé deux fois au Goulag par le régime de Brejnev. Dissident actif, il appelle en 1965 à la protestation publique contre les répressions à l'encontre des écrivains et des artistes. Toute carrière universitaire lui est alors fermée. Ses premiers recueils (*Arbres d'hiver*, *Joyeux cimetières*) paraissent au début des années 1970 ; il est arrêté en 1972.

Les cinq puis dix années passées dans l'enfer glacé du Goulag, dans l'Oural puis dans la Kolyma en Sibérie, le transmutent en poète européen, dans la lignée des grands brûlés : Rimbaud, Celan, Mandelstam. En captivité, il traduit Rilke et Goethe en ukrainien, et écrit son chef-d'œuvre, le recueil *Palimpsestes*.

À la suite d'un choix important de poèmes, ce volume rassemble aussi des lettres à ses proches et quelques textes en prose, notamment le bouleversant *Cahier du camp*, transmis clandestinement. Depuis la solitude de son cachot, la voix prophétique de Stus devient la voix de l'Ukraine.

Vasyl Stus est la réponse la plus miraculeuse aux entreprises répétées de la Russie de nier l'existence de l'Ukraine, de sa culture, de sa langue, de son art.



Personne ne demandera rien Nouvelles de Kharkiv

Serhiy Jadan

Kharkiv, en 2022. « Les trams ne circulent plus depuis fin février. » Il y a parfois des moments de calme dans cette ville hantée par la guerre. Les gens se rencontrent dans les lieux encore intacts : le stade de foot, une église, un bureau dans un immeuble. Au fil des nouvelles qui forment ce recueil, le lecteur croise les

destins de personnages très différents, qui étaient musiciens, profs ou consultants ; aujourd'hui, leur vie a basculé. Ils sont tous très occupés : ils évacuent les survivants d'un quartier bombardé ; proposent un travail à un soldat blessé de retour du front ; assistent à l'enterrement d'un commandant d'unité...

Chacune de ces nouvelles laisse une impression profonde. Serhiy Jadan parvient à exprimer la vulnérabilité ressentie par les habitants de la ville, ainsi que les changements radicaux imposés à la vie quotidienne dans ce contexte de guerre. La mort est omniprésente, mais l'espoir demeure, et les relations humaines deviennent encore plus précieuses.

