

# La LETTRE

**Le dire  
t l'écrire**

Ateliers d'écriture - Histoires de vie

n° 565 - 01/04/2026

[Nous contacter](#)

## Poésie

une masterclass et sa restitution proposées  
par Aleph Écriture, les 5 et 6 juin 2026 à Paris

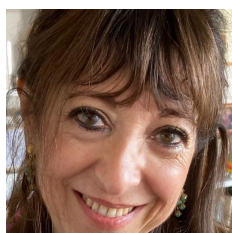
# Aurélien Dony et Laurence Vielle



### D'autres ateliers



Anne Baatard



Isabelle Pleskoff



Fabienne Soulard



Michèle Cléach

Toutes  
les formations  
d'Aleph Écriture

# Événements - Calendriers



## Habiter une langue Habiter un lieu

Georgia Makhlof  
et Jean-Luc Raharimanana



**Les Bouillens**  
Rencontre avec Anne Serre

Animée par Catherine Malard et Christine Tharel  
**Jeudi 9 Avril à 19h**  
Université Catholique de l'Ouest (Amphi Bedouelle)

Anne Serre  
Rêve cette nuit  
Carnet, 2023, 2024

*Avec Rêve cette nuit, nous allons entamer une visite minutieuse de l'atelier de l'écrivain. Ces Carnets recueillent des notations sur des rêves ou des choses vues ou entendues qui ont frappé l'auteur, ce sont des observations à propos de films, des réflexions sur l'art et la littérature autant qu'un questionnement sur le rapport de l'auteur à l'existence et à soi-même. Autant de matériaux qui se veulent l'antichambre des fictions souvent fabuleuses d'Anne Serre. Nous ferons en particulier écho à *Verre et Bivalvisme*, roman paru en août dernier ; textes métalliques inédites, une autre forme d'écriture qui ne manque pas de piquant !*

Lieu : Université Catholique de l'Ouest (Amphi Bedouelle)  
3 Place André Leroy, Angers

Réservation : bouillenscub9@gmail.com jusqu'au 8/04/26

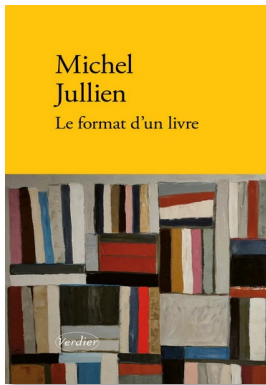
En cas de déniement, merci de prévenir à l'adresse mail ci-dessus.



**Chronique depuis un Téhéran qui vit sous les bombes**  
(sur le blog de la cinéaste iranienne Sepideh Farsi)

- Les rencontres, festivals et salons
- Films Documentaires
- Des expositions
- Des formations
- À la télévision et en replay
- Au théâtre

## Des livres



### Le format d'un livre

*Michel Julien*

Le format d'un livre, ce sont ses dimensions bien sûr, mais davantage. C'est l'expérience d'un dehors et d'un dedans, celle d'une approche, d'un rapport physique avec l'objet, c'est un ensemble de sensations tactiles, visuelles, olfactives même. Chacun d'entre eux est une « géographie » que nous abordons quel que soit son contenu. À chaque ouvrage une hospitalité, une mouture typographique, un papier, un caractère d'imprimerie ; à chacun un tempérament. Pour être entrés dans notre existence, ces bouquins sont nos jalons. Nous avons versé dedans une part de notre temps, un peu de notre vie y est désormais enfermée, capable de renaître.



### Jusqu'au bord de son ravin

**Les verbes de l'écriture**

*Wajdi Mouawad*

... Au Collège de France, en 2025, Wajdi Mouawad a prononcé huit leçons. Chacune avait pour matière l'exploration d'un verbe : être, voir, trembler, choisir, rencontrer, consoler, aimer, mourir. Tout son parcours personnel et artistique, marqué par la guerre, l'exil, le poids des identités, les secrets familiaux, la transmission transgénérationnelle et la réconciliation, s'y réfléchit. Il raconte ainsi des histoires passées et présentes, intimes et collectives, car, à travers ces verbes, ce sont nos relations aux autres qui se nouent. En creux, Wajdi Mouawad rappelle combien l'écriture est un acte de dignité et de reconnaissance, combien il faut savoir se laisser tisser par elle sans jamais lui poser de condition.



### Ecouter Actes Sud

Une collection de livres audio



**Librairies :  
comment s'adapter  
au tout numérique  
sans perdre  
son indépendance**

Une vidéo

**Les vidéos des  
huit leçons au  
Collège de France**

## Des livres



### Glückel Hameln (1645-1724) - Mémoires

Glückel naquit sept ans après Louis XIV, en 1645 à Hambourg, et mourut neuf ans après lui, à Metz en 1724. Mariée à quatorze ans à Hameln, une petite ville de la Basse-Saxe actuelle, elle eut quatorze enfants et perdit son époux Haïm en 1689, âgée de quarante-quatre ans. Elle poursuivit seule, depuis Hambourg,

le développement de leur commerce, voyageant à travers l'Allemagne, pour élever ses enfants et les marier « dans l'honneur et la richesse ».

Très affectée par le décès de Haïm, souffrant d'insomnie, **Glückel** commença en 1691 l'écriture nocturne d'une autobiographie, un genre littéraire qui n'existait pas encore. Elle se remaria en 1700 avec Hirsch Lévy (Wimphen), l'un des plus riches banquiers et syndic de la communauté juive de Metz. Mais celui-ci fit faillite deux à trois ans plus tard, probablement victime d'une crise financière au début de la dernière grande guerre de Louis XIV.

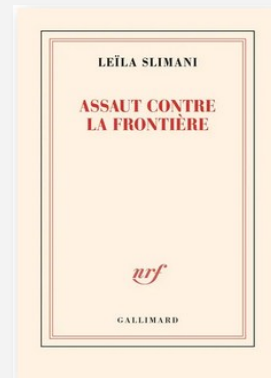
La famille Hameln était alliée par mariages avec celles des Juifs de cour les plus riches et célèbres du temps, à Hanovre, Amsterdam, Clèves, Berlin, Vienne... Avec ces **Mémoires**, Glückel nous laisse un témoignage unique sur la vie quotidienne des diasporas juives de l'âge baroque en Allemagne, dans l'Est de la France, et à travers l'espace ashkénaze jusqu'en Pologne, en Russie et en Ukraine. Un témoignage imprégné de la morale religieuse du temps, émouvant, parfois critique ou ironique, entrecoupé d'anecdotes et de contes teintant le récit de charme poétique.

Au festival d'Avignon, en juillet 2025, Leïla Slimani s'est interrogée sur

« **Pourquoi est-ce que je ne parle pas l'arabe, ma langue ?** »



En podcast sur France Culture, le texte d'Avignon



Une nouvelle version du texte d'Avignon éditée chez Gallimard

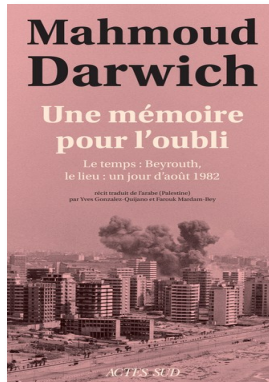
## Articles, entretiens



Entretien avec **Léonora Miano**

## Israël - Palestine

---



### Rédition

#### **Une mémoire pour l'oubli** **Le temps : Beyrouth, le lieu : un jour d'août 1982**

*Mahmoud Darwich*

En ce jour d'août 1982, les troupes israéliennes assiègent Beyrouth et la résistance palestinienne se résout à un nouvel exil. Prisonnier entre les murs de son appartement, dans la ville bombardée, Mahmoud Darwich tente douloureusement de rallier le territoire impossible de la mémoire. Pour dire la complexité du réel, les angoisses de l'enfermement, la folie de la guerre et l'au-delà des souvenirs et des espoirs, l'écrivain compose un récit mêlant dialogues imaginaires, textes du patrimoine arabe classique et poèmes.

Chronique amoureuse d'une ville où la violence mortelle a effacé les frontières supposées du corps et de l'esprit, de l'amour et du politique, "Une mémoire pour l'oubli" recueille les fragments d'un passé éclaté et témoigne de l'inévitable travail du deuil et de l'oubli.



#### **Terre de sang** **Le temps du désespoir**

*Joann Sfar*

**Le bédéiste signe un nouvel album qui témoigne de ses rencontres avec des Palestiniens de Cisjordanie et d'Israël, au printemps 2025.**

*Nous vivrons* était le livre de l'après-pogrom du 7 octobre, *Que faire des Juifs ?* une réflexion sur l'histoire du judaïsme et de l'antisémitisme, avec une dimension à la fois historique, personnelle et charnelle. Avec *Terre de sang*, Joann Sfar s'éloigne de la chronique immédiate et de la fresque didactique. Il tend l'oreille aux voix palestiniennes, arabes, bédouines, dans le tumulte d'un conflit insoutenable. Il reprend ici le flambeau du reportage dessiné et parcourt des villes fracturées sur une planète à bout de souffle : Venise, Paris, Ramallah, Naplouse, Hébron, Jérusalem, Tel-Aviv...

Aux massacres, aux idéologies, aux mécanismes de haine, il oppose le dialogue qui, même lorsqu'il semble impossible, reste un acte politique puissant. Sfar s'ancre dans la BD du réel, poétique, violente, fraternelle, qui ne sauve rien, mais n'abandonne personne.

# Ukraine : 1 497 jours de résistance

- ▶ Pas de négociations sans l'Ukraine !
- ▶ Pas de paix contre l'Ukraine !



## Une enquête de l'ONU accuse la Russie d'avoir commis des "crimes contre l'humanité" en déportant de force des milliers d'enfants ukrainiens (10 mars 2026)

La Russie assure qu'elle voulait protéger des enfants de la menace d'hostilités. Mais ce n'est pas l'avis de l'ONU, dont une commission d'enquête internationale indépendante sur l'Ukraine a accusé Moscou, mardi 10 mars, d'avoir commis des "crimes contre l'humanité" en déportant de force des milliers d'enfants ukrainiens vers la Russie et en entravant leur retour. Près de 20 000 enfants ukrainiens ont été emmenés de force depuis le début de l'invasion, selon le décompte de Kiev. Selon les enquêteurs, 80% des enfants expulsés ou transférés dans les cas examinés par la commission ne sont pas rentrés chez eux ...



Ukraine : sur la piste des enfants volés  
Vidéo ARTE (2024)



Une brochure publiée en novembre 2024  
(téléchargement gratuit)



## Notre guerre quotidienne, Andreï Kourkov

*Notre guerre quotidienne* est un texte exceptionnel : c'est la suite du Journal d'une invasion, la chronique de l'invasion russe tenue par l'écrivain ukrainien Andreï Kourkov. Entre août 2022 et février 2024, il raconte de l'intérieur le combat des Ukrainiens pour sauver leur pays.

Dix ans après l'annexion de la Crimée, deux ans après l'invasion de l'Ukraine, Kourkov montre les tentatives de la Russie, depuis plusieurs siècles déjà, pour détruire la culture ukrainienne, c'est-à-dire la culture d'un peuple résolument tourné vers l'Europe.

Qu'il parle du stress extrême des habitants face aux raids aériens, de la déportation des citoyens des régions occupées, de la corruption éhontée de certains membres du gouvernement ukrainien, du rôle de Zelensky, des crowdfunding pour soutenir l'armée ou des festivités de Halloween, Kourkov nous donne à voir le quotidien d'un peuple en guerre. Un quotidien parfois absurde, marqué par la résistance, la solidarité et une détermination sans faille.

Écrit sur un ton tour à tour mordant, tragique ou humoristique, toujours sincère, *Notre guerre quotidienne* nous permet de mieux comprendre les enjeux du conflit – mais aussi la manière dont il est vécu, au jour le jour, par la population.

