

La LETTRE



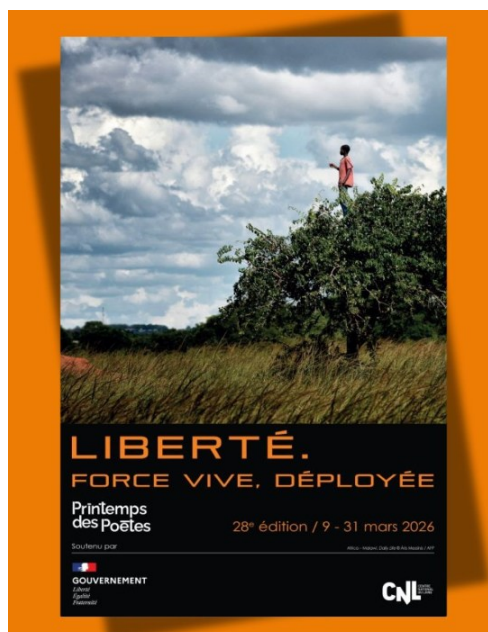
Ateliers d'écriture - Histoires de vie

n° 561 - 04/03/2026

[Nous contacter](#)

**Du 9 au 31 mars,
dans toute la France et 50 autres pays**

Le Printemps des poètes



« La pensée, le graphite, le clavier sont, en eux-mêmes, un fil poétique, un fil narratif. Qui se déroule, chaque jour, sur la page – intérieure, en cellulose ou virtuelle. Certes, il faut, pour commencer, gratter pour enlever la première couche, le faux blanc ; pour certains, les idées formatées, pour d'autres, la peur et pour beaucoup parmi nous, les deux. Et le fil se déroule, libre. Cette liberté est, c'est une chose bien connue, le propulseur de la vie. Elle en est le cœur battant. En son absence, la vie se fige, elle se brise. Puisque c'est bien à partir du cœur que gèle l'être humain avant sa désagrégation.

Dérouler donc ce fil libre contre les fabricants d'ombres qui nous enseignent l'emmurement, l'évulsion et le bourdonnement des machines programmées à tourner à plein régime dans l'espace sans fin de la douleur. Contre la langue de bois qui paralyse et le bâillon enfoncé profondément dans la gorge. Contre les amnésies collectives et l'histoire retaillée. Contre les lames rigides des corsets qui meurtrissent les corps et entravent les mouvements. Contre la désolidarisation. **Dérouler toujours le fil de la liberté.** »



Le 10 mars : 5^e édition du Quart d'heure de lecture national

Événements - Calendriers

– La langue et la voix dans la biographie –

Le 14 mars 2026 à Paris : une journée d'études



Programme et intervenantes



- Présentation des enjeux de la journée
- Rencontre avec **Hélène Gestern** et temps d'échange
[Animatrice : Fabienne Soulard]
- Atelier participatif, temps d'écriture
- Table ronde avec **Kadija Hammane**, **Anne Lecourt** et **Silke Godier**
 - Comment et avec quels outils ont-elles construit leur compétence ?
 - Comment travailler la langue et la voix dans un récit biographique ?[Animatrice : Michèle Cléach]



Hélène
Gestern



Kadija
Hammane



Anne
Lecourt



Silke
Godier

À ne pas manquer

Les rencontres,
festivals
et salons



Films
Documentaires



Des expositions



À la télévision
et en replay



Des formations



Au théâtre



**Le JE
des historiennes
et des historiens**
21 mars 2026

Masterclass avec



**Leïla
Slimani**
20 mars
2026

Événements - Calendriers

Les Bouillons
Rencontre avec Daniel Bourrion

Animée par Catherine Malard et Christine Tharel
Jeu 12 Mars à 19h
Musée des Beaux-arts




Daniel Bourrion
Le pays dont tu as
marché la terre

A l'approche du printemps, nous accueillerons l'auteur d'un premier roman, angevin de surcroît. Son enquête sur l'absence d'un ami d'enfance perdue par la recherche d'une silhouette, d'une ombre, de moments partagés, évoque les terres sinistres de la Moselle et réveille des liens avec le passé qu'une langue sensible, poétique fait vibrer tout au long du roman. Son style fluide parvient à redonner vie à l'être qui déjà s'était quelque peu effacé avant sa mort. Écriture contre l'oubli.

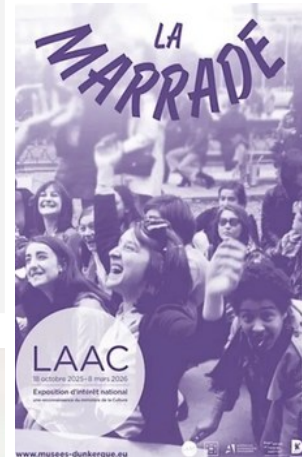
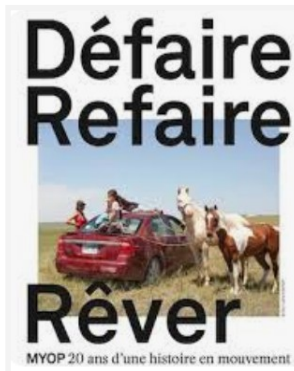
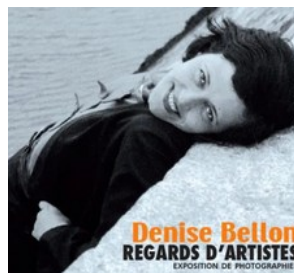
Lieu : Musée des beaux-arts
14 Rue du Musée, 49100 Angers

Réservation : bouilloncube49@gmail.com jusqu'au 11/03/26

En cas de déistement, merci de prévenir à l'adresse mail ci-dessus.



Des expositions qui se terminent en mars




Le cri de la liberté
trois poétesse d'Afghanistan,
d'Iran et de Palestine

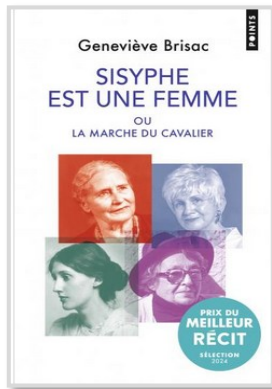


Deux festivals en régions



Des livres

Le 8 mars, Journée internationale des droits des femmes



Sisyphus est une femme ou la marche du cavalier

Geneviève Brisac

Un jour, Vladimir Nabokov déclara :
« J'ai des préjugés contre toutes les
femmes écrivains. Elles appartiennent
à une autre catégorie. »

Il disait tout haut ce que beaucoup murmu-
rent encore et proclament parfois. Pour lui
clouer le bec, Geneviève Brisac propose
une contre-histoire littéraire semblable au
mythe de Sisyphus : luttant contre l'oubli qui

menace constamment celles qu'elle appelle ses aînées, s'appuyant
sur la pensée de Virginia Woolf ou Doris Lessing, elle met à l'hon-
neur, d'Alice Munro à Christa Wolf, ou Natalia Ginzburg, de grandes
écrivaines invisibilisées par l'histoire officielle.

Un essai incontournable sur la misogynie, les femmes et l'écriture.



Comment torpiller l'écriture des femmes

Joanna Russ

... En décortiquant les stratagèmes
du sexisme ordinaire dans le monde
des lettres, Russ signe un formidable
anti-manuel de silenciation des
femmes autrices, qui n'a perdu ni de
son actualité ni de sa force critique.
Tout en attaquant la tradition miso-
gyne, elle trace aussi en pointillé une

autre traversée de la littérature anglo-saxonne, sur les pas de
Jane Austen, Mary Shelley, Emily Brontë, George Eliot, Emily
Dickinson, Virginia Woolf, Adrienne Rich ou Ursula Le Guin.



Clara Zetkin, l'initiatrice de la
journée (à gauche)
et Rosa Luxemburg
se rendant au congrès du SPD
(Parti socialiste allemand) en 1910

Féminicides : les chiffres de « Nous Toutes »



Les bibliothèques de Paris fêtent le 8 mars



Un film de
Mélisa Godet
avec
Karin Viard

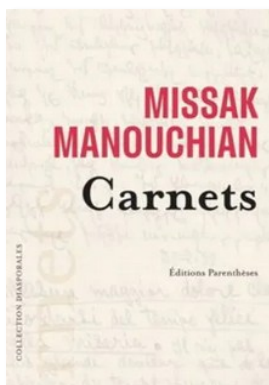
Rappel



Des départs sans au revoir

Léontine Gnipe
Propos recueillis
par Inès Calstas

Des livres

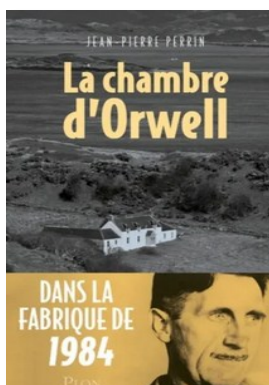


Carnets

Missak Manouchian

... Préservés des perquisitions de la Gestapo, transportés en Arménie soviétique par Mélinée Manouchian après 1945, puis longtemps secrètement conservés à Erevan, ces documents couvrent les années 1927-1939. Poèmes, lettres, listes de livres, notes sur l'art, la musique, la société, méditations sur la liberté et la justice, l'identité, les luttes sociales : ils dessinent un portrait sensible du lecteur passionné de Romain Rolland, Hugo, Baudelaire, Wilde... avant qu'il ne devienne résistant.

Cette édition présente l'intégralité de ces Carnets, pour la première fois traduits ou retranscrits, accompagnés de reproductions des originaux, d'un choix de poèmes et de souvenirs de contemporains. Cet ensemble inédit éclaire la formation intellectuelle et politique de Missak Manouchian et restitue, au-delà du personnage historique, la voix profonde d'un homme brûlant de savoirs qui veut dépasser sa condition d'exilé.



La chambre d'Orwell

Jean Pierre Perrin

... Une plongée dans la fabrique de 1984, le dernier chef-d'œuvre de George Orwell. En mai 1946, George Orwell choisit de s'exiler dans une ferme à Jura, une lointaine île écossaise à deux jours de trajet de Londres. Dans cette demeure isolée, que l'on atteint après "une longue route" qui traverse l'île, il passera trois ans ; trois longues années durant lesquelles il s'attellera à rédiger ce qui sera son ultime chef-d'œuvre : 1984.

Gravement atteint de la tuberculose, négligeant les avertissements de ses médecins, il se bat pour terminer ce roman avant d'être terrassé par la maladie. Sitôt le livre achevé, il quitte Jura, en janvier 1949, pour aller directement à l'hôpital où, épuisé, il s'éteindra un an plus tard, à l'âge de 46 ans ...



Raoul Peck

(entretien réalisé par Edwy Plenel)



"1984"

(Mil Neuf Cent Quatre-Vingt Quatre) de George Orwell
(sur France Culture)



Un numéro double

**Le dossier
George Orwell**

Articles, entretiens, sons, vidéos



Ariane Mnouchkine
présente « Ici sont les dragons »



Mettre en mots des histoires du travail



Les vertus de l'histoire orale



Adèle Yon
entretien



Pourquoi n'avez-vous pas arrêté d'écrire ?
entretien avec
J.M.G. Le Clézio



Dans un texte inédit,
Leïla Slimani
raconte son rapport à la langue arabe, cette langue dont elle aurait dû hériter mais qu'elle ne parle pas.



Pierre Ahnne
Février 2026

Revue



Philip Roth
L'Amérique à nu

Hors-série LE MONDE
février 2026

Ukraine : 1 469 jours de résistance

- ▶ Pas de négociations sans l'Ukraine !
- ▶ Pas de paix contre l'Ukraine !



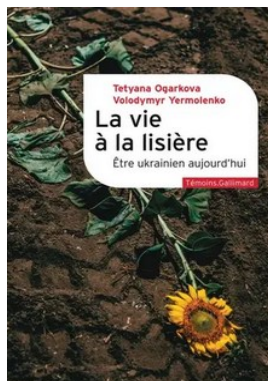
Taras Bilous : épuisement, négociations et la menace d'une mauvaise paix pour l'Ukraine

Un socialiste ukrainien est parti en guerre. Voici ce qu'il pense de la paix [un article paru le 24/02/2026 sur le site Europe Solidaire Sans Frontières]

Quatre ans après l'invasion russe à grande échelle, Taras Bilous — historien socialiste, rédacteur de la revue *Commons : Journal of Social Criticism* et soldat dans les forces armées ukrainiennes — livre une analyse lucide des perspectives de paix. Bilous soutient que si la société ukrainienne, y compris l'armée, est de plus en plus favorable à un gel du conflit, les négociations menées par Trump se sont avérées contre-productives, cédant du terrain à la Russie sans obtenir de concessions significatives. Il met en garde contre un mauvais cesse-le-feu — notamment s'il implique la cession du Donbas non occupé — qui déstabiliserait la société ukrainienne et renforcerait l'extrême droite. Pour Bilous, les véritables garanties de sécurité résident non dans des accords écrits mais dans la capacité militaire de l'Ukraine et les lourdes pertes subies par la Russie ...



**Un film de
Yegor
Troyanovsk**

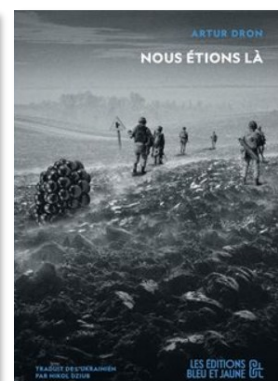


**Un livre de
Tetyana
Ogarkova
et Volodymyr
Yermolenko**



**Poèmes du front
▶ Poèmes de la brèche**

de Maksym Kryvtsov



▶ Nous étions là

de Artur Dron

Ecrivains combattants

Un article paru dans « Soutien à l'Ukraine résistante » (n° 46 – 01/03/2026)

La LETTRE spéciale

**Le dire
l'écrire**

Centre d'histoire - Université de la Sorbonne

n° 25 - 24/02/2026

[Nous contacter](#)

24 février 2022 - 24 février 2026

Les peuples d'Ukraine résistent depuis 4 ans !



Télécharger