

La LETTRE



Ateliers d'écriture - Histoires de vie

n° 559 - 18/02/2026

[Nous contacter](#)



Mme de Sévigné 1626 - 1696

C'est une figure majeure du XVII^e siècle et on fête cette année le **400^e** anniversaire de sa naissance.

Née en 1626, Marie de Rabutin-Chantal s'est imposée comme l'une des grandes voix de la littérature française par l'art de la correspondance.

Elle a traversé son époque en observatrice fine et spirituelle de la vie mondaine, politique et familiale. Ses lettres, écrites dans une langue vive et libre, mêlent sens de l'observation, humour, émotion et élégance du style, offrant un portrait sensible et critique de la société de son temps.

En 1953, elle devient aussi la première femme à entrer dans la fameuse collection LA PLEIADE, inaugurée pourtant dès 1931.



George Sand 1804 - 1876

Le **150^e** anniversaire de sa mort.

Malgré la misogynie de nombreux détracteurs comme Charles Baudelaire ou Jules Barbey d'Aurevilly George Sand contribue activement à la vie intellectuelle de son époque, accueillant au domaine de Nohant ou à Palaiseau des personnalités aussi diffé-

rentes que Franz Liszt, Frédéric Chopin, Marie d'Agoult, Honoré de Balzac, Gustave Flaubert, Eugène Delacroix ou Henri Chapu, conseillant les uns, encourageant les autres. Elle a entretenu une importante correspondance avec Victor Hugo bien que ces deux grandes personnalités ne se soient jamais rencontrées.

Elle s'est aussi illustrée par un engagement politique actif à partir de 1848, inspirant Alexandre Ledru-Rollin, participant au lancement de trois journaux : *La Cause du peuple*, *Le Bulletin de la République*, *L'Éclaireur*, plaidant auprès de Napoléon III la cause de condamnés, notamment celle de Victor Hugo dont elle admirait l'œuvre et dont elle a tenté d'obtenir la grâce après avoir éclipsé *Notre-Dame de Paris* avec *Indiana*, son premier roman. En revanche la Commune de Paris a engendré chez George Sand consternation et réprobation, les Communards étant traités « de fous et d'imbéciles mêlés de bandits » ...



Des livres



Des départs sans au revoir

Léontine Gnire Propos recueillis par Inès Calstas

La vie de Léontine Gnire est marquée par des départs inespérés, des décès soudains sans explications et des ruptures sans au revoir. C'est aussi l'histoire d'un parcours de migration à la recherche d'une vie meilleure. Les hommes ont une place privilégiée dans son récit. Ils sont beaux, gentils et protecteurs.

Léontine est ici et debout, malgré sa vie cabossée. Son rire et ses yeux pétillants donnent une profondeur à tout ce qu'elle raconte. Elle est vivante, elle est forte et elle nous entraîne dans les plantations de cacao, dans le port d'Abidjan, les discothèques de Madrid et les rues de Genève.



Inès Calstas

dirige depuis 2012
la pastorale des milieux
ouverts à Genève,
un espace d'accueil pour
les personnes en situation
de précarité

[\[un entretien sur la RTS\]](#)

Ce livre a été publié par les éditions suisses
OUVERTURE dans leur nouvelle collection
« **Au coin de la rue** » où paraîtra en mars 2026
la prochaine biographie écrite par **Inès Calstas**
« **Malgré tout, CAPITAINE** »



Terre des sans-patrie

Mahmoud Soumaré

... Dans le Ravin, que d'autres appelleraient bidonville, Baba Mathus accueille les exclus, ceux qui n'ont ni acte de naissance ni nationalité.

Ils forment une communauté bienveillante, à distance de l'Empire Extérieur et de ses travers. Lorsque des pluies diluviennes laissent cinq enfants orphelins, Madame Jeannette, une visiteuse captivée par la sagesse des Ravinois, endosse le rôle de mère protectrice. Mais le Ravin ne peut les protéger de la nature humaine et, bientôt, la famille est rattrapée par la cruauté de l'Extérieur.

Terre des sans-patrie donne une voix à ceux que l'on ne voit pas et dénonce habilement les maux qui minent presque toute l'Afrique, des séquelles du colonialisme au prosélytisme religieux, en passant par la corruption politique.



Migrant.es - Migrations

Des livres, BD, essais, romans

Pourquoi tant d'hommes et de femmes
sont-ils conduits à tout laisser derrière
eux pour partir, seuls, vers un pays
mystérieux, à l'avenir incertain ?

Des livres

L'affaire Gisèle Pelicot

Quatre mois d'audience, cinquante et un accusés, autant de condamnations pour plus de deux cents viols organisés par Dominique Pelicot pendant plus de dix ans sur son épouse Gisèle, droguée et endormie. Le procès des viols de Mazan, tenu à la cour criminelle du Vaucluse (Avignon) de septembre à décembre 2024, ce sont ces chiffres insensés.

Ce procès marquera la société française : tout comme en 1972 celui de Bobigny fit avancer le droit des femmes à l'avortement et celui de 1978 à Aix permit de criminaliser le viol, aujourd'hui un pas supplémentaire a pu être franchi et la loi stipule : sans CONSENTEMENT, il y a viol !



De nombreux livres, très majoritairement écrits par des femmes



En librairie depuis
le 17 février 2026

Le 2 septembre 2024 s'ouvre le procès de Mazan et la France découvre le visage de Gisèle Pelicot. Décidée à ce que « la honte change de camp », elle a voulu et obtenu que ce procès soit public. Son courage bouleverse le monde entier à mesure que l'horreur des crimes qu'elle a subis est exposée au tribunal. Depuis le procès, elle qui n'a jamais pris la parole et est devenue un symbole mondial de la dignité des femmes a décidé de raconter son histoire avec ses propres mots.

Elle veut transmettre un message d'espoir à tous

ceux et toutes celles qui traversent des épreuves, comme à ceux et celles qui l'ont soutenue au cours de ces semaines d'automne 2024.

Le récit ciselé et bouleversant qu'elle a écrit avec la journaliste et romancière Judith Perrignon dévoile l'histoire singulière et passionnante ainsi que les ressorts intimes de l'incroyable résilience de cette femme si secrète.

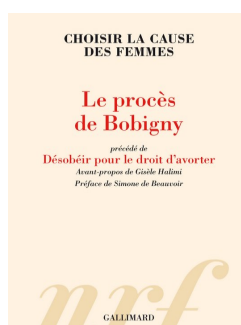


L'émission du
11/02/2026



L'émission du
12/02/2026

Bobigny, Aix et autres livres

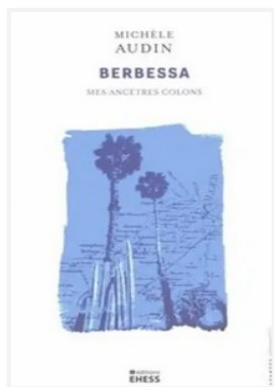


Des livres sur notre
site



À paraître
le 4 mars 2026

Des livres



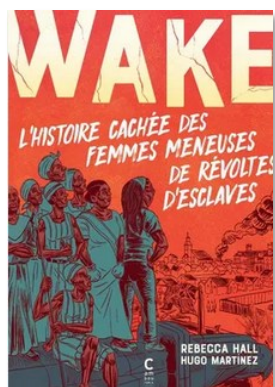
Berbessa Mes ancêtres colons

Michèle Audin

« Je n'avais jamais imaginé écrire l'histoire des colons de Berbessa - je ne les vois pas descendre de moi. Mais, et je n'y peux rien, je descends aussi d'eux. Ainsi sont mes ancêtres : une ouvrière en soie, une repasseuse, et des colons. »
Écrivaine et mathématicienne,

Michèle Audin a publié des livres de littérature et d'histoire, sur les anonymes de la Commune, sur les oubliées de sa famille, sur son père Maurice Audin, assassiné par l'armée française en 1957. Berbessa est le lieu où se nouent son identité complexe et notre histoire collective, le village des destins croisés de la France et de l'Algérie en contexte colonial.

Dans ce récit sans concessions, Michèle Audin poursuit son entreprise historique et littéraire : c'est à une autre écriture de soi en même temps qu'à une autre histoire de la colonisation qu'elle nous invite ici..



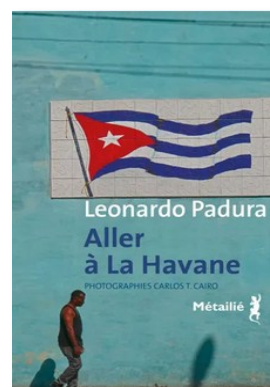
Wake L'histoire cachée des femmes meneuses de révoltes d'esclaves

*BD de Rebecca Hall (texte)
& Hugo Martinez (dessin)*

... Illustré avec puissance et éloquence, Wake explore les pans occultés d'un héritage douloureux et souligne à quel point le passé, bien

que lointain, ne cesse de résonner, jusqu'à aujourd'hui.

Savant mélange de recherche historique, de mémoire intime et de récits fictifs, servi par de puissantes illustrations noir et blanc, "Wake" est un tour de force qui met en lumière le rôle crucial joué par les femmes dans les révoltes d'esclaves à bord des navires négriers mais aussi sur le territoire américain au XVIIIe siècle. Un colossal travail de dévoilement de l'action primordiale de ces femmes qui a toujours été reléguée dans l'ombre de l'histoire officielle.



Aller à La Havane

Leonardo Padura

«La Havane est une ville qui, malgré tous ses défauts et ses lacunes, continue d'avoir une âme. Une âme à fleur de peau. »

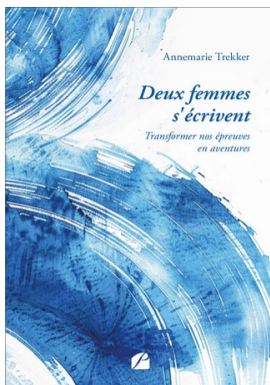
Dans l'histoire de la littérature, certains écrivains sont indissociables d'une ville, de son contexte, de son passé, de ses odeurs, de toutes ses contradictions. Le lien entre le Cubain Leonardo Padura et La Havane, ville mythique traversée par des rêves et des révoltes tout autant que par la décadence et les illusions perdues, a toujours été d'une profonde intimité.

Mélange de chronique réaliste et de roman addictif, ce grand livre transforme les habitants de La Havane en personnages aux aventures incroyables, souvent terribles, parfois très drôles. On y découvre une ville malmenée par son passé révolutionnaire et ses fantômes illustres, toujours au bord de la destruction, mais toujours rescapée de l'Histoire ou du climat.

Aller à La Havane est une grande histoire d'amour entre un écrivain et sa ville.

Leonardo Padura, ce formidable conteur, nous fait ressentir comment la réalité de La Havane défie toutes les fictions. Sous sa plume, La Havane est un roman.

Des livres



Deux femmes s'écrivent Transformer nos épreuves en aventures

Annemarie Trekker

« Sociologue, je me suis intéressée au récit de vie, cette approche qui relie le social, le psychique et la grande histoire. J'ai très vite découvert que l'exploration de ces temps et de ces lieux d'où nous provenons influence notre présent et nos projets d'avenir.

Nous voyageons dès lors dans la vie, avec comme viatique un bouquet issu de nos héritages multiples. Ce livre propose de se pencher vers lui pour mieux les découvrir. »

Elles se rencontrent à Paris à l'occasion d'un stage consacré à l'écriture autobiographique. L'une vit dans les Ardennes belges, l'autre dans le Périgord. Une même communauté d'esprit les lie, un goût pour la lenteur et une méfiance instinctive pour l'agitation criarde.

Marie et Élise décident d'échanger par courriels tout au long d'une année pour revisiter leurs histoires personnelles, les épreuves et les aventures qui les ont transformées.

Peu à peu, leur dialogue devient un laboratoire, un espace de réflexion où leurs expériences prennent sens et ouvrent sur de nouveaux projets de vie.

À la croisée du témoignage et de l'essai, cet ouvrage invite chacun·e à se réapproprier son histoire et à découvrir la force des mots pour relever les défis.

Articles, entretiens



« La Havane, à la vie, à la mort »

À propos du dernier livre
de **Leonardo Padura**



« L'utopie du ravin »

À propos du dernier livre de
Mahmoud Soumaré
« Terre des sans-patrie »



« L'IA est inca- pable d'inventer Pierre Lemaitre »

Une conversation fleuve
avec Pierre Lemaitre

Événements - Calendriers

À ne pas manquer

Les rencontres,
festivals
et salons



Films
Documentaires



Des expositions



Des formations



À la télévision
et en replay



Au théâtre



**Le JE des historiennes
et des historiens**

21 mars 2026



**Une liste proposée
par le site
L'INVENTOIRE**



**Beyrouth en 4
courts-métrages**



--- Mars 2026 ---
Des festivals , des
foires et des
salons du livre

Événements - Calendriers



La langue et la voix dans la biographie



Fabienne Soulard



Michèle Cléach

Dans la continuité des 1ères Assises de la Biographie organisées par Aleph en 2025, proposition d'une Journée d'études pour continuer à développer vos compétences de biographe et votre réseau en explorant cette question récurrente :

comment restituer une voix fidèle et humaine ?

Au fil de cette journée, autrices et biographes partageront leur expérience, et leur manière de travailler avec les mots des autres.

En échangeant avec d'autres professionnels, vous élargirez à la fois vos compétences et votre réseau.



**Le 14 mars 2026 à Paris, une journée d'études
proposée par Aleph-Ecriture
et animée par Fabienne Soulard et Michèle Cléach**

Événements - Calendriers

Les Bouillons Rencontre avec Daniel Bourrion

Animée par Catherine Malard et Christine Tharel

Jeudi 12 Mars à 19h

Musée des Beaux-arts



A l'approche du printemps, nous accueillerons l'auteur d'un premier roman, angevin de surcroît. Son enquête sur la mort d'un ami d'enfance se centre sur la recherche d'une silhouette, d'une ombre, de moments partagés. Elle évoque les terres sinistrées de la Moselle et réveille des liens avec le passé qu'une langue sensible, poétique fait vibrer tout au long du roman. Le style fluide de ce roman parvient à redonner vie à l'être qui déjà s'était quelque peu effacé avant sa mort. Cet ouvrage est une écriture contre l'oubli.

Lieu : Musée des beaux-arts
14 Rue du Musée, 49100 Angers

Réservation : bouilloncube49@gmail.com jusqu'au 11/03/26

En cas de désistement, merci de prévenir à l'adresse mail ci-dessus.



Le pays dont tu as marché la terre

Les Bouillons

Le programme mis à jour

Israël - Palestine

L'appel de la France à la démission de la rapporteuse de l'ONU Francesca Albanese suscite la polémique



Plus d'une centaine de personnalités de la culture, parmi lesquelles la prix Nobel de littérature Annie Ernaux et l'actrice américaine Susan Sarandon, ont apporté samedi 14 février leur soutien à la rapporteuse de l'ONU pour les territoires palestiniens Francesca Albanese, dont la France et l'Allemagne ont réclamé la démission en raison de récents propos sur Israël.



Extrait du Huffingtonpost, le 13/02/2026

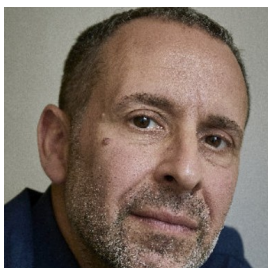
« ... En réponse à ces parlementaires, et de leur porte-voix Caroline Yadan qui évoquait précisément cette déclaration, Jean-Noël Barrot a demandé le lendemain le départ de Francesca Albanese. En pointant, selon ses mots, des « *propos outranciers et coupables qui visent (...) Israël en tant que peuple et en tant que nation, ce qui est absolument inacceptable* ».

Problème : l'experte n'a pas prononcé les mots qui lui sont prêtés, comme le soulignent nombre de ses soutiens depuis. Dans son discours, elle semble plutôt viser comme « *ennemi* » tous ceux qui ont permis (par leurs soutiens financiers, leurs armes et leurs algorithmes) les crimes à Gaza. « *L'ennemi commun de l'humanité est LE SYSTÈME qui a permis le génocide en Palestine* », a-t-elle rapidement explicité sur les réseaux sociaux, avant même la missive des parlementaires et la réponse du ministre ... »



Son dernier livre sur Gaza, publié en français en octobre 2025

L'archétype d'un échec



Le point de vue de **Daniel Levy**, Président du U.S./Middle East Project, ancien négociateur israélien lors des pourparlers d'Oslo et des négociations de Taba.

Cet article a été publié le 13 septembre 2023 dans la revue L'ORIENT XXI, avant les opérations militaires du Hamas et ses crimes de guerre et avant la répression israélienne.

« Le processus d'Oslo aurait pu réussir si Israël avait fait l'effort d'en rendre les termes acceptables par une direction palestinienne qui avait affiché sa volonté de compromis et disposait d'une légitimité suffisante pour sceller un accord. Il n'en a rien été, bien au contraire, Israël poursuivant son entreprise coloniale sans rencontrer beaucoup d'obstacles. Cependant, de nouvelles perspectives mondiales pourraient changer la donne, et redonner une chance aux Palestiniens ... »



Ukraine : 1 455 jours de résistance

- Pas de négociations sans l'Ukraine !
- Pas de paix contre l'Ukraine !

Ukraine : végétan en temps de guerre

Un entretien avec Margot, coordinatrice du projet « Rations végétaliennes pour les forces de défense ukrainiennes ».
[Patrick Le Tréhondat pour le site ENTRELESLIGNESENTRELES-MOTS, le 6 février 2026]

Le largage de rations *végétariennes* à ses militaires au combat est certainement un des aspects les plus surprenants de l'armée ukrainienne. En respect des choix alimentaires de ses combattant·es, elle leur permet même lorsqu'ils ou elles sont en zone de combat, d'avoir accès à de la nourriture végétalienne. Décidément, l'armée ukrainienne ne ressemble en rien aux autres armées du monde. Récemment, Ivanka, soldate au front, a raconté son expérience de militaire végane et de ses largages par drones.

« Récemment, j'ai vécu une expérience très particulière, je suis allée dans des endroits où la mission dure 15 à 20 jours et où il faut tout emporter avec soi, car il n'y a aucun moyen de se procurer de la nourriture... J'ai demandé à Кожної Тварини de me fournir leurs rations sèches véganes, car ils proposent d'excellents plats : bortsch, haricots, bouillie avec de la viande hachée de soja. J'ai emporté une ration pour deux jours et avant j'ai donné les rations pour le reste du temps à ceux qui devaient nous livrer tout cela — les largages avaient lieu environ une fois tous les deux ou trois jours. Je les ai emballées, enveloppées avec du ruban adhésif et j'ai signé pour chaque largage [par drone]. »

