

La LETTRE

Perec 53

Les volumes 14 à 19 en souscription



En référence à « 53 jours », le titre du dernier roman inachevé de Georges Perec.

► 53 pages, l'espace d'un livre ; un lieu d'écriture pour dire, penser, inventer, rêver, percer la lecture qu'on a de Perec.

► 53 livres, toute une collection ; un parcours collectif multiforme, un cheminement proposé à

► 53 artistes et et écrivain.e.s pour porter un regard personnel sur la vie et l'œuvre de l'écrivain.

La collection Perec 53 s'étoffe.

Les trois premiers titres de 2026 paraîtront le 12 mars 2026 :

- **Ce qui passe, passe : voix de Georges Perec**, Sereine Berlottier
- **Parce que Perec**, Kim Nguyen
- **D'Ellis Island**, Marcelline Delbecq

Les autres titres paraîtront en octobre 2026 :

- **Perec en prison et en Ehpad**, Ligue de l'enseignement

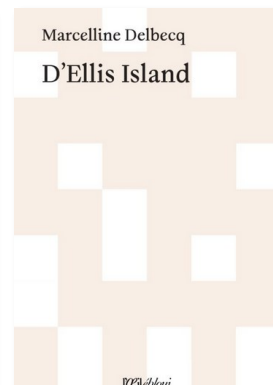
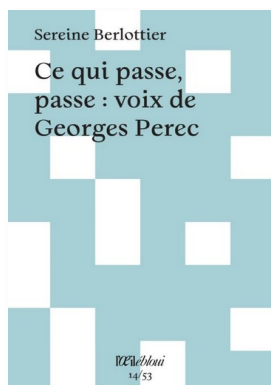
Une expérience initiée par la Ligue de l'enseignement menée en centre de détention et en Ehpad en 2025 dans les Pays de la Loire. Ou Perec à la rencontre de détenu-es et de personnes âgées.

- **Ma vie militaire mode d'emploi**, Sébastien Rongier

Le récit de Sébastien, jeune appelé, qui relate, non sans ironie, comment la lecture de La Vie mode d'emploi a pu le sauver lors de son service militaire.

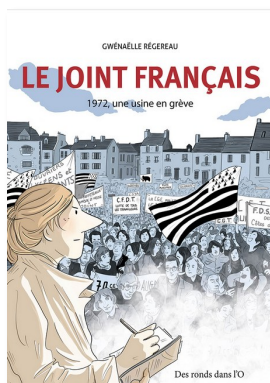
- **Épuiser ses traces**, Karen Cayrat

Karen Cayrat explore les liens tissés entre elle et l'écrivain. Ses doutes et inquiétudes avec, en miroir, la présence inspirante de celui qui ouvre la voie de l'écriture.



Des livres

Roman graphique et BD



Le joint français 1972, une usine en grève

Gwénaëlle Régereau

C'est une chronique à la fois intime et universelle que nous propose cet ouvrage.

Le "Joint Français", filiale de la Compagnie générale d'électricité, est à l'origine une usine implantée à Bezons dans le Val d'Oise.

Elle se délocalise en 1962 à Saint-Brieuc. Tout est mis en œuvre pour faciliter son installation mais la filiale ne tient pas ses promesses : les conditions de travail sont difficiles et les salaires sont bien en-deçà des salaires de Bezons. Face au silence de la C.G.E., les ouvriers vont voter en avril 1972 la grève générale. Ce mouvement, très localisé au départ, va toucher toute la région Bretagne qui va, au fil des semaines de conflit, affirmer son identité et sa culture. Ce récit est l'histoire d'un mouvement social dont l'élan de solidarité marqua l'histoire des revendications sociales.



Le dernier costume n'a pas de poche

*Laurent Galandon,
Paolo Castaldi,
Cristina Cesana*

En 2018, Chamesddine Marzoug, pêcheur et bénévole au Croissant Rouge, a lancé un appel au parlement européen de Strasbourg pour faire preuve

d'humanité face à ceux qui fuient leur pays pour avoir un avenir. Insistant sur la mort d'un enfant âgé de 5 ans, il a demandé à l'auditoire : « Quelle erreur a-t-il commise, à son âge ? ».

Ce livre est l'histoire d'un homme qui s'est donné pour mission d'enterrer « dignement » les migrants morts au large de la Tunisie en tentant de rejoindre l'Europe. Laurent Galandon a tiré de sa rencontre avec Chamesddine Marzoug une fiction émouvante, inspirée des faits, lieux et situations réels, qui laisse une place à l'espoir ...



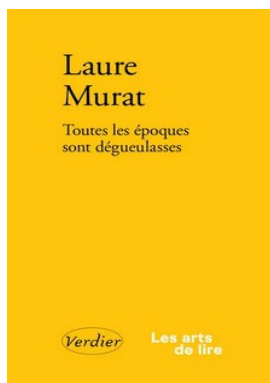
Mimésia

Hugues Nicol

Dans un futur lointain, l'empire aux mille planètes est devenu réalité et les différentes civilisations extraterrestres cohabitent dans un monde devenu universel. Sur terre, la culture s'est uniformisée, standardisée pour plaire au plus grand nombre, une culture aseptisée et digérée par une IA surpuissante. Par ailleurs, une police culturelle traque impitoyablement les œuvres du passé afin de les conserver en sécurité dans un endroit hors de portée du commun.

Un groupuscule d'activistes tente de soustraire ces chefs d'œuvres artistiques pour montrer qu'il existe une autre forme de culture... alors qu'ils sont poursuivis par les forces de l'ordre, ils cachent un buste de jeune femme du XV^e siècle. Celle-ci est découverte par un robot, simple professeur de sport au collège qui, contre toute attente, troublé par cette œuvre d'art, décide de ne pas la rendre et de la protéger. Il devient alors un fugitif ...

Des livres



Toutes les époques sont dégueulasses - Ré(é)crire, sensibiliser, contextualiser

Laure Murat

Depuis quelques années, un malaise s'est installé dans la culture contemporaine. Ici on récrit des textes classiques ou certains best-sellers pour les purger du racisme et du sexisme, ailleurs on en appelle à une surenchère de contextualisations. Et si la question qui sous-tend ce vaste débat était mal posée ? S'il s'agissait, dans bien des cas, d'argent et non d'éthique ? Et si la censure n'était pas du côté qu'on croit ? Et si les précautions prises à tout contextualiser produisaient à terme un effet pervers ? À l'aide de quelques exemples, Laure Murat tente de rebattre les cartes d'une polémique qui, à force d'amplifier, brouille les vrais enjeux de la création et de sa dimension politique.



De l'autre côté de l'inceste

Sarah Boucault

Souvent minimisé, assimilé à du « touche-pipi », l'inceste commis par des enfants est un sujet tabou et pourtant massif. Depuis quatre ans, la journaliste Sarah Boucault, elle-même concernée, œuvre pour sortir ces violences systémiques de l'ombre.

Dans l'optique de comprendre et de se réparer, elle est allée à la rencontre de ces frères et de ces cousins qui ont agressé sexuellement ou violé un autre enfant de leur famille. Sarah Boucault entremêle leurs vécus avec sa propre histoire familiale et les observations des rares professionnel·les qui les prennent en charge.

Une enquête journalistique inédite et salutaire.



INCESTE

Des livres

L'affaire Gisèle Pelicot : nouveaux livres à paraître



Le 17 février 2026



Le 4 mars 2026



Dossier :
une sélection
de livres

Articles, notes, sons, vidéos

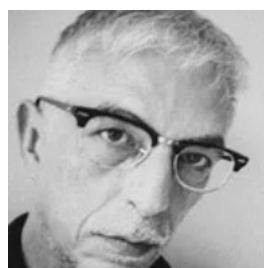


Belgique francophone : un bilan 2025 contrasté pour les librairies indépendantes



La production de livres ...

Quatre articles



« Écrire, c'est dire et se taire à la fois »

Un entretien avec Jean-Philippe Gazier sur le site DIACRITIK



Retour sur la 10^e édition des Nuits de la lecture



La réécriture des classiques : une forme de censure ?

À propos du livre « **Toutes les époques sont dégueulasses** » de Laure Murat



L'Instant poésie de Catherine Ringer

Sur France Culture



Dominique Eddé : une dure lucidité

Un article de L'ORIENT LITTÉRAIRE



L'extinction culturelle



Danièle Pétrès

Note à propos du livre d'Edouard Louis « **Que faire de la littérature** »

Événements - Calendriers

À ne pas manquer

Les rencontres,
festivals
et salons



Films
Documentaires



Des expositions



Des formations



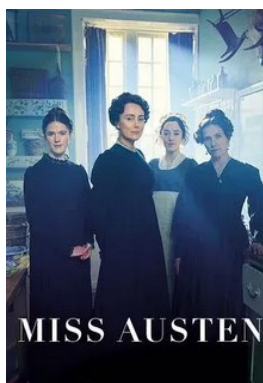
À la télévision
et en replay



Au théâtre



La télévision en replay - une sélection littéraire -



**Le JE des historiennes
et des historiens**
21 mars 2026



Franz Kafka



**Louis-Ferdinand
Céline**

Événements - Calendriers



La langue et la voix dans la biographie



Fabienne Soulard



Michèle Cléach

Dans la continuité des 1ères Assises de la Biographie organisées par Aleph en 2025, proposition d'une Journée d'études pour continuer à développer vos compétences de biographe et votre réseau en explorant cette question récurrente :

comment restituer une voix fidèle et humaine ?

Au fil de cette journée, autrices et biographes partageront leur expérience, et leur manière de travailler avec les mots des autres.

En échangeant avec d'autres professionnels, vous élargirez à la fois vos compétences et votre réseau.



**Le 14 mars 2026 à Paris, une journée d'études
proposée par Aleph-Ecriture
et animée par Fabienne Soulard et Michèle Cléach**

Événements - Calendriers

Les Bouillons

Rencontre avec Daniel Bourrion

Animée par Catherine Malard et Christine Tharel

Jeudi 12 Mars à 19h

Musée des Beaux-arts



A l'approche du printemps, nous accueillerons l'auteur d'un premier roman, angevin de surcroît. Son enquête sur l'absence d'un ami d'enfance perdu part à la recherche d'une silhouette, d'une ombre, de moments partagés, évoque les terres sinistrées de la Moselle et réveille des liens avec le passé qu'une langue sensible, poétique fait vibrer tout au long du roman. Son style fluide parvient à redonner vie à l'être qui déjà s'était quelque peu effacé avant sa mort. Écriture contre l'oubli.

Lieu : Musée des beaux-arts
14 Rue du Musée, 49100 Angers

Réservation : bouilloncube49@gmail.com jusqu'au 11/03/26

En cas de désistement, merci de prévenir à l'adresse mail ci-dessus.



Le pays dont tu as marché la terre

Les Bouillons

Israël - Palestine



Qui se ressemble

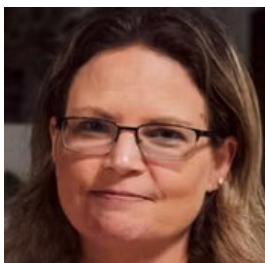
Agnès Desarthe

« Tu es ma vie, chante la femme à l'épaisse chevelure noire maintenue en un chignon gonflé. Elle a un mouchoir à la main, comme ma grand-mère, des lunettes fumées, comme ma grand-mère, elle parle arabe, comme ma grand-mère. »

1956, Besançon : un jeune homme venu d'Algérie découvre la France.

6 octobre 1973, Paris, jour de Kippour : une enfant comprend confusément qu'une guerre vient d'éclater.

Au fil du texte, la chanson *Enta Omri* d'Oum Kalsoum devient fil d'Ariane : une musique-mémoire pour dire l'exil, la langue, la transmission, la traduction – et ce « douanier » imaginaire qui laisse passer les mots mais retient la culture. Avec une justesse éblouissante, Agnès Desarthe signe un récit la fois intime et ample où la musique ouvre les portes du passé et éclaire la complexité d'une appartenance.



Michal Feldon

Israélienne, pédiatre en chef au centre médical Shamir, attaché à un des quatre plus grands hôpitaux universitaires d'Israël situé à Be'er Ya'akov.

Le «syndrome de la tente humide» tue les nourrissons à Gaza

Article publié sur le site d'information israélo-palestinien « + 972 », le 2 janvier 2026. Traduit par le site « A l'encontre ».

« ... Au total, 10 nourrissons âgés de moins d'un an sont morts d'hypothermie et de froid extrême cet hiver, ce qui porte le total à environ deux douzaines depuis le début de l'offensive israélienne sur l'enclave en octobre 2023, selon les responsables locaux de la santé et de Save The Children. Tous sont décédés alors qu'ils vivaient dans des tentes, leurs familles étant incapables de les garder au chaud malgré les températures hivernales glaciales ... »



Face à l'urgence humanitaire, 34 Centres Dramatiques Nationaux, 24 Scènes nationales, 3 Théâtres nationaux, 1 compagnie et 1 festival se sont associés pour accueillir et salarier des artistes gazaouis, produire la recreation en France du spectacle *Les Monologues de Gaza* et coordonner sa tournée dans la soixantaine de structures nationales partenaires ...



Après avoir longtemps discrédité les chiffres palestiniens, Israël reconnaît plus de 71 000 morts à Gaza ...



Ukraine : 1 448 jours de résistance

- ▶ Pas de négociations sans l'Ukraine !
- ▶ Pas de paix contre l'Ukraine !



De décembre 2025 à mars 2026, embarquez pour « Le Voyage en Ukraine »

Placée sous le slogan « La culture contre-attaque ! », cette grande saison célèbre la résilience et l'incroyable vitalité de la scène artistique ukrainienne.

Extraits du communiqué (1er décembre 2025)

« De décembre 2025 à mars 2026, la France et l'Ukraine s'unissent pour faire résonner la voix d'une société ukrainienne résiliente et créative à travers une grande manifestation culturelle : Le Voyage en Ukraine – Saison de l'Ukraine en France ...



Peinture murale à Kyiv

Cette Saison, organisée conjointement par l'Institut ukrainien et l'Institut français avec l'appui du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et du ministère de la Culture, ainsi que des ministères des Affaires étrangères et de la Culture ukrainiens, met à l'honneur les arts visuels, le spectacle vivant, le cinéma, la littérature, la création numérique, le patrimoine et le débat d'idées ...

La Saison, déployée dans plusieurs villes françaises dont Paris, Marseille, Lille, Rennes, Metz, Lyon, Toulouse, Nantes, Caen ou encore Strasbourg, vise à renforcer durablement les liens entre la France et l'Ukraine et à inscrire la culture comme un levier majeur de résistance, de transmission et d'avenir ... »

[Les événements](#)



Voix féminines d'Ukraine : la poésie à l'honneur à la RATP



- ▶ Des livres
- ▶ Des articles
- ▶ Des documents