

8 mai 1945 | 1 novembre 1954

La guerre d'Algérie commence, il y a 80 ans, à Guelma, Sétif et Kherrata



Officiellement, la guerre d'Algérie ne commence que le 1er novembre 1954.

Mais à lire le livre de **Sabrina Abda** (autrice née en France, d'un père algérien et d'une mère française), on comprend vite qu'elle commence en fait 9 ans plus tôt dans la région de Constantine, à partir du 8 mai 1945 : même répression, même enchaînement de violences. Ce livre est le fruit de témoignages familiaux et de nombreuses recherches menées avec son cousin, dans les Archives nationales.

Un témoignage intime et une enquête rigoureuse sur une histoire longtemps passée sous silence.

« Le 8 mai 1945, alors que la France célèbre la victoire contre le nazisme, un autre drame se joue en Algérie. Dans plusieurs villes algériennes, dont Guelma, des milliers de Français musulmans (entre 10 000 et 40 000) sont massacrés dans une répression d'une brutalité inouïe. Le grand-père et les deux oncles de Sabrina Abda figurent parmi les victimes, fusillés puis brûlés.

Toute son enfance, cette tragédie lui a été tue. Ce n'est qu'à ses 18 ans que son père, bouleversé à jamais par cette perte, lui a révélé la vérité. Dès lors, elle cherche à comprendre. Durant des années, elle travaille à rassembler plus de 700 documents où, peu à peu, l'horreur apparaît dans toute son ampleur : arrestations arbitraires, tortures, exécutions sommaires, charniers dissimulés, fours crématoires en périphérie de la ville ... »



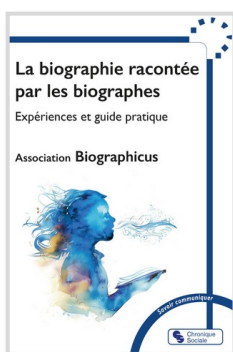
Mémoires d'Algérie
Plus de 100 livres



Les livres



La biographie, les biographes



Fruit d'un travail collectif de plus de trois années des membres de l'association Biographicus, un recueil de récits d'expériences enrichi d'un guide pratique, publié aux éditions « Chronique Sociale ».

La biographie racontée par les biographes *Association Biographicus*

Entrez dans les coulisses du métier de biographe. Ce livre vous invite à partager le quotidien de biographes à travers des récits d'expériences vécues, enrichis de points de méthode.

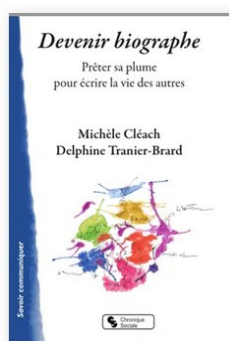
Au fil des pages, vous découvrirez les multiples facettes de ce métier, à la croisée de la psychologie, de l'histoire et de la littérature. Les défis de ces professionnels sont nombreux : établir la confiance, stimuler la mémoire, trouver la juste distance, suivre une éthique professionnelle, etc. Du premier contact à la finalisation du manuscrit, en passant par les entretiens et la rédaction, chaque étape est analysée.

Que vous soyez un biographe en herbe, expérimenté ou simplement intéressé par l'auto-biographie, ce livre vous apportera des outils concrets. Il vous offrira aussi des pistes de réflexion pour vous guider dans cette pratique de l'écriture.

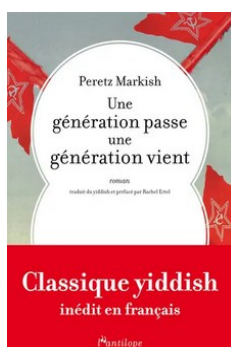
Cet ouvrage est le fruit d'un travail collectif mené par les membres de Biographicus, une association qui promeut l'écriture biographique depuis 2017. Il reflète leur passion autant que leurs compétences, et propose un nouvel éclairage sur ce métier en plein essor.



Lire aussi



Les livres



Une génération passe, une génération vient, Peretz Markish

Une génération passe, une génération vient est un roman majeur de Peretz Markish. Par la maîtrise de ses mots et la richesse de sa langue, il fait revivre une bourgade d'Ukraine au tournant du XXe siècle. Une bourgade dans laquelle Juifs et non-Juifs cohabitent, pas toujours pacifiquement, et où la modernité va bouleverser la vie traditionnelle juive.

Du côté des anciens, on rencontre Mendl le meunier, Motl le cocher, Yoynè Berman le riche propriétaire de la tannerie, ou Zalmen le gérant de la tannerie... Du côté des plus jeunes, des liens se tissent, des désirs d'évasion apparaissent, des engagements politiques se déclarent loin de la tradition juive. Ezra, le fils de Mendl le meunier, cherche, lui, à échapper à la conscription et à fomentier une révolution.

Une rencontre
au MAHJ

Nos livres
« Mondes juifs »

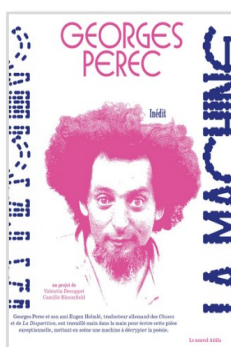


L'école à cœur ouvert, Collectif

Douze récits concrets et vivants, par des professionnel·les (onze femmes et un homme) d'âge, d'ancienneté et d'expériences très diverses. Un récit poétique, par une AESH.

Elles et il racontent à leur façon leur parcours : leurs ambitions et leur vocation à l'entrée dans le métier, leur engagement et leurs réussites au quotidien dans les classes, sans cacher les difficultés, leurs déceptions, le découragement parfois. Ces récits montrent une école primaire à rude épreuve dans une société en mutation profonde, qui lui en demande beaucoup. Ils témoignent aussi de l'attrait de métiers essentiels, porteurs de sens, qui méritent de la considération.

L'école est l'affaire de tous. Pour en débattre, écoutons celles et ceux qui la font vivre au quotidien.



La Machine

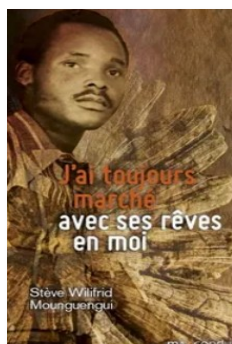
Georges Perec & Eugen Helmlé

Un inédit

Georges Perec et son ami Eugen Helmlé, traducteur allemand des *Choses* et de *La Disparition*, ont travaillé main dans la main pour écrire cette pièce exceptionnelle, mettant en scène une machine à décrypter la poésie. Conçu en 1968, mais publié pour la première fois en français, ce texte précurseur interroge le potentiel créateur de l'informatique jusqu'à ses limites ...

Dossier
Georges Perec

Les livres



J'ai toujours marché dans ses rêves en moi

Stève Wilifrid Mounguengui

« Qui suis-je quand je dis « je » ? Quel événement dans l'enfance m'a mis sur la route, m'a poussé à quitter Mouila, ma ville natale, et, plus tard, à partir vers la France ? Je me pose ces questions depuis ma première nuit à la résidence universitaire de Cachan, quand je me retrouvai enfin dans l'œil du cyclone ».

J'ai toujours marché avec ses rêves en moi essaie de redessiner, après coup, le cheminement d'un homme, de trouver le lieu premier du désir, la forge des rêves qui agitent un enfant gabonais né à la lisière du monde traditionnel et du monde moderne incarné par l'école. À ce jeu-là, il explore la place du père, la force des lieux et leur magie. Ce deuxième récit de Stève Wilifrid Mounguengui élargit le geste amorcé avec son précédent livre, « Tu as fait de moi celui qui enjambe le monde », hymne à la mère. Il n'est pas une suite, mais il apporte d'autres pièces au puzzle biographique, notamment la voix du père instituteur qui n'a pu réaliser ses propres rêves.

Rencontre

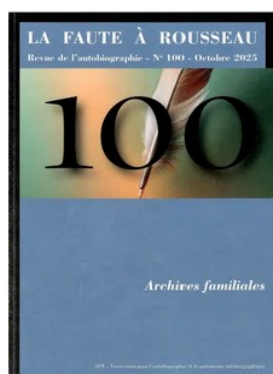


Des revues



George Orwell, prophète de notre temps ?

Le numéro 08 - octobre/novembre/
décembre 2025 de la revue
LES GRANDS ECRIVAINS



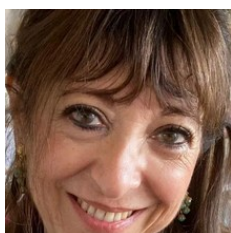
Le numéro 100
de

La Faute à Rousseau

Les enfants libanais solidarité



Articles, notes, entretiens



Un entretien avec
Isabelle Pleskoff
(L'Inventaire du
15/10/2025)



Une chronique de
Charif Majdalani,
écrivain et chroni-
queur, sur le site
L'ORIENT LE JOUR,
le 22/10/2025



Un article du site
Actualitte.com
à propos de la parution
de « **La Machine** »
de **George Perec**
et **Eugen Helmlé**



Une chronique de
Pierre Ahnne,
sur son blog,
à propos de
« **Une génération
passe, une géné-
ration vient** »
de Peretz Markish

Sons, vidéos



Olivier Adam
à La Grande Librairie
(le 22/10/2025)



Jean Genet,
l'art de la fugue
France Culture
a remis en ligne
4 émissions diffusées
du 11 au 14 août 2025



Un documentaire
disponible sur ARTE.tv
jusqu'au 13/01/2026

Événements (rencontres-théâtre-expositions-télévision-formations-cinéma)

Au théâtre - sélection



À ne pas manquer

Les rencontres,
festivals
et salons

Des formations

Films
Documentaires

Au théâtre

À la télévision
et en replay

Des expositions

Au cinéma



Le livre est disponible
en Livre de Poche



Événements (rencontres-théâtre-expositions-télévision-formations-cinéma)

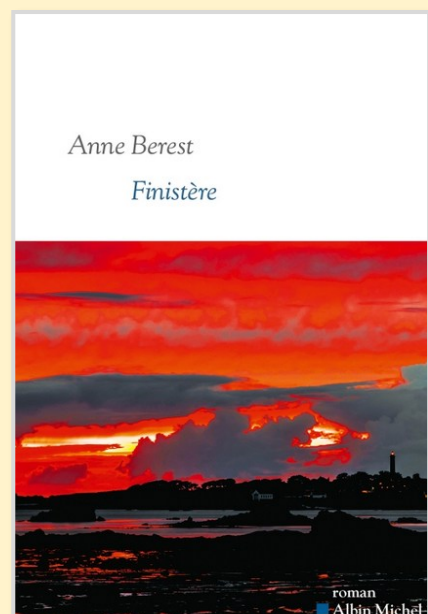
Anne BEREST



© Pascal Ito

- En 2021, Anne Berest publie **La carte postale**, récit autobiographique qui retrace l'enquête menée par l'auteure après qu'une mystérieuse carte postale anonyme portant les prénoms de quatre membres de sa famille morts à Auschwitz en 1942 a été envoyée à sa mère en 2003.
- En 2025, la romancière publie **Finistère**, dans lequel elle poursuit ses travaux et ses réflexions autour des transmissions invisibles.

Le samedi 15 novembre
de 10h à 12h30,
à la Maison de la Poésie (Paris),
une masterclass proposée par
Aleph-Écriture - entretien mené
par Michèle Cléach



Les Bouillons

Rencontre avec Laurent Mauvignier

Animée par Catherine Malard et Christine Tharel

Mercredi 12 novembre à 19h

Université Catholique de l'Ouest (Amphi Bedouelle)



Toujours un immense plaisir que de retrouver Laurent Mauvignier. En pénétrant la maison familiale qui est restée fermée pendant 20 ans, l'auteur d'*Histoires de la nuit* rouvre ici les portes de la maison de ses ancêtres que sa langue va « ramener à la lumière pour comprendre ce qui a pu être leur histoire et son ombre portée sur la nôtre ». Il nous présentera aussi ce livre d'entretiens qui devrait nous permettre d'« éclairer l'unité de cette œuvre en explorant les moteurs, les motifs, les influences, les ombres qui nourrissent son travail depuis plus de vingt-cinq ans ». Soirée captivante en perspective.

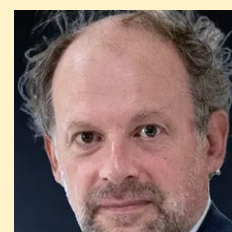
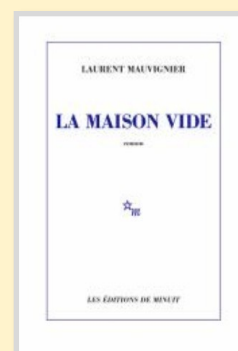
Lieu : Université Catholique de l'Ouest (Amphi Bedouelle)

3 Place André Leroy, Angers

Réservation : bouilloncube49@gmail.com jusqu'au 11/11/25

En cas de désistement, merci de prévenir à l'adresse mail ci-dessus.

Retrouvez la librairie Contact sur place.



Denis Podalydès
lit
Laurent Mauvignier

En préparation pour le 11/12/2025

JE 11
DEC
19h

MARC-ANTOINE MATHIEU
L'infiniment moyen et plus si infinités ...
ÉDITIONS DELCOURT

MUSÉE DES BEAUX-ARTS



« ce qui est détestable à tes yeux, ne le fais pas à autrui »

Rabbi Hillel, mort en l'an 10 avant J.C.



La collection TRACTS de la maison Gallimard vient de publier (le 2 octobre 2025) ce petit ouvrage, dont les articles ont été écrits avant le cessez-le-feu du 9 octobre 2025.

La présentation :

« Après les attaques terroristes, tueries et prises d'otages massives du 7 octobre 2023 perpétrées par le Hamas, Gaza se trouve de nouveau sous les bombes. Aujourd'hui, la population gazaouie connaît une guerre qui dépasse tout ce que l'enclave palestinienne a enduré depuis 1948 [souligné dans le livre].

Intentionnellement, le territoire de l'enclave est rendu invivable par les bombardements de haute intensité et la destruction complète des villes, terres agricoles et infrastructures. Tués par dizaine de milliers, les Gazaouis, pris au piège, ne peuvent quitter Gaza qu'exceptionnellement. La famine des civils est devenue une tactique de guerre d'Israël, malgré de pseudo-distributions d'aide humanitaire. Tous ces éléments conduisent à avancer qu'aujourd'hui une guerre d'anéantissement est en cours. Soumis aussi à l'oppression du Hamas qui poursuit ses objectifs idéologiques, déploie sa propagande meurtrière et détourne l'aide humanitaire selon Israël, deux millions de Gazaouis sont sans avenir, sinon condamnés à la disparition. Ils errent dans les ruines, ne savent plus où se protéger, attendent la mort, de faim, de soif, par balles ou sous les bombes. S'ajoutent à cette hécatombe les opérations de terreur et d'expulsions en Cisjordanie, menées par des colons extrémistes avec le soutien des autorités israéliennes, et le sort oublié des Palestiniens détenus en Israël sans motif valable. »



Ukraine 1343 jours de résistance !

- Pas de négociations sans l'Ukraine !
- Pas de paix contre l'Ukraine !



"toute une
histoire ...

Répression et révolte dans l'Ukraine stalinisée



**Sophie
Boucher-Petersen**

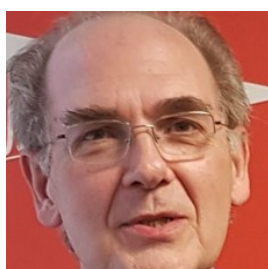
Le massacre de Sandarmorkh et la « Renaissance fusillée »

La semaine sanglante du 27 octobre au 4 novembre 1937 fut le point d'orgue d'une vaste entreprise répressive décidée par Staline l'élimination physique de toute l'avant-garde culturelle ukrainienne dont les talents novateurs s'étaient épanouis dans les

années 1920.

Le massacre eut lieu en Carélie, dans la forêt de Sandarmorkh, où écrivains et artistes furent fusillés à la chaîne (134 exécutions dans la seule journée du 3 novembre). Les uns, qui purgeaient une peine d'emprisonnement dans les camps du Goulag, avaient promptement fait l'objet d'une deuxième condamnation, à mort cette fois-ci, les autres avaient été plus récemment arrêtés, tous furent méthodiquement assassinés et leurs corps jetés dans des fosses communes ...

Le terme
Renaissance fusillée
ou
Renaissance rouge
est utilisé pour décrire
la génération
d'écrivains et d'artistes
ukrainiens des années
1920 et du début des
années 1930



**Patrick
Le Tréhondat**

1954 : révolte ukrainienne au Goulag

Le 16 mai 1954 au camp de Kengir (Kazakhstan), le garde Kalimoudine tira une rafale sur une colonne de prisonniers. Treize prisonniers furent tués puis cinq décédèrent des suites de leurs blessures et 33 furent blessés. Cette tuerie déclencha une vaste révolte....

