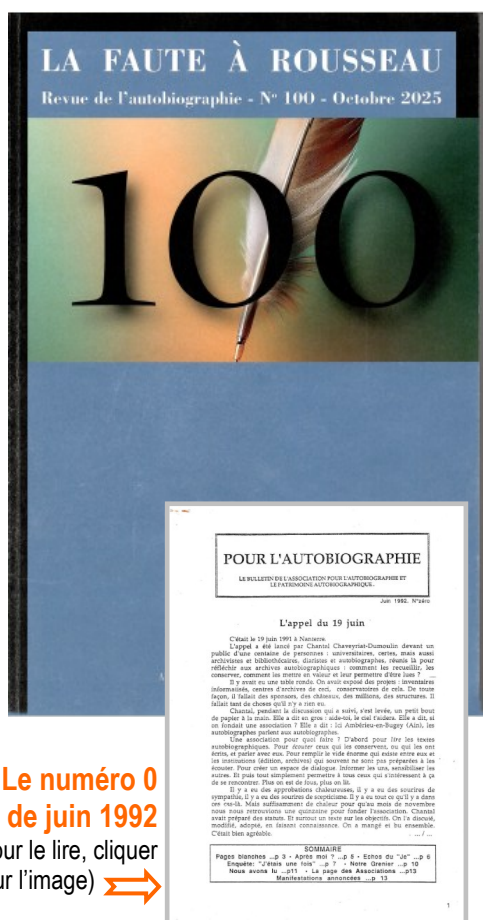




**LIBERTÉ
ET DÉMOCRATIE
POUR LES PEUPLES
D'UKRAINE !**

Le numéro 100 La Faute à Rousseau à 33 ans



**Le numéro 0
de juin 1992**
(pour le lire, cliquer
sur l'image) ➡

La Faute à Rousseau est la revue de l'APA (association pour l'autobiographie et le patrimoine autobiographique). Elle paraît trois fois par an, en février, juin et octobre. Chaque numéro est organisé autour d'un dossier thématique. Dans ce numéro 100, un dossier sur les **Archives familiales**

« ... À numéro spécial, sommaire spécial : une vingtaine de pages ont été ajoutées à la pagination habituelle pour faire face à une situation exceptionnelle ... » Ce numéro « vous propose un abécédaire explorant la FAR sur un mode ludique, une évocation du travail énorme réalisé par les bénévoles et les groupes, un compte rendu de la collecte effectuée ce été sur le blog *Grains de sel* et intitulée « *L'APA et moi* », où chacun était invité à exprimer son rapport personnel à notre chère association ... »

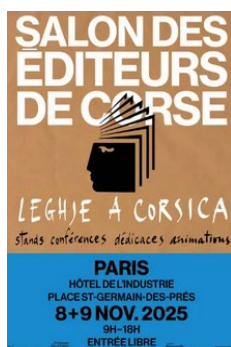


**Le site de
l'association**



**Un entretien avec
Philippe Lejeune**

Événements (rencontres-théâtre-expositions-télévision-formations-cinéma)



À ne pas manquer

Les rencontres,
festivals
et salons

Des formations

Films
Documentaires

Au théâtre

À la télévision
et en replay

Des expositions



Dans le cadre de la
5^e édition du Festiv-iel,
à Lyon du 13 au 29 /11/2025,
un spectacle proposé par
Adèle Haenel

« Voir clair avec Monique Wittig »,
les 24 et 25/11/2025

Événements (rencontres-théâtre-expositions-télévision-formations-cinéma)



© Pascal Ito

Anne BEREST

**Le samedi 15 novembre à 10h30,
à la Maison de la Poésie (Paris),
une masterclass proposée par
Aleph-Écriture - entretien mené
par Michèle Cléach**

■ « En retraçant la vie de mes ancêtres, j'ai trouvé mon pays d'écriture »

C'est en écrivant, avec sa sœur Claire, l'histoire de leur arrière-grand-mère, Gabriële, qu'Anne Berest a vécu cette épiphanie, qu'elle a su que son grand projet littéraire serait de faire œuvre à partir de son arbre généalogique.

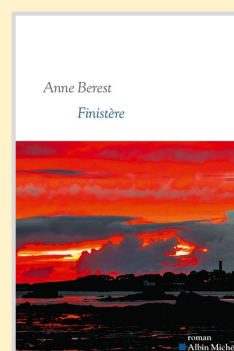
Après *Gabriële* et *La carte postale*, des « romans vrais » sur sa branche maternelle, elle publie *Finistère*, le roman de sa branche paternelle, une lignée de trois hommes fidèles à leurs origines mais adeptes de la bifurcation. Une lignée d'hommes engagés dans l'action, qui s'inscrivent dans l'Histoire de la Bretagne et dans celle de la France. Fresque historique, sociologique et géographique, *Finistère* est aussi l'histoire de la relation d'un père taiseux et de sa fille qui aimerait tant que les mots soient dits.

Romancière du réel, de l'Histoire et de l'histoire familiale, Anne Berest dit que lorsqu'elle écrit, elle n'écrit pas seule. Qui sont ces « autres » qui l'accompagnent ? Que met-elle dans son laboratoire d'écriture qui lui permette de raconter simplement des vies complexes ? Quels sont ses « outils » d'écrivaine ?

Michèle Cléach



**Inscription
à la masterclass**
• voir ICI

**Finistère**

Les Bouillons

Rencontre avec Laurent Mauvignier

Animée par Catherine Malard et Christine Tharel

Mercredi 12 novembre à 19h

Université Catholique de l'Ouest (Amphi Bedouelle)



Toujours un immense plaisir que de retrouver Laurent Mauvignier. En pénétrant la maison familiale qui est restée fermée pendant 20 ans, l'auteur d'*Histoires de la nuit* ouvre ici les portes de la maison de ses ancêtres que sa langue va « ramener à la lumière pour comprendre ce qui a pu être leur histoire et son ombre portée sur la nôtre ». Il nous présentera aussi ce livre d'entretiens qui devrait nous permettre d'« éclairer l'unité de cette œuvre en explorant les moteurs, les motifs, les influences, les ombres qui nourrissent son travail depuis plus de vingt-cinq ans ». Soirée captivante en perspective.

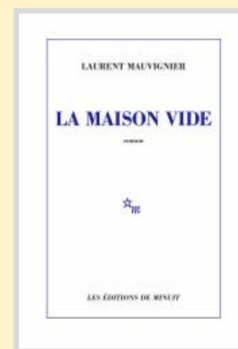
Lieu : Université Catholique de l'Ouest (Amphi Bedouelle)

3 Place André Leroy, Angers

Réservation : bouilloncube49@gmail.com jusqu'au 11/11/25

En cas de désistement, merci de prévenir à l'adresse mail ci-dessus.

Retrouvez la librairie Contact sur place.



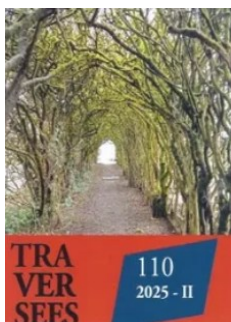
En préparation pour le 11/12/2025

JE 11
DEC
19h

MARC-ANTOINE MATHIEU
L'infiniment moyen et plus si infinités ...
ÉDITIONS DELCOURT

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Articles, notes



L'an prochain à Truth or Consequences, Rêverie américaine

Une chronique de
Marie-Hélène Prouteau
dans la revue littéraire
TRAVERSEES,
à propos du dernier livre de
Corinne Welger-Barboza



La solitude en héritage

Un article de
EN ATTENDANT NADEAU,
le 19 mai 2025,
à propos de
Retour à Pasaia
de Aroa Moreno Durán



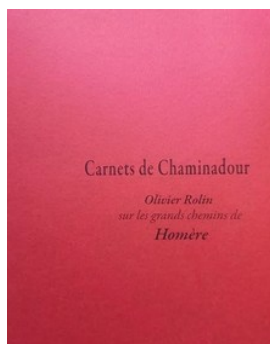
Diane Keaton
1946-2025

Et ses mémoires
« **Une fois encore** »



Les femmes artistes impressionnistes

Des revues



Olivier Rolin sur les grands chemins d'Homère

Les Carnets de
Chaminadour n° 20

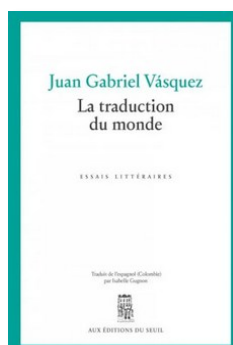


Colette

Le numéro 1157-1158 –
septembre/octobre 2025
de la revue EUROPE

Une page
Colette

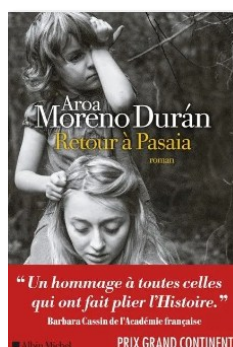
Les livres



La Traduction du monde, Juan Gabriel Vásquez

Quelle est la place de la littérature dans notre monde contemporain ? De tout temps, elle a suscité méfiance, attaques ou censure. Pourtant, cet art vénérable, celui d'imaginer les autres, est plus que jamais remis en question. Que perdrons-nous s'il disparaissait de nos vies ? Qu'apporte-t-il qui ne se pourrait trouver dans les autres formes d'écriture ?

Dans les quatre essais rassemblés ici, issus de conférences données en octobre 2022 à l'Université d'Oxford, Juan Gabriel Vásquez explore les caractéristiques du roman et sa capacité unique à traduire la complexité de l'expérience humaine ...



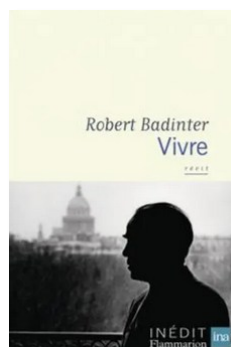
Retour à Pasaia Aroa Moreno Durán

Lorsqu'elle apprend que sa grand-mère est mourante, Adirane quitte Madrid pour retourner dans la maison de son enfance à Pasaia, village de pêcheurs sur la côte

basque espagnole. Espère-t-elle élucider le mystère d'une tragédie qui hante sa famille depuis la guerre civile ? Ou renouer avec sa propre mère, qui vit toujours là ?

Tandis qu'un dialogue, hésitant et tourmenté, reprend entre les trois femmes, se dessine une généalogie traversée par les secrets et les non-dits : Ruth, la grand-mère, exilée très jeune pendant la guerre ; Adriana, la mère, qui a toujours tu les circonstances de la naissance de sa fille : Adirane, enfin, qui fuit sa petite de cinq ans.

Imbriquant l'histoire intime de trois générations de femmes à celle, mouvementée, du Pays basque, Aroa Moreno Duran enracine dans un territoire marqué par la violence une puissante réflexion sur la maternité, la mémoire et la transmission, maintenant avec brio le suspense jusqu'à la dernière page.



Vivre Robert Badinter

... Dans ce récit intime, Robert Badinter raconte sa vie avec une éblouissante sincérité. En 2006, pour l'INA et la Fondation pour la Mémoire de la Shoah, il convoque ses souvenirs d'enfance, dont l'arrestation et la déportation de son père.

En 2023, toujours pour l'INA, l'homme de l'abolition livre son dernier entretien.

Un témoignage pour l'histoire.



Laurent Mauvignier

Entretien sur France Inter,
le 20 octobre 2025

Les livres



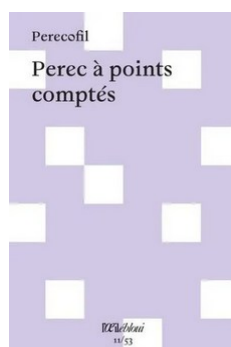
« Dire /son/ Perec en 53 livres de 53 pages par 53 artistes »

La collection Perec 53 - 3 nouveaux livres

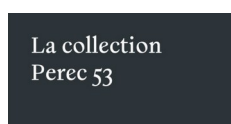
En référence à « 53 jours », le titre du dernier roman inachevé de Georges Perec.

53 pages, l'espace d'un livre ; un lieu d'écriture pour dire, penser, inventer, rêver, percer la lecture qu'on a de Perec.

53 livres, toute une collection ; un parcours collectif multiforme, un cheminement proposé à 53 artistes et écrivain.e.s pour porter un regard personnel sur la vie et l'œuvre de l'écrivain.



Les treize livres déjà publiés



L'abonnement 2024



L'abonnement 2025



Un dossier
Georges Perec

En défense du
prix unique du livre





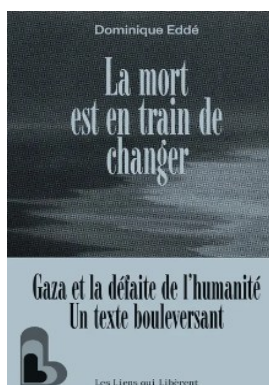
Gaza et la défaite de l'humanité



97 % des cultures arboricoles ont été détruites par deux ans de guerre alors que 78 % des immeubles et 97 % des écoles ont été rasés ou endommagés. Face à cet anéantissement délibéré, l'essayiste franco-libanaise **Dominique Eddé** offre dans son livre « **La mort est en train de changer** » des réflexions très justes sur l'engrenage mortifère de cette guerre.

Des extraits de son dernier livre

- ▶ La peur de soi, la peur de l'autre
- ▶ Israël : récapitulation



La mort est en train de changer

Dominique Eddé

... Ce livre se fonde sur le constat d'une défaite générale. C'est un essai de navigation dans une mer démontée. La mer de l'être en perte d'humanité. Il est travaillé avec une barque et deux rames : l'une pour sentir, l'autre pour penser. L'une pour contrer l'injustice, l'autre pour contrer la haine. Les deux contre le courant d'un gigantesque mensonge. Le mouvement consiste ici à ne pas choisir un mal contre l'autre. À refuser les termes officiels du débat et du langage politique. À voir de quelle manière la bêtise et l'intelligence œuvrent ensemble à la mise à sac de la pensée. Gaza est le lieu où s'exerce le point culminant de l'horreur ; Israël et la Palestine le goulot par lequel le temps – le récent et l'ancien - rejette l'histoire qui a pourri en son sein ...

Ukraine 1336 jours de résistance !

- Pas de négociations sans l'Ukraine !
- Pas de paix contre l'Ukraine !

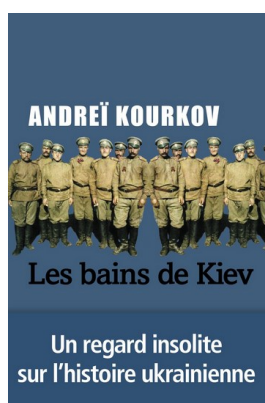


Une lettre de l'Est, Inna Shevchenko

Cet ouvrage est une plongée bouleversante au cœur de la guerre en Ukraine, racontée à travers un monologue fictif façonné par des dizaines de voix réelles de femmes ukrainiennes. Inna Shevchenko compose le portrait universel d'une protagoniste qui incarne des millions de femmes, témoignant de l'arrivée brutale de la guerre, de l'occupation et de son engagement dans la défense de son pays, tout en partageant ses émotions à vif.

Véritable cri collectif des femmes face à la guerre, cette *Lettre de l'Est* mêle récits de survie et de résilience, révélant l'indomptable esprit de celles qui luttent pour leur liberté, leur avenir et l'âme de leur patrie.

Originaire de Kherson, une région dévastée par le conflit, l'autrice nous offre un témoignage à la fois intime et universel, éclairant la guerre à travers les yeux des femmes, souvent oubliées, mais essentielles.



Les bains de Kiev, Andreï Kourkov

Vingt-huit soldats de l'Armée rouge ont mystérieusement disparu aux bains municipaux, en plein cœur de Kiev. N'ont été retrouvés que leurs vêtements laissés au vestiaire. Ont-ils déserté? Ont-ils été assassinés? Si oui, par qui? Des brigands, des agents de la contre-révolution? Mais en cette fin d'avril 1919, Kiev est le théâtre de tant de meurtres et de complots que Samson, jeune enquêteur de la milice, aura bien du mal à démêler cet écheveau d'indices contradictoires. Le maître ukrainien de l'absurde nous promène, au gré de l'enquête, dans la capitale d'une Ukraine en proie aux turbulences politiques, pas si éloignées de l'époque actuelle...

Le grand feuilleton historique de Kourkov



Résister à la machine de guerre de Vladimir Poutine



Appel à l'aide financière pour le journal « The Kyiv independent »

- [Présentation du journal sur le blog de MEDIAPART](#)
- [Pour aider le journal, c'est ICI](#)