



**LIBERTÉ  
ET DÉMOCRATIE  
POUR LES PEUPLES  
D'UKRAINE !**



© Pascal Ito

# Anne BEREST

**Le samedi 15 novembre à 10h30,  
à la Maison de la Poésie (Paris),  
une masterclass proposée par  
Aleph-Écriture - entretien mené  
par Michèle Cléach**

■ **« En retraçant la vie de mes ancêtres, j'ai trouvé mon pays d'écriture »**

C'est en écrivant, avec sa sœur Claire, l'histoire de leur arrière-grand-mère, Gabrièle, qu'Anne Berest a vécu cette épiphanie, qu'elle a su que son grand projet littéraire serait de faire œuvre à partir de son arbre généalogique.

Après *Gabrièle* et *La carte postale*, des « romans vrais » sur sa branche maternelle, elle publie *Finistère*, le roman de sa branche paternelle, une lignée de trois hommes fidèles à leurs origines mais adeptes de la bifurcation. Une lignée d'hommes engagés dans l'action, qui s'inscrivent dans l'Histoire de la Bretagne et dans celle de la France.

Fresque historique, sociologique et géographique, *Finistère* est aussi l'histoire de la relation d'un père taiseux et de sa fille qui aimerait tant que les mots soient dits.

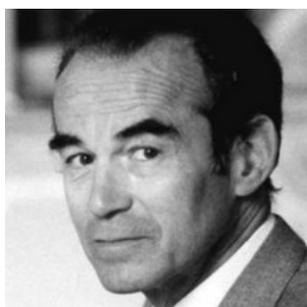
Romancière du réel, de l'Histoire et de l'histoire familiale, Anne Berest dit que lorsqu'elle écrit, elle n'écrit pas seule. Qui sont ces « autres » qui l'accompagnent ? Que met-elle dans son laboratoire d'écriture qui lui permette de raconter simplement des vies complexes ? Quels sont ses « outils » d'écrivaine ?



## « Seules les sociétés malades maintiennent la peine capitale. »

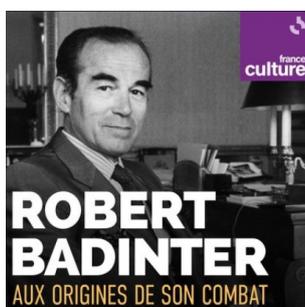
Robert Badinter in Le Figaro Littéraire, le 19 janvier 1970

### Le combat d'une vie



■ Son discours à l'Assemblée Nationale, le 17 septembre 1981

>>>



■ Aux origines de son combat (France Culture 2002)

>>>

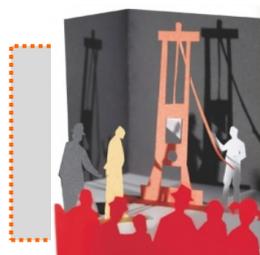


■ « Je crois que la conscience morale a la forme d'un tribunal » (Philosophie Magazine, le 29 avril 2021) >>>



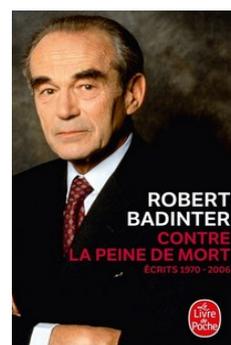
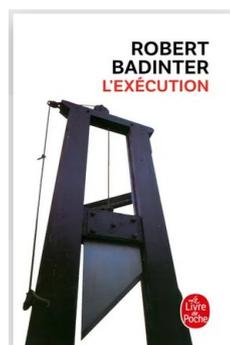
■ Le procès de Patrick Henry (France Culture, le 24 avril 2023)

>>>

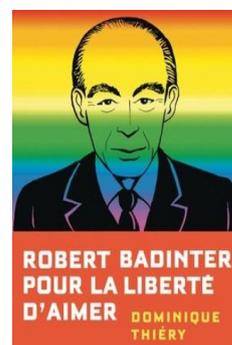


■ Chronologie de l'abolition de la peine de mort en France >>>

### Deux livres importants de Robert Badinter



### L'autre combat de Robert Badinter



# Événements (rencontres-théâtre-expositions-télévision-formations-cinéma)



## À ne pas manquer

Les rencontres, festivals et salons

Des formations

Films Documentaires

Au théâtre

À la télévision et en replay

Des expositions

## À vos agendas



En préparation, pour le 13 février 2026, à Genève, une journée d'hommage à **Pierre Dominicé**



**Concours de nouvelles et de poésies** (4ème édition – 2025/2026)

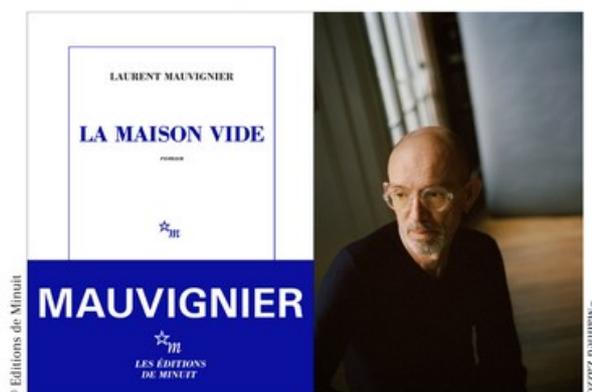
# LES BOUILLONS

## Rencontre avec Laurent Mauvignier

Animée par Catherine Malard et Christine Tharel

**Mercredi 12 novembre à 19h**

Université Catholique de l'Ouest (Amphi Bedouelle)



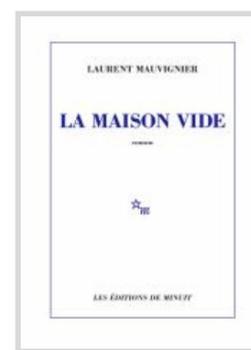
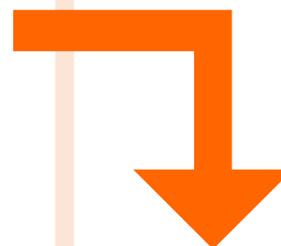
Toujours un immense plaisir que de retrouver Laurent Mauvignier. En pénétrant la maison familiale qui est restée fermée pendant 20 ans, l'auteur d'*Histoires de la nuit* rouvre ici les portes de la maison de ses ancêtres que sa langue va « ramener à la lumière pour comprendre ce qui a pu être leur histoire et son ombre portée sur la nôtre ». Il nous présentera aussi ce livre d'entretiens qui devrait nous permettre d'« éclairer l'unité de cette œuvre en explorant les moteurs, les motifs, les influences, les ombres qui nourrissent son travail depuis plus de vingt-cinq ans ». Soirée captivante en perspective.

**Lieu :** Université Catholique de l'Ouest (Amphi Bedouelle)  
3 Place André Leroy, Angers

**Réservation :** bouilloncube49@gmail.com jusqu'au 11/11/25

En cas de désistement, merci de prévenir à l'adresse mail ci-dessus.

**Retrouvez la librairie Contact sur place.**



La fiche du livre

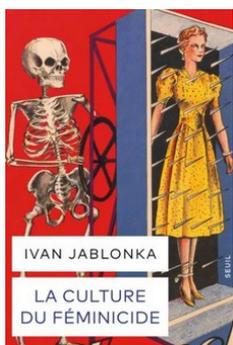
**En préparation pour le 11/12/2025**

JE 11  
DEC  
19h

MARC-ANTOINE MATHIEU  
L'infiniment moyen et plus si infinités ...  
ÉDITIONS DELCOURT

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

## Les livres



### La culture du féminicide

*Ivan Jablonka*

Les féminicides s'affichent partout. De la Bible à Netflix, tous les arts – mythologie, peinture, théâtre, cinéma, chanson – ont mis en scène le massacre des femmes. Leur mise à mort se décline sous une forme réaliste, mais aussi et surtout symbolique : érotisation du meurtre, esthétique du démembrement, dissection de la belle défunte, escamotage de dames par un magicien, désintégration du robot femelle. Ces représentations narratives et visuelles composent une culture du féminicide.

Tuer des femmes : une longue histoire. Comment le meurtre sexualisé est-il devenu une pièce centrale de nos imaginaires – une évidence, un horizon d'attente, la grammaire de nos livres et de nos films ? En retraçant l'histoire de cette structure de pensée, on comprend comment les sociétés légitiment l'élimination des femmes.

La page  
Les violences  
faites aux  
femmes



### Le Grand banquet - Larzul, un siècle dans une conserverie bretonne

*Dominique Larzul-Martre*

« J'étais enseignante en Kabylie quand mon grand-père, Joseph Larzul, est mort. C'était le 15 décembre 1975, il avait 75 ans. J'en avais 22. Je venais de lire *Le Cheval d'orgueil*, de Pierre-Jakez Hélias, que ma grand-mère et lui m'avaient envoyé : "Si tu veux savoir comment nous avons vécu notre jeunesse en pays Bigouden, lis ce livre..." »

Ainsi débute le récit de Dominique Larzul-Martre, petite-fille des célèbres conservateurs Larzul à Plonéour-Lanvern, Finistère. À partir des entretiens collectés sur place, quand elle était étudiante en ethnologie à Paris, elle retrace la chronique d'une conserverie au fonctionnement typique du monde rural.

À côté de notations intimes sur son rapport sensible avec cette histoire familiale, l'autrice choisit de mettre en scène les personnages qui ont fait l'usine au long du XXe siècle : beaucoup de Bigoudènes d'abord, dont l'activité rémunératrice change leur rapport social, et des hommes à diverses fonctions, ouvriers, cadres, commerciaux. Le ton de ces personnages, tout en échanges truculents et souvent émouvants, rend la chronique sensible et intéressante. Dans l'esprit justement du classique *Cheval d'orgueil*.

## Les livres

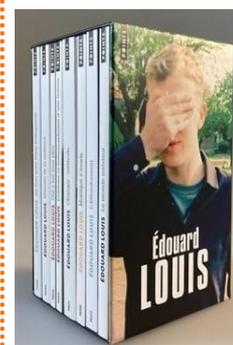


### Que faire de la littérature ? Méditations et Manifeste

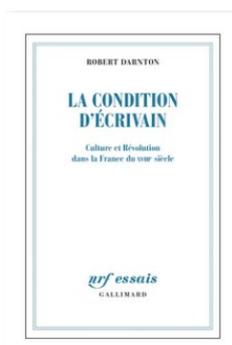
*Édouard Louis (Entretiens avec Mary Kairidi)*

Que faire de la littérature ? est une véritable traversée de l'histoire littéraire et une réflexion sur les impensés de cette histoire.

À travers les notions de « confrontation » et d'« intimisme », Édouard Louis tente de dépasser les oppositions classiques entre littérature politique et littérature formelle, parole et écrit, récits intimes et œuvres de combat. Il nous offre, dans ces entretiens avec Mary Kairidi, un grand manifeste pour une nouvelle littérature, radicalement contemporaine, lyrique et révolutionnaire.



Huit romans  
d'Édouard Louis  
dans la collection  
Points



### La condition d'écrivain - Culture et Révolution dans la France du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Robert Darnton*

On évoque souvent, comme modèle de la profession d'auteur qui émerge au XVIII<sup>e</sup> siècle, la brillante carrière de Jean-Jacques Rousseau ou la qualité polémique des écrits de Camille Desmoulins. Mais s'agit-il de parcours majoritaires au sein d'une république des lettres dont les institutions culturelles sont en pleine mutation et qui se veut, en principe, ouverte à tous ?

Par une analyse quantitative de l'ensemble de la population des lettrés et une analyse sociologique de quelques carrières exemplaires d'écrivains, aux extractions sociales très diverses, Robert Darnton met au jour non pas une mais des conditions du métier d'écrivain. En s'appuyant sur de nombreuses sources — rapports de police, ou almanachs de la population de lettrés — l'auteur dévoile, des salons aux mansardes en passant par la Bastille, l'envers du décor. Que leurs écrits soient destinés aux éditeurs révolutionnaires ou aux ministres en place, les gens de lettres, dans leur grande majorité, ne peuvent en réalité vivre de leur plume et évoluent loin des grandes figures auctoriales des Lumières qui inspirent ces « Rousseau du ruisseau ». Intégrés ou non à l'ordre social très fermé de la république des lettres, ces écrivains de plus en plus nombreux font l'objet d'une surveillance accrue de la part d'un État à la crise duquel ils contribuent, et qui débouchera sur la chute de l'Ancien Régime. Robert Darnton dresse pour la première fois le tableau d'une France littéraire composite au XVIII<sup>e</sup> siècle alors que la montée en puissance de l'écrivain apparaît comme un nouveau type de pouvoir dans la fabrique du monde moderne.



**László  
Krasznahorkai**

**Prix Nobel  
de littérature 2025**

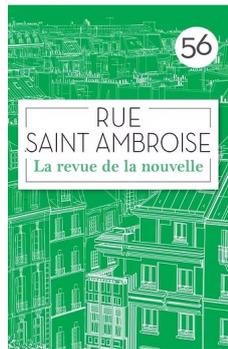
Ses livres chez  
 ▶ Cambourakis  
 ▶ Actes sud  
 ▶ Gallimard

## Des revues



**Colette**  
Revue Europe

Une page  
Colette



Parution du numéro 56  
de la revue  
**Rue Saint Ambroise**

Chaque année, la revue **Rue Saint Ambroise** organise un concours de nouvelles. Lors d'une soirée conviviale, le 5 octobre 2025, dans les locaux parisiens d'**Aleph-Écriture**, les prix ont été décernés

Le lauréat 2025 est **Balthazar Trop** pour sa nouvelle « **Comment vole un oiseau** »

■ Lire [ICI](#)

## Articles, notes, entretiens



**Retraduire Spartacus**,  
le livre  
d'Arthur Koestler



**Des vies et des livres**  
Un article de  
**Pierre Ahnne**



Une nouvelle collection  
chez BOUQUINS  
**Les Singuliers**



**Françoise d'Eaubonne, une grand-mère écoféministe**  
France Culture



**Un entretien avec Régis Jauffret**  
Dans DIACRITIK



**L'an prochain à Truth or Consequences - Rêveri...**

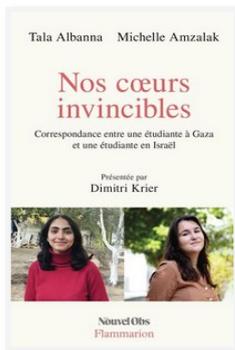
de Corinne Welger-Barboza

## Sons-Vidéos



## « Cette correspondance, incroyablement humaine, devrait être lue par les jeunes du monde entier »

[Libération]



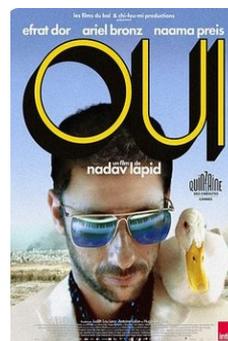
### Nos cœurs invincibles. Correspondance entre une étudiante à Gaza et une étudiante en Israël

Tala Albanna & Michelle Amzalak

Elles vivent à une dizaine de kilomètres l'une de l'autre, séparées par un mur : Tala, une Palestinienne de Gaza City, et Michelle, une Israélienne de Sdérot. Pourtant, leurs mondes ne peuvent pas être plus éloignés. Élevées pour se détester, elles ont accepté de s'écrire. Tala était « curieuse » de voir si elles avaient « quelque chose en commun ». Michelle, elle, pensait que cela pourrait l'aider à ne pas « se perdre dans le sentiment de colère et d'amertume » dans lequel beaucoup de personnes ont sombré. De mars 2024 jusqu'à aujourd'hui, au milieu des tirs de roquettes, du chaos de la guerre et de la mort de leurs proches, elles se parlent de leur quotidien, de leurs études de droit, de leurs peurs, mais aussi de leurs livres préférés, de leurs rêves et de leurs projets pour l'avenir. Cette correspondance inédite, proposée par Dimitri Krier, journaliste au *Nouvel Obs*, n'est pas seulement un document exceptionnel sur la vie de ces deux étudiantes : elle ouvre un dialogue entre Gaza et Israël, entre deux jeunes femmes, entre deux « cœurs invincibles » qui ont préféré les mots aux armes pour résister.



## Au cinéma



La littérature  
palestinienne

Israël-Palestine  
articles-entretiens

"Mondes juifs"

## Ukraine 1329 jours de résistance !



- ▶ Pas de négociations sans l'Ukraine !
- ▶ Pas de paix contre l'Ukraine !

## « Nous avons demandé à cinq jeunes Ukrainien·nes pourquoi elles et ils avaient choisi de partir en guerre contre la Russie »



Article publié par le site  
[EntreLesLignesEntreLesMots](#)

... Leur décision intervient à un moment où l'Ukraine est confrontée à une pression croissante pour remédier à une pénurie critique de main-d'œuvre. En 2024, le gouvernement a abaissé l'âge de la mobilisation de 27 à 25 ans, puis a introduit des « contrats spéciaux » d'un an destinés aux 18-24 ans, avec un salaire de 1 million de hryvnias (24 000 dollars) et une formation supérieure gratuite.

Pendant ce temps, de nombreuses et nombreux jeunes Ukrainiens font un autre choix : quitter le pays, ce qui accentue les craintes d'une crise démographique imminente.

Le *Kyiv Independent* s'est entretenu avec cinq jeunes Ukrainien·nes pour savoir pourquoi elles et ils se sont engagé·es, comment elles et ils concilient études et service militaire, et ce qu'elles ou ils espèrent après la guerre ...



En août 2025,  
54 730 ressortissants  
ukrainiens résidaient en  
France. La France pointe  
ainsi au 14e rang des  
pays européens, très loin  
derrière l'Allemagne

## L'accueil des réfugiés ukrainiens en pleine déliquescence

Un article dans MEDIAPART, le 12 octobre 2025



Solidarité avec deux opposants  
russes à la guerre contre l'Ukraine  
**Andrei Chabanov**  
et **Richard Rouz**

