

Arles, la 56^e édition des rencontres de la photographie



- 200 visiteurs en 1970
- 145 000 en 2024

« Les photographes parmi les plus prestigieux ont participé aux Rencontres d'Arles, tandis que la liste de ceux qui y ont été « révélés » est elle aussi impressionnante. Être à l'affût des basculements de l'image, du renouvellement des démarches et de l'usage des nouvelles technologies, proposer à tous les publics de faire l'expérience de l'image : telles sont les ambitions des Rencontres. »



Voix Vives
de méditerranée en méditerranée

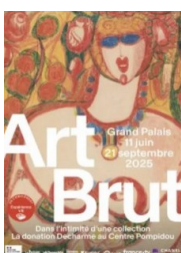
**En juillet, à Sète, une approche plurielle de
la parole poétique avec plus de 100 poètes
entourés d'artistes, conteurs, musiciens,
chanteurs, comédiens**



Événements (rencontres-théâtre-expositions-télévision-formations-cinéma)



Tout l'été,
deux
expositions
du Centre
Beaubourg
hébergées au
Grand Palais



Une exposition
à Rodez



Festival de la
Correspondance
de Grignan



Le Banquet du livre

**À ne
pas
manquer**

JUILLET 2025
Des festivals,
des foires et
des salons du
livre



À la télévision,
le 1 juillet
2025, puis en
replay

Les rencontres,
festivals
et salons

À la télévision
et en replay

Au théâtre

Films
Documentaires

Des formations

Des expositions

Les livres



Un frère singulier, Minh Tran Huy

Une lettre bouleversante d'une mère à son fils, porteuse d'un message de tolérance et de tendresse face aux préjugés.

Une mère écrit à son fils. Serge a trois ans, la grâce espiègle d'un petit qui découvre la vie, la marche et le rire, les bonbons et les cache-cache, les comptines et la danse.

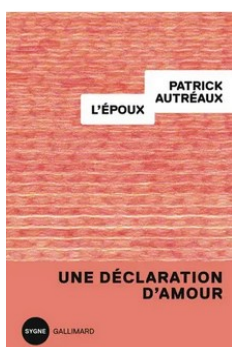
Et il a un grand frère " spécial ", atteint d'un autisme sévère, Paul.

Comment alors grandir dans une fratrie singulière ? Comment dire son amour, en jonglant avec les catastrophes ? Le handicap déclenche tant d'hostilités et de préjugés qu'il faut une force plus que spéciale pour lutter contre le désarroi.

Par sa voix de mère, de femme et d'écrivaine, Minh Tran Huy porte l'espoir. Une lettre bouleversante d'humanité.



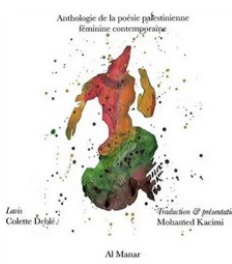
Autres livres
« Pas comme
les autres »



L'époux, Patrick Autreaux

Le jour du mariage à la mairie, leurs deux familles sont absentes. L'une est loin, l'autre refuse cette union. Le narrateur regarde son compagnon pleurer. Tout en bloc refait surface, de nombreuses années à se taire, à subir, à ravalier les non-dits.

Remontant le fil de sa propre histoire, la tissant à celle du judaïsme de son époux, il nous entraîne dans les paradoxes du désir et vers la paix qui affleure lorsqu'il trouve son port d'attache. Mais aussi dans une quête spirituelle : comment ne plus croire en Dieu sans perdre cet infini qu'on imagine sentir en soi ? Bouleversante déclaration d'amour, L'époux rejoue l'insaisissable à hauteur d'homme.



Anthologie de la poésie palestinienne féminine contemporaine, Nida Younis

Première anthologie de poésie palestinienne féminine contemporaine : un panorama quasi exhaustif de la poésie au féminin dans la Palestine éclatée que nous connaissons aujourd'hui : à Gaza, dans les territoires de l'intérieur, en Cisjordanie et dans le monde de la diaspora palestinienne.

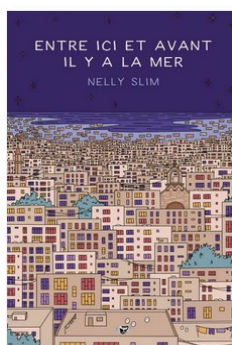
Traduction et présentation par Mohamed Kacimi.

Un livre très dense, riche, habité par une poésie dans laquelle résonnent les drames de cette terre, de ce peuple, ses espoirs également, son désir de paix. Accompagnement plastique de Colette Deblé.



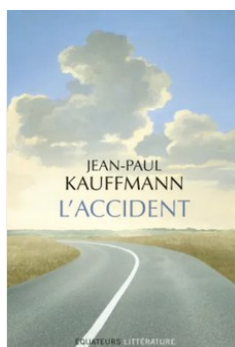
Autres livres de la
**Littérature
Palestinienne**

Les livres



Entre ici et avant il y a la mer, Nelly Slim

Sur une rive l'enfance, les rues de Tunis, l'affection troublante pour Zeïneb, les moqueries des camarades de classe, la mloukhia de la grand-mère Mima. Sur l'autre, la France et ses assignations racistes, la fac, la rencontre avec Sally, l'énergie du militantisme, la nuit et ses soirées qui tirent jusqu'à l'aube. Et partout, le regard des hommes. Il dévisage, insiste, déçoit, et habite le souvenir d'un square sans nom. C'est en plongeuse que la narratrice explore progressivement son nouveau monde, fond marin au sein duquel les créatures sont tantôt menaçantes tantôt rassurantes. Pour trouver des repères à soi, se construire et se reconstruire, d'une rive à l'autre, entre ici et avant.



L'accident

Jean-Paul Kauffmann

2 janvier 1949, dix-huit footballeurs du bourg de Corps-Nuds, en Bretagne, revenant d'un match, trouvent la mort dans un accident. Cette tragédie a marqué la France entière et pesé sur la jeunesse de Jean-Paul Kauffmann, enfant du même village. Ce fait-divers est le point de départ d'une enquête sur les distorsions de la mémoire.

Comment cet accident annonce-t-il la journée du 22 mai où Jean-Paul Kauffmann sera enlevé à Beyrouth et détenu en otage durant trois années ?

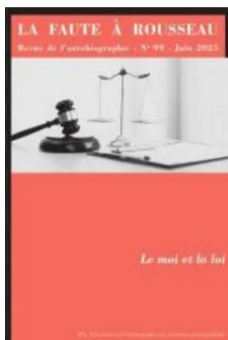
La boulangerie paternelle, une étrange église, l'odeur d'un monde rural disparu... Après l'accident libanais, ce récit sur l'inexplicable s'est imposé à l'auteur.

Sans l'enlèvement qui a fait resurgir ses premières années, Jean-Paul Kauffmann n'aurait probablement jamais eu le désir de raconter son après-guerre. Refuge et protection, cette enfance l'a sauvé. Grâce à elle, une partie de sa vie de prisonnier a échappé à ses ravisseurs. Ce livre à la fois enquête et récit intime nous apprend à sentir, regarder, observer. Tout lecteur y retrouvera sa part d'enfance, ce sanctuaire dont on se croit le propriétaire.

Réédition au format poche



Des revues

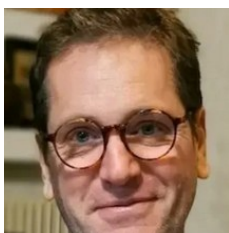


Le moi et la loi
Dossier du numéro 99
de la revue
La Faute à Rousseau



**Maisons des écrivains -
Objets fétiches - Lieux
d'inspiration - Dans
l'intimité des auteurs
d'hier à aujourd'hui**
Hors-série Anniversaire de
Lire Magazine - été 2025

Articles, notes, entretiens



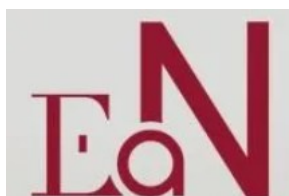
**« Retour sur 20 ans
d'écriture »**
Un article de
DIACRITIK
sur l'œuvre de
Patrick Autreaux



**« Il suffit de
traverser la mer »,**
un feuilleton composé
par la poétesse
Catherine Weinzaepflen
[mis à jour au
24/06/2025]



concours de nouvelles
proposé par
ALEPH-ECRITURE
du 17 juin au 30 juillet
2025



**« Pour l'amour
du roman »**



**Droit d'auteur
et 'IA**

Ukraine 1229 jours de résistance !

- Pas de négociations sans l'Ukraine !
- Pas de paix contre l'Ukraine !



Karyna Chmeliuk

Crimée « les Russes n'ont pas complètement gagné »

La Crimée restera russe. La sentence du Kremlin est reprise de Paris à Washington et contresignée. Les puissants en ont décidé ainsi. Se clôturerait ainsi ici tout avenir démocratique des peuples de Crimée. Pourtant dans leurs calculs autoritaires, les puissances oublient, à l'habitude, un seul facteur pourtant décisif : la volonté des peuples.

Karyna Chmeliuk, qui est née et a grandi en Crimée, nous parle de la résistance populaire en Crimée qui refuse ce sombre destin que les puissants lui assignent. Elle revient aussi sur la longue tradition démocratique du peuple tatar.

Karyna, peux-tu te présenter ?

Je m'appelle Karyna Chmeliuk, je suis née et j'ai grandi à Simferopol, la capitale de la Crimée. Après avoir obtenu mon diplôme d'études secondaires, j'ai décidé d'entrer à l'université à Kyiv en raison de ma position pro-ukrainienne. En 2022, je suis retournée en Crimée, où mes parents vivent toujours, pour les vacances d'hiver et je me suis retrouvée bloquée lorsque la guerre a éclaté. Lorsque j'ai tenté de rejoindre Kyiv en 2023 via la Russie, la Turquie et la Moldavie, j'ai été arrêtée à l'aéroport de Chisinau [en Moldavie] et n'ai été libérée qu'au bout de quatre jours grâce à l'aide de Priama Diia (Action directe), le syndicat étudiant indépendant ...

L'intégralité
de l'entretien recueilli
par
Patrick Le Tréhondat



"toute une
histoire ...

**La République
populaire de
Crimée
(1917-1918)**

Un article de **Vladyslav Starodubtsev**, historien indépendant d'Europe centrale et orientale, militant social et politique de l'organisation de gauche ukrainienne Sotsialnyi Rukh.

« La guerre est dans les gènes des Russes » : un entretien avec Sergueï Karaganov, l'architecte de la géopolitique de Poutine

Entretien inédit

Publié sur le site « Grand Continent » [le 7 juin 2025]

