

« Ici, on noie les Algériens »

Antoine de Baecque dans L'Histoire n° 548 - octobre 2026

Le film de Jacques Panijel sur la répression de la manifestation des Algériens à Paris ressort en salle.

Le 17 octobre 1961, à l'appel de la fédération de France du FLN, une manifestation est organisée à Paris : près de 30 000 Algériens manifestent pacifiquement pour protester contre le couvre-feu discriminatoire qui leur est imposé par le préfet de police de Paris Maurice Papon. La répression est féroce, menée par les forces de l'ordre, dissimulée à l'opinion publique : 11 000 arrestations, des tortures et des dizaines d'assassinats - entre 80 et 200 victimes -, notamment des hommes et des adolescents battus et jetés dans la Seine.

Dès la fin du mois d'octobre 1961, un collectif rassemblé autour du comité Maurice-Audin décide de témoigner grâce à un film. Plusieurs cinéastes déclinent malgré le financement réuni. Jacques Panijel se propose alors. Ancien résistant, scientifique, il est l'auteur de *La Rage*, un roman sur ses années de combat, et coauteur d'un film, *La Peau et les Os*, prix Jean-Vigo en 1961.

Tragédie en trois actes

Le parti pris est reconstitutif : il s'agit de faire « rejouer » par les Algériens et les cadres du FLN les réunions préparatoires ou le départ de la manifestation depuis les bidonvilles de Gennevilliers, de Nanterre ou du quartier de la Goutte-d'Or, puis d'enregistrer, auprès de témoins, des récits précis du cortège, des arrestations, des tortures, des ratonnades, des noyades. L'équipe réunit des photographies rares, précieuses et terribles, notamment celles d'Élie Kagan, et parvient à tourner dans les caves de bars où les harkis ont « interrogé » les Algériens suspectés de lien avec le FLN. *In fine*, *Octobre à Paris* est achevé au printemps 1962, grâce à un montage efficace, et reconstitue une tragédie en trois actes : avant, pendant, après la manifestation réprimée. Le film, interdit, est montré clandestinement aux festivals de Cannes et de Venise, ou lors de projections militantes. Ce n'est qu'en 1973 qu'*Octobre à Paris* obtient son visa d'exploitation. Mais il reste un film rare, peu montré jusqu'à la mort de son auteur, en septembre 2010.

A voir

Octobre à Paris, Jacques Panijel (1962), en salle le 21 octobre 2026.

Vidéo : <https://www.dailymotion.com/video/x7eobcz>