


MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2025


SERIES MANIA
FESTIVAL INTERNATIONAL
LILLE · HAUTS-DE-FRANCE

ETTY

SORTIE AU CINÉMA LE 6 MAI

DISPONIBLE À PARTIR DU 13 MAI SUR ARTE.TV
LES JEUDIS 21 ET 28 MAI À 21H SUR ARTE



ETTY

UNE SÉRIE DE HAGAI LEVI
BASÉE SUR LES JOURNAUX INTIMES ET LES LETTRES DE ETTY HILLESUM

2025 - FRANCE / ALLEMAGNE / PAYS-BAS - 6 ÉPISODES (339 MIN)
SORTIE EN SALLES EN 2 PARTIES - PARTIE 1: 159 MIN ET PARTIE 2: 180 MIN

PRODUCTION: LES FILMS DU POISSON, KOMPLIZEN SERIEN, TOPKAPI SERIES, ARTE FRANCE, QUIDDITY, SHELEG

LANGUE : ALLEMAND, NÉERLANDAIS

PRESSE - SORTIE EN SALLES

Rendez-Vous
Viviana Andriani
Aurélie Dard
contact@rv-press.com

PRESSE - ARTE

Clara Brunel |
c-brunel@artefrance.fr
Clémence Flechard
c-flechard@artefrance.fr

DISTRIBUTION FRANCE:

Dulac distribution
Sara Bleger |
sbleger@dulacdistribution.com



A cinematic still from a film showing a crowd of people in a dimly lit, narrow hallway. The lighting is moody, with strong shadows and highlights. In the center, a young woman with curly hair, wearing a light-colored top, looks off to the side with a concerned expression. To her left, an older man in a brown hat and jacket looks forward. The background is filled with other people, some looking towards the camera and others looking away. The overall atmosphere is one of tension and uncertainty.

SYNOPSIS

Dans un Amsterdam contemporain sous occupation nazie, ETTY HILLESUM, étudiante juive de 27 ans, animée par un profond désir de vivre, voit l'étau se resserrer peu à peu autour d'elle. Sa rencontre avec le thérapeute et bientôt amant JULIUS SPIER, qui l'encourage à tenir un journal, va bouleverser sa vie. Leur relation passionnée déclenche chez elle une métamorphose spirituelle, qui s'intensifie à mesure que se durcissent les persécutions antijuives, la menant à accomplir un acte de solidarité extraordinaire.

EN PREMIÈRE MONDIALE
À LA 82E ÉDITION DU FESTIVAL
INTERNATIONAL DU FILM DE VENISE
ET EN AVANT-PREMIÈRE FRANÇAISE À
SÉRIES MANIA (DU 20 AU 27 MARS)





HAGAI LEVI BIOGRAPHIE

Hagai Levi est un scénariste, réalisateur et producteur israélien.

En 2005, Hagai Levi a créé, coproduit et coréalisé la série télévisée israélienne **BE'TIPUL**, adaptée par HBO avec la série **IN TREATMENT** (2007-2010, 106 épisodes), qui a remporté plusieurs Emmy Awards et Golden Globes. Hagai Levi a également été producteur exécutif de la série américaine et a réalisé plusieurs épisodes. **BE'TIPUL** a été adaptée et reprise dans 18 autres pays, dont la France avec la série **EN THÉRAPIE**.

Hagai Levi a co-créé, co-réalisé et co-produit la série HBO, **OUR BOYS**, diffusée aux États-Unis et dans le monde entier à partir d'août 2019. La série a remporté l'Oscar israélien de la Meilleure Série et 13 autres Oscars israéliens.

En 2013, il a créé et réalisé la mini-série israélienne **THE ACCURSED** (HOT, câblo-opérateur israélien).

En 2015, il a remporté le **Golden Globe Award** de la meilleure série dramatique en tant que co-créateur et co-producteur de la série **THE AFFAIR** (Showtime, 2014), pour laquelle il a reçu un Golden Globe et plusieurs Emmy Awards.

En 2021, Hagai Levi a écrit et réalisé l'adaptation de **SCÈNES DE LA VIE CONJUGUALE** (HBO), avec Jessica Chastain et Oscar Isaac, présenté à la Mostra de Venise et nommé pour plusieurs Golden Globes.

NOTE DU RÉALISATEUR

Il y a environ dix ans, alors que je traversais une période de confusion et d'impuissance, je suis tombé sur un petit livre en hébreu intitulé « Le ciel en moi – Les journaux d'Etty Hillesum ». Après des jours et des nuits de lecture passionnée, j'ai senti que j'avais trouvé quelque chose. Ce que j'ai trouvé, j'en parlerai toute ma vie. J'ai grandi dans la piété juive orthodoxe. À l'âge de 20 ans, lorsque j'ai quitté cette communauté, je l'ai fait avec force, avec violence. J'ai abandonné les questions sur Dieu, la foi et le sens de la vie. J'ai essayé de combler le vide qui en résultait – ainsi que l'anxiété et la dépression qui l'accompagnaient – par l'ambition, le travail, la réussite ; généralement en vain. Etty Hillesum m'a offert, à ce moment-là, une autre option : une religiosité différente, une nouvelle perception de Dieu, un autre type de foi et de sens qui rejette fermement toutes les formes de religion institutionnelle.

Le journal intime de Etty Hillesum, écrit avec un talent rare et une honnêteté sans limite pendant 18 mois alors qu'Amsterdam est occupé par les nazis, se lit comme un voyage intérieur contemporain, celui d'une jeune femme moderne, urbaine, libre d'esprit, pleine d'humour et de sensualité. Au cœur du journal se trouve une sorte de bond en avant : une transformation rapide d'une jeune femme névrosée et égocentrique en une personne dotée d'un profond sens de l'autonomie. Ce processus est accéléré par la menace croissante à laquelle elle est confrontée en tant que femme juive, et influencé par son amant et mentor, le psycho-chirologue Julius Spier, mais il transcende les deux. À un certain moment, elle sait simplement que même si tout lui est enlevé - sa maison, sa liberté, voire sa vie - elle possède toujours un noyau intérieur solide, un endroit en elle qui ne peut jamais être perdu.

Elle n'est ni une sainte ni une martyre : elle commence ce voyage comme l'un d'entre nous, ce qui permet à son histoire d'inspirer toute personne confrontée à une réalité apparemment désespérée.

Je crois fermement qu'il est impossible, de nos jours, de raconter une autre histoire sur l'Holocauste sans s'efforcer de lui donner une pertinence universelle et contemporaine, et qu'elle doit être racontée dans un nouveau langage.

Les idées d'Etty sont si cruciales et urgentes pour le monde dans lequel nous vivons aujourd'hui qu'elles doivent s'affranchir du cadre historique de son histoire et toucher notre propre réalité vécue. Cela est d'autant plus vrai à la lumière des événements horribles qui ont bouleversé mon monde et la vie de millions de personnes au cours des deux dernières années. Le rejet sans compromis d'Etty de toute haine, même envers ses persécuteurs ; sa solidarité radicale avec les défavorisés ; sa capacité à créer un monde intérieur dans lequel l'âme reste libre en toutes circonstances ; et son extraordinaire courage moral - tous exprimés à travers le prisme intime de son expérience personnelle - ont apporté réconfort et sens à d'innombrables lecteurs au cours des 44 années qui ont suivi la publication de ses journaux intimes. Je suis l'un d'entre eux. J'espère que cette série permettra à ces journaux d'atteindre de nombreuses autres personnes.

Avant tout, il s'agit d'une histoire d'amour : l'amour d'une jeune femme pour l'homme qui a éveillé son âme, et de cet éveil est né un amour pour la vie, pour Dieu et pour toute l'humanité, dans le sens le plus profond et le plus élevé qui soit.

Hagai Levi





JULIA WINDISCHBAUER

Julia Windischbauer est une actrice et cinéaste autrichienne, née en 1996 à Linz. Elle a étudié le théâtre à l'Otto-Falckenberg-Schule. Après avoir joué à Munich et Berlin, elle est devenue membre de la troupe du Burgtheater de Vienne. Elle a reçu plusieurs prix, dont le **prix Max Ophüls**, le **prix Diagonale Acting Award** et le **prix First Steps Award**. En 2025, elle réalise le film **CALLAS, DARLING**. Elle vit aujourd'hui entre Berlin et Vienne.



SEBASTIAN KOCH

Après avoir joué à Berlin, Bochum et Darmstadt, Sebastian Koch a reçu deux fois le « Prix Grimme » en 2002 pour le rôle-titre dans **DER TANZ MIT DEM TEUFEL - DIE ENTFÜHRUNG DES RICHARD OETKER** (avec Christoph Waltz) et pour son interprétation de Klaus Mann dans le film **THE MANNS** de Heinrich Breloer. Il rencontre le succès avec le film **LA VIE DES AUTRES** de Florian Henckel von Donnersmarck, Oscar du meilleur film international en 2006.

Depuis, il a joué dans de nombreuses productions cinématographiques internationales, notamment **BLACK BOOK** (2006) de Paul Verhoeven, **LE PONT DES ESPIONS** (2015) de Steven Spielberg, **THE DANISH GIRL** (2015) de Tom Hooper et **BEL CANTO** (2017) de Paul Weitz. Dans les saisons 5 et 6 de la série américaine **HOMELAND**, il a incarné l'entrepreneur allemand Otto Düring.

En 2018, il collabore de nouveau avec le réalisateur Florian Henckel von Donnersmarck pour le film **L'OEUVRE SANS AUTEUR**, sélectionné à la Mostra de Venise en 2018 et nommé aux Oscars et Golden Globes.

ÉQUIPE TECHNIQUE

Scénario: Hagai Levi

DOP: Martijn van Broekhuizen

Montage: Yael Hersonski, Neta Dvorkis, Asaf Korman

Direction artistique: Silke Buhr

Costumes: Gioia Raspé

Musique: Volker Bertelmann, Raffael Seyfried, Ben Winkler

Son: Noemi Hampei, Joost Roskam, Adrian Baumeister, Linus Nickl

Production: Les Films du Poisson (Yaël Fogiel, Laetitia Gonzalez), Komplizen Serien (Jonas Dornbach), Topkapi Series (Frans Van Gestel), Quididity (Eilon Ratzkovsky, Ossi Nishri), Sheleg, Arte FRANCE

Partenaires; SWR, ARTE GEIE, Netherlands Film Production Incentive, Creative Europe Media, Medienboard Berlin-Brandenburg, German Motion Picture Fund, Sipur Media, NTR, Centre National Du Cinéma Animé

Ventes: STUDIO TF1

Distribution France: Dulac distribution

Diffusion France: Arte

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Julia Windischbauer (Etty Hillesum)

Sebastian Koch (Julius Spier)

Leopold Witte (Han Wegerif)

Gijs Naber (Klaas Smellik)

Claire Bender (Lizzie Levy)

Evgenia Dodina (Riva Hillesum)




MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2025


SERIES MANIA
FESTIVAL INTERNATIONAL
LILLE · HAUTS-DE-FRANCE

ETTY