

La LETTRE spéciale



Ateliers d'écriture - Histoires de vie

n° 14 - 22/02/2023

[Nous contacter](#)

« La résistance passe
aussi par la littérature »

Emmanuel Ruben

mise à jour au 24-02-2026

Romans, nouvelles, poésies, essais-journaux, témoignages, BD-dessins, histoire

**LIBERTÉ
ET DÉMOCRATIE
POUR LES PEUPLES
D'UKRAINE !**

Compte tenu de l'imbrication des populations, il est bien difficile de définir ce qui relève ou pas de la littérature ukrainienne ou russe ou biélorusse.

Par exemple **Svetlana Alexievitch**, de mère ukrainienne et ayant vécu toute son enfance en Ukraine, est de nationalité biélorusse et écrit en russe. Son inspiration n'est pas obligatoirement ukrainienne, mais son livre "La supplication" tourne autour de la catastrophe de Tchernobyl.

Nos critères seront donc : l'auteur.e a une ascendance ukrainienne et/ou a écrit sur un sujet ayant trait à l'Ukraine et/ou en ukrainien.

Nous avons également mentionné quelques livres écrits SUR l'Ukraine par des auteur.es non ukrainien.nes

Les livres présentés sont classés par catégorie

Roman	Pages 3 à 20
BD	Pages 21 à 25
Nouvelles	Pages 26 à 28
Poésie	Pages 29 à 32
Essai	Pages 33 à 51
Témoignages	Pages 52 à 57
Journaux	Pages 58 à 66
Histoire	Pages 67 à 68

Roman

LIBERTÉ
ET DÉMOCRATIE
POUR LES PEUPLES
D'UKRAINE !



Les abeilles grises

Andreï Kourkov

Dans un petit village abandonné de la « zone grise », coincé entre armée ukrainienne et séparatistes prorusses, vivent deux laissés-pour-compte : Sergueïtch et Pachka. Désormais seuls habitants de ce no man's land, ces ennemis d'enfance sont obligés de coopérer pour ne pas sombrer, et cela malgré des points de vue divergents vis-à-vis du conflit. Aux conditions de vie rudimentaires s'ajoute la monotonie des journées d'hiver, animées, pour Sergueïtch, de rêves visionnaires et de souvenirs. Apiculteur dévoué, il croit au

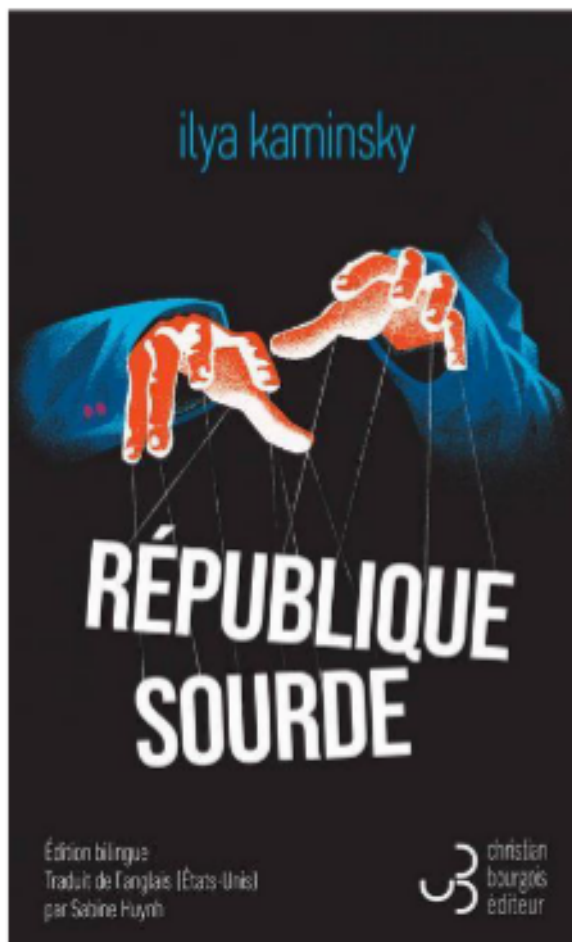
pouvoir bénéfique de ses abeilles qui autrefois attirait des clients venus de loin pour dormir sur ses ruches lors de séances d'« apithérapie ». Le printemps venu, Sergueïtch décide de leur chercher un endroit plus calme. Ayant chargé ses six ruches sur la remorque de sa vieille Tchetviorka, le voilà qui part à l'aventure. Mais même au milieu des douces prairies fleuries de l'Ukraine de l'ouest et du silence des montagnes de Crimée, l'œil de Moscou reste grand ouvert...

■ [La fiche du livre](#)

■ [Autres livres chez le même éditeur](#)

Roman

LIBERTÉ
ET DÉMOCRATIE
POUR LES PEUPLES
D'UKRAINE !



République sourde

Ilya Kaminsky

Lors d'une manifestation dans le village occupé de Vasenka, un jeune homme est abattu. Malédiction, sidération ou conséquence du coup de feu – toute la ville devient sourde. Sous la chappe de silence qui s'abat sur eux, les habitants commencent à s'organiser, et à coordonner leur résistance grâce à une langue des signes connue d'eux seuls. Cernés par la violence, ils entendent bien lutter, et continuent à vivre. Eux, ce sont

Alfonso et Sonya, qui attendent un enfant ; l'intrépide Maman Galya,

instigatrice de l'insurrection depuis son théâtre de marionnettes ; et les marionnettistes, qui enseignent la langue des signes le jour, et attirent les soldats la nuit pour les mener jusqu'à leur mort. Tour à tour histoire d'amour, élégie et plaidoyer, *République sourde* est un puissant questionnement sur notre silence devant les atrocités du monde, porté par un vent de révolte.

■ [La fiche du livre](#)

Roman

LIBERTÉ
ET DÉMOCRATIE
POUR LES PEUPLES
D'UKRAINE !



L'Ukrainienne

Josef Winkler

Pendant qu'il écrit son troisième roman, *Langue maternelle*, qui paraîtra en 1982, Josef Winkler loue une chambre dans une ferme de montagne de Carinthie. Il noue alors une relation de confiance avec sa logeuse, qui se met à lui raconter sa vie : née en 1928 en Ukraine, elle est arrivée en Autriche à l'âge de quinze ans, amenée de force avec sa sœur par l'armée allemande pour travailler dans une exploitation agricole.

C'est à Nietotchka Vassilievna Iliachenko que l'écrivain donne la parole dans la plus grande partie de ce livre. le lecteur suivra ainsi le destin douloureux de la jeune paysanne dont la famille fut éprouvée par les expropriations massives, puis par l'Holodomor, « l'extermination par la faim » infligée à l'Ukraine par le pouvoir soviétique.

Une figure, celle de la mère qu'elle n'a jamais revue, domine cette autobiographie d'une intensité bouleversante et dont Josef Winkler a tenu à préfacer la traduction française. Elle est accompagnée de documents authentiques : les lettres de la mère à ses deux filles.

■ [La fiche du livre](#)

■ [Sur France Culture](#)

Roman

LIBERTÉ
ET DÉMOCRATIE
POUR LES PEUPLES
D'UKRAINE !



Victory Park

Alexeï Nikitine (roman policier)

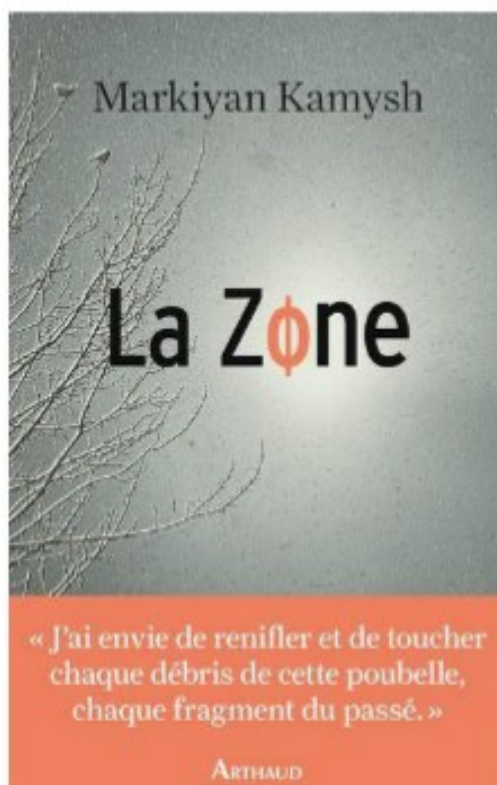
Au milieu des années 1980, la ville de Kiev baigne dans une ambiance apocalyptique : c'est le règne du marasme et du « grand n'importe quoi » qui ont précédé l'effondrement de l'URSS. Les châtaigniers fleurissent dans le parc de la Victoire, où les vétérans de l'Afghanistan dealent du hasch tout en réparant les jeux pour enfants qui tombent en miettes. Les vendeurs du marché noir sont rançonnés par les flics, les affaires

marchent mal... Un meurtre vient déstabiliser tout le système, remettre en question les vieilles alliances du parc de la rive gauche du Dniepr. Tout cela parce qu'un étudiant en littérature a voulu acheter une paire de baskets Puma à sa petite amie ? Avec un sens du détail remarquable, Alexeï Nikitine fait vivre sous nos yeux les infimes événements du quotidien, à la fois touchants et dérisoires, ainsi que les rouages du monde politique. Par ce regard dans le passé, le lecteur découvre les problèmes de la société ukrainienne postsoviétique dans toute leur absurdité. Par moment terriblement prophétique, Nikitine dresse dans Victory Park un portrait de la ville de Kiev. Elle n'est pas seulement la ville qu'il connaît dans ses moindres recoins : c'est son paysage intérieur, qu'il rêve et qu'il réinvente...

■ [La fiche du livre](#)

Roman

LIBERTÉ
ET DÉMOCRATIE
POUR LES PEUPLES
D'UKRAINE !



La zone

Natalya Ivanishko

« La Zone est mon lieu de détente. Elle remplace la mer, les Carpates, les terroirs, la Turquie enduite de mojito frais et parsemée de putes bronzées. Une vingtaine de fois par an, j'y pars en visiteur clandestin. Je suis un *stalker*, un piéton, un passant, un idiot, appelez-moi comme vous voulez. On ne me remarque pas, mais je suis là. J'existe, un peu comme le rayonnement ionisant. Je prépare mon sac à dos, je passe sous les barbelés puis je disparaiss dans la profondeur noire des forêts de Polésie, dans les trouées et les

odeurs de pin. Je me fonds dans ces épaisseurs étourdissantes et personne jamais ne pourra m'y débusquer. »

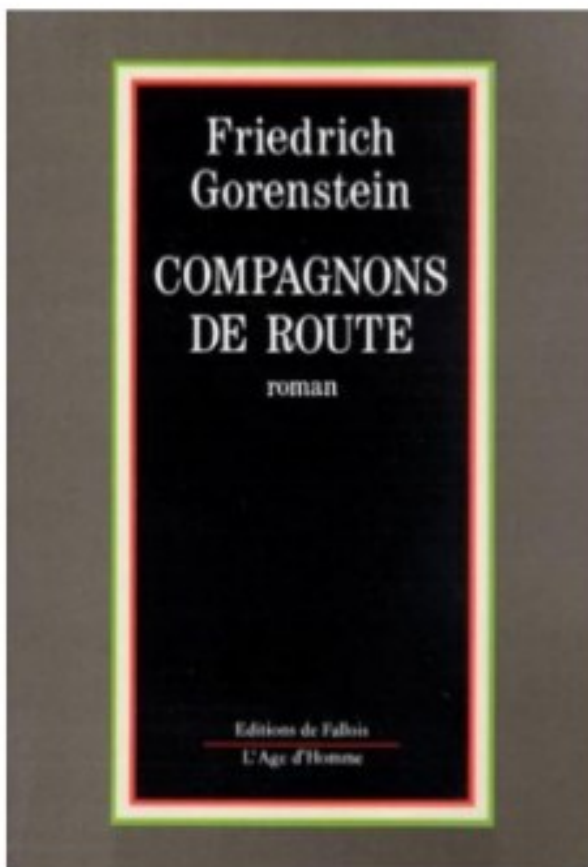
Markiyan Kamysh est un jeune Ukrainien, aventurier et journaliste. Né en 1988 deux ans après la catastrophe, il appartient à la « génération Tchernobyl ». Pour lui comme pour ses camarades d'errance, la Zone - cette Zone d'exclusion nucléaire où toute présence humaine est interdite sur un rayon de 30 kilomètres autour de la centrale - est devenue « une terre de paix, figée et hors du temps ».

Depuis 2010, Markiyan Kamysh a passé plus de deux cents jours à explorer la Zone, « à renifler et toucher chaque débris de cette poubelle, chaque fragment du passé ». Il connaît les lieux comme sa poche et nous embarque à la découverte de « l'endroit le plus exotique du monde ».

■ [La fiche du livre](#)

Roman

LIBERTÉ
ET DÉMOCRATIE
POUR LES PEUPLES
D'UKRAINE !



Compagnons de route

Friedrich Gorenstein

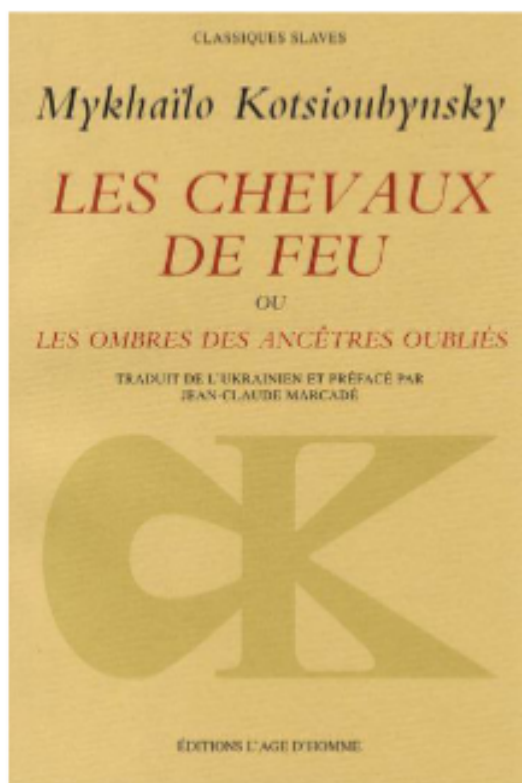
Ce livre retrace l'histoire terrible de la république ukrainienne sous l'emprise du communisme. Un train, la nuit, en Ukraine. La rencontre insolite d'un écrivain soviétique « installé » et d'un petit homme qui ne paie pas de mine qui, tout au long du voyage, raconte sa vie à son interlocuteur de hasard. Peu à peu, l'écrivain s'approprie le récit de l'inconnu. Tout se mêle, s'interpénètre, devient à la fois rêve et réalité. A la fin du voyage, le

conteur disparaît comme par enchantement. Reste son récit, l'histoire de notre temps : l'anéantissement des paysans ukrainiens pendant la collectivisation, l'occupation allemande, l'extermination des juifs, le retour du pouvoir soviétique...

■ [La fiche du livre](#)

Roman

LIBERTÉ
ET DÉMOCRATIE
POUR LES PEUPLES
D'UKRAINE !



Les chevaux de feu

Mykhaïlo Kotsioubynsky

Le film inoubliable de Paradjanov, *Les chevaux de feu*, nous a révélé le monde magique des Ukrainiens des Carpates, les Houtsoules, les paysages grandioses de leurs montagnes et leurs alpages, le raffinement de leur art qui imprègne l'ornementation des vêtements, des objets utilitaires. L'architecture religieuse, les rites christo-païens remontant aux temps les plus archaïques. La base du film est le récit étincelant de l'écrivain ukrainien

Mykhaïlo Kotsioubynsky (1864-1913).

Les ombres des ancêtres oubliés (1911), qui conte, dans le contexte de la vie quotidienne et spirituelle des Houtsoules, les amours impossibles, violentes et tragiques d'Ivan et Maritchka qui, tels Roméo et Juliette, sont les enfants de familles ennemies. Le merveilleux des légendes et des croyances ancestrales enveloppe cette histoire d'une passion mutuelle sans mélange dans un décor de torrents et de hautes prairies montagnardes, dans une musique et une chorégraphie qui, au-delà des tribulations vécues, est une affirmation de la vitalité humaine.

■ [La fiche du livre sur Amazon](#)

■ [Lecture par des artistes, le 4 mars 2022](#)

Une nouvelle édition revue et augmentée, 22 ans après la 1ère édition

Roman

LIBERTÉ
ET DÉMOCRATIE
POUR LES PEUPLES
D'UKRAINE !



Maroussia

Marko Vovcok

Maroussia, de P. J. Stahl, est un classique de la littérature pour la jeunesse. Cette histoire d'une petite Ukrainienne du XVII^e siècle, qui se sacrifie pour la liberté de son pays au moment des luttes contre Russes, Polonais et Turcs, a enchanté des générations de lecteurs. Mais on ignore généralement que le roman de P. J. Stahl (pseudonyme d'Hetzel, célèbre éditeur de Jules Verne) n'est que l'adaptation d'une oeuvre de Marko Vovtchok (Maria Markovytych, 1833-1907), l'une des

auteurs classiques de la littérature ukrainienne. Cette édition confronte le texte français de la *Maroussia* de M. Vovtchok, inédit et inconnu du public, et le roman de P. J. Stahl donné ici en fac-similé de l'édition originale.

■ [La fiche du livre](#)

Roman

LIBERTÉ
ET DÉMOCRATIE
POUR LES PEUPLES
D'UKRAINE !



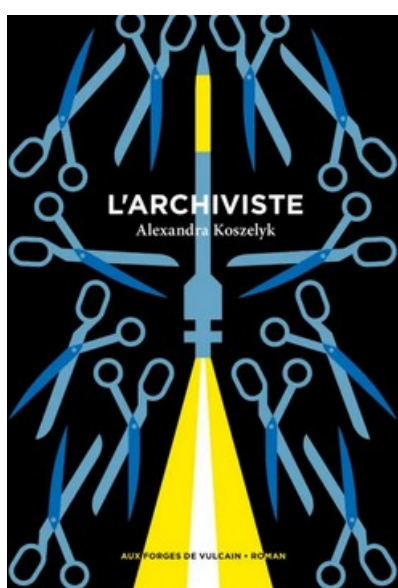
L'oreille de Kiev Andreï Kourkov

Kiev, 1919: c'est la cacophonie révolutionnaire. Des armes à foison, de l'ordre nulle part, des bandits et des voleurs cent fois plus nombreux. La ville est tombée aux mains des bolcheviks en février et le nouveau pouvoir s'y met en place tant bien que mal alors que la guerre civile fait rage dans la région, en proie à des combats opposant blancs et rouges, anarchistes et nationalistes... Sam-

son, jeune étudiant, se retrouve du jour au lendemain à devoir se débrouiller seul, après avoir perdu son père et son oreille droite sous le sabre d'un cosaque. Dès lors tout se précipite. Enrôlé presque par hasard dans la milice, Samson va bientôt se lancer dans une enquête où son oreille jouera un rôle quelque peu inattendu...

■ [La fiche du livre](#)

Roman



L'Archiviste Alexandra Koszelyk

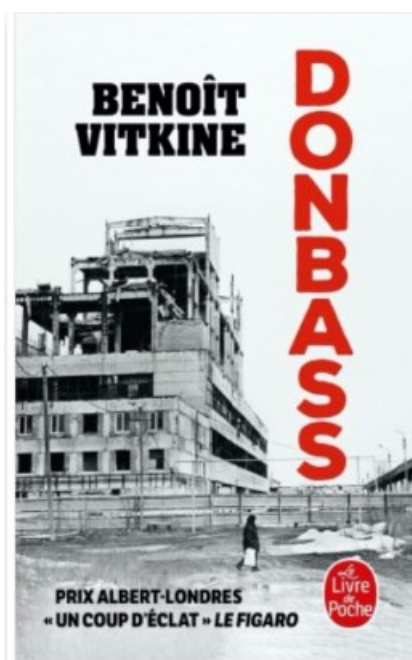
K est archiviste dans une ville détruite par la guerre, en Ukraine. Le jour, elle veille sur sa mère mourante. La nuit, elle veille sur des œuvres d'art. Lors de l'évacuation, elles ont été entassées dans la bibliothèque dont elle a la charge. Un soir, elle reçoit la visite d'un des envahisseurs, qui lui demande d'aider les vainqueurs à détruire ce qu'il reste de son pays : ses ta-

bleaux, ses poèmes et ses chansons. Il lui demande de falsifier les œuvres sur lesquelles elle doit veiller. En échange, sa famille aura la vie sauve. Commence alors un jeu de dupes entre le bourreau et sa victime, dont l'enjeu est l'espoir, espoir d'un peuple à survivre toujours, malgré la barbarie.

■ [La fiche du livre](#)

Roman

LIBERTÉ
ET DÉMOCRATIE
POUR LES PEUPLES
D'UKRAINE !



Donbass

Benoît Vitkine

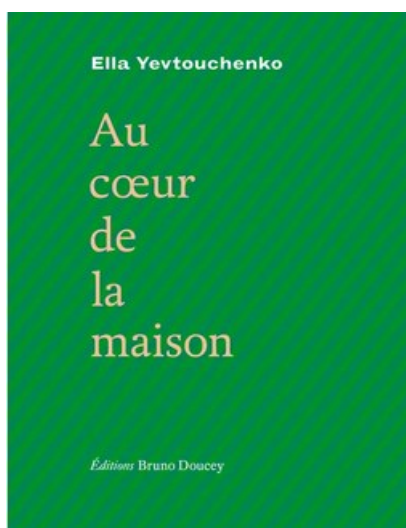
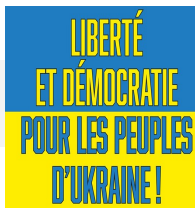
(Roman policier)

Hiver 2018. Sur la ligne de front du Donbass, la guerre s'est installée depuis quatre ans. Plus grand monde ne se rappelle comment tout a commencé. L'héroïsme et les beaux principes ont depuis longtemps cédé la place à une certaine routine. Mais quand un enfant est assassiné sauvagement, même le colonel Henrik Kavadze, l'impassible chef de la police locale, perd son flegme.

Benoît Vitkine, lauréat du prix Albert-Londres 2019, aborde un angle mort de la géopolitique mondiale : le déchirement d'une région entre la Russie et l'Ukraine, volontairement ignoré et toujours d'actualité.

■ [La fiche du livre](#)

Roman



Au cœur de la maison

Ella Yevtouchenko [Édition bilingue ukrainien/français]

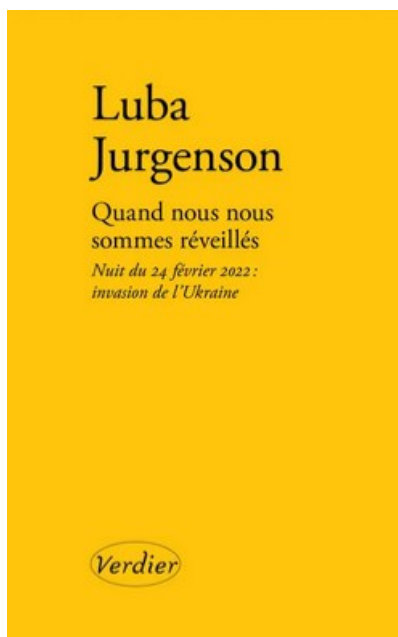
Au début de la guerre, Ella me faisait visiter la vaste demeure de la poésie ukrainienne afin que puisse advenir l'anthologie que nous élaborions ensemble. Aujourd'hui c'est la maison de ses propres poèmes que découvre le lecteur.

Une maison dont les fenêtres s'ouvrent sur deux paysages linguistiques, l'ukrainien et le français, et dans laquelle se bousculent les émotions, l'espérance et la peur, la révolte et le chagrin, l'amour aussi, « vaillant funambule au-dessus de l'abîme ».

Une maison qui puise ses racines dans l'enfance et s'élance vers le ciel des années à venir. Qui accueille des invités, à l'image du grand poète futuriste Mykhaïl Semenko, à qui la jeune femme fait une place dans son livre. Une maison comme celle qui te publie, Ella. Ne frappe pas avant d'entrer : tu es déjà là !

■ [La fiche du livre](#)

Roman



Quand nous nous sommes réveillés - Nuit du 24 février 2022 : invasion de l'Ukraine

Luba Jurgenson

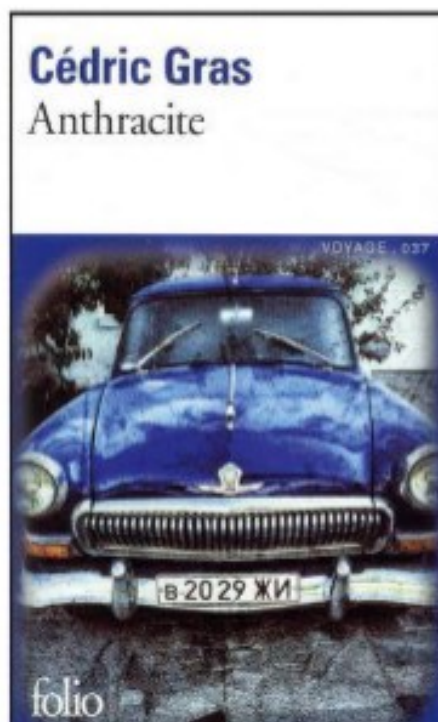
Dans la nuit du 24 février 2022, l'attaque massive de la Russie contre l'Ukraine a réveillé toute l'Europe. Une paix globale et durable sembla soudain n'avoir été qu'un rêve.

Or, en amont de cet événement brutal, de petits indices laissaient présager ce glissement de la société russe vers un nouvel ordre impérial. Et peut-être que le carnaval sanglant qu'est l'« opération spéciale » a été rendu possible par une violence plus ancienne encore, ancrée jusque dans les familles, quotidienne, acceptée. À travers des images de rêves, fragments de souvenirs, extraits de textes littéraires et réflexions, Luba Jurgenson interroge ces menus détails et dit le choc que l'attaque contre l'Ukraine produit sur le corps de l'Europe et sur une vie qui, comme la sienne, a été marquée par l'exil hors de l'URSS.

Roman

LIBERTÉ
ET DÉMOCRATIE
POUR LES PEUPLES
D'UKRAINE !

Un livre d'un auteur français



Anthracite

Cédric Gras

En 2014, en Ukraine, la région minière du Donbass fait sécession pour rejoindre la Russie. Le chef d'orchestre de l'opéra de Donetsk, Vladlen - contraction de Vladimir et Lénine -, s'entête à jouer l'hymne national.

Il est contraint à une fuite éperdue à bord de la Volga soviétique d'Émile, son ami d'enfance qui travaille dans l'extraction de l'antracite, le charbon qui a fait la renommée du Donbass au temps de

l'URSS.

La route cabossée traverse les steppes hérissées de terrils et d'usines sidérurgiques. Peu intéressés par la politique mais confrontés à l'absurdité de la guerre civile, ils se confient sur leurs déboires et se disputent au sujet de la révolution pro-européenne de Maïdan. Ils cherchent à quitter une Ukraine en décomposition, mais Vladlen refuse de partir sans Essénia, son nouvel amour.

■ [La fiche du livre](#)

Roman



Z comme zombie

Iegor Gran

Katia, seize ans, coincée à Marioupol à côté du cadavre de sa mère morte de froid et de malnutrition, appelle son oncle resté en Russie. Réponse embarrassée de l'oncle-zombie : « Mais qui êtes-vous ? Arrêtez de m'appeler. Je ne vous connais pas. » Arkadi montre à son père des photos d'immeubles détruits à Kharkov par les bombardements russes. Réponse : « Ce sont les Ukrainiens eux-mêmes qui se bombardent à la roquette. »

Bouleversé par la guerre en Ukraine et la propagande russe, Iegor Gran décide d'écrire un texte très informé, à mi-chemin entre le pamphlet et le gonzo-journalisme. Il s'intéresse à « ce Z peinturluré en blanc dégeu sur les chars russes en Ukraine qui a gangréné le cerveau d'une majorité de Russes. » Z comme zombie !

■ [La fiche du livre](#)

Roman

LIBERTÉ
ET DÉMOCRATIE
POUR LES PEUPLES
D'UKRAINE !



L'internat

Serhiy Jadan

Dans le Donbass en guerre, en janvier 2015, un jeune prof décide d'aller chercher son neveu de 13 ans dans l'internat où il étudie, à l'autre bout de la ville. L'école, où l'adolescent a été « parqué » par sa mère, a été visée par des tirs et les élèves n'y sont plus en sécurité. L'homme met une journée entière à traverser la ville, devenue zone de

guerre, et à atteindre le lieu en question.

Le retour à la maison est une véritable épreuve. Les deux protagonistes se retrouvent au milieu des combats, plongés dans un brouillard laiteux. Des troupes paramilitaires et des chiens errants traversent les ruines ; des hommes apathiques, désorientés, titubent dans ce paysage urbain apocalyptique. La ligne de front se rapproche de plus en plus de la maison familiale...

Serhiy Jadan décrit avec talent comment un lieu familier se transforme en un territoire étranger et inquiétant. Ses personnages sont décidés à lutter de toutes leurs forces contre la peur et la destruction. Dans *L'Internat*, la réflexion de Jadan sur la guerre dans le Donbass atteint son apogée.

■ [La fiche du livre](#)

Roman



Presque jamais autrement

Maria Matios

PRESQUE JAMAIS AUTREMENT est une saga familiale qui se déroule dans les Carpates ukrainiennes au début du XXe siècle. Elle met en exergue les grandes passions des gens ordinaires, avec en arrière-plan le destin d'un territoire martyrisé par les guerres et les dominations successives.

Dans un style remarquable, entretissant magistralement les fils narratifs, Maria Matios livre un récit, souvent cruel, où les frères s'entretuent pour de maigres parcelles de terre, où des femmes téméraires défient, sans toujours la contester, la loi d'hommes parfois vertueux et courageux, parfois lâches et impuissants, et où la sorcellerie semble exercer un pouvoir réel.

[La fiche du livre](#)

Roman



Dans leur dos

Haska Shyyan

2014, Lviv. Quand Marta découvre que Max a été appelé à rejoindre l'armée pour défendre le pays suite à l'offensive lancée par la Russie dans l'est de l'Ukraine, leur quotidien s'effondre. Il part à des kilomètres du nid confortable qu'ils s'étaient construit, coupés de la guerre. Angoissée, frustrée, perdue, Marta ne sait pas comment réagir : doit-elle embrasser son devoir citoyen, ou suivre son désir d'indépendance ? Au début, elle s'efforce de correspondre au modèle de la petite amie d'un héros de guerre et se porte volontaire dans un groupe de soutien à l'armée, avec de nombreuses autres femmes qui attendent patiemment le retour de leur mari. Mais progressivement, elle se rend compte que son couple est voué à l'échec, et s'interroge sur la pertinence de son engagement.

Pourquoi devrait-elle rester fidèlement à la maison, à patienter et sacrifier sa jeunesse pour endosser le rôle de femme qu'on attend d'elle ? Elle ne le doit pas.

Un roman courageux qui décrit le parcours d'une jeune femme tentant de se construire, alors que sa vie se trouve bouleversée par les conséquences de la guerre.

[La fiche du livre](#)

BD**LIBERTÉ
ET DÉMOCRATIE
POUR LES PEUPLES
D'UKRAINE !**

Les cahiers Ukrainiens - Journal d'une invasion

BD - Un récit-témoignage d'Igort

Igort a vécu en Ukraine, la famille de son épouse y vit toujours. Après avoir raconté les racines de ce conflit dans Les Cahiers ukrainiens et Les Cahiers russes, il revient sur ce sujet pour donner une voix à ceux que généralement on entend peu : les gens ordinaires qui vivent et subissent les conséquences d'une guerre insensée et brutale. Un récit écrit en temps réel qui témoigne de l'horreur : une vie sous les bombardements, dans les villes assiégées... et puis la résistance, la détermination d'un peuple qui souffre mais ne cède pas. Un livre bouleversant et essentiel dont l'espoir, la désillusion, la fierté et la solidarité construisent la structure dramatique.

■ [La fiche du livre](#)

BD

LIBERTÉ
ET DÉMOCRATIE
POUR LES PEUPLES
D'UKRAINE !

Fichez-nous la paix !

Collectif

120 dessins de presse internationaux reviennent sur la guerre en Ukraine ses enjeux et ses conséquences.

... Depuis le début des affrontements, l'association Cartooning for Peace a réuni des centaines de dessins de presse qui nous alertent et dénoncent la situation.

Pour cet ouvrage, préfacé par le journaliste Pierre Haski et en partenariat avec Amnesty International et France Médias Monde, 120 dessins marquants ont été sélectionnés. Provenant du monde entier, ils permettent de saisir les enjeux de cette guerre aux lourdes conséquences, qu'elles soient humaines, politiques ou économiques.

■ [La fiche du livre](#)

BD

Une « Ostarbeiter » de trois ans, l'histoire de Maria Tymoshuk

À l'âge de trois ans, Maria Tymoshuk a été emmenée avec sa famille en Allemagne pour y être soumise au travail forcé. Aujourd'hui, elle est contrainte de vivre sa deuxième grande guerre dans le village de Kulchyn, près de Kovel (à 420 km à l'ouest de Kyiv).

[La bande dessinée](#)

BD

LIBERTÉ
ET DÉMOCRATIE
POUR LES PEUPLES
D'UKRAINE !

Echappée à la mort : l'histoire de Leah Dicker

Avant la Seconde Guerre mondiale, plus de 40% de la population de la ville de Turka, dans l'oblast de Lviv, était juive. L'héroïne de cette nouvelle histoire graphique, créée en collaboration avec After Silence, est **Leah Dicker**, l'une des rares survivantes de ces événements tragiques.

En 2021, l'équipe d'After Silence a découvert l'existence de Leah, l'a contactée et a enregistré ses souvenirs de l'Holocauste : la perte de ses parents, deux ans de clandestinité dans la maison d'une femme de la région, Stefania Tuzhanska, en vivant dans une armoire et une grange, et le départ pour la Pologne.

Aujourd'hui âgée de 86 ans, Leah et sa famille vivent en Israël. Il y a quelques années, elle est venue à Turka. La maison qui a été son lieu d'évasion n'a pas été préservée.

Nous avons essayé d'évoquer ses souvenirs d'enfance d'une manière différente et avons créé une bande dessinée à partir de l'interview.

[La bande dessinée](#)

BD

LIBERTÉ
ET DÉMOCRATIE
POUR LES PEUPLES
D'UKRAINE!

Ukraine - Petite histoire d'une longue guerre avec la Russie

**BD de Mariam Naiem,
Yulia Vus et Ivan Kypibida**

Trois ans après l'invasion de l'Ukraine par la Russie, ce roman graphique retrace l'histoire complexe et profondément enracinée du conflit russo-ukrainien, en explorant ses origines depuis le Moyen Âge jusqu'à la guerre actuelle. À travers des illustrations poignantes de Yulia Vus et Ivan Kypibida, et un scénario méticuleusement documenté par Mariam Naiem, militant et voix incontournable du débat médiatique sur la guerre, le récit mêle habilement événements historiques et témoignages personnels. L'ouvrage met en lumière la continuité de ce conflit, bien antérieur à l'annexion de

la Crimée en 2014 ou à l'invasion russe de 2022. Plus qu'un simple livre, il s'agit d'un véritable outil pédagogique, qui permet de mieux comprendre les origines profondes de cette guerre et ses répercussions sur la vie quotidienne des Ukrainiens. En retraçant les horreurs que les civils endurent, l'œuvre soulève une question universelle et urgente : comment survivre au cœur de la guerre ? À la fois éducatif et émouvant, *Ukraine : Petite histoire d'une longue guerre avec la Russie* s'impose comme une lecture essentielle pour quiconque souhaite saisir la complexité historique du conflit russo-ukrainien, porté par des auteurs dont la légitimité repose non seulement sur leur maîtrise du sujet, mais aussi sur leur propre expérience tragique de la guerre.

Le style graphique se distingue par une approche brute, presque dépouillée de tout superflu, qui traduit immédiatement la violence et l'urgence de la situation. L'image crée une tension palpable, évoquant le chaos qui s'abat sans préavis sur les villes ukrainiennes. Un dessin qui fonctionne comme une alarme visuelle, un cri qui traverse les frontières des mots et qui nous saisit à la gorge. Ce travail rappelle l'esthétique de la propagande visuelle, mais il la détourne pour dénoncer la violence, offrant une réflexion poignante sur la manière dont les images et les mots peuvent devenir des armes en temps de guerre.

[Document de présentation : biographie des auteurs.es, interview de Mariam Naiem et quelques pages de la BD](#)
[La fiche de la BD](#)

Nouvelles

LIBERTÉ
ET DÉMOCRATIE
POUR LES PEUPLES
D'UKRAINE !



Contes d'Odessa

Isaac Babel

Le présent recueil réunit la majeure partie des récits écrits par Babel à partir de 1924 et jusqu'en 1937. Tous sont construits à partir d'événements vécus ou de personnages réels. Les *Contes d'Odessa* décrivent un milieu très particulier : celui des bas-fonds juifs du grand port de la Mer Noire où les Juifs formaient près d'un tiers de la population. Gangsters, charretiers, intermédiaires malhonnêtes du ghetto de la Moldavanka y sont évoqués avec truculence, humour et tendresse. Le roi de cette pègre, Bénia Krik, est un brigand au cœur d'or, beau et

fort, sorte d'antithèse à l'image traditionnelle du juif chétif, humilié et persécuté.

Dans *Histoire de mon pigeonier*, *Premier amour*, *Le Réveil*, *Dans le sous-sol*, Babel a introduit beaucoup d'éléments de sa propre biographie. Babel vit dans la révolution une possibilité de libération et la fin de l'antisémitisme. De ses séjours à Paris, Babel a rapporté quelques scènes de la vie parisienne (*Le Jugement*, *La Rue Dante*) pleines de vivacité et de mordant.

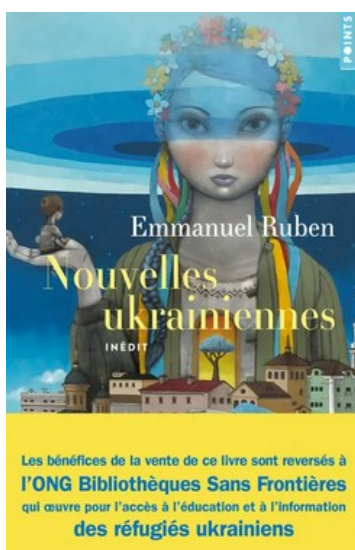
À propos du style de Babel, Victor Chklovski a pu dire qu'il donna à la littérature russe « grise comme un serin », « des culottes framboise et des bottines de cuir bleu azur ».

■ [La fiche du livre](#)

Nouvelles

LIBERTÉ
ET DÉMOCRATIE
POUR LES PEUPLES
D'UKRAINE !

Livre d'un auteur français



Nouvelles ukrainiennes

Emmanuel Ruben

Des rives du Dniepr aux rivages de Crimée, de la banlieue de Kiev aux crêtes des Carpates, des steppes du Donbass à la frontière polonaise, chacune des nouvelles de ce recueil inédit est l'occasion de découvrir les légendes et les réalités d'un pays encore trop méconnu malgré l'actualité tragique. Les personnages qui les habitent - un cycliste amoureux des fleuves, un archéologue farfe-

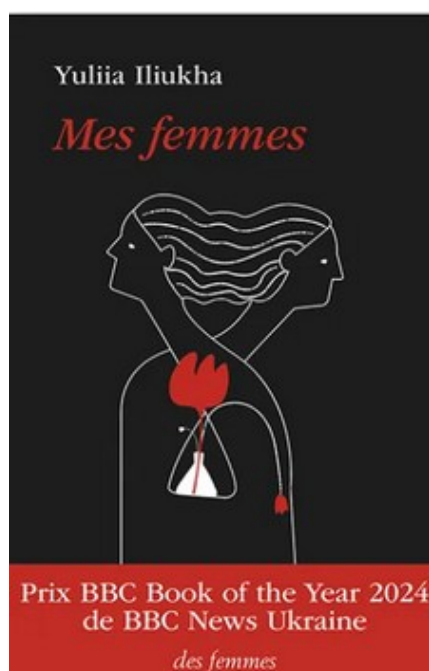
lu guettant les traces des Khazar, une chanteuse de jazz à la voix de velours et au nom de rivière sibérienne, des vieilles dames contrebandières... - nous emmènent sur toutes les lisières brûlantes d'un pays qui porte en son nom l'idée de frontière : U-kraïna.

Né en 1980 à Lyon, Emmanuel Ruben est l'auteur d'une dizaine de livres, parmi lesquels Sur la route du Danube (prix Nicolas Bouvier 2019) et Sabre (prix des Deux-Magots 2021). Son dernier roman, Les Méditerranéennes, paraît parallèlement chez Stock.

Ce recueil est suivi du journal qu'il a tenu en avril 2014, dans la capitale ukrainienne, au lendemain de l'Euromaïdan.

■ [La fiche du livre](#)

Nouvelles



Mes femmes

Yuliia Iliukha

40 fictions vibrantes sur des femmes ukrainiennes, au cœur de la guerre.

Mes femmes sont celles, anonymes, que l'autrice rassemble dans des instantanés aussi poétiques que douloureux pour évoquer, dans un kaléidoscope saisissant, multiforme et intime, l'expérience de l'invasion russe à grande échelle de l'Ukraine qui ravage leur quotidien. Leurs drames singuliers prennent alors une dimension universelle et déchirante tandis que

sont explorés les thèmes qui rythment leur existence : la préservation de leur féminité, la haine de l'ennemi russe, la trahison de proches, le soutien aux soldats blessés, le sauvetage des animaux. Alternant entre tragédie, cynisme et humour, Yuliia Iliukha, autrice ukrainienne reconnue et primée, nous donne à entendre la complexité de l'âme humaine en temps de guerre. Une lecture aussi percutante que nécessaire.

[La fiche du livre](#)

Poésie

LIBERTÉ
ET DÉMOCRATIE
POUR LES PEUPLES
D'UKRAINE !



Ukraine - 24 poètes pour un pays

**Anthologie établie par
Ella Yevtouchenko et Bruno Doucey**

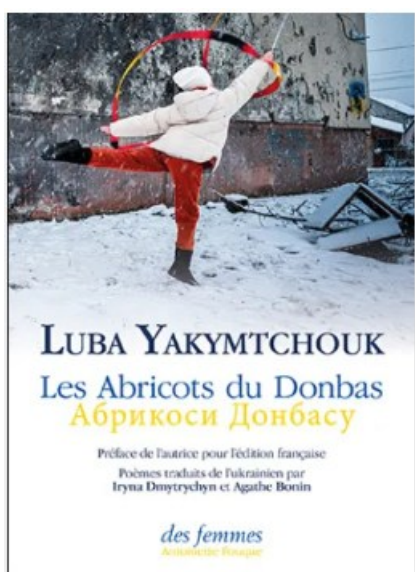
Une partie des droits de ce livre sera reversée à l'association Aide médicale et caritative France-Ukraine

« Ce livre naît de la guerre en Ukraine, comme une fleur parvient à s'extraire des décombres pour dire son droit à la lumière et à la vie. » C'est par ces mots que s'ouvre cette anthologie conçue sur le terrain de l'actualité la plus immédiate. Elle rassemble des poètes ukrainiens engagés dans la résistance. À l'image de Taras Chevtchenko, héros national, les uns ont affirmé l'identité d'une nation face à l'agresseur. D'autres comme Vassyl Stous, écrivain martyr de la dissidence, ont connu la lutte contre le nazisme, le stalinisme et la guerre froide. À l'image d'Ella Yevtouchenko, les plus jeunes appartiennent à cette génération de la Dignité née après l'effondrement de l'URSS, qui a toujours connu une Ukraine indépendante. À travers eux, c'est l'esprit de Maïdan qui respire en ces pages : celui d'hommes et de femmes qui veulent choisir librement l'avenir de leur pays.

■ [La fiche du livre](#)

Poésie

LIBERTÉ
ET DÉMOCRATIE
POUR LES PEUPLES
D'UKRAINE !



Les abricots du Donbas

Luba Yakymtchouk
[édition bilingue]

La poésie ukrainienne : un acte de résistance en temps de guerre.

Ce recueil de 47 poèmes s'intitule *Les Abricots du Donbas* car, là où s'arrêtent les abricotiers, commence la Russie. Née et élevée dans une

petite ville minière de l'Est industriel de l'Ukraine, Luba Yakymtchouk a perdu sa maison familiale en 2014 lorsque la région a été occupée par des séparatistes soutenus par la Russie. Fruits d'expériences émotionnelles très complexes, ses poèmes s'étendent du désir érotique dans une ville déchirée par la guerre à l'imitation de babillages enfantins pour décrire les outils du combat militaire, vus comme des jouets. Luba Yakymtchouk fait preuve d'espièglerie face à la catastrophe et signe ainsi sa singularité artistique, évoquant l'héritage des futuristes ukrainiens des années 1920.

Une langue dénuée de tout pathos, authentique et intime pour transcrire le quotidien de tout un peuple en résistance à travers la poésie d'une femme.

■ [La fiche du livre](#) [à paraître le 16 juin 2023]

Poésie



En première ligne

Mykhaïle Semenko

[Recueil bilingue ukrainien/français]

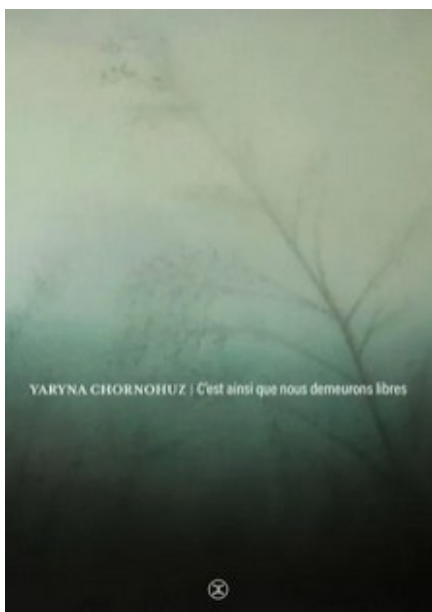


Un soldat qui fume des clopes, un aviateur qui virevolte dans les airs, une centrale hydroélectrique, le métro, la vitesse... Les premiers écrits de Mykhaïle Semenko, d'inspiration futuriste, accordent une place majeure aux thèmes urbains et aux expérimentations formelles. Avec cet écrivain inventif et visionnaire, souvent provocateur, la poésie entre de plain-pied dans la modernité. Mais l'histoire qui est à l'œuvre dans le monde soviétique modifie la trajectoire de son existence. Confronté à la guerre, à la terreur stalinienne puis au goulag, il devient le chantre d'une génération sacrifiée, le héraut de la Renaissance fusillée. Pour nous, lectrices et lecteurs qui

découvrons des pans entiers d'une mémoire occultée, le passé chante aux portes de l'avenir. Il y avait Maïakovski, il y avait Apollinaire, il y avait Lorca. Il y aura désormais Semenko.

[La fiche du livre](#)

Poésie



C'est ainsi que nous demeurons libres

Yaryna Chornohuz

La création de l'Ukraine n'est due ni à un roi, ni à un chef militaire, mais à un poète : Taras Chevtchenko. La plus haute distinction pour un écrivain ukrainien porte son nom.

Yaryna Chornohuz l'a reçue en 2024 pour **C'est ainsi que nous demeurons libres**.

La guerre est partout présente dans ce recueil, éclairant la nuit des prénoms des camarades morts. Sa poésie, Yaryna Chornohuz l'écrit dans les tranchées, durant les courts moments de repos. Elle dit la perte des amis, le souvenir de son premier amour tué par un sniper russe... mais aussi les espoirs de paix, les projets d'après-guerre, l'amour de sa fille et de cette terre pour laquelle elle s'est engagée, enfin le désir d'hommes et de femmes qui veulent choisir librement l'avenir de leur pays...

[La fiche du livre](#)

Essai

LIBERTÉ
ET DÉMOCRATIE
POUR LES PEUPLES
D'UKRAINE !



L'Ukraine en toutes lettres

Les "Brigades éditoriales de solidarité"

Sur chaque sujet, un éclairage court et précis : événements, villes, personnages, sujets de société, etc. Les notices nous emmènent des deux côtés du front, en Ukraine bien entendu, mais aussi en Russie et au Bélarus et nous font découvrir des sujets, présentés parfois sous des aspects inattendus ou originaux. Un parcours au travers d'une guerre dévastatrice qui n'en finit pas. Une galerie de portraits d'Ukrainien·nes engagé·es dans la défense de leur pays.

L'Ukraine en toutes lettres apporte un éclairage sensible sur la réalité humaine de la résistance ukrainienne. Cette résistance qui fait l'objet également de notices qui l'abordent sous différents aspects : résistance militaire et résistance civile.

Les acteurs sociaux sont également présents : mouvements syndicaux, féministes, LGBTQ+, culturels...

Du côté de l'agresseur, la Russie, ses sanglants méfaits sont mis en accusation. Ses massacreurs y sont montrés du doigt, ainsi que ses hommes de pouvoir. Leur idéologie donne lieu à plusieurs entrées.

.../...

Essai



En ce qui concerne la solidarité internationale avec l'Ukraine, plusieurs exemples sont mis en avant, notamment les convois syndicaux qui se sont rendus en Ukraine pour apporter une aide matérielle aux syndicats ukrainiens.

L'ouvrage est illustré de couvertures de livres ukrainiens parus entre 1910 et 1930. L'histoire de l'édition ukrainienne est douloureuse car elle se mêle à l'histoire de l'oppression nationale du pays. Cependant, pendant une brève période, l'édition ukrainienne a connu un âge d'or où les titres en ukrainien se sont multipliés. Au cours de cette période, « l'art du livre a commencé à se développer comme un ensemble artistique unique », explique Marcela Mozhina, spécialiste de la typographie ukrainienne.

531 notices, de A à Z, l'invasion de l'Ukraine par la Russie. Dans tous ses aspects, militaire, social, économique, historique, culturel... Une radioscopie alphabétique en couleurs d'un conflit et de ses acteurs.

■ [La fiche du livre](#)

Essai



Notre guerre quotidienne

Andreï Kourkov

Notre guerre quotidienne est un texte exceptionnel : c'est la suite du *Journal d'une invasion*, la chronique de l'invasion russe tenue par l'écrivain ukrainien Andreï Kourkov. Entre août 2022 et février 2024, il raconte de l'intérieur le combat des Ukrainiens pour sauver leur pays.

Dix ans après l'annexion de la Crimée, deux ans après l'invasion de l'Ukraine, Kourkov montre les tentatives de la Russie, depuis plusieurs siècles déjà, pour détruire la culture ukrainienne, c'est-à-dire la culture d'un peuple résolument tourné

vers l'Europe.

Qu'il parle du stress extrême des habitants face aux raids aériens, de la déportation des citoyens des régions occupées, de la corruption éhontée de certains membres du gouvernement ukrainien, du rôle de Zelensky, des crowdfunding pour soutenir l'armée ou des festivités de Halloween, Kourkov nous donne à voir le quotidien d'un peuple en guerre. Un quotidien parfois absurde, marqué par la résistance, la solidarité et une détermination sans faille.

Écrit sur un ton tour à tour mordant, tragique ou humoristique, toujours sincère, *Notre guerre quotidienne* nous permet de mieux comprendre les enjeux du conflit – mais aussi la manière dont il est vécu, au jour le jour, par la population.

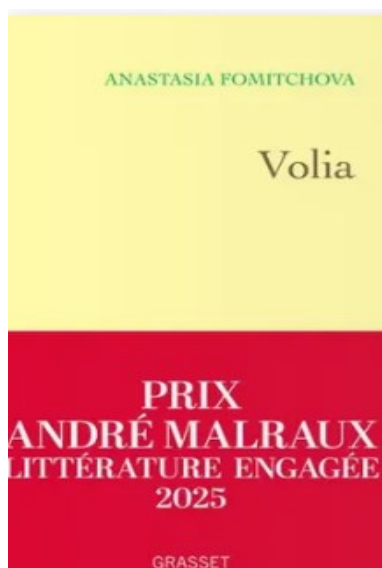
[La fiche du livre](#)

Essai



Volia - Engagée volontaire dans la résistance ukrainienne

Anastasia Fomitchova



« Volia », un mot ukrainien qui n'a pas d'équivalent en français mais qu'on pourrait traduire par "volonté" et "liberté". Un mot qui incarne à lui seul la détermination de tout un peuple, et qui sert de fil rouge au récit qu'Anastasia Fomitchova nous livre ici.

En décidant de raconter son singulier parcours, celui d'une jeune femme prise dans la guerre, de témoigner de son engagement, de l'horreur qu'elle a vécue sur le champ de bataille, de redonner chair et corps aux disparus, de percer le blindage du silence et de l'innommable, Anastasia poursuit par les mots le courageux combat qu'elle a commencé aux premières heures de l'invasion russe.

Tout commence pour elle en 2016, deux ans après l'annexion de la Crimée, alors qu'elle est étudiante à Paris.

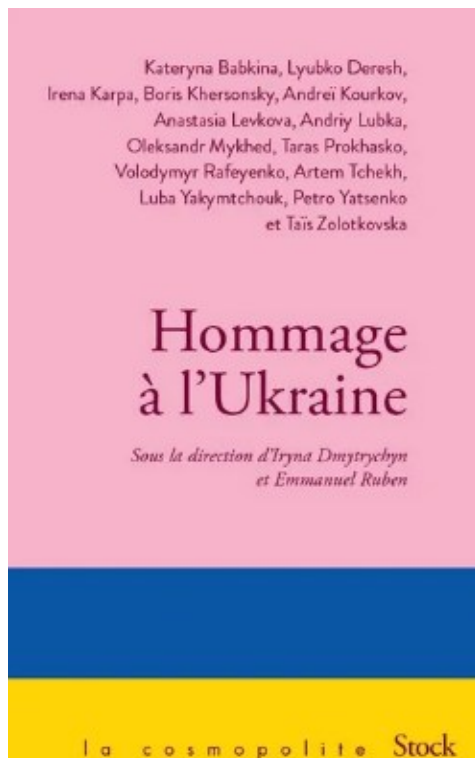
Après la mort de ses amis, auprès desquels elle milite dans

la diaspora, elle commence à accompagner des groupes de volontaires qui approvisionnent les unités militaires sur la ligne de front, à l'Est du pays. L'année suivante elle devient infirmière de combat bénévole. La guerre ne la quittera plus. En février 2022, deux jours après le début de l'invasion à grande échelle, elle retourne en Ukraine et participe à la défense de Kyiv, du front Est, et à la contre-offensive sur Kherson.

Plus qu'un récit sur la résistance ukrainienne, Volia est aussi une plongée historique dans les racines d'un conflit qui dure depuis plus d'un siècle. A travers son histoire personnelle et familiale, c'est l'héritage violent de l'URSS qui rémane : celui de l'Holodomor – la grande famine orchestrée par Staline qui a tué des millions d'Ukrainiens, en passant par les rouages de la nomenklatura soviétique à laquelle le grand-père d'Anastasia appartenait, sans oublier la catastrophe nucléaire de Tchernobyl, qui a poussé sa mère à partir en France dans les années 1990.

Un récit poignant et terrible qui résonne comme une dette envers ceux qui se sont sacrifiés pour que l'Europe reste libre. [La fiche du livre](#)

Essai



Hommage à l'Ukraine

Collectif - Préface d'Emmanuel Ruben et Iryna DMYTRYCHYN
(parution simultanée à Kyiv et Paris le 26/10/2022)

Le 24 février 2022, quand l'armée russe a envahi l'Ukraine, la stupeur et la tristesse ont saisi le monde entier. Ont commencé à affluer dans nos médias des noms qui, jusqu'ici, ne nous étaient guère familiers, teints de la couleur des combats et de la tragédie : Boutcha, Marioupol, Kharkiv, la mer

d'Azov, Dnipro...

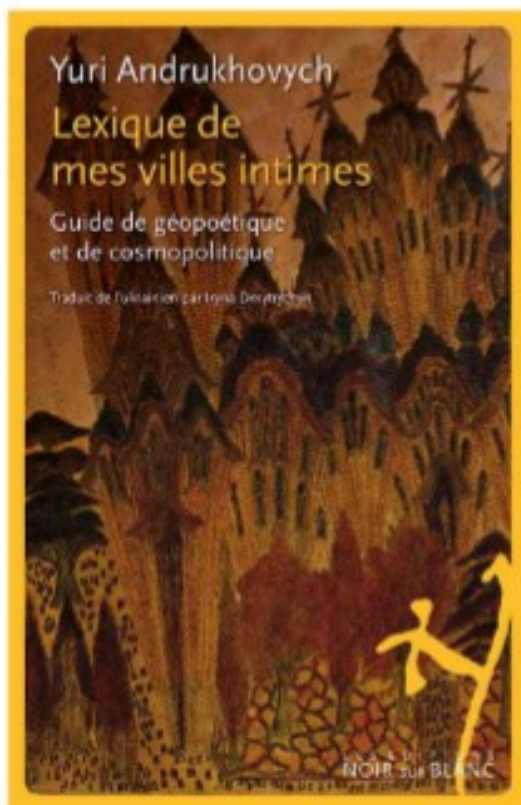
Mais que connaissons-nous vraiment de ce pays voisin ? Terre d'au-delà des Carpates, où les rivières coulent à travers des forêts et des steppes, l'Ukraine est aussi un pays à la culture millénaire, doté d'une scène littéraire foisonnante, encore trop peu connue en France. Nous avons donc demandé à quinze autrices et auteurs ukrainiens, de tous âges, tous milieux et toutes régions, russophones et ukrainophones, de nous raconter le lieu qui, pour eux, symbolise « leur » Ukraine. ...

Les bénéfices due la vente du livre seront reversés à l'Aide Médicale Caritative Franco-Ukrainienne

■ [La fiche du livre](#)

Essai

LIBERTÉ
ET DÉMOCRATIE
POUR LES PEUPLES
D'UKRAINE !



Lexique de mes villes intimes

Yuri Andrukhovych

« L'auteur s'est tellement égaré dans les chemins de traverse entre le réel et l'imaginaire, qu'il prend le parti de prévenir que tous les protagonistes sont le fruit de son imagination, de même que toutes les histoires, les situations et, d'ailleurs, les villes de ce livre. » Le ton est donné : le *Lexique* de Yuri Andrukhovych fait le portrait de 44 villes réelles à travers le monde, mais elles sont vues par le prisme de son imaginaire débridé et malicieux. À l'affût des situations absurdes et des

personnages les plus atypiques, l'auteur nous emmène dans un voyage improbable qui passe par Minsk, Odessa, Detroit, Strasbourg, Lausanne, Drohobytch, Berlin...

Andrukhovych entremêle les histoires de cœur et les polémiques contemporaines, le cliché et l'épiphanie, l'anecdote et les idées de roman. Nomade de ville en ville, l'auteur affûte son regard sur les plus petits détails, jusqu'à nous donner, par touches, sa vision de l'universel.

■ [La fiche du livre](#)

Essai



Une lettre de l'Est Voix plurielle des femmes ukrainiennes



Inna Shevchenko (Ce livre a reçu le Prix Des Femmes de Lettres 2025)

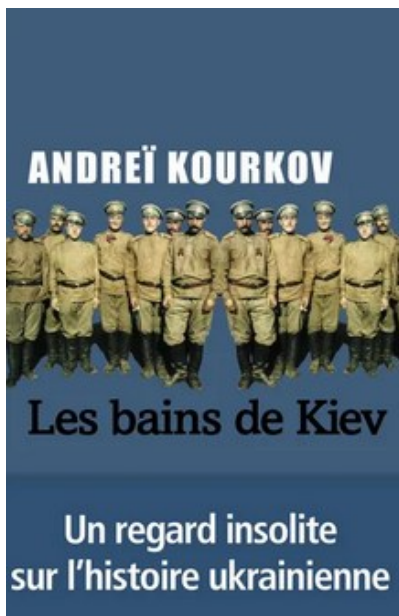
Cet ouvrage est une plongée bouleversante au cœur de la guerre en Ukraine, racontée à travers un monologue fictif façonné par des dizaines de voix réelles de femmes ukrainiennes. Inna Shevchenko compose le portrait universel d'une protagoniste qui incarne des millions de femmes, témoignant de l'arrivée brutale de la guerre, de l'occupation et de son engagement dans la défense de son pays, tout en partageant ses émotions à vif.

Véritable cri collectif des femmes face à la guerre, cette Lettre de l'Est mêle récits de survie et de résilience, révélant l'indomptable esprit de celles qui luttent pour leur liberté, leur avenir et l'âme de leur patrie.

Originaire de Kherson, une région dévastée par le conflit, l'autrice nous offre un témoignage à la fois intime et universel, éclairant la guerre à travers les yeux des femmes, souvent oubliées, mais essentielles.

[La fiche du livre.](#)

Essai



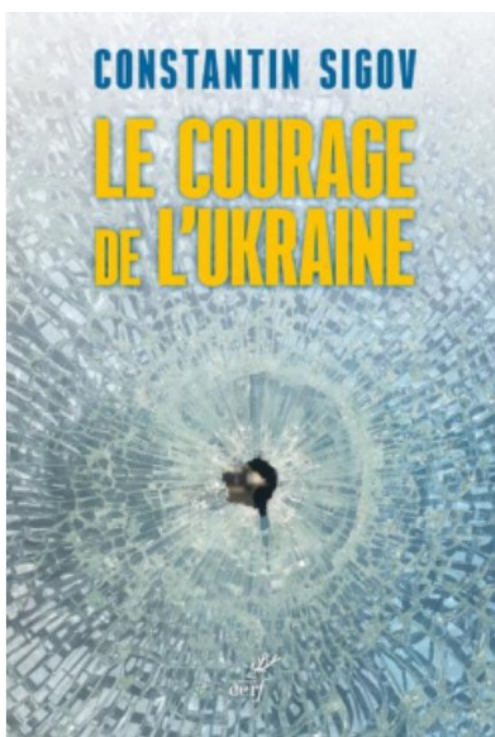
Les bains de Kiev

Andreï Kourkov

Vingt-huit soldats de l'Armée rouge ont mystérieusement disparu aux bains municipaux, en plein cœur de Kiev. N'ont été retrouvés que leurs vêtements laissés au vestiaire. Ont-ils déserté? Ont-ils été assassinés? Si oui, par qui? Des brigands, des agents de la contre-révolution? Mais en cette fin d'avril 1919, Kiev est le théâtre de tant de meurtres et de complots que Samson, jeune enquêteur de la milice, aura bien du mal à démêler cet écheveau d'indices contradictoires. Le maître ukrainien de l'absurde nous promène, au gré de l'enquête, dans la capitale d'une Ukraine en proie aux turbulences politiques, pas si éloignées de l'époque actuelle...
Le grand feuilleton historique de Kourkov.

[La fiche du livre](#)

Essai



Le courage de l'Ukraine

Constantin Sigov

Le 24 février 2022, l'Ukraine fait irruption dans la conscience occidentale. Elle dit non à l'invasion décrétée par Vladimir Poutine. Elle lui oppose une résistance héroïque. À travers le monde, sa lutte et son courage forcent le respect. Or, nous alerte Constantin Sigov, c'est le sort même de l'Europe qui est en jeu dans ce conflit.

Cette guerre innommable, qui nous mobilise tous, découle de l'abyssale tragédie qui, au xxe siècle, a soumis les peuples de l'Est au joug du totalitarisme soviétique. Elle signe le retour du système criminel dont le maître actuel du Kremlin s'est employé à refouler la mémoire comme la critique, et qu'il veut réinstaurer.

Voici, courant sur toute la dernière décennie, depuis la révolution de Maïdan, en passant par l'annexion de la Crimée et la guerre du Donbass, la grande chronique de ce passé délétère, qu'un philosophe lucide offre aux Européens. S'y croisent l'ouverture de l'Ukraine et l'enfermement de la Russie. Un choc qui nous place entre quête de l'humanité et diktat de la cruauté, entre vérité et mensonge.

Aujourd'hui, les Ukrainiens meurent afin de dire non à l'asservissement des consciences. Pour la dignité. Pour la leur et pour la nôtre. Un vibrant appel à la clairvoyance et au courage afin que triomphe l'esprit européen.

Essai



Travailleurs de la résistance. Les classes populaires ukrainiennes face à la guerre

Saburova Daria

Contre les attentes de Kremlin, l'Ukraine continue à présent à résister efficacement aux forces d'occupation. Si le rôle de la mobilisation populaire, à travers les innombrables initiatives bénévoles qui ont parsemé le pays, a souvent été souligné, nous ne disposons encore que de peu de travaux sur son organisation concrète. En s'appuyant sur une enquête, ce livre s'intéresse à la manière spécifique dont les hommes et les femmes des classes populaires, souvent russophones et anti-Maïdan, s'engagent dans le mouvement de solidarité avec l'armée et les populations civiles touchées par la guerre. Comment s'organisent-ils face à l'agression russe, quelles sont leurs motivations, leurs préoccupations, leurs activités et leurs modes de fonctionnement ? Quel est le degré d'autonomie de leurs initiatives et quels rapports entretiennent-elles avec l'État et les pouvoirs locaux, les partis politiques, les syndicats, les ONGI et les organisations des classes moyennes et supérieures ?

[La fiche du livre](#)

Essai



Un si long mois de février - Histoire intime de la guerre en Ukraine

Clara Marchaud

Clara Marchaud est une toute jeune journaliste envoyée spéciale en Ukraine, un pays qu'elle connaissait déjà avant la guerre. Du jour de l'invasion russe, sa vie et celle de ses amis et de ses connaissances, n'ont plus jamais été les mêmes. Mais nous, que savons-nous de l'existence quotidienne sous les bombes, des perspectives d'avenir qui s'ef-

fondrent ? De façon tout d'abord chronologique, des jeunes gens, leurs parents aussi, nous racontent la panique un 24 février 2022, la course vers les caves ou le métro, ce qu'on emporte ou pas avec soi, les sentiments qui vous traversent. Viendront ensuite les questions d'engagement, la perception de l'avenir, la décision parfois de s'installer à l'étranger, mais aussi les moments de joie où tout, un instant, semble revenir à la normale. Nouveau paragra

À partir de choses simples : comment on dort, on aime, on se lave les dents, comment on marche dans la rue, Clara Marchaud montre une population désormais face à des questions existentielles nouvelles qui sont aussi les plus universelles : vivre dans le chaos, et vivre tout de même.

[La fiche du livre](#)

Essai



Contes des frontières - Faire et défaire le passé en Ukraine

Omer Bartov

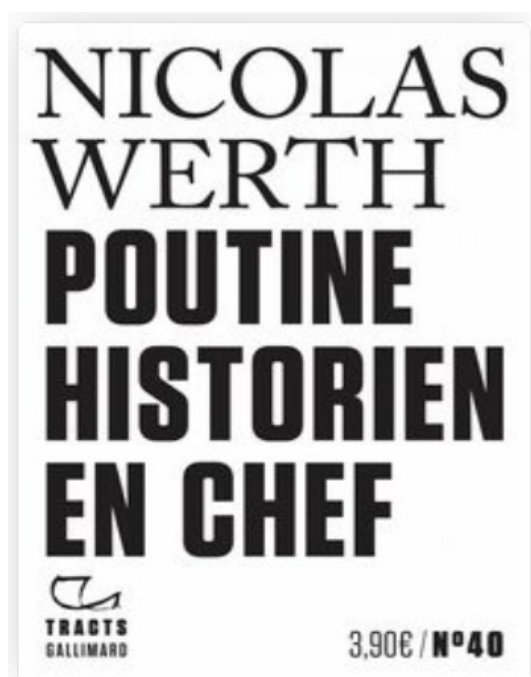
À nouveau Omer Bartov étudie Buczacz, a ville de Galicie qui servait déjà de point d'ancrage pour décrire le processus du génocide dans Anatomie d'un génocide

(Plein Jour 2021). Cette fois, il étudie les perceptions et l'imaginaire que chacune des communautés juive, polonaise et ukrainienne nourrissait sur elle-même, ce a depuis les origines de sa présence dans ce territoire des confins de l'Europe.

Comment des voisins partageant un sol commun

ont-ils élaboré des récits fondateurs de leurs identités jusqu'à opposer leurs mémoires ? comment se voyaient-ils les uns les autres, mais également eux-mêmes ; quels espoirs nourrissaient-ils ? Les mythes ont ainsi influencé a grande histoire, le nationalisme, les luttes, et de façon plus intime les espoirs individuels, voire les désirs de partir découvrir un monde plus arge, nouveau, moderne. Ce livre, qui traite de ces récits « nationaux », de a construction de l'identité et de l'opposition qu'elle peut induire entre les différents groupes, apparaît comme une clé de compréhension du passé autant que du présent. Aujourd'hui avec a guerre en Ukraine, sa résonance, son actualité sont encore plus nettes.

[La fiche du livre](#)

Essai

Poutine historien en chef

Nicolas Werth

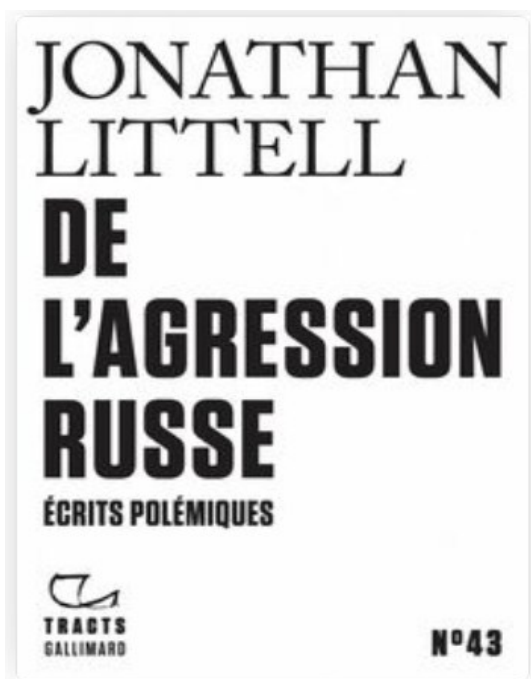
«Pour Vladimir Poutine, le contrôle de la mémoire historique, de l'interprétation du passé, est un enjeu essentiel.»

Le 24 février 2022, l'opinion mondiale découvre avec stupeur le discours de Vladimir Poutine justifiant l'invasion de l'Ukraine, au prétexte de faire cesser un «génocide»

exercé par un régime qu'il convient de «dénazifier». Cette extraordinaire falsification de l'histoire s'inscrit dans le droit fil du grand récit national construit au cours des vingt dernières années par Vladimir Poutine et dont l'ONG Mémorial fit les frais en 2021. Ce récit, exaltant la grandeur d'une «Russie éternelle» face à un Occident agressif et décadent, n'admet aucune contestation pour servir les intérêts géopolitiques d'un régime dictatorial et répondre aux attentes d'une société désorientée suite à l'effondrement du système soviétique. Ce Tract éclaire les origines de cette distorsion des faits historiques et la façon dont elle est mise en œuvre pour légitimer la première guerre du XXI^e siècle sur le continent européen.

■ [La fiche du livre](#)

Essai



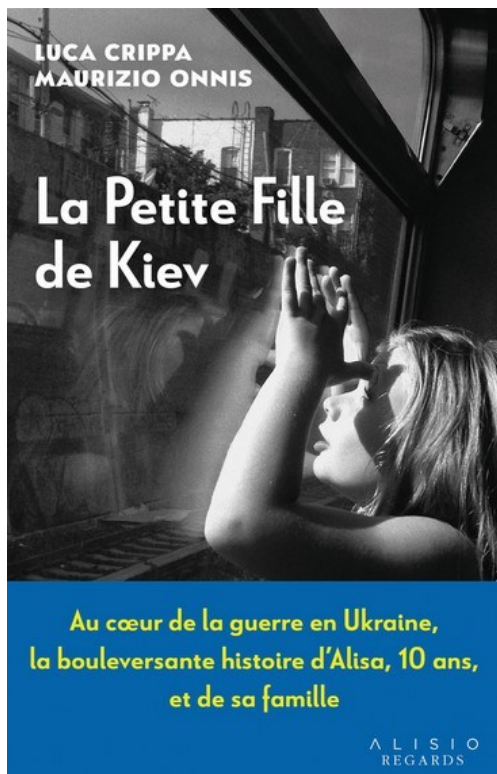
De l'agression russe. Écrits polémiques Jonathan Littell

"Poutine est un homme qui au XXI^e siècle mène une guerre du XX^e pour atteindre des objectifs du XIX^e."

"La polémique est un genre dont je me méfie vivement, et que je pratique avec parcimonie. Je n'ai jamais pensé que le fait d'avoir écrit des livres, d'être considéré, d'une certaine manière, comme une personne publique, donnait le droit d'exprimer ses opinions à tout vent. Mais parfois l'on n'a pas le choix ; parfois, le silence équivaut à la complicité. Lorsqu'un pays en agresse un autre, comme la Russie a agressé l'Ukraine ce 24 février 2022, se taire serait faire le jeu de l'agresseur, serait trahir l'agressé. Cela vaut d'autant plus lorsqu'on a passé des années dans les deux pays, lorsqu'on y a des amis, des deux côtés. Pour les uns, comme pour les autres, il importe de choisir son camp." J.L.

■ [La fiche du livre](#)

Essai



La Petite Fille de Kiev

Maurizio Onnis
et Luca Crippa

23 février 2022. La tension est palpable dans le petit appartement de la banlieue de Kiev où vivent Alisa, 10 ans, et ses parents. La petite fille ne comprend pas pourquoi sa maîtresse a pleuré aujourd'hui à l'école. Les nouvelles à la télévision sont préoccupantes, le même sujet tourne en boucle sur les réseaux...

Les Russes vont-ils vraiment atta-

quer la capitale ? Ses parents refusent d'y croire, comme tant d'autres. Pourtant, des bombardements éclatent dans la nuit, marquant bien les débuts d'une nouvelle guerre en Europe et un renversement tragique pour cette famille unie et aimante.

La violence des attaques russes s'abat sur Kiev et n'épargne rien, ni les animaux dans les zoos, ni les hôpitaux, ni même les couloirs humanitaires. À travers l'épopée d'Alisa et de sa famille pour rejoindre Lviv à des centaines de kilomètres de la capitale, ce récit nous restitue, avec force, le sort de millions de réfugiés ukrainiens, exilés sur les routes au péril de leur vie, et nous rappelle que la guerre sera toujours une tragédie humaine.

■ [La fiche du livre](#)

Essais



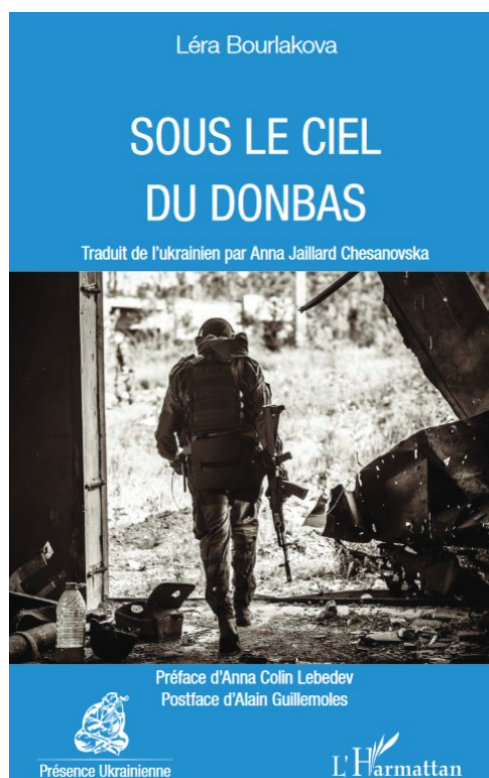
Ukraine-Russie. La carte mentale du duel

Michel Foucher

« L'Ukraine est vue de Moscou comme la pièce essentielle d'un dispositif de protection à contrôler ou, au mieux, à neutraliser. » Arpentant les contrées d'Europe médiane et orientale depuis une trentaine d'années, le géographe et diplomate Michel Foucher, spécialiste des frontières géopolitiques, analyse le conflit russo-ukrainien en mettant au jour la cartographie mentale – historique, politique, terri-

toriale et identitaire – du duel qui oppose les deux nations suite à l'agression fratricide lancée par Vladimir Poutine. Cette cartographie entre Baltique et mer Noire, étendue par ses causes et ses effets à l'Europe entière, porte l'empreinte d'une confrontation entre un passé qui ne veut pas passer – celui de la Russie, comme puissance autocratique et impériale – à un futur qui ne semble devoir naître que dans la résistance et la souffrance, celui de l'Ukraine comme État-nation souverain « inclinant vers le monde euroatlantique » (Havel). Un duel qui affecte gravement l'état du monde et dont le déroulement et l'issue nous concernent tous.

■ [La fiche du livre](#)

Essai

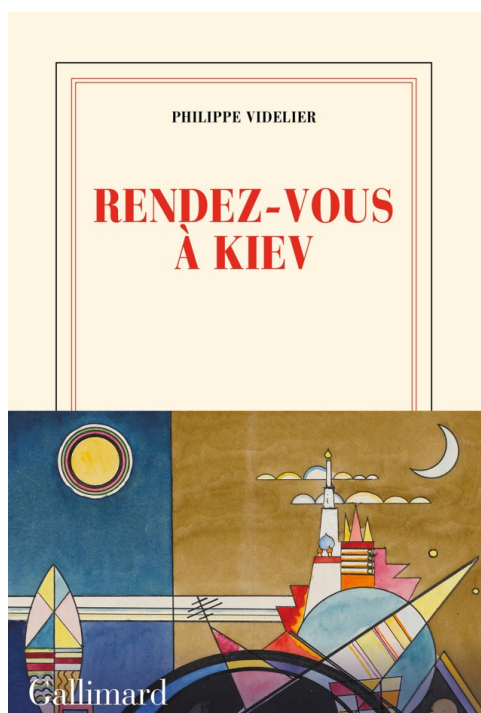
Sous le ciel du Donbas

Léa Bourlakova

Hiver 2013-2014 : l'Ukraine est secouée par la révolution du Maïdan qui chasse le président Victor Ianoukovytch. La guerre du Donbas, qui sert de théâtre à cette histoire, a commencé en mai 2014. Des milliers d'Ukrainiens ordinaires, pour la plupart des civils sans expérience militaire, ont pris volontairement les armes pour combattre dans l'est du pays. Léa Bourlakova, journaliste kyïvienne, était parmi eux. Son récit raconte un épisode de cette guerre survenu au début de 2016. Léa a été démobilisée en 2018, mais son récit nous rappelle que la guerre continue à l'est de l'Ukraine où la tension reste permanente.

■ [La fiche du livre](#)

Essai

LIBERTÉ
ET DÉMOCRATIE
POUR LES PEUPLES
D'UKRAINE !

Rendez-vous à Kiev

L'escalier d'Odessa

Philippe Videlier

Dans le siècle écoulé se livrèrent à Kiev des batailles mémorables. Philippe Videlier, à la fois historien et conteur, évoque les relations qu'entretenaient l'Ukraine et la Russie dans la période qui précéda et suivit la révolution bolchevique. On retrouve dans *Rendez-vous à Kiev* Trotsky, natif d'Ukraine, et Lénine, attaché au droit des nations à disposer d'elles-mêmes, mais

aussi la féministe révolutionnaire Alexandra Kollontaï, le docteur Christian Rakovsky, figure cosmopolite, formé à l'université de Montpellier, ou l'anarchiste Nestor Makhno qui contribua à rejeter les Allemands hors de l'Ukraine.

L'escalier d'Odessa réveille l'histoire du fameux monument immortalisé par Eisenstein dans *Le cuirassé Potemkine*. Ce récit met en lumière l'ascension de Poutine, longtemps objet d'innombrables flatteries et concessions de la part de dirigeants démocrates aveugles ou cyniques.

Dans le style inimitable de Philippe Videlier, à la fois impertinent et précis, ces deux récits conduits sur le mode de la légende, avec leur lot d'anecdotes étonnantes et scrupuleusement authentiques, font entendre comme un grelot la danse macabre de l'Histoire et donnent à comprendre un peu mieux la présente tragédie ukrainienne.

■ [La fiche du livre](#)

Essai

LIBERTÉ
ET DÉMOCRATIE
POUR LES PEUPLES
D'UKRAINE !

Et si l'Ukraine libérait la Russie ?

André Markowicz

Cette phrase semble indécente alors que la guerre fait rage, que l'Ukraine est ravagée, que la Russie s'efforce de détruire toutes ses infrastructures civiles ; alors que l'on découvre de jour en jour des dizaines et des dizaines de crimes de guerre perpétrés par l'armée russe ; alors que c'est l'existence même de l'Ukraine, en tant que pays et en tant que nation, qui est mise en cause par Vladimir Poutine. Et si l'Ukraine libérait la Russie ? Je veux dire, si l'électrochoc provoqué par le désastre ukrainien arrivait, en Russie, à réveiller les consciences, et à changer l'Histoire russe ?

SeuilLibelle

Et si l'Ukraine libérait la Russie ?

André Markowicz

Et si l'Ukraine libérait la Russie ?

Cette phrase semble indécente alors que la guerre fait rage, que l'Ukraine est ravagée, que la Russie s'efforce de détruire toutes ses infrastructures civiles ; alors que l'on découvre de jour en jour des dizaines et des dizaines de crimes de guerre perpétrés par l'armée russe ; alors que c'est l'existence même de l'Ukraine, en tant que pays et en tant que nation, qui est mise en cause par Vladimir Poutine.

Et si l'Ukraine libérait la Russie ? Je veux dire, si l'électrochoc provoqué par le désastre ukrainien arrivait, en Russie, à réveiller les consciences, et à changer l'Histoire russe ?

■ [La fiche du livre](#)

Témoignages

LIBERTÉ
ET DÉMOCRATIE
POUR LES PEUPLES
D'UKRAINE !



L'Ukraine insurgée

Collectif (Brigades éditoriales de solidarité)

Pour essayer de comprendre une situation complexe

Le 24 février 2022, le régime de Vladimir Poutine déclenche une « opération spéciale » contre l'Ukraine dont les objectifs sont la prise de la capitale Kyiv, la destitution du président Volodymyr Zelensky et son remplacement par un fantôme. Le tout sous prétexte de «dénazification» de l'Ukraine. Depuis, l'Ukraine est soumise au feu de l'artillerie et des missiles russes.

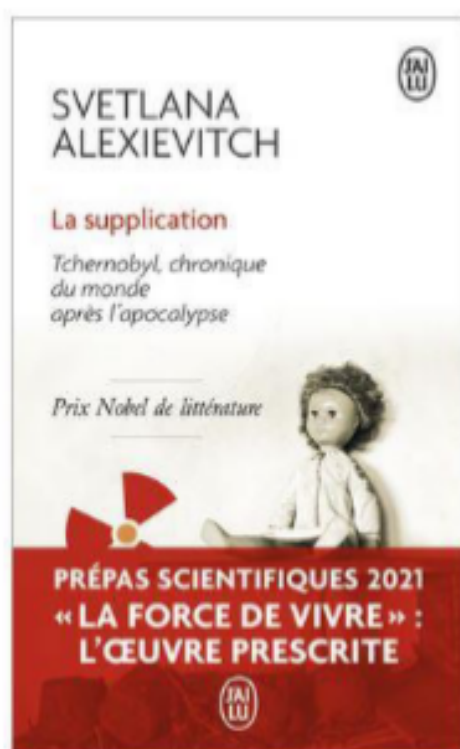
L'Ukraine insurgée donne la parole aux Ukrainien·nes qui luttent par tous les moyens nécessaires, aux syndicalistes, aux féministes, aux acteur·trices de mouvements sociaux et aux universitaires. Tous nous racontent leurs combats contre l'agression impérialiste russe et expriment leurs espoirs où se dessine un horizon d'émancipation sociale et politique. La parole est aussi donnée aux oppositions et aux dissidences venues de Russie et du Bélarus.

Alors que tous ces témoignages et analyses mettent en accusation le régime autoritaire grand-russe et ses ambitions, le présent ouvrage revient également sur l'histoire de l'Ukraine et de ses relations avec la Russie.

■ [La fiche du livre](#)

Témoignages

LIBERTÉ
ET DÉMOCRATIE
POUR LES PEUPLES
D'UKRAINE !



La supplication : Tchernobyl, chronique du monde après

Svetlana Alexievitch

« Des bribes de conversations me reviennent en mémoire... Quelqu'un m'exhorte :
- Vous ne devez pas oublier que ce n'est plus votre mari, l'homme aimé qui se trouve devant vous, mais un objet radioactif avec un fort coefficient de contamination. Vous n'êtes pas suicidaire.

Prenez-vous en main! »

Tchernobyl. Ce mot évoque dorénavant une catastrophe écologique majeure. Mais que savons-nous du drame humain, quotidien, qui a suivi l'explosion de la centrale ?

Svetlana Alexievitch nous laisse entrevoir un monde bouleversant : celui des survivants, à qui elle cède la parole. L'événement prend alors une tout autre dimension.

Pour la première fois, écoutons les voix suppliciées de Tchernobyl.

■ [La fiche du livre](#) (Poche J'ai Lu)

■ [5 épisodes radiophoniques sur France Culture](#) (avril 2006)

Témoignages

LIBERTÉ
ET DÉMOCRATIE
POUR LES PEUPLES
D'UKRAINE !



Jours gris et nuages d'acier sur l'Ukraine

Bernard Dréano

On lira dans cet ouvrage plusieurs récits sur la guerre en Ukraine et l'état du monde, volontairement subjectifs, nourris d'expériences personnelles, de témoignages, du passé proche et du présent tragique.

Son auteur évoque les mouvements antiguerre de Russie et du Bélarus, les dénis et les silences d'une partie des forces progressistes. Il pose, pour lui-même et à chacun d'entre nous, les questions de la pratique de la solidarité internationale et de la lutte pour la paix et la sécurité.

Comment exfiltrer un nouveau-né et sa mère coincés quelque part au sud de Kharkiv ? Comment faire sortir une journaliste et sa famille de Moscou ? Comment aider des étudiants nigériens fuyant l'Ukraine et se retrouvant confrontés au racisme des institutions d'Europe ? Comment soutenir des réfugié·es en Pologne ? Comment avoir des nouvelles des ami·es ?

Comment informer et faire comprendre ce que disent les dissidents russes et les résistants ukrainiens.

■ [La fiche du livre](#)

Témoignages



Donbass : un journaliste en camp raconte

Stanislas Asseyev

Un camp de concentration aujourd'hui en pleine Europe

Journaliste et blogueur ukrainien, Stanislas Asseyev a couvert le conflit du Donbass en écrivant sous pseudonyme. Il a été enlevé en

mai 2017 et accusé d'espionnage. Détenu dans une ancienne usine transformée en centre d'art contemporain, avant de devenir une prison, il a été libéré en décembre 2019 sous la pression de Reporters sans frontières, d'Human Right Watch et de l'OSCE. Un témoignage puissant sur une barbarie moderne et européenne.

■ [La fiche du livre](#)

Témoignages



Le Journal d'Olga et Sasha Ukraine années 2022-2023

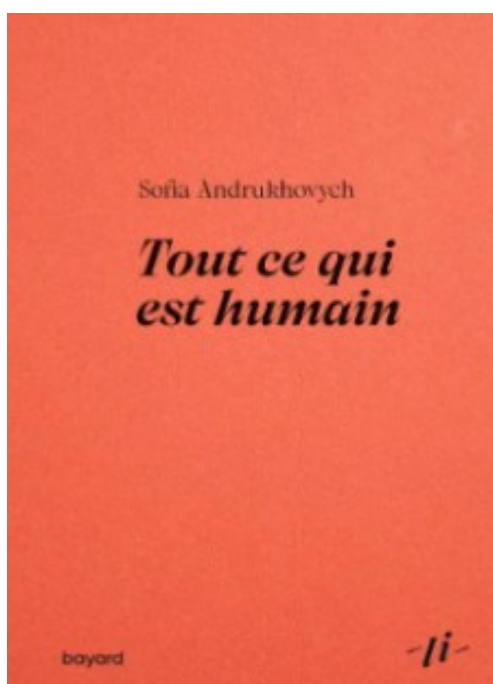
Elisa Mignot, Iga Kurovska et
Sasha Kurovska

"Le Journal d'Olga et Sasha" est un journal intime d'un genre particulier : il est intime et public à la fois. Ce journal de bord a été écrit à quatre mains par

deux sœurs ukrainiennes – l'une à Paris, l'autre à Kyiv – pendant toute la première année de la guerre en Ukraine déclenchée le 24 février 2022. Pour la journaliste Elisa Mignot, à l'origine de ce projet, c'est à la fois une façon d'accompagner, dans l'épreuve, celle qui a été son interprète en Ukraine et d'informer autrement sur l'agression de la Russie, en assumant une subjectivité, une incarnation très forte, afin de faire vivre au lecteur, par procuration, les déflagrations intimes occasionnées par la guerre.

■ [La fiche du livre](#)

Témoignages



Tout ce qui est humain Sofia Andrukhovych

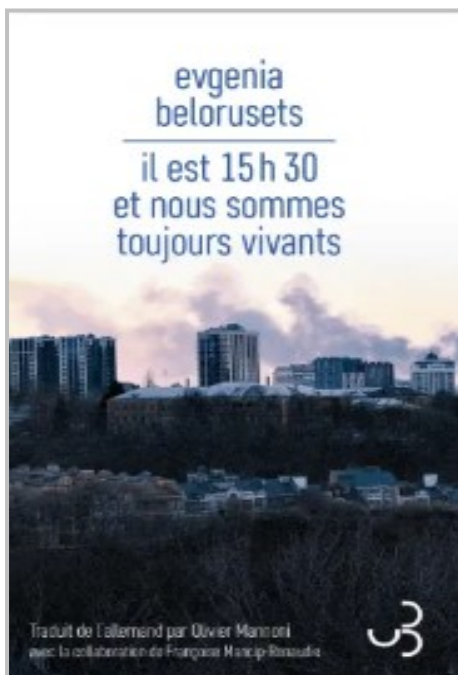
Son journal de l'an 1 de l'invasion russe

Comment retrouver un semblant d'ordre et d'humanité dans une réalité brisée par la guerre ? L'autrice ukrainienne Sofia Andrukhovych tente ici de nommer et d'exprimer ce qui n'a pas de nom, ce qui se trouve bien au-delà de la perception humaine : ce dont il est effrayant de parler, ce qui se dérobe. Il s'agit pour l'autrice de rechercher de liens entre des fragments de

réalités déchirés par la guerre et la violence, et un désir d'esquisser et d'observer les phénomènes et les réactions de la conscience humaine face à des événements traumatisants, à des changements dramatiques et irréversibles, à des pertes

Dans ce poignant journal intérieur de la première année d'invasion de l'Ukraine par la Russie, on est ainsi confronté à une multitude de rencontres et de personnages, d'histoires et d'expériences humaines, de combinaisons incompréhensibles de drames et de tragédies, de manifestations comiques ou ridicules, d'empathie et de tendresse. Dans ces circonstances a priori inhumaines, tout ce qui est humain se manifeste plus profondément et plus pleinement. Au final, il semble que les choses mêmes qui détruisent les vies établies et la conscience révèlent l'essence de l'être humain - sans défense et faible, mais si assoiffé de vie et de la présence des autres à ses côtés.

Journaux



Il est 15h30 et nous sommes toujours vivants – Journal de guerre

Evgenia Belorusets

Kharkiv. Marioupol. Lougansk. Tchernihiv. Boutcha...

« Je prie mes lecteurs, tous ceux qui sont auprès de nous par la pensée en ce moment, de graver dans leur mémoire ces noms de villes

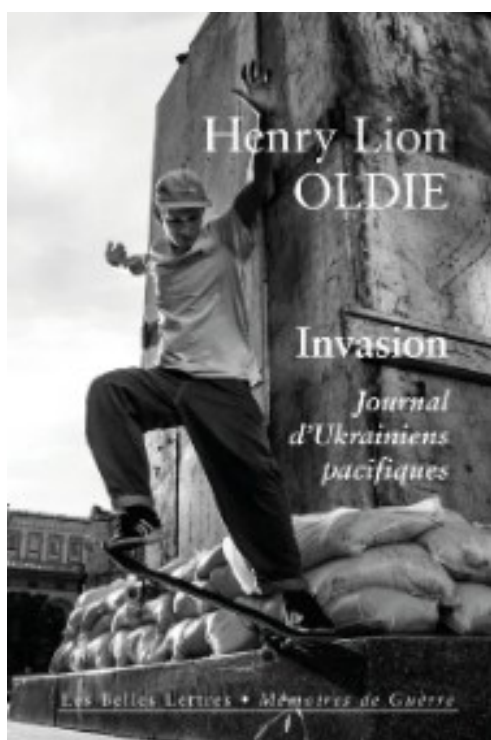
ukrainiennes. Ces lieux nous appartiennent à nous tous. La responsabilité de leur sécurité incombe au monde entier. »

Dès le début de la guerre en Ukraine, le 24 février 2022, l'écrivaine et photographe Evgenia Belorusets a entrepris de tenir un journal, dans lequel elle raconte le quotidien des habitants de Kiev : le sifflement des bombes, le silence des rues dévastées, la sidération, l'effroi, l'incertitude. Mais la vie, aussi, qui continue vaille que vaille à travers les gestes les plus anodins – échanger quelques mots avec un voisin, s'asseoir un moment sur un banc dans un parc, attraper au vol le miracle d'un sourire, d'un rayon de soleil, d'une minute de répit.

Avec ce document exceptionnel, dans lequel dialoguent textes et photographies, Evgenia Belorusets fait acte de résistance à sa manière intime, tentant, par les seules armes de l'art et de la littérature, de nous faire prendre la mesure exacte, à hauteur d'humanité, du drame qui se joue aujourd'hui à nos portes.

[La fiche du livre](#)

Journaux



Invasion - Journal d'Ukrainiens pacifiques

Henry Lion Oldie

Célèbres écrivains ukrainiens russophones, Oleg Ladyjenski et Dmitri Gromov sont les co-auteurs de nombreux romans publiés sous le pseudonyme de Henry Lion Oldie.

S'ils œuvrent ordinairement dans le domaine de la fantasy et de l'imaginaire, c'est la réalité de l'agression russe en Ukraine et sa brutalité qu'ils décrivent dans ce journal d'invasion. Les romanciers vivent à Kharkiv, importante cité située à l'est du pays, ex-capitale de la République socialiste soviétique de l'Ukraine. Ils ha-

bitent dans le même immeuble, à des étages différents avec leurs familles quand, le 24 février 2022 à cinq heures du matin, les premiers bombardements russes frappent la cité.

Leurs deux récits s'entremêlent et racontent leur stupéfaction, celle-ci faisant rapidement place aux contingences de la survie : faute de matériel, une partie de ce journal a été écrite à l'aide de leurs smartphones. Il décrit leur vie quotidienne, les bombes qui frappent, de plus en plus proches, les allers et retours aux abris, jusqu'au départ vers Lviv, à l'ouest du pays et à l'apprentissage de la vie de réfugié.

Les deux écrivains, soutenus par leurs lecteurs, restent déterminés et livrent aussitôt leur combat dans le domaine de l'humanitaire et de l'aide aux réfugiés. Ils sont les témoins de la solidarité qui soude la population ukrainienne face à la barbarie du voisin russe. « Nous vivons ainsi : les uns pour les autres », écrit Oleg Ladyjenski. « Un malheur commun a uni les Ukrainiens comme jamais », lui répond son ami Dmitri Gromov.

[La fiche du livre](#)

Témoignages



Comme il est bon de ne plus craindre la mort

Lara Marlowe

Lorsque Lara Marlowe rencontre pour la première fois la lieutenant Yulia Mykytenko en 2023, elle réalise immédiatement qu'elle se trouve face à l'une des personnalités les plus marquantes de ses quarante-deux années de journalisme.

Née à Kyiv en juillet 1995, Yulia Mykytenko a cofondé l'escouade féminine du 16^e régiment des Forces d'auto-défense lors des manifestations d'Euromaïdan en 2013-2014, qui ont renversé le président prorusse Viktor Ianoukovytch. Mariée en 2015 au soldat Illia Serbin, elle a rejoint l'armée dès l'année suivante pour servir à ses côtés dans le Donbass. Elle commande aujourd'hui une unité de vingt-cinq hommes pilotes de drones sur la ligne de front.

Lara Marlowe livre ici un récit haletant, qui nous plonge au cœur de la réalité brutale du conflit actuel. Plus qu'un simple témoignage, ce livre s'apparente à un roman d'aventures – sauf que tout y est vrai : chaque page révèle la véritable nature de cette guerre qui redessine l'Europe sous nos yeux.

[La fiche du livre](#)

Journaux



Quand l'Ukraine se lève : La naissance d'une nouvelle Europe

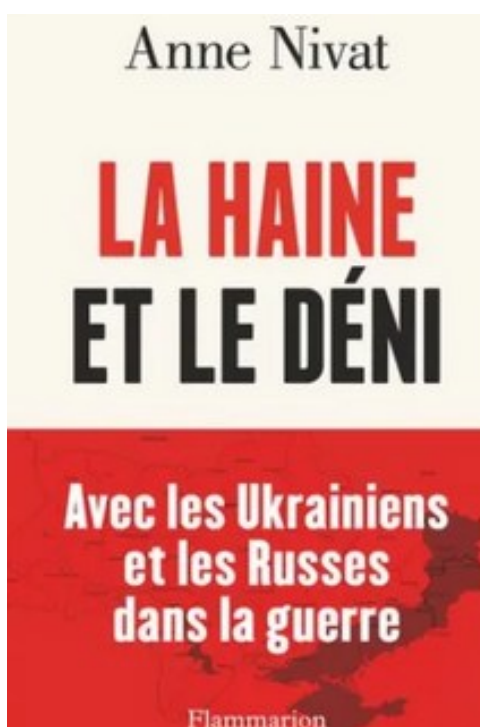
Constantin Sigov et Laure Mandeville

L'Occident a longtemps peiné à mettre l'Ukraine sur ses cartes mentales. Obnubilés par notre relation à la Russie, nous avons tendance à l'enjamber pour regarder le monde avec les lunettes de Moscou, surtout à Paris et Berlin ! C'est donc avec stupéfaction que nous avons vu se dresser

cette nation slave face à l'ouragan néo-totalitaire poutinien qui a fondu sur elle, et menace désormais ouvertement l'Europe. Le fait ukrainien est la divine surprise de ce moment historique. D'où vient cette résistance churchillienne des Ukrainiens ? Pourquoi ont-ils choisi la liberté de « l'homo dignus » tandis que la Russie poutinienne retombait dans le paradigme de l'État criminel et arbitraire ? Et de quel espoir ce trésor de résistance est-il porteur pour l'avenir de l'Europe et de la Russie ? Ces thèmes sont, avec l'analyse de l'ouragan russe et de la mobilisation tardive mais cruciale de l'Occident, le thème central de ce livre conversation entre Constantin Sigov, philosophe ukrainien et Laure Mandeville, grand reporter au *Figaro* et spécialiste de la Russie. Pendant six mois d'une discussion téléphonique entamée en pleine invasion, ils ont échangé pour percer le brouillard de la guerre. Pour comprendre comment se défendre ensemble, et jeter les bases d'une nouvelle Europe refusant l'apaisement cynique et finalement la soumission.

[La fiche du livre](#)

Journaux



La Haine et le Déni - Avec les Ukrainiens et les Russes dans la guerre

Anne Nivat

Le 24 février 2022, la Russie a envahi l'Ukraine, violé sa souveraineté, nié son identité, causé de terribles pertes humaines et plongé le monde dans la stupeur et l'effroi.

Cette guerre massive aux portes de l'Europe produit un flux ininterrompu d'images retransmises en direct sur les réseaux sociaux des deux belligérants, qui nourrissent l'émotion et la désinformation. Si ces images suscitent commentaires et analyses à l'infini, elles sont insuffisantes pour comprendre ce que vivent les Ukrainiens et les Russes. La réalité de ce territoire sous les bombes et de son voisin engagé dans une « opération militaire spéciale » ne se dévoile que sur le terrain, à hauteur d'hommes (et de femmes).

Anne Nivat s'est rendue des deux côtés de la ligne de front pour rencontrer soldats et civils, plongés dans la haine pour certains et le déni pour d'autres. Précieux, leurs mots permettent de décrypter leur état d'esprit et jettent une

Journaux



Notre guerre quotidienne

Andreï Kourkov

Notre guerre quotidienne est un texte exceptionnel : c'est la suite du *Journal d'une invasion*, la chronique de l'invasion russe tenue par l'écrivain ukrainien Andreï Kourkov. Entre août 2022 et février 2024, il raconte de l'intérieur le combat des Ukrainiens pour sauver leur pays.

Dix ans après l'annexion de la Crimée, deux ans après l'invasion de l'Ukraine, Kourkov montre les tentatives de la Russie, depuis plusieurs siècles déjà, pour détruire la culture ukrainienne, c'est-à-dire la culture d'un peuple résolument tourné vers l'Europe.

Qu'il parle du stress extrême des habitants face aux raids aériens, de la déportation des citoyens des régions occupées, de la corruption éhontée de certains membres du gouvernement ukrainien, du rôle de Zelensky, des crowdfunding pour soutenir l'armée ou des festivités de Halloween, Kourkov nous donne à voir le quotidien d'un peuple en guerre. Un quotidien parfois absurde, marqué par la résistance, la solidarité et une détermination sans faille.

Écrit sur un ton tour à tour mordant, tragique ou humoristique, toujours sincère, *Notre guerre quotidienne* nous permet de mieux comprendre les enjeux du conflit – mais aussi la manière dont il est vécu, au jour le jour, par la population.

[La fiche du livre](#)

Journaux



Journal d'une invasion

Andreï Kourkov

« Au début, nous ne comprenions pas ce que c'était que la guerre. »

Alors que les forces russes envahissent l'Ukraine et que la guerre devient une réalité dévastatrice, en février 2022, Andreï Kourkov tient une chronique au jour le jour. À la fois journal personnel et commentaire politique et historique, ce texte explore les relations entre l'histoire ukrainienne et l'histoire russe, mais

aussi entre les deux langues du pays. En décrivant comment une société pacifique fait face à l'occupation, l'auteur nous montre une culture qui, contrairement aux affirmations de Poutine, est singulière et démocratique, libérale et diverse – une culture qui « résistera jusqu'à la fin ». Avec son regard aiguisé sur les événements et son amour des gens, Kourkov dresse le portrait d'un peuple uni dans la lutte contre sa disparition. Le pain est cuit et partagé dans les ruines. Un homme amputé trouve une place dans un train d'évacuation, des grand-mères fuient les villes occupées avec leurs coqs sous le bras... Et malgré tout, l'espoir reste le plus fort : des enfants naissent dans les caves, les fermiers cultivent leurs champs malgré les mines et les bombardements. Dans son journal, Kourkov entrelace son histoire personnelle avec celle des autres Ukrainiens déplacés, et des communautés qui leur viennent en aide avec une générosité extraordinaire. Ensemble, ils attendent le moment où il sera possible de rentrer chez eux en sécurité.

Journaux

LIBERTÉ
ET DÉMOCRATIE
POUR LES PEUPLES
D'UKRAINE !



Journal de Maïdan

Andreï Kourkov

Le 21 novembre 2013, sous la pression de Moscou, le président ukrainien Viktor Ianoukovitch refuse de signer un accord d'association avec l'Union européenne. Des Ukrainiens investissent alors la place Maïdan à Kiev et l'occuperont pendant trois mois, malgré la répression brutale du gouvernement. Dans ce journal, établi à partir de notes prises sur le vif, Andreï Kourkov raconte un quotidien en temps de révolution et livre un regard à la fois politique et intime sur les événements qui secouent son pays. Dix ans plus tard, ce témoignage conserve toute sa force et nous éclaire sur la guerre déclarée en 2022.

« J'habite à cinq cents mètres du Maïdan. Depuis mon balcon, on aperçoit les bulbes du clocher de la cathédrale Sainte-Sophie. Quand des amis viennent chez moi, je leur montre ces bulbes dorés - presque un emblème de l'antique cité de Kiev. Mais ces derniers mois, mes amis d'autres villes et d'autres pays ne viennent plus ici. Et du haut de mon balcon, je regarde souvent la fumée qui s'élève au-dessus du centre de la ville. Cette fumée noire, épaisse, celle des barricades en feu, est devenue le nouvel emblème non seulement de Kiev, mais de l'Ukraine tout entière. » A. K.

[La fiche du livre](#)

Journaux



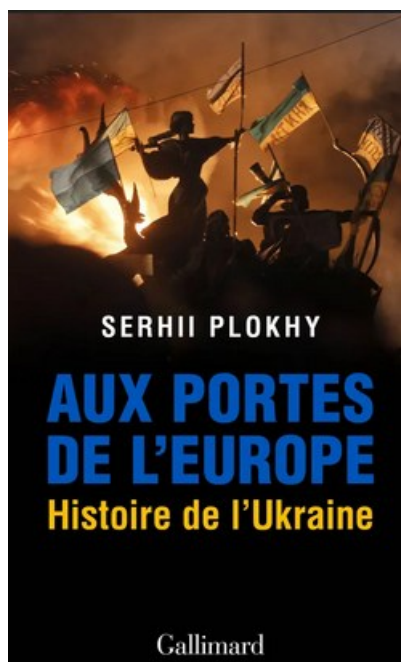
Lettres d'Ukraine - Récits intimes d'un pays en guerre

Collectif - Préface Oleksandra ROMANTSOVA - Postface Eugène CZOLIJ

Lettres d'Ukraine est un recueil de neuf lettres de citoyens ukrainiens qui nous témoignent de leur histoire, leur réalité depuis l'invasion russe. Magdaline Boutros était en reportage en Ukraine quelques semaines avant le déclenchement de la guerre. Elle offre, dans cet ouvrage, un espace de parole pour comprendre à quel point l'invasion militaire russe a ravagé le quotidien. Dans ces lettres, le lecteur vivra la peur, la haine, l'injustice, mais aussi l'amour, une ouverture vers l'avenir. La préface est signée de la co-lauréate du Prix Nobel de la Paix 2022, Oleksandra Romantsova, directrice exécutive du Centre pour les libertés civiles, à Kyïv.

[La fiche du livre](#)

Histoire



Aux portes de l'Europe - Histoire de l'Ukraine Serhii Plokhy

Ce livre est une histoire de l'Ukraine, du territoire et des hommes qui l'habitent, depuis Hérodoté jusqu'à Zelensky. Racontée avec brio à travers une suite d'événements et de portraits des protagonistes insérée dans l'histoire politique, économique et militaire de l'Europe et dans celle de la chrétienté ; les deux présentées dans leurs grandes lignes mais sans simplifications excessives. La moitié du livre traite de la période antérieure à la Première Guerre mondiale, ce qui laisse assez de place pour une histoire plus détaillée de l'époque contemporaine.

L'ambition de l'auteur vise toutefois un objectif plus difficile à atteindre que celui de simplement raconter à ses lecteurs l'histoire d'un pays souvent mal connu. Il essaie de leur faire comprendre toute la complexité de la situation de l'Ukraine en dévoilant ses racines historiques. Il y réussit pleinement en montrant comment un ensemble humain traversé par des frontières écologiques, religieuses, linguistiques, politiques, et dont les composantes ont vécu des passés fort différents, construit une identité commune, devient une nation et se donne un État.

Serhii Plokhy évite toute apologie, ne cache pas les faces sombres du mouvement national ukrainien et les énormes difficultés d'apprentissage de l'indépendance face à un voisin, la Russie, puissant et hostile.

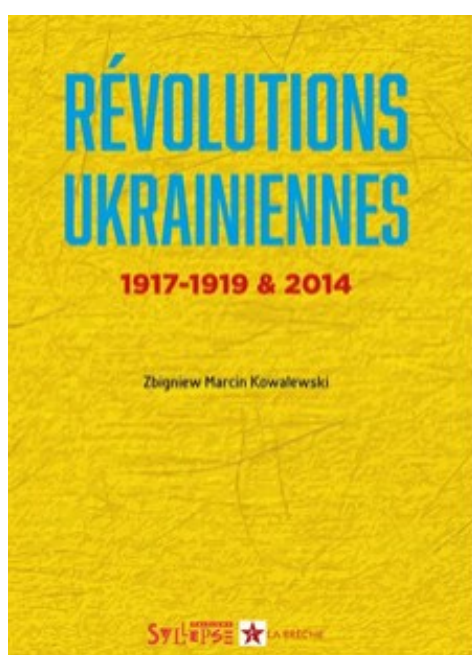
Cette histoire de l'Ukraine est aussi celle de la Russie, l'une n'étant pas intelligible sans l'autre. À ce titre, elle est une excellente introduction à la compréhension du conflit actuel.

■ [La fiche du livre](#)

Histoire



Révolutions ukrainiennes 1917-1919 & 2014



Zbigniew Marcin Kowalewski
(historien polonais)

En 1917, l'effondrement de l'empire tsariste n'a pas été l'œuvre d'une seule révolution, mais de plusieurs révolutions convergeant et divergeant, formant des alliances et s'affrontant. La révolution russe était l'une d'entre elles. Au centre de l'empire, elle était ouvrière et paysanne ; dans la périphérie coloniale, elle reposait sur les minorités urbaines russes et russifiées et les colonies de peuplement.

Mais parmi les peuples opprimés, la révolution russe a également déclenché des révolutions nationales. La plus territorialement étendue, la plus dynamique et la plus imprévisible d'entre elles a été la révolution ukrainienne. C'était la première fois depuis l'anéantissement du pays des Cosaques libres en 1775 que la question de l'indépendance de l'Ukraine était posée.

À Kyiv, le Parlement, composé principalement des partis ukrainiens de gauche et de délégués de soldats et de paysans ukrainiens, devenait le pouvoir de facto. La révolution nationale ukrainienne commençait.

Les bolcheviks allaient s'y opposer avant de se retirer d'Ukraine en 1918, l'abandonnant aux troupes d'occupation allemandes. Les bolcheviks ukrainiens étaient quant à eux favorables à une Ukraine soviétique, comme la Russie, mais indépendante et fédérée ou confédérée avec elle. Ce n'était pas la conception de Lénine, qui pensait que s'il devait y avoir une fédération entre la Russie et l'Ukraine soviétiques, elle devait être de courte durée, car l'objectif était pour Lénine « la fusion la plus complète », réduisant l'Ukraine à une région autonome au sein d'un État russe unitaire.

C'est la bataille perdue de 1917-1919 entre une gauche ukrainienne indépendantiste et le bolchevisme russe que nous raconte ce livre.

Des décennies plus tard, l'effondrement de l'URSS et l'indépendance de l'Ukraine en 1991 allaient déboucher en 2014 sur le soulèvement massif des Ukrainiens sur le Maïdan de Kyiv qui, en renversant le régime de Ianoukovytch, constituait une tentative de l'Ukraine de rompre définitivement le rapport colonial l'attachant historiquement à la Russie. La Russie impériale en voie de reconstitution ne pouvait le tolérer : annexion de la Crimée, rébellion séparatiste dans le Donbass et, enfin, invasion à grande échelle de l'Ukraine. Ils ont constitué des moments. Le livre nous convie à revisiter la question théorique de l'impérialisme au travers des mutations de l'impérialisme russe des origines à nos jours. [La fiche du livre](#)



Rue Buot Paris 13