

Tobias Ribitzki



Stafford Law

Stafford Law

Tobias Ribitzki

is forging an enviable reputation as a young director, with critically-acclaimed productions at the: Komische Oper Berlin; Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf; Oper Graz; Staatsoper Hannover; Tiroler Landestheater Innsbruck; Badisches Staatstheater Karlsruhe; Theater Magdeburg; and the Bayerische Staatsoper München.

Trained in Bochum, Tobias Ribitzki was previously assistant director and performance director at the Landestheater Linz, the Staatsoper Hannover and the Komische Oper Berlin. Ribitzki realized his initial productions during these tenures. His world premiere production of Peter Androsch's *Freunde!* was nominated for the German Theatre Prize "Der Faust".

Tobias Ribitzki also has also worked at the Philharmonie Luxembourg, Vienna Musikverein and the Berliner Philharmonie.

His contribution to the staging of Offenbach's "Les Contes d'Hoffmann" at the Oper Graz, in which he was part of an extraordinary collaborative project involving four different directors (alongside "1927", Neville Tranter and Nanine Linning) deserves special mention. The production will be revived at the Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf in 2025/26.

Tobias Ribitzki works in a wide variety of genres, and often takes a prominent role in the development of innovative projects, including world premieres of works by Snezana Nesic and Catherine Kontz, as well as of children's operas *Die Bremer Stadtmusikanten* by Attila Kadri Sendil and *Tom Sawyer* (with music by Kurt Weill) at the Komische Oper Berlin and Oper Graz where it was nominated for the Austrian Music Theatre Prize 2025 as "Best Overall Youth Production".

New productions of Barrie Kosky and 1927's multimedia staging of *The Magic Flute*, have taken Tobias Ribitzki to renowned international theatres, most recently to the San Francisco Opera.

Recent productions include: Verdi's *Falstaff* at the Tiroler Landestheater, and *The Comedian Harmonists* at the Badische Staatstheater Karlsruhe.



Candleway / Broad Street / Sutton Valence / Kent / ME17 3AJ
telephone (44) (0) 1622 840 038/ email: staffordlaw@btinternet.com
<http://www.stafford-law.com>

Stafford Law Ltd act as Agents only and accept no responsibility as Principals
Managing Director: Dominic Stafford Uglov Registered in England & Wales Company No. :04451527 Member of the IAMA

Stafford Law

Tobias Ribitzki reviews

The Excursions of Mr Broucek, Tiroler Landestheater

Es hat Seltenheitswert, dass beim Verbeugungsritual nach der Vorstellung das Regieteam den stärksten Applaus einheimsen kann – und das diesmal zu Recht. Regisseur **Tobias Ribitzki**, Ausstatter (B + K) **Stefan Rieckhoff**, Videokünstler **Paul Barritt** sowie Lichtdesigner **Florian Weisleitner** beglückten das Publikum mit einer szenisch äußerst gelungenen Umsetzung von **Leos Janaceks** satirisch-phantastischer Oper um den Prager Kleinbürger Matěj Brouček, der tagein, tagaus sein Stammlokal aufsucht, um sich an den kulinarischen Spezialitäten wie Bier, Würste und Sauerkraut zu delectieren sowie über die säumigen Mieter seiner Wohnungen zu ereifern. In seinem Alkoholdusel erträumt er sich einmal auf den Mond, ein anderes Mal in die Zeit der Hussitenkriege.

Das Haus war zu schätzungsweise 70 % besetzt, dafür fiel der Schlussapplaus besonders herzlich und intensiv aus. An dieser lohnenswerten Produktion sollten die Raritätensammler und Opernliebhaber nicht vorüber gehen - **Online Merker**

***Translation:** It's rare for the directing team to receive the loudest applause during the post-performance bow – and this time, deservedly so. Director **Tobias Ribitzki**, set and costume designer **Stefan Rieckhoff**, video artist **Paul Barritt**, and lighting designer **Florian Weisleitner** delighted the audience with a staging of **Leoš Janáček**'s satirical and fantastical opera about the Prague petit bourgeois Matěj Brouček, who visits his local pub day in and day out to indulge in culinary specialties like beer, sausages, and sauerkraut, and to rant about the delinquent tenants of his apartments. In his drunken reverie, he dreams of the moon one day, and of the time of the Hussite Wars the next.*

The house was approximately 70% full, but the final applause was particularly warm and enthusiastic. Collectors of rare works and opera lovers should not miss this worthwhile production -
Online Merker

Die Inszenierung des selten gespielte Werks schmückte die in der Oper angelegten Parallelwelten reichhaltig aus und ließ damit filmische Qualitäten aufkommen.

Zu Beginn setzte Regisseur Ribitzki auf eine gesunde und erfrischende Portion Realismus, bei der sich die Zuschauerinnen und Zuschauer im alten Prag wähnten. Obwohl das Bühnenbild von Stefan Rieckhoff diese beschworene Realität bereits leicht ins Comichafte verzerrte, folgte man bereitwillig und nahm an, was eben war: eine Kneipe, viel Bier, Knackwürste und ein eher kleingeistiger, alkoholaffiner Hausbesitzer, der sich bald als der Protagonist des Werks, Matěj Brouček, entpuppen sollte - **Vol.at**

***Translation:** The production of this rarely performed work richly embellished the parallel worlds inherent in the opera, thus evoking cinematic qualities.*

*At the beginning, director Ribitzki opted for a healthy and refreshing dose of realism, making the audience feel transported to old Prague. Although Stefan Rieckhoff's set design already slightly distorted this evoked reality into something comical, the audience readily accepted what was there: a pub, plenty of beer, sausages, and a rather narrow-minded, alcohol-prone landlord who would soon turn out to be the protagonist of the work, Matěj Brouček - **Vol.at***

Regisseur Tobias Ribitzki und Stefan Rieckhoff (Bühne und Kostüme) betonen das Traumhafte und Märchenhafte der Oper. Broučeks Welt vor der Kneipe erscheint als kulissenhafte schwarz-weiße Bürgerstadt, über der ein riesiger Mond vor schwarzem Sternenhimmel hängt...Trotz der Längen im ersten Teil ist diese Produktion insgesamt eindrucksvoll und verdient deutlich mehr Publikum - **Schoepfblog.at**

***Translation:** Director Tobias Ribitzki and Stefan Rieckhoff (stage and costumes) emphasise the dreamlike and fairytale-like nature of the opera. Brouček's world in front of the pub appears as a backdrop-like black-and-white bourgeois town, above which a huge moon hangs in front of a black starry sky...Despite the lengths in the first part, this production is impressive overall and deserves a much larger audience.*

Candleway / Broad Street / Sutton Valence / Kent / ME17 3AJ
telephone (44) (0) 1622 840 038/ email:staffordlaw@btinternet.com
http://www.stafford-law.com

Stafford Law Ltd act as Agents only and accept no responsibility as Principals
Managing Director: Dominic Stafford Uglow Registered in England & Wales Company No. :04451527Member of the IAMA

Stafford Law

Tobias Ribitzki reviews

Comedian Harmonists, Badisches Staatstheater Karlsruhe

Sieben Mitwirkende – fünf Sänger, ein Pianist und ein Schauspieler –, mehr braucht es für dieses Kammermusical nicht, das ursprünglich für eine deutlich kleinere Bühne als das Große Haus des Badischen Staatstheaters konzipiert wurde. Doch Tobias Ribitzki gelingt so etwas wie die Quadratur des Kreises. Die intimen Szenen in dem kleinen Probenzimmer – ein einfacher Tisch mit einem Grammophon, später mit einem Klavier – wirken auf der großen Bühne nicht verloren; den großen Auftritten auf den renommierten Show-Bühnen, die durchweg durch stimmungsvolle Projektionen angedeutet wurden, kommt die Weite entgegen (Ausstattung: Stefan Rieckhoff) - **Musical Today**

Translation: *Seven performers – five singers, a pianist and an actor – are all that is needed for this chamber musical, which was originally conceived for a stage considerably smaller than the main auditorium of the Badisches Staatstheater. But Tobias Ribitzki manages to square the circle, so to speak. The intimate scenes in the small rehearsal room – a simple table with a gramophone, later with a piano – do not seem lost on the large stage; the spaciousness suits the big performances on the renowned show stages, which were consistently hinted at by atmospheric projections (set design: Stefan Rieckhoff)*

Hinreißende Premiere über die Comedian Harmonists am Staatstheater Karlsruhe... Das Comedian-Harmonists-Fieber grassiert wirkungsvoll, steckt das Publikum im voll besetzten Großen Haus an und ist doch so schwer zu entfachen - **Badische Neueste Nachrichten**

Translation: *Enchanting premiere about the Comedian Harmonists at the Staatstheater Karlsruhe... Comedian Harmonists fever is spreading effectively, infecting the audience in the packed Great Theatre, yet it is so difficult to ignite.*

Falstaff, Tiroler Landestheater Innsbruck

Eine berechtigterweise umjubelte Premiere feierte das Tiroler Landestheater in Innsbruck mit Giuseppe Verdis lyrischer Komödie "Falstaff" in der Inszenierung von Tobias Ribitzki. Ribitzki richtet den Fokus konsequent auf das Werk... sodass der zeitlos gültige Stoff, der geniale Sprachwitz und Esprit des Librettisten Arrigo Boito und natürlich Verdis Musik zur Geltung kommen - **Online Merker**

Translation: *The Tyrolean State Theatre in Innsbruck celebrated a rightly acclaimed premiere with Giuseppe Verdi's lyrical comedy 'Falstaff', directed by Tobias Ribitzki. Ribitzki consistently focuses on the work... so that the timeless material, the brilliant wit and esprit of librettist Arrigo Boito and, of course, Verdi's music come into their own.*

Verdis finales Opernwunder (ist) seit vergangenem Samstag in einer ungezungen zeitlosen, durchaus turbulenten, doch hintergründigen Neuinszenierung zu sehen... Die Inszenierung zeichnet sich durch unaufgeregte Geradlinigkeit aus: keine Mätzchen, keine selbstgefälligen Interpretationsangebote, sondern präzise Effekte - **Tiroler Tageszeitung**

Translation: *Verdi's final operatic masterpiece (has been) on display since last Saturday in a relaxed, timeless, thoroughly turbulent, yet profound new production... The production is characterised by its unpretentious straightforwardness: no antics, no self-indulgent interpretations, just precise effects.*

Candleway / Broad Street / Sutton Valence / Kent / ME17 3AJ
telephone (44) (0) 1622 840 038/ email: staffordlaw@btinternet.com
<http://www.stafford-law.com>

Stafford Law Ltd act as Agents only and accept no responsibility as Principals
Managing Director: Dominic Stafford Uglow Registered in England & Wales Company No. :04451527 Member of the IAMA

Stafford Law

Tobias Ribitzki reviews

Gianni Schicchi, Oldenburgisches Staatstheater

Bei "Gianni Schicchi" sitzt der kleine Gherardino (Julius Reinhold) mit dem roten Luftballon am Bühnenrand und lässt ihn knallen. Darauf schreckt der reiche Florentiner Buoso im Sterbebett hoch, um dann tot in die Kissen zu sinken. Mit diesem gelungenen Gag zeigt Regisseur Tobias Ribitzki gleich die Richtung seiner Inszenierung an. Sie besticht durch Witz und Tempo und bereitet durchgängig Vergnügen. Die erbschleichenden Verwandten des Buoso sind in ihrer ganzen Skurrilität punktgenau getroffen. Es sind so viele Details, dass man sie gar nicht alle aufzählen kann: Ob es das makabre Spiel mit Buosos Leiche, die aberwitzigen Fahrten im Rollstuhl, die eingeschobenen Can-Can-Schritte oder die wütende Plünderung am Ende ist Vergnügen pur - **Der Opernfreund**

Translation: *In 'Gianni Schicchi', little Gherardino (Julius Reinhold) sits at the edge of the stage with a red balloon and pops it. This startles the wealthy Florentine Buoso, who is on his deathbed, causing him to sink back into his pillows, dead. With this successful gag, director Tobias Ribitzki immediately sets the tone for his production. It captivates with its wit and pace and is thoroughly enjoyable throughout. Buoso's inheritance-seeking relatives are portrayed with pinpoint accuracy in all their bizarreness. There are so many details that it is impossible to list them all: whether it is the macabre game with Buoso's corpse, the ludicrous wheelchair rides, the inserted can-can steps or the furious looting at the end, it is pure pleasure*

Die bereits aus der Corona-Zeit vertraute Inszenierung von Tobias Ribitzki ... hat nichts von ihrem Humor, ihrer Bissigkeit, ihrer unaufhaltsamen Zielstrebigkeit und ihrer nahe am Slapstick orientierten Handschrift verloren. Sie versöhnt das durch die ersten beiden Werke des Abends emotional stark mitgenommene Auditorium mit Heiterkeit, Lauterkeit und einer brillanten Teamleistung, die zu Hochform aufläuft - **Ioco**

Translation: *Tobias Ribitzki's production, already familiar from the Corona period, has lost none of its humour, its biting wit, its unstoppable determination and its slapstick-oriented signature style. It reconciles the audience, emotionally shaken by the first two works of the evening, with cheerfulness, sincerity and a brilliant team performance that is in top form*

Tom Sawyer, Komische Oper Berlin/Oper Graz

Es ist der reinste Broadway-Luxus - **Frankfurter Allgemeine Zeitung**

Translation: *It is pure Broadway luxury*

Regisseur Ribitzki braucht keine Menschen in Tierkostümen, keine pantomimischen Einlagen, kein Konfetti – Ribitzki hat Kurt Weills Sinn für szenisches Tempo perfekt verinnerlicht und schöpft daraus - **Berliner Morgenpost**

Translation: *Director Ribitzki does not need people in animal costumes, pantomime interludes or confetti – Ribitzki has perfectly internalised Kurt Weill's sense of scenic tempo and draws on it*

Nun haben sich John von Düffel des Librettos, eben dieser zusammen mit Kai Tietje der Liedtexte und dazu Kai Tietje sich des Arrangements angenommen, alles nach einer Konzeption von Ulrich Lenz, Tobias Ribitzki, Kai Tietje und John von Düffel - und man kann sagen: „Nicht immer verderben viele Köche den Brei“. Sie haben ein gut zwei Stunden dauerndes Werk geschaffen, das am 18. Februar seine Uraufführung erlebte und mit nicht enden wollendem Jubel bedacht wurde - **Der Opernfreund**

Translation: *Now John von Düffel has taken on the libretto, together with Kai Tietje the lyrics, and Kai Tietje the arrangements, all based on a concept by Ulrich Lenz, Tobias Ribitzki, Kai Tietje and John von Düffel – and one can say: 'Too many cooks don't always spoil the broth'. They have created a work lasting a good two hours, which premiered on 18 February and was met with never-ending cheers*

Candleway / Broad Street / Sutton Valence / Kent / ME17 3AJ
telephone (44) (0) 1622 840 038/ email: staffordlaw@btinternet.com
<http://www.stafford-law.com>

Stafford Law Ltd act as Agents only and accept no responsibility as Principals
Managing Director: Dominic Stafford Uglov Registered in England & Wales Company No. :04451527 Member of the IAMA

Stafford Law

Tobias Ribitzki reviews

Oper Graz, Les Contes d'Hoffmann

Ein Dichter soll dichten. Für „Hoffmanns Erzählungen“ von Jacques Offenbach hat der neue Intendant an der Oper Graz, Ulrich Lenz, gleich vier Regieteams engagiert. Ein fantastischer gemeinsamer Wurf, der vielversprechend ist. ... Mit einer in jeder Hinsicht fantastischen Produktion von Jacques Offenbachs Opéra-fantastique "Hoffmanns Erzählungen" eröffnet die Oper Graz die neue Spielzeit, die erste des neuen Intendanten Ulrich Lenz. ... Die Rahmenhandlung, erster und fünfter Akt, inszenierte Tobias Ribitzki. Roter Samt ist das signature piece für ein Theater auf dem Theater, in dem Hoffmann zugleich als Schöpfer am Rande und als Hauptfigur seiner drei Geschichten im Zentrum steht. Die Figur der Muse verwandelt sich, um in der Menschenwelt sichtbar auftreten zu können, in Hoffmanns treuen Begleiter Nicklausse. Da scheint mehr Gefühl im Spiel zu sein als nur die Liebe der Muse zum künftigen Werk ... Am Ende ist der Dichter Hoffmann dort, wo er am Anfang war, einsam am Schreibtisch. Über Unvergänglicheres als Liebe sinnend. Bunt und grell. Traurig und schräg. Turbulent und bewegend. Bravi!

- Der Standard

Translation: *A poet should write poetry. For Jacques Offenbach's 'The Tales of Hoffmann', the new artistic director at Graz Opera, Ulrich Lenz, has engaged four directing teams. A fantastic joint effort that shows great promise. ... The Graz Opera opens its new season, the first under its new artistic director Ulrich Lenz, with a production of Jacques Offenbach's opéra fantastique The Tales of Hoffmann that is fantastic in every respect.... The framing story, the first and fifth acts, was staged by Tobias Ribitzki. Roter Samt is the signature piece for a theatre within a theatre, in which Hoffmann is both the creator on the sidelines and the main character of his three stories at the centre. In order to appear visibly in the human world, the figure of the muse transforms into Hoffmann's faithful companion Nicklausse. There seems to be more emotion at play than just the muse's love for the future work ... In the end, the poet Hoffmann is where he was at the beginning, alone at his desk. Pondering things more eternal than love. Colourful and garish. Sad and weird. Turbulent and moving. Bravi!*

Candleway / Broad Street / Sutton Valence / Kent / ME17 3AJ
telephone (44) (0) 1622 840 038/ email:staffordlaw@btinternet.com
<http://www.stafford-law.com>

Stafford Law Ltd act as Agents only and accept no responsibility as Principals
Managing Director: Dominic Stafford Uglow Registered in England & Wales Company No. :04451527Member of the IAMA

Stafford Law

Tobias Ribitzki reviews

Oper Graz, Les Contes d'Hoffmann

Aus der Finsternis, hinein ins Abenteuer. Es ist ein Theaterfest, das Kurzweil bietet und den tiefgründigen Blick des Künstlers auf die Welt zeigt. „Hoffmanns Erzählungen“ werden in Graz zum Ereignis - **Kleine Zeitung Steiermark Graz**

Translation: *Out of darkness and into adventure. It is a theatre festival that offers entertainment and reveals the artist's profound view of the world. 'The Tales of Hoffmann' becomes an event in Graz*

Fantastisches Welttheater. Für seinen Einstand an der Grazer Oper hat Intendant Ulrich Lenz viel gewagt – und ebenso viel gewonnen! ... In einem engen, einsamen Raum siedelt Tobias Ribitzki seine Rahmenhandlung an, zeigt den verzweiferten Dichter in all seiner Tragik, selbst die trinkfreudigen Studenten wirken hier wie eine bössartige Meute, die Hoffmann ins Unglück treibt. ... Überraschende Querverbindungen So unterschiedlich die Ansätze der Teams sind, so machen sie doch überraschende Querverbindungen zwischen den Teilen deutlich. Auch der stets präsente Bühnenraum lässt ans große Welttheater denken, in dem menschliches Tun seine Bedeutung verliert, sobald der Vorhang fällt. ... Ein mehr als gelungener Einstand, der einen hinreißenden Opernabend bietet. - **Kronen Zeitung Steiermark Graz**

Translation: *Fantastic world theatre. For his debut at the Graz Opera, artistic director Ulrich Lenz took a big risk – and gained just as much! ... Tobias Ribitzki sets his frame story in a cramped, lonely room, showing the desperate poet in all his tragedy; even the hard-drinking students seem like a malicious mob driving Hoffmann to his doom. ... Surprising connections As different as the teams' approaches are, they nevertheless reveal surprising connections between the parts. The ever-present stage space also evokes the grand theatre of the world, where human actions lose their meaning as soon as the curtain falls. ... A more than successful debut, offering an enchanting evening of opera.*

Theater Magdeburg, Next to Normal (Fast Normal)

Aufwühlendes Kammerspiel: „Fast normal“ in Magdeburg. Es ist eine krasse Achterbahn der Gefühle (Buch und Songtexte: Brian Yorkey, Übersetzung: Titus Hoffmann), die Ribitzki auf der riesigen, nahezu leeren Bühne zeigt. Der Opernregisseur, der hiermit sein Musicaldebüt gibt, nimmt mit seiner Inszenierung nicht nur das Genre, sondern auch das Thema rund um psychische Erkrankungen sehr ernst. Dabei stellt er die sechs Charaktere in den Fokus und lässt die vier Herren und zwei Damen so authentische Rollenprofile zeichnen, dass sich das Publikum exzellent in jede einzelne Figur hineinversetzen kann.

Ein emotionales Meisterwerk, das tiefe Einblicke in das Innenleben einer Familie gibt. Die Inszenierung von Tobias Ribitzki am Theater Magdeburg verlieh diesem Musical eine einzigartige Note - **Kulturfeder**

Translation: *A stirring chamber play: 'Almost Normal' in Magdeburg. Ribitzki presents a rollercoaster of emotions (book and lyrics: Brian Yorkey, translation: Titus Hoffmann) on the huge, almost empty stage. The opera director, who is making his musical debut with this production, takes not only the genre but also the subject of mental illness very seriously. He focuses on the six characters and allows the four men and two women to portray such authentic roles that the audience can easily empathise with each individual character.*

An emotional masterpiece that provides deep insights into the inner workings of a family. Tobias Ribitzki's production at the Magdeburg Theatre gave this musical a unique touch.

Candleway / Broad Street / Sutton Valence / Kent / ME17 3AJ
telephone (44) (0) 1622 840 038/ email:staffordlaw@btinternet.com
http://www.stafford-law.com

Stafford Law Ltd act as Agents only and accept no responsibility as Principals
Managing Director: Dominic Stafford Uglow Registered in England & Wales Company No. :04451527Member of the IAMA

Stafford Law

Tobias Ribitzki reviews

Alhambisches Theater Dessau, La forza del destino

Tobias Ribitzkis konsequente Inszenierung der tragischen Oper „Die Macht des Schicksals“ von Giuseppe Verdi beeindruckt tief. ... So hat denn die Aufführung noch an emotionaler Wucht gewonnen, die in der ebenso konsequenten wie schlichten und geradlinigen Inszenierung von Tobias Ribitzki beeindruckend wirkt. ... Kein unnötig draufgesetztes Pathos, kein historisierender Mummenschanz lenken von der hochdramatischen Unglücksgeschichte ab. ... Viel Beifall für alle. Sehr zu Recht - **Mitteldeutschezeitung**

Translation: Tobias Ribitzki's consistent staging of Giuseppe Verdi's tragic opera 'The Force of Destiny' makes a deep impression. ... The performance has thus gained even more emotional power, which is impressive in Tobias Ribitzki's staging, which is as consistent as it is simple and straightforward. ... No unnecessary pathos, no historicising masquerade distracts from the highly dramatic tale of misfortune. ... Much applause for everyone. And rightly so.

Erst traumschön, dann alpträumhaft ... Die Inszenierung von Verdis Oper ... sorgt für Begeisterung. ... Es sind solche traumschönen Bilder, die Tobias Ribitzki in seiner Inszenierung ... findet. Doch alsbald wird sich zeigen: Hinter dem, was so wunderbar, geradezu wohltuend wirkt, verbirgt sich tatsächlich die alpträumhafte Fratze des Krieges. ... Begeisterung über einen spektakulären Abend - **Volksstimme**

Translation: First dreamlike, then nightmarish ... The staging of Verdi's opera ... is met with enthusiasm. ... Tobias Ribitzki finds such dreamlike images in his production ... But it soon becomes clear that behind what appears so wonderful, so soothing, lies the nightmarish grimace of war. ... Enthusiasm for a spectacular evening.

Schön ist die Welt, Bayerische Staatsoper München

Halb szenisch, aber voll operettenhaft: Lehárs "Schön ist die Wel" an der Bayerischen Staatsoper. ... So verzichtet Ribitzki auch darauf, die Geschichte szenisch voll auszuspielen, auch hier begnügt er sich mit Andeutungen, aber stets den genau

richtigen, die ausreichen, um den Eindruck der ganzen Geschichte zu erwecken ... Das entbehrt nicht der Ironie, und so ist sie denn auch das Stilmittel, mit dem Ribitzki alles auf die Bühne bringt ... Aber auch szenisch entwickelt Ribitzki ein Feuerwerk ... Wie Ribitzki das inszeniert, ist meisterhaft - **Bachtrack**

Translation: Semi-staged, but fully operetta-like: Lehar's 'Schön ist die Wel' at the Bavarian State Opera. ... Ribitzki also refrains from staging the entire story; here, too, he is content with hints, but always the right ones, which are sufficient to convey the impression of the whole story ... This is not without irony, and so it is also the stylistic device with which Ribitzki brings everything to the stage ... But Ribitzki also develops a fireworks display scenically ... The way Ribitzki stages this is masterful.

Für die halbszenische Einstudierung zeichnet sich der junge Regisseur Tobias Ribitzki verantwortlich, der zuletzt am Oldenburgischen Staatstheater mit einem Doppelabend von „Venus und Adonis“ von John Blow und „Dido and Aeneas“ von Henry Purcell für Aufsehen sorgte - **Wotans Opernkritik**

Translation: The young director Tobias Ribitzki, who most recently caused a sensation at the Oldenburg State Theatre with a double bill of John Blow's 'Venus and Adonis' and Henry Purcell's 'Dido and Aeneas', is responsible for the semi-staged production.

Candleway / Broad Street / Sutton Valence / Kent / ME17 3AJ
telephone (44) (0) 1622 840 038/ email:staffordlaw@btinternet.com
<http://www.stafford-law.com>

Stafford Law Ltd act as Agents only and accept no responsibility as Principals
Managing Director: Dominic Stafford Uglow Registered in England & Wales Company No. :04451527Member of the IAMA

Stafford Law

Tobias Ribitzki reviews

Schön ist die Welt, Bayerische Staatsoper München

Witz, Satire – und Gefühl: Franz Lehárs Operette "Schön ist die Welt" an der Bayerischen Staatsoper. ... Dank Ribitzkis Inszenierung ist das eben nicht einfach nur eine Operettenaufführung, es ist ein Modellfall, wie der guten alten, aber oft schon tot gesagten Operette doch noch Leben eingehaucht werden kann, und zwar Leben unserer Zeit. Schließlich ist die Operette eine Kunstform ... das dürfte jeder sehen, der diese Inszenierung erlebt hat. Sie ist ein Wunder an Fantasie, Esprit und Kurzweil, denn hier gibt es nicht einen Gag, der nur um des Gags willen eingesetzt worden wäre, hier greift alles ineinander, ist alles aus einem Guss, ist große Theaterkunst - **Kulturblog**

Translation: Humour, satire – and emotion: Franz Lehár's operetta 'Schön ist die Welt' at the Bavarian State Opera. ... Thanks to Ribitzki's production, this is not just an operetta performance, it is a model example of how the good old, but often declared dead, operetta can still be breathed life into, and indeed life of our time. After all, operetta is an art form ... as anyone who has seen this production will agree. It is a marvel of imagination, wit and entertainment, because there is not a single gag here that has been used just for the sake of it; everything fits together, everything is from the same mould, it is great theatre.

Ausgezeichnet: Lehárs "Schön ist die Welt" in München. Die mutige Ad-hoc-Produktion der Bayerischen Staatsoper erhielt den "Operettenfrosch". Das Team vom BR-Klassik-Operetten-Boulevard ist begeistert und gratuliert der Bayerischen Staatsoper, dem Regieteam und allen Mitwirkenden zu großem Operettenmut in besonders schwierigen Theaterzeiten! ... Dank der geschickt zurückhaltenden Regie wird mit wenigen Mitteln Operettenzauber verbreitet - **BR Klassik**

Translation Award-winning: Lehár's 'Schön ist die Welt' in Munich. The Bavarian State Opera's courageous ad hoc production received the 'Operettenfrosch' award. The team at BR Klassik Operettenboulevard is thrilled and congratulates the Bavarian State Opera, the directing team and all those involved for their great operetta courage in particularly difficult times for theatre! ... Thanks to the skilfully restrained direction, operetta magic is spread with few resources.

Oldenburgisches Staatstheater, L'heure espagnole

Premiere im Staatstheater: Die Stunde des Maultiertreibers. In einer Stunde geht es im Liebesleben von Donna Concepción drunter und drüber. Musik und Inszenierung machen aus der Boulevard-Komödie „L'heure espagnole – die spanische Stunde“ von Ravel ein packendes Kunstwerk - **NWZ**

Translation: In one hour, Donna Concepción's love life is turned upside down. Music and staging transform Ravel's boulevard comedy 'L'heure espagnole – The Spanish Hour' into a gripping work of art.

Spanischer Pfeffer und l'amour français ... viel zu schön, viel zu kurz ... allerfeinst arrangiert und inszeniert - **Theater im Visier**

Translation: Spanish spice and l'amour français ... far too beautiful, far too short ... exquisitely arranged and staged.

Regisseur Tobias Ribitzki weiß, dass zwischen der Posse und der Veredelung durch Ravel eine künstlerische Welt liegt. Das tariert er auf der Bühne vor einer riesigen Uhr, hinter der das Orchester sitzt, prächtig aus. Er lässt der Handlung i h r e ü b e r d r e h t e A l b e r n h e i t - **N W Z**

Translation: Director Tobias Ribitzki knows that there is an artistic world between the farce and Ravel's refinement. He balances this magnificently on stage in front of a huge clock, behind which the orchestra sits. He allows the plot its over-the-top silliness.

Candleway / Broad Street / Sutton Valence / Kent / ME17 3AJ
telephone (44) (0) 1622 840 038/ email:staffordlaw@btinternet.com
<http://www.stafford-law.com>

Stafford Law Ltd act as Agents only and accept no responsibility as Principals
Managing Director: Dominic Stafford Uglov Registered in England & Wales Company No. :04451527Member of the IAMA

Stafford Law

Tobias Ribitzki productions

Composer

Beethoven

Blow, John

Donizetti

Humperdinck

Kitt, Tom

Lehar

Mozart

Offenbach

Poulenc

Puccini

Purcell

Opera

Die Pastorale

Venus and Adonis

L'elisir d'amore

Königskinder

Next to Normal

Die lustige Witwe
Schon ist die Welt

La Clemenza di Tito

Les contes d'Hoffmann

La voix humaine

Gianni Schicchi

Dido and Aeneas

House

Philharmonie Berlin

Oldenburgisches Staatstheater

Staatsoper Hannover

Musiktheater im Revier Gelsenkirchen

Theater Magdeburg

Landestheater Coburg
Bayerische Staatsoper München

Staatsoper Hannover

Oper Graz/Deutsch Opera am Rhein Düsseldorf

Cumberlandische Galerie Hannover

Oldenburgisches Staatstheater

Oldenburgisches Staatstheater

Candleway / Broad Street / Sutton Valence / Kent / ME17 3AJ
telephone (44) (0) 1622 840 038/ email: staffordlaw@btinternet.com
<http://www.stafford-law.com>

Stafford Law Ltd act as Agents only and accept no responsibility as Principals
Managing Director: Dominic Stafford Uglow Registered in England & Wales Company No. :04451527 Member of the IAMA

Stafford Law

Tobias Ribitzki productions

Composer

Ravel

Strauss, J

Verdi

Weill

Wittenbrinck

Opera

L'heure espagnole

Die Fledermaus

Falstaff

La forza del destino

Tom Sawyer

Die Comedian Harmonists

Theatre

Oldenburgisches Staatstheater

Badisches Staatstheater Karlsruhe

Tiroler Landestheater Innsbruck

Anhaltisches Theater Dessau

Komische Oper Berlin, Oper Graz

Badisches Staatstheater Karlsruhe

Candleway / Broad Street / Sutton Valence / Kent / ME17 3AJ
telephone (44) (0) 1622 840 038/ email:staffordlaw@btinternet.com
<http://www.stafford-law.com>

Stafford Law Ltd act as Agents only and accept no responsibility as Principals
Managing Director: Dominic Stafford Uglow Registered in England & Wales Company No. :04451527Member of the IAMA

Stafford Law

RECORDINGS & VIDEOS

Videos

[Badisches Staatstheater Karlsruhe, The Comedian Harmonists](#)

[Badisches Staatstheater Karlsruhe, Fledermaus \(Trailer\)](#)

[Theater Magdeburg, Next to Normal](#)

[Komische Oper Berlin, Tom Sawyer \(Trailer\)](#)

[Snežana Nešić, The Rain Passed Over](#)

[Tiroler Landestheater, Falstaff](#)

[Anhaltisches Theater, La forza del destino](#)

[Oldenburgisches Staatstheater, L'heure espagnol](#)

[Oldenburgisches Staatstheater, Venus & Adonis/Dido & Aeneas](#)

[Komische Oper Berlin, Die Bremer Stadtmusikanten](#)

[Bhünen Graz, Les contes d'Hoffmann](#)



[Bayerische Staatsoper, Schön ist die Welt, In der kleinen Bar](#)

[Bayerische Staatsoper, Schön ist die Welt, Rio de Janeiro](#)

[Bayerische Staatsoper, Schön ist die Welt, Liebste glaub an mich](#)

Candleway / Broad Street / Sutton Valence / Kent / ME17 3AJ
telephone (44) (0) 1622 840 038/ email:staffordlaw@btinternet.com
<http://www.stafford-law.com>

Stafford Law Ltd act as Agents only and accept no responsibility as Principals
Managing Director: Dominic Stafford Uglow Registered in England & Wales Company No. :04451527Member of the IAMA

