

**Oratoriumkoor Bennebroek**  
**Het Promenade Orkest**  
*Original Dutch Ensemble*  
 Mendelssohn - Die Deutsche Lieder  
 Schubert - Die Lieder von 'Die Schwanen'

**concert**  
 woensdag 22 april 2009  
 20.15 uur  
 9. Jauffen  
 Kerkhof 1  
 Bennebroek

**Solisten:**  
 Jeroen Koopman - Orgaan  
 Lieveke van der Laan - alt  
 Bert Willems - tenor  
 Christina Buijs - sopraan  
 Elze Dijkstra - contralto

**Kaartverkoop:**  
 Kaartverkoop t/m 11 april 2009  
 Kaartverkoop t/m 11 april 2009  
 Kaartverkoop t/m 11 april 2009

**Oratorium Koor Bennebroek**  
**Johannes Passion**  
 J.S. Bach  
 woensdag 19 april 2011  
 20.15 uur

**Oratoriumkoor Bennebroek**  
**Het Promenade Orkest**  
*Original Dutch Ensemble*  
 J.S. Bach  
 woensdag 19 april 2011  
 20.15 uur

**Solisten:**  
 Jeroen Koopman - Orgaan  
 Lieveke van der Laan - alt  
 Bert Willems - tenor  
 Christina Buijs - sopraan  
 Elze Dijkstra - contralto

**Johann Sebastian Bach's Johannes Passion**  
 woensdag 19 april 2011  
 20.15 uur  
 9. Jauffen  
 Kerkhof 1  
 Bennebroek

**Oratoriumkoor Bennebroek**  
**Het Promenade Orkest**  
*Original Dutch Ensemble*  
 J.S. Bach  
 woensdag 19 april 2011  
 20.15 uur

**Solisten:**  
 Jeroen Koopman - Orgaan  
 Lieveke van der Laan - alt  
 Bert Willems - tenor  
 Christina Buijs - sopraan  
 Elze Dijkstra - contralto

**ORATORIUMKOOR BENNEBROEK**  
**HET PROMENADE ORKEST**  
*Original Dutch Ensemble*  
 A. DVOŘÁK - MIS IN D-DUR  
 J. RUTTER - REQUIEM  
 woensdag 19 april 2011  
 20.15 uur

**Oratoriumkoor Bennebroek**  
**Het Promenade Orkest**  
*Original Dutch Ensemble*  
 A. DVOŘÁK - MIS IN D-DUR  
 J. RUTTER - REQUIEM  
 woensdag 19 april 2011  
 20.15 uur

**Petite Messe Solennelle**  
 voor twee solisten, piano en harmonium  
 Gioacchino Rossini (1792 - 1868)

**Oratoriumkoor Bennebroek**  
**Het Promenade Orkest**  
*Original Dutch Ensemble*  
 Gioacchino Rossini (1792 - 1868)

**Solisten:**  
 Jeroen Koopman - Orgaan  
 Lieveke van der Laan - alt  
 Bert Willems - tenor  
 Christina Buijs - sopraan  
 Elze Dijkstra - contralto

**Oratorium Koor Bennebroek**  
**Saul - C.F. Händel**  
 woensdag 19 april 2011  
 20.15 uur

**Oratoriumkoor Bennebroek**  
**Het Promenade Orkest**  
*Original Dutch Ensemble*  
 C.F. Händel  
 woensdag 19 april 2011  
 20.15 uur

**Solisten:**  
 Jeroen Koopman - Orgaan  
 Lieveke van der Laan - alt  
 Bert Willems - tenor  
 Christina Buijs - sopraan  
 Elze Dijkstra - contralto

**OKB**

**Jubileumconcert**  
 woensdag 19 april 2011  
 20.15 uur

**Oratoriumkoor Bennebroek**  
**Het Promenade Orkest**  
*Original Dutch Ensemble*  
 woensdag 19 april 2011  
 20.15 uur

**Valentijns Benefietconcert**  
 Zaterdag 14 februari 2013

**Oratoriumkoor Bennebroek**  
**Het Promenade Orkest**  
*Original Dutch Ensemble*  
 woensdag 19 april 2011  
 20.15 uur

**Oratoriumkoor Bennebroek**  
**Slotconcert**  
**03-10-2025 - 20:15**  
**'t Trefpunt**  
**Dirigent: Frank Hameleers**

**W.A. MOZART**  
**REQUIEM**  
 J. HAYDN  
**THE RESURREXION**  
 woensdag 19 april 2011  
 20.15 uur

**Oratoriumkoor Bennebroek**  
**Het Promenade Orkest**  
*Original Dutch Ensemble*  
 woensdag 19 april 2011  
 20.15 uur

**Oratoriumkoor Bennebroek**  
**Joseph Haydn**  
**Die Schöpfung**  
 woensdag 19 april 2011  
 20.15 uur

**Oratoriumkoor Bennebroek**  
**Het Promenade Orkest**  
*Original Dutch Ensemble*  
 woensdag 19 april 2011  
 20.15 uur

**Sopraan: Maartje Rammeloo**  
**Organist/Pianist: Jeroen Koopman**

**Petite Messe Solennelle**  
 Gioacchino Rossini  
 woensdag 19 april 2011  
 20.15 uur

**Oratoriumkoor Bennebroek**  
**Het Promenade Orkest**  
*Original Dutch Ensemble*  
 woensdag 19 april 2011  
 20.15 uur

**Petite Messe Solennelle**  
 voor twee solisten, piano en harmonium  
 Gioacchino Rossini (1792 - 1868)

**Oratoriumkoor Bennebroek**  
**Het Promenade Orkest**  
*Original Dutch Ensemble*  
 woensdag 19 april 2011  
 20.15 uur

**Oratorium Koor Bennebroek**  
**Johannes Passion**  
 J.S. Bach  
 woensdag 19 april 2011  
 20.15 uur

**Oratoriumkoor Bennebroek**  
**Het Promenade Orkest**  
*Original Dutch Ensemble*  
 woensdag 19 april 2011  
 20.15 uur

**PAULUS**  
 woensdag 19 april 2011  
 20.15 uur

**Oratoriumkoor Bennebroek**  
**Het Promenade Orkest**  
*Original Dutch Ensemble*  
 woensdag 19 april 2011  
 20.15 uur

**Messiah**  
 woensdag 19 april 2011  
 20.15 uur

**Oratoriumkoor Bennebroek**  
**Het Promenade Orkest**  
*Original Dutch Ensemble*  
 woensdag 19 april 2011  
 20.15 uur

**REQUIEM**  
 Gabriel Fauré  
**MAGNIFICAT**  
 John Rutter  
 woensdag 19 april 2011  
 20.15 uur

**Oratoriumkoor Bennebroek**  
**Het Promenade Orkest**  
*Original Dutch Ensemble*  
 woensdag 19 april 2011  
 20.15 uur

Het is niet toegestaan foto-, film-, video-, of geluidsopnamen te maken zonder schriftelijke toestemming van het koorbestuur. Ook verzoeken wij u uw mobiele telefoon uit te zetten.

## Echt het laatste concert van het OKB

Dit zal het laatste concert worden van het koor, dat dit jaar 73 jaar oud is. In 1952 werd het opgericht door de destijds 22-jarige kerkorganist /cantor Richard Heidema als Gereformeerd Kerkkoor, later Christelijk Gemengd Koor en sinds de zestiger jaren Oratoriumkoor Bennebroek.

In de beginjaren werd de begeleiding gedaan door verschillende organisten, maar in 1965 geeft het koor voor het eerst een concert begeleid door een orkest, het Radio-Orkest en later het Noordhollands Philharmonisch Orkest. En toen dit laatste orkest werd opgeheven werd in het Promenade Orkest een fijne vaste begeleider gevonden.

Ook al was het Oratoriumkoor een koor uit een klein dorp, de programmering was groots te noemen. Richard Heidema durfde heel veel aan met zijn koor. Letterlijk van Bach tot Bernstein. Jaren werd er opgetreden in de katholieke Sint Jozefkerk. Veel leden herinneren zich de tijd dat er 's ochtends op de dag van de generale repetitie hard gewerkt moest worden. Het podium en de tribune voor de koor-en orkestleden, ontworpen en gemaakt door timmerman en oud-voorzitter Piet Bik, moest uit de kelder van het klooster gehaald en vervolgens met vereende krachten opgebouwd worden. Dit laatste was een van de redenen waarom in 2017 werd besloten het voorjaarsconcert in het concertgebouw te geven. Het opbouwen werd te zwaar voor de leden en de banken in de Jozefkerk te hard en te recht voor het publiek. En we hadden in 2011 al van de ambiance genoten toen we met het Haarlems Gemengd Koor het Deutsches Requiem van Brahms ten gehore brachten in de Philharmonie. In 2002 werd het 50-jarig bestaan groots gevierd in een concert met stukken van Fauré, Beethoven en Mozart en een feestavond voor de leden op landgoed Groenendaal. Dit alles nog met dirigent Richard Heidema. In 2009 moest hij het directiestokje echter overgeven aan Frank Hameleers. Een dirigent, zelf professioneel zanger geweest in het Groot Omroepkoor en nu dirigent van meerdere koren.

En zo ging een nieuw tijdperk in voor het OKB. Een nieuwe dirigent na zoveel jaren is even wennen. Maar de mooie muziek bleef en er was een dirigent die de kwaliteit van het koor verbeterde en open stond voor ideeën van koor/bestuursleden. Er kwam een vaste begeleider, nu al jaren in de persoon van Jeroen Koopman. Er werden concertreizen gemaakt naar Praag en Gent, het koor ging meedoen aan het Korenlint in Haarlem en de traditie van het jaarlijks Kerstconcert werd ingesteld.

Ondertussen werd het koor ouder en jonge leden kwamen er niet meer bij. En nu de dirigent aan het eind van het jaar met pensioen gaat ziet het koor geen mogelijkheid om een doorstart te maken als oratoriumkoor met een nieuwe dirigent en gaat dus ook met pensioen.

Daarom nu als laatste concert, hier in de kerk waar we al die jaren hebben gerepeteerd, een bloemlezing van delen uit concerten die we met Frank hebben gezongen.

Janneke Kanbier

## Uitvoerenden



De veelzijdige Nederlandse sopraan **Maartje Rammeloo** heeft de afgelopen jaren vele opera rollen mogen vertolken in operahuizen in binnen- en buitenland.

Ze zong veelvuldig als solist bij de Nationale Opera in Amsterdam, bij het Aalto Theater Essen en bij o.a. Göteborg Operan (Zweden), De Nederlandse Reisopera en Festival Aix-en-Provence. Hierbij zong ze rollen als Marzelline (Fidelio), Pamina (Die Zauberflöte), Musetta (La Bohème) Cunegonde (Candide), Lucy (The Telephone, Menotti), Adina (l'Elisir d'Amore) en La Comtesse Adèle (Le Comte Ory, Rossini).

Door de jaren heen heeft Maartje successen geboekt tijdens (inter)nationale competities. Ze was o.a. finalist en prijswinnaar tijdens het IVC te Den Bosch, de Hans Gabor Belvédère Competition, het Montserrat Caballé Concours in Zaragoza, als ook de Wilhelm Stenhammer Competitie in Zweden.

Naast de opera engagements is Maartje ook op het concertpodium een veelgevraagd soliste en zong ze met o.a. het Radio Filharmonisch Orkest, Nederlands Philharmonisch Orkest en Capriccio Stravagante waarbij ze werkte met dirigenten als Markus Stenz, Skip Sempé, Marc Albrecht, Tomáš Netopil, Anthony Hermus en James Gaffigan.

Maartje studeerde aan het Fontys Conservatorium te Tilburg en werd gecoacht door o.a. de vermaarde zangeres Jard van Nes. Ze behaalde cum laude haar masterdiploma, met als specialisatie Operette en Klassiek Muziektheater. Ze volgde masterclasses bij o.a. Montserrat Caballé, Edith Wiens en Elly Ameling.

Afgelopen seizoen maakte Maartje o.a. furore in de veeleisende hoofdrol van Kurt Weill's Lady in the Dark bij Opera Zuid, als Liz Henson in de wereldpremière van de opera Dogville in Essen en als 1e Dame in Mozarts Zauberflöte, de nieuwe grote productie van de Theateralliantie. Dit seizoen zal ze onder andere in de huid kruipen van Violetta Valéry tijdens twee verschillende producties van Verdi's La Traviata.

**Organist Jeroen Koopman** begon op zevenjarige leeftijd met pianoles bij zijn vader, Arthur Koopman. Van hem kreeg hij ook zijn eerste orgellessen. Jeroen vervolgde zijn lessen bij Jos van der Kooy aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag en bij Pieter van Dijk aan het Conservatorium van Amsterdam, waar hij afstudeerde voor zijn Master of Music diploma. Ook kreeg hij daar les van Matthias Havinga en gastdocent Louis Robilliard.



Als concertorganist speelde Jeroen op verschillende belangrijke podia, waaronder het Koninklijk Concertgebouw Amsterdam en de St.-Bavokerk te Haarlem. Ook speelde hij soloconcerten in verschillende Europese landen, waaronder het Internationaal Orgelfestival Treviso in Italië. Masterclasses volgde hij bij onder andere bij Leo van Doeselaar, Ben van Oosten, Peter Planyavski en Thierry Escaich.

Sinds 2020 is Jeroen de vaste organist van de Singelkerk in Amsterdam. Daarnaast is hij betrokken bij concerten als basso continuo speler en is hij de vaste begeleider van verschillende koren. Hij trad op met o.a. Nieuw Vocaal Amsterdam, The Gents, Cappella Amsterdam, het Groot Omroepkoor en het Radio Filharmonisch Orkest.

In 2015 heeft Jeroen zijn eerste cd opgenomen samen met zijn vader Arthur Koopman, op het orgel van de Noorderkerk te Amsterdam. Ook heeft hij een youtube-kanaal waar hij zijn eigen video's publiceert.

**Dirigent: Frank Hameleers** studeerde zang en koordirectie aan het Sweelinck Conservatorium Amsterdam bij Max van Egmond en Jan Pasveer. Hij volgde daarna nog directielessen bij Jan Eelkema en een masterclass bij het Nederlands Kamerkoor onder leiding van Uwe Gronostay.



Van 1980 tot medio 2009 was hij als tenor verbonden aan het Groot Omroepkoor, waar hij tussen 1989 en 1993 ook als repetitor en dirigent werkte. Hij was gastzanger bij het Amsterdam Baroque Choir, Cappella Amsterdam en het Nederlands Kamerkoor. Daarnaast trad hij veelvuldig op als solist en werkte in die hoedanigheid mee aan onder andere cd opnames van Vespers opus 37 van Sergei Rachmaninov en Voices of Light van Richard Einhorn.

Met Kamerkoor Vocoza Amsterdam won hij prijzen op nationale en internationale koorfestivals. De Amsterdamse Cantorij dirigeerde hij in onder andere eerste uitvoeringen van Requiem Pro Elisabeth (Bernard Bartelink, 1999) en Carmina Elegia (Pablo Escande, 2001) en in 2005 voerde hij met een professioneel projectkoor als eerste Psalmenrequiem van Daan Manneke uit.

Binnen de professionele koorwereld werkte hij voor Nationale Opera&Ballet, de Nederlandse Reis Opera, de Vlaamse Opera, het Groot Omroepkoor, het Rundfunkchor Berlin en het Nederlands Kamerkoor.

Sinds 2009 is hij koorleider van het Oratoriumkoor Bennebroek.



Het **Oratoriumkoor Bennebroek** is opgericht op 1 maart 1952. Sinds 2009 staat het koor onder leiding van Frank Hameleers. Zijn muzikale gedrevenheid zorgde ervoor dat het koor zich op muzikaal gebied steeds verder ontwikkelde. Onze vaste begeleider

op piano of orgel is Jeroen Koopman.

We verzorgden eens per jaar in het voorjaar een groot concert in de Phil. Daarnaast luisterden we incidenteel kerkdiensten op en zongen we jaarlijks mee met het Haarlemse Korenlint en gaven een kerst(meezing) concert in de protestantse kerk 't Trefpunt in Bennebroek.

### **Koorleden:**

**Sopranen:** Jet Bensdorp, Tineke Bos, Neri Doeswijk, Emmy Franken, Annemarie Harting, Anneke Hoekstra, Janneke Kanbier, Corrie Kouwenkoven, Janny van der Meer, Ria Neve, Marian Scheepstra, Poppy van der Veen, Pety Wehnes, Margaretha Willems, Lydia Zonneveld, Marlies Zonneveld.

**Alten:** Annet Batteram, Joke van Deventer, Marian Elfrink, Carolien Giesen Trees Hogervorst-Koster, Marga van Homeijer, Petra Weeber-de Hoog, Jannie Kamerman, Heleen Koning, Ans van Krevelen, Joke Nieuwenhuizen, Gerda Rood, Annette Rumping, Liesbeth Schijf, Fetske Schulpzand, Hanneke Stumpel, Liesbeth Tel

**Tenoren:** Bert Caspers, Jan Clemens, Kees van der Eerden, Arthur Weeber, Margreet van Goor, Tom Kroon, Riet Ouwehand, Daniël de Rue, Jaap Verhoeven

**Bassen:** Ben van der Aart, Kees Blauwhof, Diederik Drommel, Peter van Hemert, Duco Hoekstra, Liebe van der Meer, Kay Okma, Hans Rijke

## **Lauda Sion (Op. 73)**

### **Lauda Sion**

Lauda Sion Salvatorem,  
Lauda ducem et pastorem,  
In hymnis et canticis.  
Quantum potes, tantum aude:  
Quia major omni laude,  
Nec laudare sufficis.

## **Requiem**

### **Introitus - Kyrie**

Requiem aeternam dona eis,  
Domine et lux perpetua luceat  
eis.  
Te decet hymnus, Deus, in Sion  
et tibi reddetur votum in  
Jerusalem  
Exaudi orationem meam;  
ad Te omnis caro veniet.  
Kyrie eleison,  
Christe eleison  
Kyrie eleison.

## **Gloria (RV 589)**

### **Domine fili**

Domine Fili unigenite  
Jesu Christe

## **Felix Mendelssohn**

Huldig Sion uw bevrijder  
loof uw herder, loof uw leider  
met uw lied en koorgezang.  
Durf volop uw lof te uiten,  
zing van binnen, zing van buiten,  
nee gij snoeft niet, wees niet bang.

## **Gabriël Fauré**

Heer geef hun eeuwige rust  
en laat het eeuwige licht hen  
beschijnen  
U, Heer, komt de lof toe in Sion  
en U zult aanbeden worden in  
Jeruzalem  
Verhoor mijn gebed;  
alle mensen zullen tot U komen.  
Heer, ontferm U,  
Christus, ontferm U  
Heer, ontferm U.

## **Antonio Vivaldi**

Heer eniggeboren Zoon,  
Jesus Christus.

## **Die Schöpfung**

### **Nun Beut die Flur** (soliste)

Nun beut die Flur das frische  
Grün dem Auge zur Ergötzung  
dar;  
Den anmutsvollen Blick  
erhöht der Blumen sanfter  
Schmuck.  
Hier duften Kräuter Balsam aus.  
Hier sprosst den Wunden Heil.  
Die Zweige krümmt der goldenen  
Früchte Last;  
hier wölbt der Hain zum kühlen  
Schirme sich;  
den steilen Berg bekrönt ein  
dichter Wald.

## **Johannes Passion**

### **Ruht wohl**

Ruht wohl, ihr heiligen Gebeine,  
Die ich nun weiter nicht beweine,  
Ruht wohl und bringt auch mich  
zur Ruh! Das Grab, so euch  
bestimmt ist. Und ferner keine  
Not umschließt, Macht mir den  
Himmel auf und schließt die Hölle  
zu.

## **Psalm 42**

### **Wie der Hirsch schreit**

Wie der Hirsch schreit  
nach frischem Wasser  
so schreit meine Seele  
Gott zu dir

## **Joseph Haydn**

Het veld met jeugdig groen getooid,  
verschijnt nu voor 't bewonderend  
oog.

En de betoverende aanblik  
wordt door de bloemenpracht  
verhoogd.

Kruiden geuren als balsem;  
Hier vinden wonden genezing.  
De last van gouden vruchten kromt  
de tak.

Hier vormt het woud een  
koeltebrengend dak  
en dicht geboomte versiert de steile  
berg.

## **Johann Sebastian Bach**

Rust zacht, o heilig doodsgebeente,  
dat ik nu niet langer zal bewenen,  
rust zacht, en breng ook mij tot rust.  
Het graf, waartoe je bent  
voorbested, jaagt mij nu geen  
angst meer aan,  
maar ontsluit voor mij de hemel en  
doet de hel op slot.

## **Felix Mendelssohn**

Zoals een hinde smacht  
naar stromend water  
zo smacht mijn ziel  
naar u, o God



## **Messiah**

### **Hallelujah**

Hallelujah! For the Lord God  
Omnipotent reigneth. Hallelujah!  
The Kingdom of this world is  
become the Kingdom of our Lord  
and of His Christ;  
and He shall reign for ever and  
ever,  
King of Kings and Lord of Lords!  
And He shall reign for ever and  
ever. Hallelujah!

## **ein deutsches Requiem**

### **Wie lieblich**

Wie lieblich sind Deine  
Wohnungen,  
Herr Zebaoth!  
Meine Seele verlangt und  
sehnet sich  
nach den Vorhöfen des Herrn;  
mein Leib und Seele freuen sich  
in dem lebendigen Gott.  
Wohl denen, die in Deinem  
Hause wohnen,  
die loben Dich immerdar.

## **Mis in C klein**

### **Laudamus te** (soliste)

Laudamus Te.  
Benedicimus Te.  
Adoramus Te.  
Glorificamus Te.

## **Georg Friedrich Händel**

Halleluja! Want de Heer, onze God,  
de Almachtige. Halleluja!  
Hij heeft het koningschap aanvaard.  
Het koningschap over de wereld is  
gekomen aan onze Heer en aan zijn  
Gezalfde en Hij zal heersen tot in  
alle eeuwigheid.  
Koning der koningen en Heer der  
heren! En Hij zal als koning heersen  
tot in alle eeuwigheden. Halleluja!

## **Johannes Brahms**

Hoe lieflijk zijn jouw woningen,  
Heer der ordeningen!

Mijn ziel verlangt en smacht

naar de voorhoven van de heer;  
mijn lichaam en ziel verheugen zich  
over de levende God.  
Gelukkig wie wonen in jouw huis,

die jou loven daar altijd.

## **Amadeus Mozart**

Wij loven U.  
Wij prijzen U.  
Wij aanbidden U.  
Wij verheerlijken U.

## **Cantique de Jean Racine**

Verbe égal au Très-Haut, notre  
unique espérance,  
jour éternel de la terre et des  
cieux.

De la paisible nuit nous rompons  
le silence,  
Divin Sauveur, jette sur nous les  
yeux.

Répands sur nous le feu de ta  
grâce puissante,  
que tout l'enfer fuie au son de ta  
voix.

Dissipe le sommeil d'une ame  
languissante,  
qui la conduit à l'oubli de tes lois.  
O Christ, sois favorable à ce  
peuple fidele  
pour te bénir maintenant  
rassemblé.

Recois les chants qu'il offre à ta  
gloire immortelle,  
et de tes dons qu'il retourne  
comblé

## **Magnificat**

**Esurientes** (Soliste en koor)

Esurientes implevit bonis:  
et divites dimisit inanes.  
Suscepit Israel puerum suum,  
recordatus misericordiae suae.  
Sicut locutus est ad patres  
nostros,  
Abraham et semini eius in  
saecula.

## **Gabriël Fauré**

Woord gelijk aan de Allerhoogste,  
onze enige hoop,  
eeuwig licht van de aarde en de  
hemelen.

Vanuit de vredige nacht verbreken  
wij de stilte,  
Goddelijke Verlosser, richt uw blik  
op ons.

Verspreid onder ons het vuur van  
uw machtige genade,  
opdat de hel vluchte bij het klinken  
van uw stem.

Verdrijf de slaap uit de smachtende  
ziel, die haar verleidt tot het  
vergeten van uw geboden.  
O Christus, wees het trouwe volk  
welgezind,  
nu bijeengekomen om u te loven.

Ontvang de gezangen die het  
aanbiedt tot uw onvergankelijke  
glorie, en moge het vervuld van uw  
gaven terugkeren

## **John Rutter**

Wie honger leden, heeft Hij met alle  
goeds overladen, maar wie rijk  
waren heeft Hij met lege handen  
weggestuurd. Zoals Hij onze  
voorouders had beloofd, is Hij zijn  
dienaar Israel te hulp gekomen, om  
Zijn barmhartigheid te bewijzen aan  
Abraham en zijn nakomelingen, voor  
altijd en eeuwig.

## **Gloria Patri**

Gloria Patri, et Filio, et Spiritui  
Sancto,  
Sancta Maria, succurre miseris,  
iuva pusillanims, refove flebiles:  
ora pro populo, interveni pro  
clero,  
intercede pro devoto femineo  
sexu:  
sentiant omnes tuum iuvamen,  
quicumque tuum sanctum  
implorant auxilium.  
Alleluia.  
Sicut erat in principio, et nunc,  
et semper, et in saecula  
saeculorum. Amen

Ere zij de Vader, de Zoon en de  
Heilige Geest.  
Heilige Maria, helpt de  
noodlijdenden, help de  
weekhartigen, troost de wenenden:  
bid voor het volk, rijk de dienaren  
van de kerk de helpende hand,  
wees een voorspraak voor alle  
vrome vrouwen: moge allen de  
kracht van uw hulp voelen, wie ook  
in gebed om uw heilige hulp vraagt.  
Alleluia.  
Als in den beginne, zo nu  
en altijd, tot in eeuwigheid.  
Amen

## **Einde**

Graag nog even blijven zitten, voor een dankwoord van onze voorzitter.

**Fijn dat u er was en we willen u nomaals bedanken voor de  
vele jaren dat u onze concerten kwam bezoeken!**

Er is gelegenheid om wat na te praten onder het genot van een drankje.

