

DOSSIER ARTÍSTICO

[2025]



MUSICROMA

UNA BATERIA · UN PIANO · UN PINZELL

Joni Witzi

PRESENTA

MUSICROMA

UNA BATERIA · UN PIANO · UN PINZELL

feat. Maria Qué

Un viaje por los colores a través de la música.

Cada composición, inspirada en un color, guía la mano de un pintor que traslada su creatividad espontánea sobre el lienzo. **Música y pintura interactúan en vivo,** creando un espectáculo multisensorial que fusiona, con ingenio, dos disciplinas artísticas. **Desde el blanco** —luz y vida, de donde nacen todos los colores— **hasta el negro** —oscuridad y muerte, donde todos los colores se encuentran—, **la paleta cromática se convierte en sonido, emoción y memoria.** Un concierto visual, sonoro y poético, que combina forma e improvisación, y que interpela la sensibilidad a través de la intuición y la belleza.

Música viva. Pintura en vivo. Una experiencia única e irrepetible, nacida del instante. **Como un ritual que se consume mientras se crea.**



ÍNDICE

PREÁMBULO.....	pág. 3
Capítulo 1. PRESENTACIÓN	
<i>El color del sonido. El sonido del color.</i>	<i>pág. 5</i>
Capítulo 2. CONCEPTO Y FILOSOFÍA DEL PROYECTO	
<i>Música, color y pensamiento: una mirada humanista y subjetiva.....</i>	<i>pág. 6</i>
Capítulo 3. ESTÉTICA SONORA E IDENTIDAD MUSICAL	
<i>El sonido del color: entre el jazz vivo y la música de cámara.....</i>	<i>pág. 8</i>
Capítulo 4. DRAMATURGIA DEL COLOR	
<i>Arquitectura poética y dinámica escénica.....</i>	<i>pág. 9</i>
Capítulo 5. PROCESO Y MARCO CREATIVO	
<i>Pensamiento, intuición y oficio: fundamentos de un lenguaje propio.....</i>	<i>pág. 11</i>
Capítulo 6. LOS INTERPRETES	
<i>Las voces que convierten el color en materia sonora.....</i>	<i>pág. 13</i>
Capítulo 7. COMPROMISO ARTÍSTICO Y VISIÓN ESCÉNICA	
<i>El arte de comprometerse con la excelencia, la belleza y la responsabilidad.....</i>	<i>pág. 18</i>
Capítulo 8. FORMATO, ADAPTABILIDAD Y FICHA TÉCNICA	
<i>Una experiencia viva para cada espacio.....</i>	<i>pág. 21</i>
Capítulo 9. APÉNDICE CONTEXTUAL	
<i>Claves simbólicas y decisiones estructurales detrás de la paleta cromática de MUSICROMA.....</i>	<i>pág. 25</i>
EPÍLOGO.....	pág. 28
CONTACTO.....	pág. 29

PREÁMBULO

MUSICROMA es una invitación a cruzar los límites entre disciplinas, a habitar ese espacio donde la música y la pintura se reconocen como dos formas de una misma pulsión creativa. Este dossier invita a descubrir la filosofía, la estética y la dramaturgia del proyecto: un recorrido por el proceso creativo, donde el bagaje intelectual se combina con la promesa de una experiencia directa, emocional y cercana. Es un proyecto construido con libertad y exigencia, que traza un itinerario simbólico a través de los colores y invita al espectador a escuchar el mundo con otros ojos. Una experiencia efímera que transforma el escenario en una constelación de percepciones. Una propuesta donde el pensamiento toma forma sensible y la sensibilidad se convierte en discurso escénico.



1. PRESENTACIÓN

El color del sonido. El sonido del color.

MUSICROMA no es solo un concierto: es un espectáculo total. Una experiencia interdisciplinaria y sensorial donde la música y la pintura dialogan en vivo. Cada pieza musical inspira una creación pictórica en directo; cada lienzo, a su vez, captura la memoria de un paisaje sonoro.

El propio nombre del proyecto —**MUSICROMA**— sintetiza su esencia: una fusión entre "música" y "croma" (color), apuntando a un lenguaje compartido entre disciplinas. Es aquí donde la mirada y el oído se encuentran; donde la intuición se despliega dentro de una arquitectura compositiva precisa.

Concebido por el compositor y batería **Joni Witzi**, **MUSICROMA** parte de una profunda investigación artística sobre las conexiones históricas, simbólicas y perceptivas entre sonido y color. Este corpus teórico es su base, pero la música que emerge es viva y apasionada, desplegándose con libertad y conectando emocionalmente con el público.

El proyecto ha crecido con la complicidad de la pianista **Maria Qué**, quien ha sabido captar su espíritu y darle voz: las piezas han tomado cuerpo a través de su talento y creatividad, aportando matices únicos y enriqueciendo su carácter. También ha sido un privilegio contar con la colaboración de **David Mengual**, contrabajista y compositor de referencia en la escena jazzística, cuya mirada lúcida ha contribuido a ampliar su dimensión musical.

Con esta propuesta, **Joni Witzi** irrumpe en la escena musical con una huella clara y genuina, ofreciendo una visión articulada y un pensamiento estético sólido, desde donde construye una obra con ambición y personalidad. Una forma de pensar y hacer música que observa el mundo con curiosidad y lo habita con conciencia.

MUSICROMA es una ópera prima valiente y original, capaz de interpelar a un público amplio —de todas las edades, melómanos y nuevos espectadores— a través de la belleza, la potencia emocional y la sorpresa. Una alianza entre teoría e instinto, entre forma y significado. Una inmersión escénica de alta intensidad. Un organismo vivo, con voz propia.

2. CONCEPTO Y FILOSOFÍA DEL PROYECTO

Música, color y pensamiento: una mirada humanista y subjetiva

«Lo que vemos no es solo luz, sino también la naturaleza de nuestra mirada.»

Johann Wolfgang von Goethe

«El color es un medio para influir directamente en el alma.»

Wassily Kandinsky

MUSICROMA nace de una mirada artística anclada en el pensamiento y desplegada desde la experiencia. Es fruto de una investigación personal firmada por **Joni Witzi** y recogida en su tesis *MUSICROMA: un recorrido por los colores a través de la música* (Conservatorio del Liceu, 2025). Este trabajo articula un marco simbólico original, donde se exploran las interrelaciones entre pintura y sonido a lo largo de la historia, desde la Antigüedad hasta nuestros días.

Aunque los colores se asocian tradicionalmente con la pintura, considerada su disciplina propia, su vinculación con el sonido ha sido objeto de estudio desde enfoques filosóficos y estéticos diversos, con resultados a menudo contradictorios o difíciles de sistematizar. Esta pluralidad evidencia que las conexiones entre ambos lenguajes no siguen una lógica universal, sino que emergen de sensibilidades individuales y contextos culturales distintos.

El proyecto adopta una mirada poética y subjetiva, alejada de planteamientos sinestésicos o neurocientíficos. El color se convierte en catalizador emocional y motor creativo del lenguaje musical. El equilibrio entre fondo y forma, entre solidez del pensamiento y libertad interpretativa, estructura una vivencia escénica que transforma la teoría en emoción.

Esta visión filosófica del color se inscribe en una tradición con raíces profundas: desde la Antigua Grecia —donde los colores se asociaban a los cuatro elementos— hasta el Renacimiento, con Leonardo da Vinci, quien concebía el color no solo como fenómeno óptico, sino como expresión de las cualidades internas de la naturaleza. La mirada humanista y simbólica encuentra en Goethe —pensador que anticipa la sensibilidad romántica— uno de sus referentes más importantes. En su *Teoría de los colores* (1810), se opone al enfoque físico de Newton (“el error de Newton fue confiar en las matemáticas las sensaciones de su ojo”), proponiendo una comprensión simbólica y cualitativa del color como lenguaje expresivo.

También resuena la herencia de Kandinsky, que abrió caminos para una interpretación del color en diálogo con otros lenguajes. Su visión permite concebir la arquitectura cromática como un organismo vivo, con tensiones internas, ritmo, profundidad expresiva y dimensión espiritual.

MUSICROMA no imita este legado, sino que lo reinterpreta desde la escucha contemporánea y la creación propia. El discurso intelectual está presente, pero siempre al servicio de la experiencia: la música que emana no pretende ser entendida, sino vivida. Es una propuesta singular, elaborada, pero nunca distante. Una obra arraigada en la historia y abierta al presente.

Con un lenguaje estético que apela a los sentidos, **MUSICROMA** quiere llegar a todos —sin renunciar a la exigencia conceptual ni a la calidad formal—, golpeando y resonando desde la belleza.



3. ESTÉTICA SONORA E IDENTIDAD MUSICAL

El sonido del color: entre el jazz vivo y la música de cámara

El universo sonoro de **MUSICROMA** es ecléctico por definición, fruto del encuentro de mundos diversos. Por un lado, incorpora el espíritu del jazz —en su sentido más amplio— como música viva, abierta, capaz de improvisar y conectar con el momento. Por otro, se refleja en la música de cámara, con su escucha atenta, la precisión y el diálogo constante entre instrumentos.

El lenguaje de **MUSICROMA** bebe de fuentes muy diversas: desde la música barroca hasta el minimalismo, del blues a las raíces del rock, de la tradición de Nueva Orleans al jazz modal, de la música tribal a los ritmos afro-latinoamericanos. Esta amalgama, que integra música escrita e improvisada, se funde orgánicamente, desbordando los límites convencionales de género. La creación se construye desde la intuición y la curiosidad como expresión natural de una escucha abierta a un mundo interconectado. Todo lo que se toca y se escucha nace del momento presente, con conciencia del lugar y el instante en el que se vive.

Las melodías son el alma de cada pieza, líricas y esculpidas con minuciosidad, como el artista que extrae la forma oculta dentro de la piedra. Y, al mismo tiempo, son abiertas al movimiento, al cambio, a la sorpresa. Así, el resultado es una experiencia dinámica e impredecible: música viva, pensada con rigor, sentida con libertad y compartida con pasión. Con espacios abiertos a la espontaneidad y a la creatividad compartida, conectada al cuerpo, al latido, al instante. Todo respira, vibra y dialoga.

El sonido es plenamente acústico cuando el espacio lo permite: el color se canaliza a través de la madera, el metal, la piel y la voz. Sin secuencias ni efectos electrónicos, solo materia vibrante. La formación musical está integrada por piano y batería, pero este núcleo se expande con instrumentos complementarios como la voz, la melódica, percusiones diversas y objetos acústicos, que aportan texturas, matices y nuevas capas expresivas.

Lo que define **MUSICROMA**, por tanto, no es un marco estilístico cerrado, sino una actitud artística: exigencia y licencia, belleza y riesgo, conciencia e instinto. Todo ello anclado en una trayectoria vital que reconoce de dónde viene y se deja atravesar por lo que lo rodea.

Y es en la espontaneidad donde la música toma cuerpo: cada función es única.

4. DRAMATURGIA DEL COLOR

Arquitectura poética y dinámica escénica

«El blanco y el negro son lo mismo en estados diferentes: dos caras de una misma realidad. El blanco contiene todos los colores en suspensión, dentro de la luz; el negro, todos los colores en la materia, sobre el lienzo.»

La estructura del concierto se despliega como un viaje sonoro y visual en ocho movimientos. Cada pieza, inspirada en un color concreto, se inscribe dentro de un recorrido narrativo que comienza con el blanco —prólogo de luz, vida, origen— y culmina en el negro —epílogo de oscuridad, muerte, punto donde se encuentran todos los colores. Entre estos extremos, los colores primarios y secundarios dibujan un arco dramático y expresivo que alude al ciclo vital, del alba al ocaso, de la resurrección a la trascendencia.

Este recorrido no responde únicamente a criterios físicos, sino que cobra forma escénica a partir de un pensamiento y una arquitectura poética. El sistema cromático de Kandinsky, por ejemplo, distingue la luminosidad y la temperatura como ejes de significación, y define el blanco y el negro como los polos del no-ser: el silencio antes y después del sonido.

Más allá de la simbología visual, esta disposición permite establecer simetrías y oposiciones: las proporciones numéricas y las correspondencias derivadas de ellas han influido directamente en la concepción de la obra. Trabajar con ocho colores permite una analogía directa con la octava musical y abre la puerta a un equilibrio formal. Esta organización binaria favorece la creación de contrastes internos, metáforas circulares y reflejos estructurales. En este sistema, cada color encuentra su complemento o antítesis en una sección posterior, generando una red de tensiones y resoluciones, una dialéctica constante entre luz y sombra, entre tonalidades cálidas y frías. Los motivos melódicos asociados a los colores primarios reaparecen transformados en los colores secundarios correspondientes, tejiendo relaciones temáticas de parentesco.

A diferencia de la pintura, que habita el espacio, la música se despliega en el tiempo. Esta tensión entre lo que se ve y lo que se escucha exige una estructura narrativa con inicio, dirección y desenlace. De aquí nace el concepto de oscurecimiento progresivo: una dramaturgia simbólica que se refleja tanto en la elección cromática como en el tratamiento musical, con una progresión modal que va del lidio (el modo más luminoso) al locrio (el más oscuro e inestable).

El blanco, por su parte, reaparece implícitamente a lo largo de la obra e impregna sutilmente todas las piezas. Su presencia se insinúa como una melodía latente que atraviesa toda la paleta

cromática, modulándose y oscureciéndose hasta fundirse en el negro. Se puede leer como un resplandor de luz que se desvanece lentamente, pero no se extingue, cerrando el ciclo como la octava que regresa a su punto de origen.

A partir de este marco, los colores intermedios se organizan como una transición cargada de sentido y de una gran carga emocional. Por ejemplo:

- El verde, comúnmente relacionado con la naturaleza y la esperanza, aquí se muestra como un color ambiguo y peligroso. En su *Teoría del color*, Palau i Fabre lo vincula con la traición y los celos: «Los crímenes son verdes... la envidia es verde... todos, cuando odiamos, tenemos los ojos verdísimos».
- El azul, normalmente asociado con la calma y la trascendencia, tampoco escapa a esta complejidad. Turner nos ofrece ejemplos magistrales en sus paisajes marinos en tormenta; Klee le atribuye una fuerza expresiva comparable a la del rojo; Picasso, en su período azul, explora su capacidad para expresar soledad, aflicción y miseria; y en una escena de Bruegel, una capa azul se convierte en símbolo de engaño.

El oscurecimiento no se entiende aquí como una pérdida de luz, sino como una profundización del significado. Es como el recorrido del sol dentro de una catedral gótica: la luz blanca —«Dios es luz»— atraviesa los vitrales de colores, matices del conocimiento, y se proyecta dentro del templo. Entra por la fachada este —orientada hacia Tierra Santa, símbolo del renacimiento— y se oculta por el oeste, donde se alza el altar y se celebra el ritual más sagrado, que rememora la muerte de Cristo.

La iluminación escénica acompaña este trayecto simbólico: resalta la dirección emocional, refuerza la carga poética e intensifica la vivencia espiritual.

Durante el concierto, mientras la música avanza, un artista plástico crea una obra pictórica para cada color. Esta pintura no ilustra la música; dialoga con ella, la provoca, la acompaña. Cada pieza se convierte en una conversación abierta entre lenguajes, un espacio vivo donde las artes y las sensibilidades se cruzan y se afectan mutuamente. El resultado es una obra efímera e irrepetible, nacida del instante. Como un ritual que se consume mientras se crea.

5. PROCESO Y MARCO CREATIVO

Pensamiento, intuición y oficio: fundamentos de un lenguaje propio

*«Todo lenguaje vivo nace de una tensión fecunda entre lo que sabemos,
lo que sentimos y lo que descubrimos al hacerlo.»*

Joni Witzi

MUSICROMA es el resultado de un proceso de investigación artística que combina pensamiento estético, intuición creativa y rigor intelectual. El objetivo inicial era establecer las bases de un lenguaje propio, capaz de transformar la relación entre música y color en un espectáculo vivo y significativo.

Esta propuesta no parte de fenómenos neurológicos como la cromestesia ni de correspondencias universales, sino que se inscribe dentro de una mirada interpretativa, cultural y artística. Se trata de un proceso subjetivo, documentado y consciente, que construye puentes entre el pensamiento y la acción. Tal como señala Borgdorff, el arte genera conocimiento no solo sobre el mundo, sino también desde el mundo y a través de la práctica.

El desarrollo creativo se ha articulado en tres fases interconectadas: investigación, escritura musical y ejecución. Estas no se han desplegado de manera lineal, sino en un movimiento dinámico y circular: la teoría alimenta la práctica, y la práctica redefine la teoría. Las lecturas y fuentes (filosofía, literatura, teología, bellas artes...) han nutrido la reflexión; la composición ha contrastado y destilado ideas; el escenario las transforma en materia viva. En este camino, cada composición ha crecido en relación con las demás: los puentes entre colores, los motivos compartidos, la simetría entre contrarios y las resonancias internas han hecho necesario un trabajo en red, con idas y venidas constantes entre movimientos.

Cada pieza se vincula a un color específico, trazando vínculos con figuras del repertorio clásico occidental y géneros populares. Algunas de estas relaciones son explícitas; otras, insinuaciones, guiños, rastros de memoria. Todas configuran un mapa de referencias que da cuerpo y densidad al universo sonoro de cada composición.

MUSICROMA es también un espacio de experimentación sonora y compositiva, un laboratorio creativo desde donde explorar caminos, poner a prueba intuiciones, equivocarse y encontrar — con sensibilidad y razón— lo que se quiere decir y cómo decirlo. Componer se convierte en un

oficio: un ejercicio de artesanía rigurosa donde el instinto convive con la técnica, y donde el bagaje se ha forjado a fuerza de tiempo, error, dedicación y escucha.

Para profundizar en esta dimensión y dialogar con el espíritu del jazz, ha sido un privilegio contar con la colaboración de **David Mengual**, contrabajista y compositor de amplia y reconocida trayectoria. Su experiencia, sabiduría musical y mirada generosa han contribuido a hacer crecer la propuesta a lo largo de varias sesiones de trabajo, donde se han explorado texturas, estructuras y matices. Su aportación, más allá de lo técnico, ha sido una lección de libertad, escucha y profundidad: una presencia lúcida e inspiradora que ha enriquecido la maduración de la obra.

MUSICROMA es, así, un sistema vivo de complicidades, una constelación de relaciones entre disciplinas que no quiere ser explicada, sino sentida. Las conclusiones no son cerradas —ni lo pretenden—, pero eso no las hace menos válidas. Este proyecto aspira a enriquecer la mirada, inspirar la imaginación, estimular la creatividad y abrir caminos para una expresión artística viva e interdisciplinaria.

Es en este lugar donde **MUSICROMA** encuentra su voz y su lenguaje propio: en el diálogo entre color y sonido, entre intuición y oficio. Aquí late su singularidad..



6. LOS INTÉRPRETES

Las voces que convierten el color en materia sonora

El universo de **MUSICROMA** no se entiende sin su dimensión viva: la interpretación. Las composiciones toman cuerpo a través de dos voces escénicas con fuerza propia y una complicidad profunda. **Joni Witzi** y **Maria Qué** no solo ejecutan, sino que habitan la música: respiran en ella, dialogan, la encarnan. En el encuentro entre sus trayectorias —tan diferentes como complementarias— se activa la tensión que convierte una partitura en una vivencia. Detrás de cada sonido, hay una forma de escuchar el mundo. Y de compartirlo.

JONI WITZI

Batería, compositor y creador del proyecto

Joni Witzi es el creador y alma impulsora de **MUSICROMA**, una propuesta que refleja su pasión por la experimentación sonora y la constante búsqueda de equilibrio entre forma y libertad, entre pensamiento e intuición. Con la batería como centro de gravedad, su expresión fusiona intensidad y detalle, creando un sonido visceral y apasionado, pero también sutil, atento al matiz y al silencio. Con **MUSICROMA**, su ópera prima como compositor, da un paso firme en su carrera, condensando años de exploración estética y un profundo amor por el arte.

Nacido en Barcelona y criado en Santa Perpètua de Mogoda, en Navidad de 1995 apareció una batería en casa que empezó a sonar sobre el *In-A-Gadda-Da-Vida* de Iron Butterfly y *Dangerous* de Michael Jackson. Pero el punto de inflexión llegó con el descubrimiento de *Live in Japan* de Keith Jarrett, de la mano de su maestro y mentor Quicu Samsó. Este encuentro con el jazz transformaría para siempre su manera de escuchar y hacer música.

Académicamente, se formó en percusión clásica en el Conservatorio de Sabadell y obtuvo el Grado Superior de Música Moderna y Jazz en el Conservatorio del Liceo, especializándose en batería. Ha estudiado con profesores como David Xirgu, Marc Miralta, Aldo Caviglia, Jordi Gardeñas, David Gómez y Gonzalo del Val, y ha participado en clases magistrales con figuras como Jack DeJohnette, John Patitucci, Richard Bona, Gonzalo Rubalcaba, Michael League, Bill Laurance y Jordi Rossy. En el ámbito del lenguaje musical y la composición, ha recibido clases de escritura clásica con los maestros Miquel Pardo y Benjamin Davis, y en jazz y música moderna

con Sergi Vergés, Bill McHenry, Toni Vaquer, David Mengual y Pablo Selnik, entre otros. Ha profundizado su práctica en contextos internacionales como Cuba y Nueva Orleans, con maestros de renombre como Ruy López-Nussa, Rodney Barreto, Johnny Vidacovich, Herlin Riley y Joe Lastie.

Su trayectoria lo ha llevado a trabajar en contextos muy diversos: desde el jazz más tradicional hasta la vanguardia, del rock al teatro musical, de la música sinfónica al cine. En este último ámbito, ha colaborado como director musical, productor e intérprete en proyectos como *Ateuendos*, *Señas e Identidades*, *La Santa Espina*, *Barcelona Tourist Walk* y *Otros Tiempos*. Aunque su actividad se concentra en Cataluña, también ha actuado en las Islas Baleares, la Comunidad Valenciana, Madrid, Castilla y León, Aragón y Andorra. Ha compartido escenario con artistas de primer nivel del panorama nacional e internacional, como Figa Flawas, Catarres, Mishima, Mazoni y Búhos, y la ganadora de dos premios Grammy, Mala Rodríguez. También cabe destacar su presencia en medios de comunicación, como su participación en el programa *Tot es Mou* de TV3. Entre sus actuaciones más relevantes se encuentran el Festival de Jazz de la Costa Brava, la Mostra de Jazz de Tortosa, el Festival Internacional de Música de Ripoll, y espacios emblemáticos como el Palau de la Música Catalana y el Teatro Ramos Carrión de Zamora.

Además de su carrera como intérprete, compagina su actividad con la docencia y lidera su propia formación, *Joni Witzi Trio*. También encabeza *Ruc'n'Roll*, un proyecto que ha contado con la colaboración de figuras destacadas del rock en Catalunya como Pemi Fortuny, Jimmy Piñol, Pemi Rovirosa (Lax'n'Busto), Jordi Gas (Sau, Jarabe de Palo), Francesc “Cuco” Lisicic, Jaume Soler “Peck” (Sopa de Cabra), Francesc Ribera “Titot” (Brams) y David Muñoz “Gnaposs” (Els Pets, Jarabe de Palo).

Su faceta compositiva se alimenta de un alma inquieta y de un impulso constante hacia la creatividad, una curiosidad infinita y abierta a nuevas experiencias. Esto lo ha llevado a hacer inmersión en diversos instrumentos como el piano, el saxo, la flauta dulce, el violín o la guitarra, además de aventurarse en la amplia familia de los instrumentos de percusión, con un interés especial por los instrumentos de láminas como el vibráfono y la marimba. Esta diversidad le ha permitido explorar diferentes repertorios y posibilidades interpretativas, ampliando su visión de la música y enriqueciendo su práctica compositiva.

Con **MUSICROMA**, **Joni Witzi** inicia una nueva etapa como compositor, creando una obra interdisciplinaria que fusiona música y bellas artes, donde sonido y pensamiento, sensibilidad melódica y mirada filosófica se entrelazan como dos caras de una misma pulsión creadora.



MARIA QUÉ

Piano

Maria Qué es una pianista y compositora con una gran sensibilidad interpretativa, un talento versátil que destaca por su capacidad de fusionar precisión técnica y expresividad. Su sonido se caracteriza por la habilidad de dialogar con otros lenguajes artísticos, creando un puente entre mundos aparentemente distantes. Su intuición le permite transitar con naturalidad entre repertorios clásicos, músicas modernas y contextos experimentales, aportando a cada interpretación un equilibrio entre intensidad y poesía.

Natural de La Canonja (Tarragona), comenzó a estudiar piano a los cinco años y se formó en música clásica en el Conservatorio de Vila-seca. Destacó desde joven en concursos y formaciones vocales. Pronto comenzó a expandir su universo musical, formando parte del grupo *RSK*, con el que grabó dos discos y realizó giras por toda España, y lideró el proyecto *Tyco Brae*, con los cuales compartió escenario con bandas de renombre como *La Fuga*, *Dorian* y *Hombres G*. También ha actuado en espacios emblemáticos como la sala *Jamboree* y el *Tarraco Arena*.

En 2011 se adentró en el jazz y la música moderna en el Aula del Liceu (Barcelona), donde consolidó su voz como intérprete versátil y comenzó a explorar más a fondo el lenguaje contemporáneo. Esta nueva etapa le permitió incorporar nuevas influencias y enriquecer su sensibilidad musical. Desde entonces, ha sido parte de diversas formaciones como *Modern Funkers*, *Femme Versions*, *Cometa Eme* y *Chloe&Co*. Desde 2023, es miembro de *Ruc'n'Roll*, junto a músicos como Pemi Rovirosa (Lax'n'Busto).

Además de su carrera como intérprete, Maria Qué también es compositora. Ha recibido encargos para varios proyectos, como la creación de la canción oficial para el parque temático *Terra Natura* (2018) y la música original para la obra de danza-teatro *Chrysalide* (2021), estrenada en la Sala Trono de Tarragona. También ha participado como músico y actriz en espectáculos como *Mr. Divas*, aportando una nueva dimensión a su creatividad y versatilidad artística.

A la par de su carrera como intérprete y compositora, ha mantenido una labor docente constante, compartiendo sus conocimientos de piano, lenguaje musical y armonía en diversas escuelas de la provincia de Tarragona. Entre 2019 y 2024, formó parte del profesorado de la Yamaha Music School de Tarragona, donde también recibió formación especializada en la sede central de Yamaha en Madrid.

En **MUSICROMA**, **Maria Qué** no solo aporta su personalidad pianística: su presencia en el escenario va más allá del teclado, incorporando la melódica, la voz y las percusiones.



Juntos, **Joni Witzi** y **Maria Qué** construyen un espacio de expresión compartida donde el color se convierte en sonido, y el sonido se transforma en emoción. **MUSICROMA** nace del diálogo, y en ese diálogo encuentra su fuerza.

7. COMPROMISO ARTÍSTICO Y VISIÓN ESCÉNICA

El arte de comprometerse con la excelencia, la belleza y la responsabilidad

Una actitud que lo atraviesa todo: rigor, sensibilidad y conciencia

MUSICROMA no es solo una propuesta artística: es una manera de habitar el oficio, de entender la creación y de construir relaciones. Desde el primer esbozo hasta la última nota, el proyecto se fundamenta en un compromiso profundo con la excelencia, la belleza y la responsabilidad cultural.

Artesanía musical y calidad interpretativa

Cada aspecto de **MUSICROMA** es fruto de un trabajo riguroso y sensible, desde el proceso compositivo hasta la escenificación. Reivindicamos la interpretación en directo, sin secuencias ni efectos pregrabados. Es música viva, hecha con las manos, el oído y el corazón. Con músicos que aportan una calidad artística excepcional, con pasión y conciencia expresiva. Garantizamos una puesta en escena cuidada y una interpretación musical de alto nivel.

La elegancia como lenguaje escénico

La experiencia musical no es solo auditiva: también es visual y atmosférica. Cuidamos cada detalle del espacio escénico, con una estética elegante e inmersiva. Disponemos de un sistema de iluminación propio, adaptable a los recursos de cada sala, para crear una atmósfera sutil y acogedora que amplifique la vivencia del público.

Piano acústico: condición esencial

El piano es el corazón armónico de **MUSICROMA**. Para garantizar su calidad tímbrica y expresiva, la experiencia ideal se construye con piano acústico, preferentemente de cola. Si el espacio no dispone de uno, gestionamos el alquiler a través de proveedores especializados. Este detalle no es accesorio: forma parte de nuestro compromiso sonoro con la obra.

Una actitud colaborativa: técnica y producción

Un concierto no lo hace solo quien sube al escenario. Trabajamos con los equipos técnicos y de producción desde el respeto, la empatía y la profesionalidad. Apostamos por un entorno colaborativo y eficiente, donde todos puedan aportar su mejor versión. Esta complicitad es clave para garantizar una experiencia fluida y de calidad en todos los niveles.

Flexibilidad responsable y accesibilidad

La excelencia no es un lujo, sino un horizonte compartido. Por eso, adaptamos las condiciones económicas según el contexto y las posibilidades de cada entidad organizadora, con sensibilidad y sentido de la realidad. Esta flexibilidad no compromete la calidad: responde al compromiso con la divulgación cultural y a la voluntad de llegar a públicos diversos. El valor de la obra no se negocia, pero los medios para hacerla posible sí pueden ajustarse.

Una experiencia memorable

Cada función de **MUSICROMA** es única. La música es viva, la pintura se crea en directo y la relación con el público se construye en el momento. Nuestro objetivo es que cada actuación sea una experiencia memorable e irrepetible. Queremos dejar huella: artística, sensible y humana.



8. FORMATO, ADAPTABILIDAD Y FICHA TÉCNICA

Una experiencia viva para cada espacio

Una propuesta flexible con raíces locales y vocación universal

MUSICROMA ha sido concebido para adaptarse a diferentes formatos y contextos, manteniendo siempre su esencia. Es una propuesta capaz de transformar cualquier espacio en una vivencia inmersiva y compartida, conectada con el entorno y con las personas que lo habitan.

La pintura como creación viva y colaborativa

Cada función cuenta con la participación de un artista plástico, que crea una obra pictórica en directo, en diálogo con la música. Esta parte del proyecto se articula a través de una red de pintores de todo el territorio, colaborando con creadores locales según el contexto de cada concierto. Esta dinámica aporta arraigo, diversidad estilística y dinamismo, sin renunciar nunca a la exigencia artística. La calidad es esencial; la proximidad, un valor.

Compromiso con la memoria y el territorio

MUSICROMA nace de una trayectoria anclada en la historia y el territorio. Es una propuesta con mirada propia, que dialoga con el presente desde el conocimiento del pasado y desde un compromiso activo con la memoria, la cultura y el fortalecimiento del tejido artístico local. Tiene vocación de resonar con su tiempo y su gente, estableciendo vínculos con entornos patrimoniales, escenas contemporáneas y programaciones que buscan calidad y singularidad.

Venta de las obras pictóricas

Cada concierto genera una colección única de cuadros creados en vivo. Estas obras pueden adquirirse al final de la actuación, como recuerdo sensible y tangible de una vivencia efímera. Una manera de hacer perdurar la experiencia más allá del escenario.

Formato del espectáculo:

- **Duración:** 80–90 minutos
- **Composición:** 8 piezas originales, cada una dedicada a un color
- **Disciplinas:** música en directo + pintura en vivo
- **Puesta en escena:** batería, piano y artista plástico
- **Escenografía:** modular y adaptable a cada espacio
- **Venta de obras pictóricas** al final del concierto

Espacios posibles:

- Auditorios y teatros
- Salas medianas y pequeñas con condiciones acústicas
- Espacios patrimoniales, museísticos o singulares
- Festivales interdisciplinarios o ciclos de música en vivo
- Programaciones de música clásica, contemporánea, jazz o artes visuales

Servicio técnico propio:

- **Sistema de iluminación** para escenarios pequeños/medianos
- **Gestión opcional** de piano de cola y equipo de sonido

FICHA TÉCNICA

Título del proyecto:

MUSICROMA: Un recorrido por los colores a través de la música

Idea original, dirección y composición:

Joni Witzi

Intérpretes:

Joni Witzi — batería, percusión y voz

Maria Qué — piano, melódica, percusión y voz

Artistas plásticos:

Red de colaboradores de todo el territorio

NECESIDADES TÉCNICAS (resumen)

(Se facilita Rider Técnico completo a petición)

- **Espacio escénico mínimo:** 6 x 4 m
- **Piano acústico** (preferentemente de cola)
- **Sistema de iluminación básico** (combinable con el de la sala)
- **Equipo de sonido** (opcional si el espacio no dispone)
- **Mesa para el artista plástico** + protección para el suelo, si es necesario
- **Toma eléctrica** cerca del escenario
- **Acceso a montaje:** mínimo 4 h antes
- **Camerinos** para los intérpretes

✓ *Nos adaptamos a la realidad técnica de cada espacio, **garantizando siempre la calidad y la elegancia escénica.***



9. APÉNDICE CONTEXTUAL

Claves simbólicas y decisiones estructurales detrás de la paleta cromática de MUSICROMA

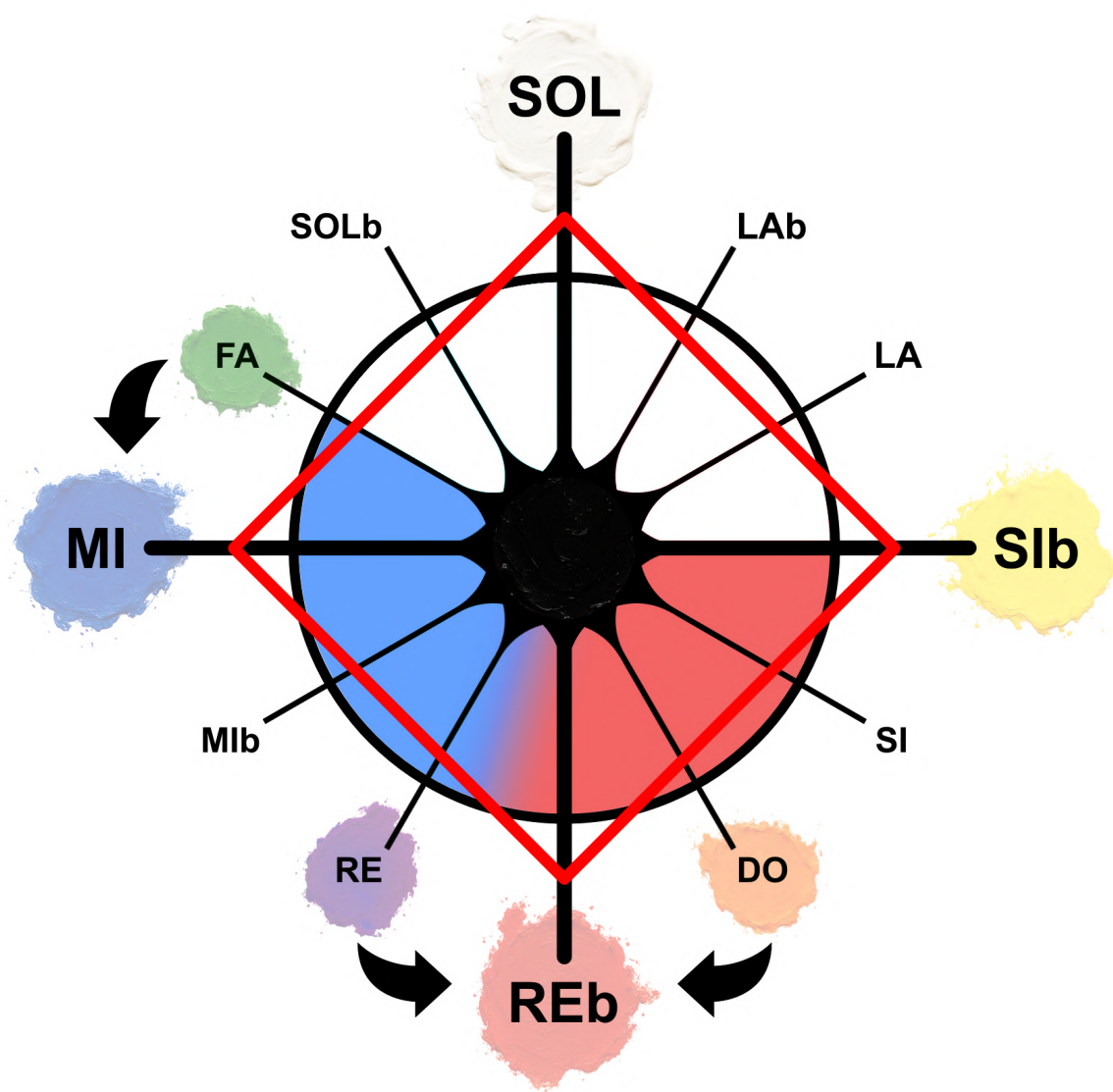
La elección de la paleta cromática: enfoque histórico, estructura y expresividad

Hasta el Renacimiento no había consenso sobre cuáles eran los colores esenciales: las paletas eran reducidas, a menudo simbólicas y condicionadas por el contexto espiritual o material. Con Newton aparece una nueva clasificación espectral, basada en la descomposición de la luz en siete colores —una analogía directa con la escala musical— que refuerza la idea de un sistema de correspondencias matemáticas. Goethe, poco después, propone una rueda de seis colores (primarios y secundarios), más próxima a la percepción pictórica y emocional que a la óptica racionalista.

Estas dos propuestas —siete colores en Newton, seis en Goethe— han sido decisivas, tanto por el impacto que han tenido en la historia de la ciencia y el arte, como por las implicaciones que han tenido en el diseño de duraciones, contrastes y proporciones musicales. El número de elementos cromáticos condiciona directamente la planificación temporal de la obra: una paleta extensa favorece movimientos más breves y contrastados; una de más reducida permite profundizar en el desarrollo de los motivos.

También la disposición de los colores dentro del círculo cromático influye en su relación expresiva. El modelo de Newton, con dos variantes de azul, presenta redundancias perceptivas y semánticas. En cambio, la rueda de Goethe —con tres parejas opuestas de primarios y secundarios— establece un equilibrio simétrico y una polarización clara entre cada color y su complementario. Esta estructura ha resultado especialmente funcional para asignar modos y caracteres contrastados entre movimientos.

La inclusión del blanco y el negro a los seis colores de Goethe permite configurar un sistema de ocho elementos, en clara analogía con la octava musical: un recorrido donde el primer y el último sonido se encuentran. En este marco, el blanco y el negro actúan como extremos de una misma matriz expresiva, y establecen un esquema estructural que combina tensión, contraste y retorno simbólico.



Geometría simbólica del sonido: las tonalidades

Este apartado responde a una pregunta central de **MUSICROMA**: ¿qué tonalidad corresponde a cada color, y según qué criterio? La respuesta no es arbitraria, sino que parte de un sistema simbólico construido con coherencia interna, donde se combinan la temperatura cromática y la disposición dentro del círculo.

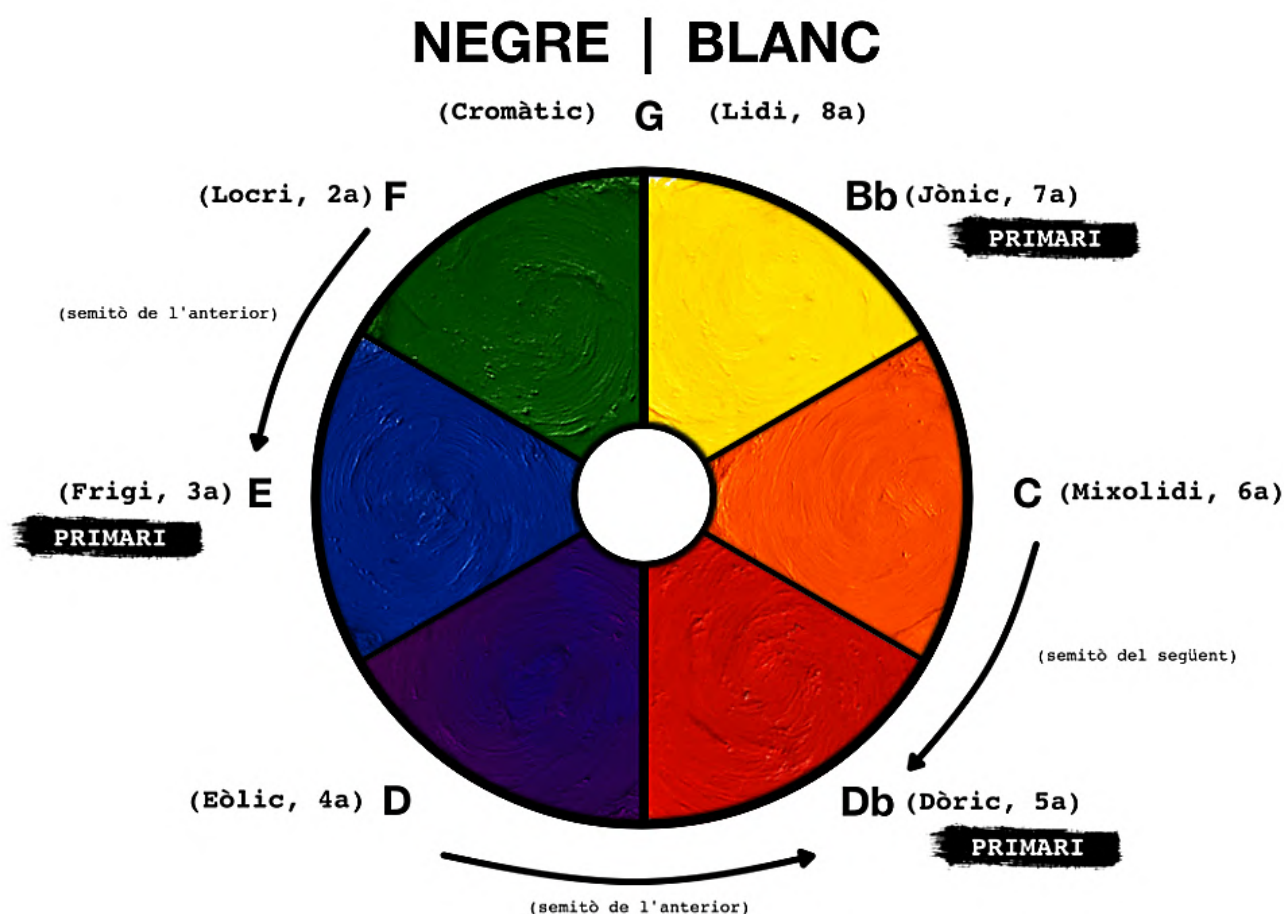
La disposición de modos y tonalidades se ha concebido como una arquitectura armónica basada en la simetría, la polaridad y el contraste. Se ha trabajado con una división regular de la octava, donde el blanco y el negro funcionan como fundamentales en polaridad —dos caras de un mismo centro—, y los colores primarios actúan como ejes estructurales. Esta configuración genera un arpeggio disminuido que se convierte en columna vertebral armónica: equilibrada, pero cargada de tensión.

Entre cada par de primarios se abre un intervalo de un tono y medio. Es en este espacio donde se ubican los colores secundarios, que no adoptan una posición neutra. A partir de la idea de que los colores cálidos tienden a expandirse y los fríos a contraerse, se ha decidido aproximar cada secundario al primario más afín, mediante una distancia de semitono, atendiendo a su temperatura y dirección expresiva.

Esta distribución no responde solo a criterios técnicos, sino que materializa una metáfora sonora del comportamiento cromático. Así traducimos en música una pregunta esencial:

| ¿A qué color primario está más cerca cada color secundario?

Este enfoque genera un sistema armónico, una red de atracciones y tensiones que se concreta en intervalos con significado. No busca universalidad, sino coherencia interna: una lógica sensible y simbólica que sostiene el ecosistema musical de **MUSICROMA**. Una obra donde la libertad interpretativa se entrelaza con una arquitectura poética, capaz de dar forma a lo invisible.



10. EPÍLOGO

Como escribió la historiadora del arte Ana Fernández tras asistir al estreno:

“Una obra inteligente y emocionalmente bellísima.”

Esta frase encapsula perfectamente la esencia de **MUSICROMA**: una experiencia profunda, donde el pensamiento y la emoción, el oficio y la intuición, se encuentran en una combinación singular de discurso y sensibilidad.

Un diálogo interdisciplinario que se entrelaza con el instinto creativo; un espacio donde el conocimiento, el riesgo y la belleza se funden en una vivencia efímera. Es el latido de una mirada artística que invita a mirar, escuchar... y sentir.



11. CONTACTO Y PRODUCCIÓN

Para contrataciones, conciertos o más información:

Correo-e: management@joniwitzi.com

Teléfono: (+34) 652 531 146

Página Web: www.joniwitzi.com/musicroma

Facebook: @musicroma.oficial

Instagram: @musicroma_oficial

Youtube: @musicroma_oficial

MUSICROMA | Tráiler (DeCara Films, 2025)



Enregistrament en directe a càrrec de DeCara Films,
al Conservatori del Liceu (Barcelona, 2025).

MUSICROMA | Sol de Sants Studios (Good Projects, 2025)



Una coproducción audiovisual de MUSICROMA y GOOD PROJECTS.

Grabado en Sol De Sants Studios (Barcelona, 2025).

MUSICROMA | FLASHES DE COLOR (DeCara Films, 2025)

La colección "FLASHES DE COLOR" es una breve muestra audiovisual que os transportará a cada uno de los colores de nuestro repertorio. Esta selección es solo un adelanto de cómo la paleta cromática se transforma a lo largo de un espectáculo visual, sonoro y poético: desde el blanco —luz y vida, de donde nacen todos los colores— hasta el negro —oscuridad y muerte, donde todos los colores se funden—.

Música viva. Pintura en vivo. Una experiencia única e irrepetible, nacida del instante. Como un ritual que se consume mientras se crea.

#001 | FLAIXOS DE COLORS



#002 | FLAIXOS DE COLORS



#003 | FLAIXOS DE COLORS



