

ÉDITION NATIONALE



MOZART

Fantaisie en Ut mineur

Révision et Annotations par

L. LEVY

ÉDITION MAURICE SENART & C^{ie}
20, RUE DU DRAGON, PARIS

:: :: Copyright 1915, by Maurice Senart & C^{ie} :: ::

N° 5006

ÉDITION NATIONALE



MOZART

Fantaisie en Ut mineur

Révision et Annotations par

L. LEVY



ÉDITION MAURICE SENART & C^{ie}
20, Rue du Dragon, Paris

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
Copyright 1915 by Maurice Senart & C^{ie}, Paris.

Imp. H. Minot, Paris

FANTAISIE⁽¹⁾

en UT MINEUR

Revue et annotée par
LAZARE LÉVY

MOZART

Adagio

PIANO

(1) Le sentiment orchestral est très intense dans cette Fantaisie comme d'ailleurs dans la plupart des œuvres pianistiques de Mozart, Beethoven, Weber, Schubert et dans une partie de l'œuvre de Schumann.

S'il est puéril et vain de chercher à imiter les timbres de l'orchestre, il en va tout autrement de concevoir "orchestralement" une œuvre écrite pour le piano et de réaliser par la diversité du toucher et par l'emploi judicieux des pédales des plans sonores correspondants aux différents groupes d'instruments (cordes, bois, cuivres).

(2) Les dispositions suivantes plus compliquées, donnent une exécution plus parfaite.

Travail préparatoire

legatissimo

EDITION NATIONALE
Paris, MAURICE SENART & Cie, 20, rue du Dragon.

Copyright by MAURICE SENART & Cie 1915
M. S. & Cie 5006.

Tous droits d'exécution, de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous pays

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a 4-measure rest at the beginning, then a series of eighth notes. Bass staff has a 4-measure rest, then a series of eighth notes. Dynamics: *f p* (first measure), *f p* (second measure), *f p* (third measure). Fingerings: 1, 4, 3.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a series of eighth notes. Bass staff has a series of eighth notes. Dynamics: *piu p* (first measure), *pp* (second measure), *pp* (third measure). Fingerings: 4, 2, 3, 3, 3, 2, 4, 3, 3, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 2, 4, 2.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a series of eighth notes. Bass staff has a series of eighth notes. Dynamics: *mf p* (first measure), *mf p* (second measure), *cresc.* (third measure). Fingerings: 4, 2, 4, 3, 4, 2, 4, 3, 4, 2, 4, 3, 1, 3, 4, 4, 4.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a series of eighth notes. Bass staff has a series of eighth notes. Dynamics: *f* (first measure), *dim.* (second measure), *fp* (third measure). Fingerings: 5, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 1, 2, 2, 1, 3, 5, 3, 2, 1, 2, 3.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a series of eighth notes. Bass staff has a series of eighth notes. Dynamics: *mf* (first measure), *piu p* (second measure), *pp* (third measure), *cresc. senza rit.* (fourth measure). Fingerings: 2, 1, 3, 2, 5, 3, 1, 2, 1, 3, 3, 1, 2, 1, 3, 5, 4, 5, 4, 3, 2.

4

mf

p

più dolce

mf

dim.

p

cresc.

f

p

Allegro

f risoluto

con Ped.

(1) Afin de donner plus d'intensité à cette harmonie, je recommande de supposer l'écriture suivante
 EDITION NATIONALE M. S. & Cie 5006



First system of musical notation. Dynamics: *p*, *senza ped.*

Second system of musical notation. Dynamics: *f*, *con ped.*

Third system of musical notation. Dynamics: *p*, *senza ped.*

Fourth system of musical notation. Dynamics: *mf*, *f*, *p*, *p animato*

Fifth system of musical notation. Dynamics: *cresc.*, *f*, *p*

(1) Ce point d'orgue doit être très court. Il me paraît indispensable.

cresc. *f* *p*

(1)

ff

Poco rit. *rapido*

(2)

(3)

f

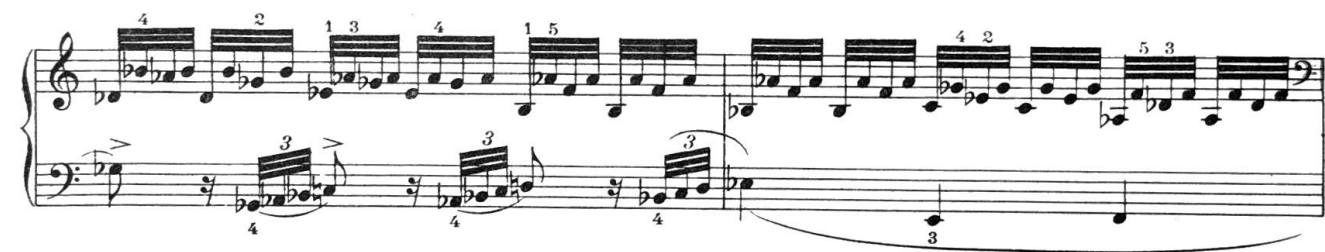
senza rigore *Rit.*

(1) Exécution  *etc.*

(2) Considérer comme une "Cadence" les mesures précédant l'Andantino.

(3) Si l'exécution des octaves semble trop difficile on peut avoir recours à l'aide de la main gauche.

The musical score consists of six systems of staves. The first system shows a grand staff with a treble and bass clef, featuring a long melodic line in the treble with a *dim.* marking. The second system is marked *Andantino* and includes dynamics *p*, *f*, and *dolce*. The third system includes *cresc.*, *f*, *dim.*, *piu p*, and *m.d.*. The fourth system includes *p* and *pp*. The fifth system includes *poco express.*, *pp*, and *p*. The sixth system includes *piu p*, *poco f*, and *p*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5).



The musical score consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings.

- System 1:** Features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). Fingerings are indicated by numbers 1-5.
- System 2:** Continues the melodic and supporting lines. Dynamics include *p* and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.
- System 3:** Features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. Dynamics include *f*, *p* *express.*, *cresc.*, and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.
- System 4:** Features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. Dynamics include *f*, *più f*, *sf*, *sf*, *Rit.*, and *poco a poco*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.
- System 5:** Features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. Dynamics include *pp* (pianissimo), *longa*, *f*, *p*, *f*, and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

(1) Il est impossible d'indiquer par des signes le caractère profondément dramatique de cet épisode qui me semble devoir être traité
 très librement
 EDITION NATIONALE

The musical score consists of five systems of staves. The notation includes various musical elements such as notes, rests, dynamics, and fingerings.

- System 1:** Features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat and a time signature of 4/4. It includes a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The bass staff has a key signature of one flat and a time signature of 4/4. It includes a piano (*p*) dynamic.
- System 2:** Features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat and a time signature of 4/4. It includes a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The bass staff has a key signature of one flat and a time signature of 4/4. It includes a piano (*p*) dynamic.
- System 3:** Features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat and a time signature of 4/4. It includes a piano (*p*) dynamic. The bass staff has a key signature of one flat and a time signature of 4/4. It includes a piano (*p*) dynamic.
- System 4:** Features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat and a time signature of 4/4. It includes a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The bass staff has a key signature of one flat and a time signature of 4/4. It includes a piano (*p*) dynamic.
- System 5:** Features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat and a time signature of 4/4. It includes a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The bass staff has a key signature of one flat and a time signature of 4/4. It includes a piano (*p*) dynamic.

The score concludes with the instruction "risoluto ben in tempo" in the final system.

ÉDITION NATIONALE

Œuvres parues ou à paraître en Février 1915

PIANO				Prix net
5004	CHOPIN	12 Etudes (op. 10) Edition de travail par ALFRED CORTOT.		3,50
5004a	»	12 Etudes (op. 10), revues et annotées par »		1,95
5006	MOZART	Fantaisie en Mi mineur, revue et annotée par L. LÉVY		0,60
5011	»	Sonate en Ut majeur, » » »		0,75
5012	»	Sonate en Ré majeur, » » »		0,75
5002	»	Sonate en La majeur, » » »		1,10
5003	SCHUBERT	Quatre Impromptus, revus et annotés par L. LÉVY		1,20
5005	»	Fantaisie en Ut majeur, revue et annotée par L. LÉVY		0,75
5009	»	Moment musical, revu et annoté par L. LÉVY		
VIOLON SEUL				
5001	RODE	24 Caprices, revus et annotés par LUCIEN CAPET		1,95
5008	GAVINIÉS	24 Etudes, revues et annotées » » »		1,75
5005	FIORILLO	36 Etudes, » » »		1,95
5010	KREUTZER	42 Etudes, » » »		2,25

Première série d'œuvres à paraître

PIANO		
J. S. BACH	Œuvres complètes	Révisions et annotations par VINCENT D'INDY et BLANCHE SELVA
Ph. Em. BACH		VINCENT D'INDY et Ed. RISLER
L. Van BEETHOVEN	Œuvres complètes	ALFRED CORTOT
Fr. CHOPIN	Œuvres complètes	ALFRED CORTOT
CZERNY	Etudes et exercices	LOUIS DIÉMER
HAENDEL	Œuvres complètes	VINCENT D'INDY
HAYDN	Œuvres complètes	LONG (MARG.)
MENDELSSOHN	Œuvres complètes	LÉVY (L.)
MOZART	Œuvres complètes	L. LÉVY
SCHUBERT	Œuvres complètes	ALFRED CORTOT
SCHUMANN	Œuvres complètes	Ed. RISLER
WEBER	Œuvres complètes	SAUVREZIS (A.)
SCARLATTI (Dom.)	Œuvres complètes	FALKENBERG (GEORGES)
PURCELL	Œuvres complètes	PRESTAT (M.)
RAMEAU	Œuvres complètes	
CLEMENTI	Œuvres complètes	
FIELD	Œuvres complètes	
VIOLON		
FIORILLO	Etudes pour violon seul	Révisions et annotations de LUCIEN CAPET
RODE		LUCIEN CAPET
GAVINIÉS	Sonates pour violon seul	L. CAPET et BLANCHE SELVA
KREUTZER	Sonates pour violon et piano	L. CAPET et VINCENT D'INDY
J. S. BACH	Concertos	L. CAPET et VINCENT D'INDY
	Concerto, Romances, Sonates	LUCIEN CAPET
L. Van BEETHOVEN	Quatuors à cordes; Trios à cordes	LUCIEN CAPET
SCHUMANN	Quatuors à cordes	LEFORT et P. VIDAL
MOZART	Sonates pour violon et piano	BERTHELIER et LÉVY
SCHUBERT	Sonatinas	RÉMY et LÉVY
SPOHR	Concertos	NADAUD et VIDAL
HAYDN	Concertos	BRUN et VIDAL
NARDINI	Sonates	TOUCHE et VIDAL
TARTINI	Sonates pour violon et piano	JACQUES THIBAUD et M. LONG
LECLAIR	Sonates pour violon et piano	J. BOUCHERIT et P. VIDAL
VITALI	Concerto et Trios	H. HAYOT
MENDELSSOHN	Concertos	M. Hewitt - A. CORTOT
VIOTTI	Concertos	JOSEPH DEBROUX
MOZART	Quatuors	L. HEYMANN et P. VIDAL
MENDELSSOHN	Duos	
HAYDN	Fantaisie. Sonates piano et violon	
SPOHR	Duos	
SCHUMANN	Sonates et Concertos	
VIOTTI	Sonates à 2 et à 3	
MAÎTRES ANCIENS		
HAENDEL		

PARIS
ÉDITIONS MAURICE SENART & C^{IE}
20, RUE DU DRAGON