Claude Debussy

DOUZE ETUDES
complète

pour piano seul

Edition originale

BROEKMANS & VAN POPPEL - AMSTERDAM
892

DOUZE ÉTUDES

pour le Piano

INDEX

1er LIVRE

Page

I. - pour les "cinq doigts" *d'après Monsieur Czerny* 3

II. - pour les Tierces 11

III. - pour les Quartes 18

IV. - pour les Sixtes 22

V. - pour les Octaves 26

VI. - pour les huit doigts 31

2e LIVRE

VII. - pour les Degrés chromatiques 37

VIII. - pour les Agréments 44

IX. - pour les Notes répétées 51

X. - pour les Sonorités opposées 58

XI. - pour les Arpèges composés 62

XII. - pour les Accords 69

Intentionnellement, les présentes Etudes ne contiennent aucun doigté; en voici brièvement la raison:

Imposer un doigté ne peut logiquement s'adapter aux différentes conformations de la main. La pianistique moderne a cru résoudre cette question en en superposant plusieurs; ce n'est qu'un embarras... La musique y prend l'aspect d'une étrange opération, ou par un phénomène inexplicable, les doigts se devraient multiplier...

Le cas de Mozart, claveciniste précoce, lequel ne pouvant assembler les notes d'un accord, imagina d'en faire une avec le bout de son nez, ne résoud pas la question, et n'est peut-être dû qu'à l'imagination d'un compilateur trop zélé?

Nos vieux Maîtres, — je veux nommer „nos" admirables clavecinistes — n'indiquèrent jamais de doigtés, se confiant, sans doute, à l'ingéniosité de leurs contemporains. Douter de celle des virtuoses modernes serait malséant.

Pour conclure: l'absence de doigté est un excellent exercice, supprime l'esprit de contradiction qui nous pousse à préférer ne pas mettre le doigté de l'auteur, et, vérifie ces paroles éternelles: „On n'est jamais mieux servi que par soi-même".

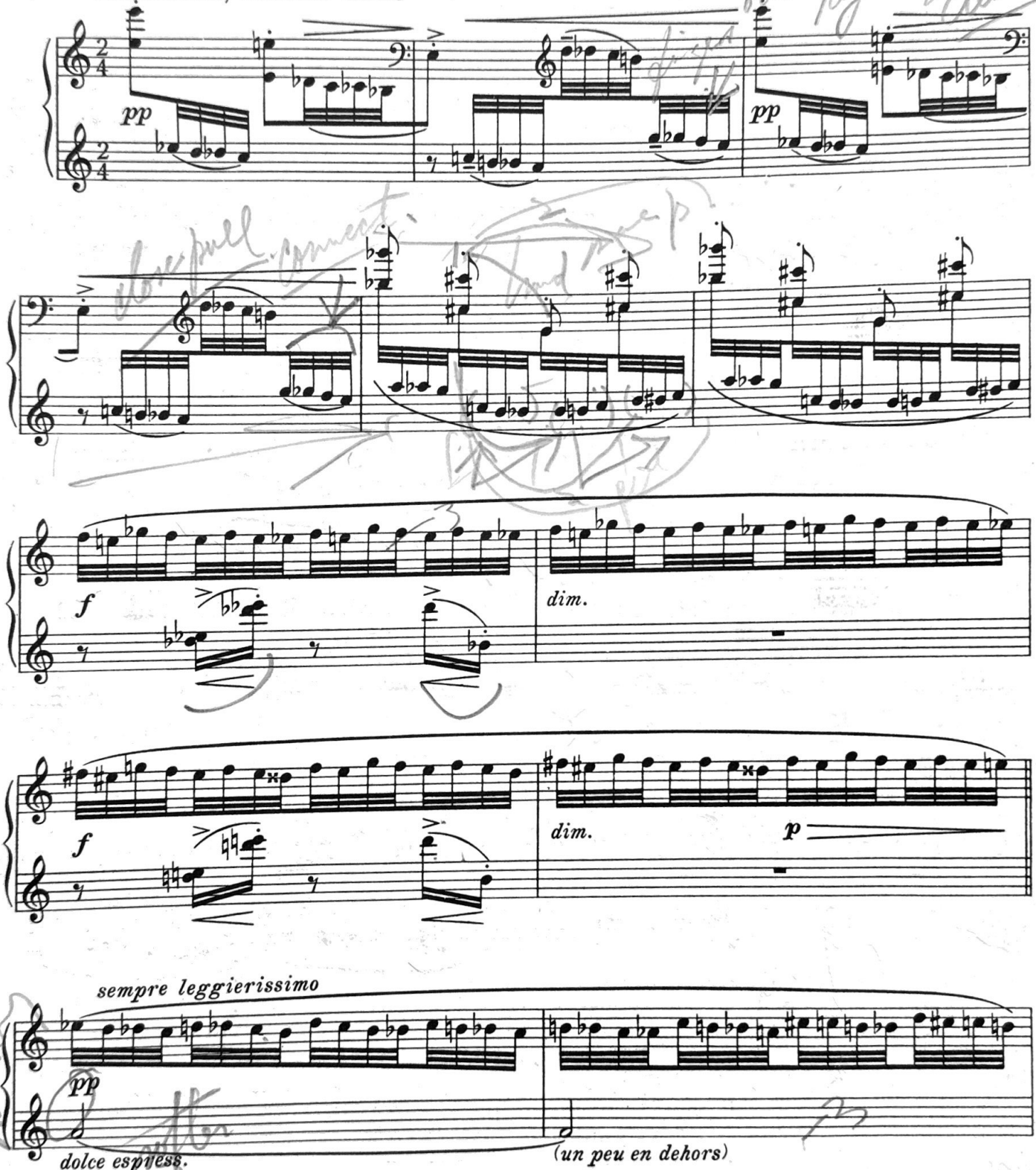
Cherchons nos doigtés!

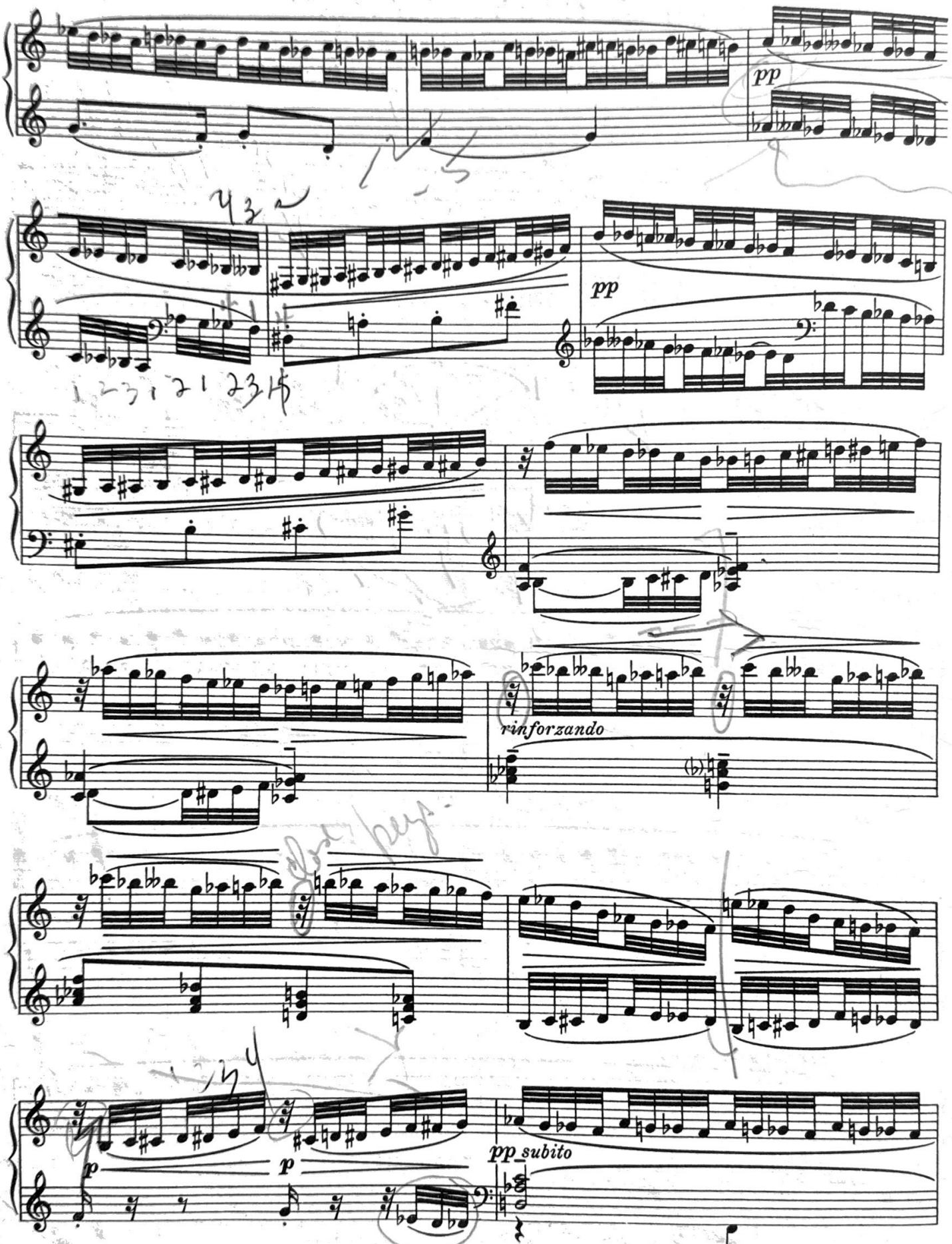
Claude Debussy

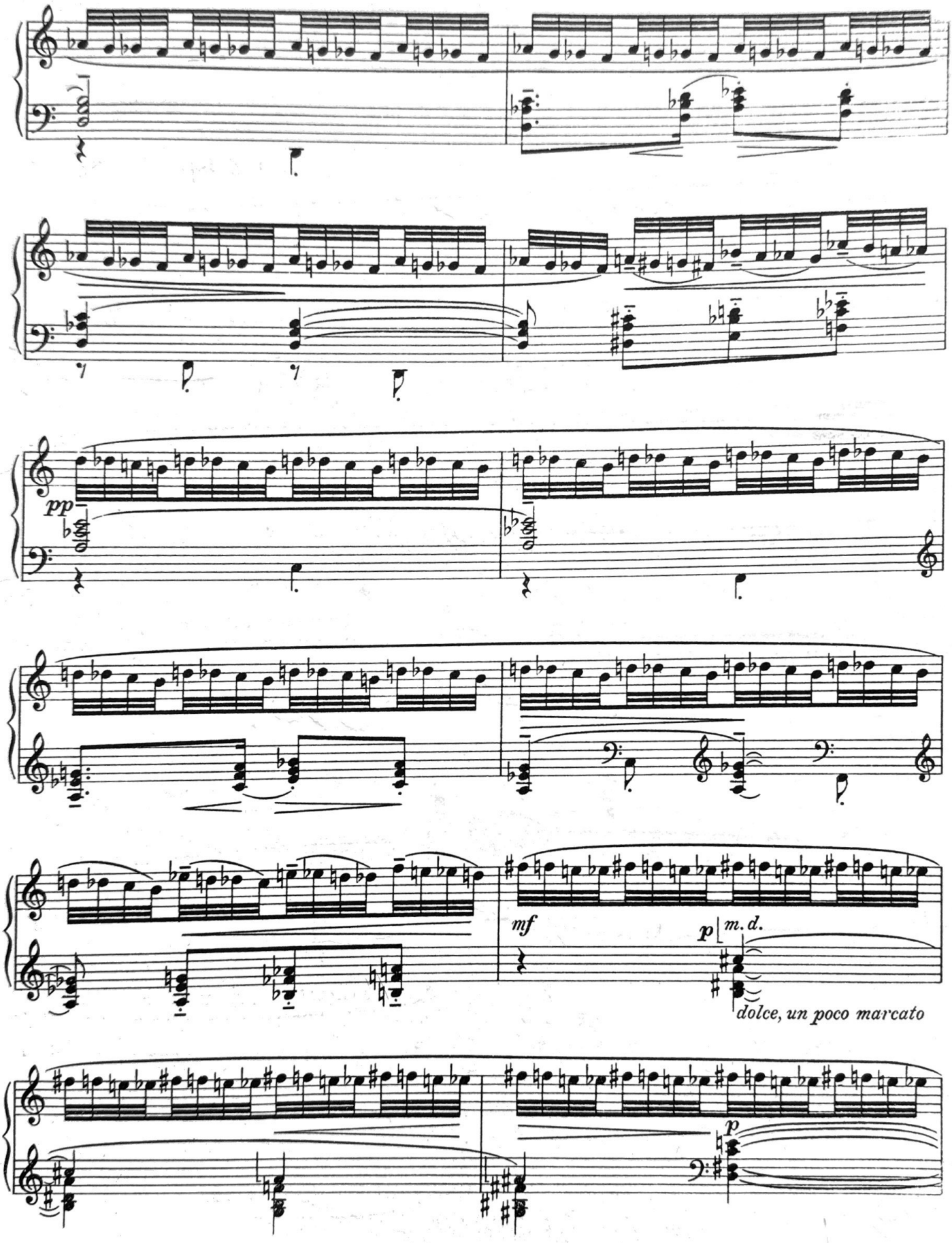
VII POUR LES DEGRÉS CHROMATIQUES

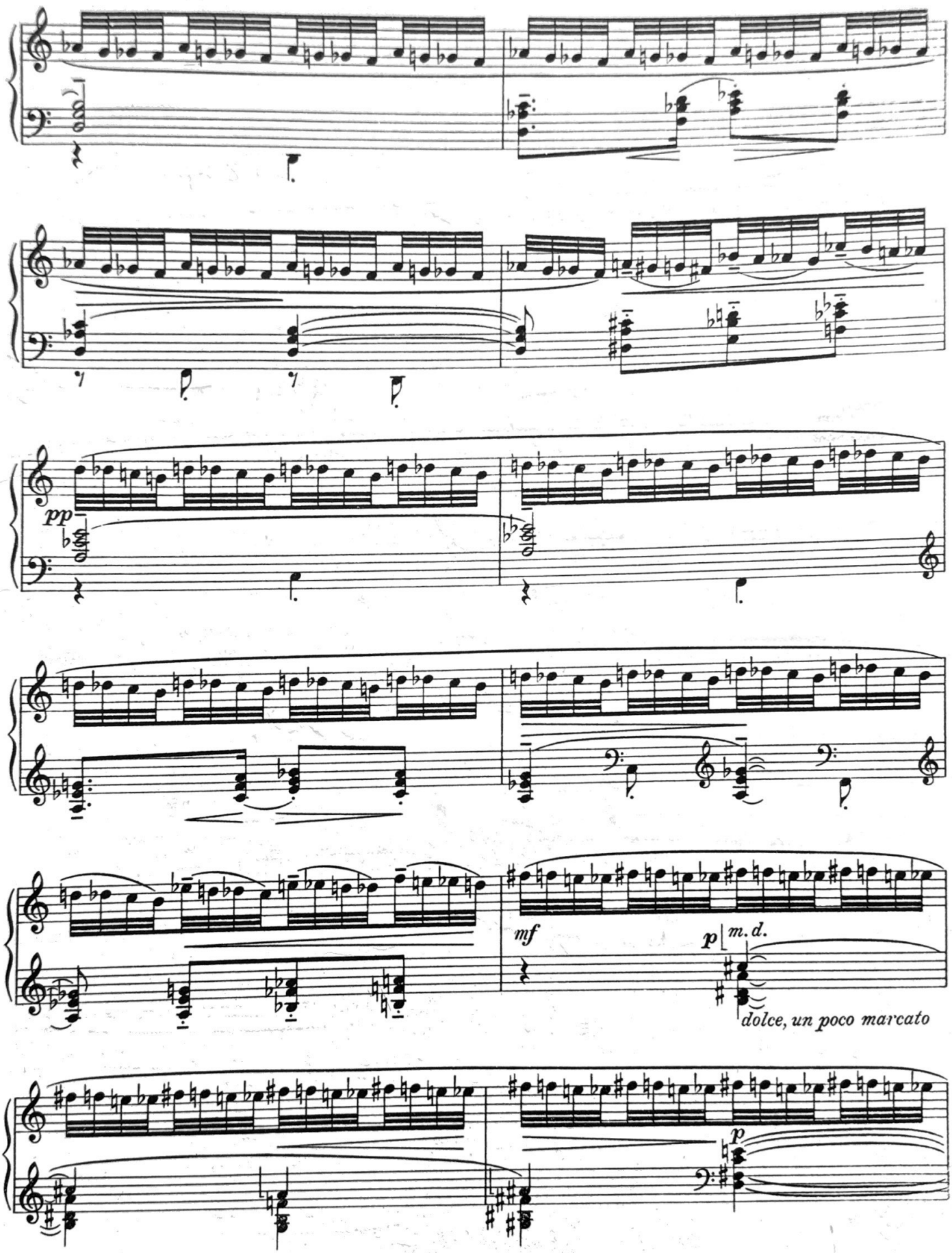
Livre II

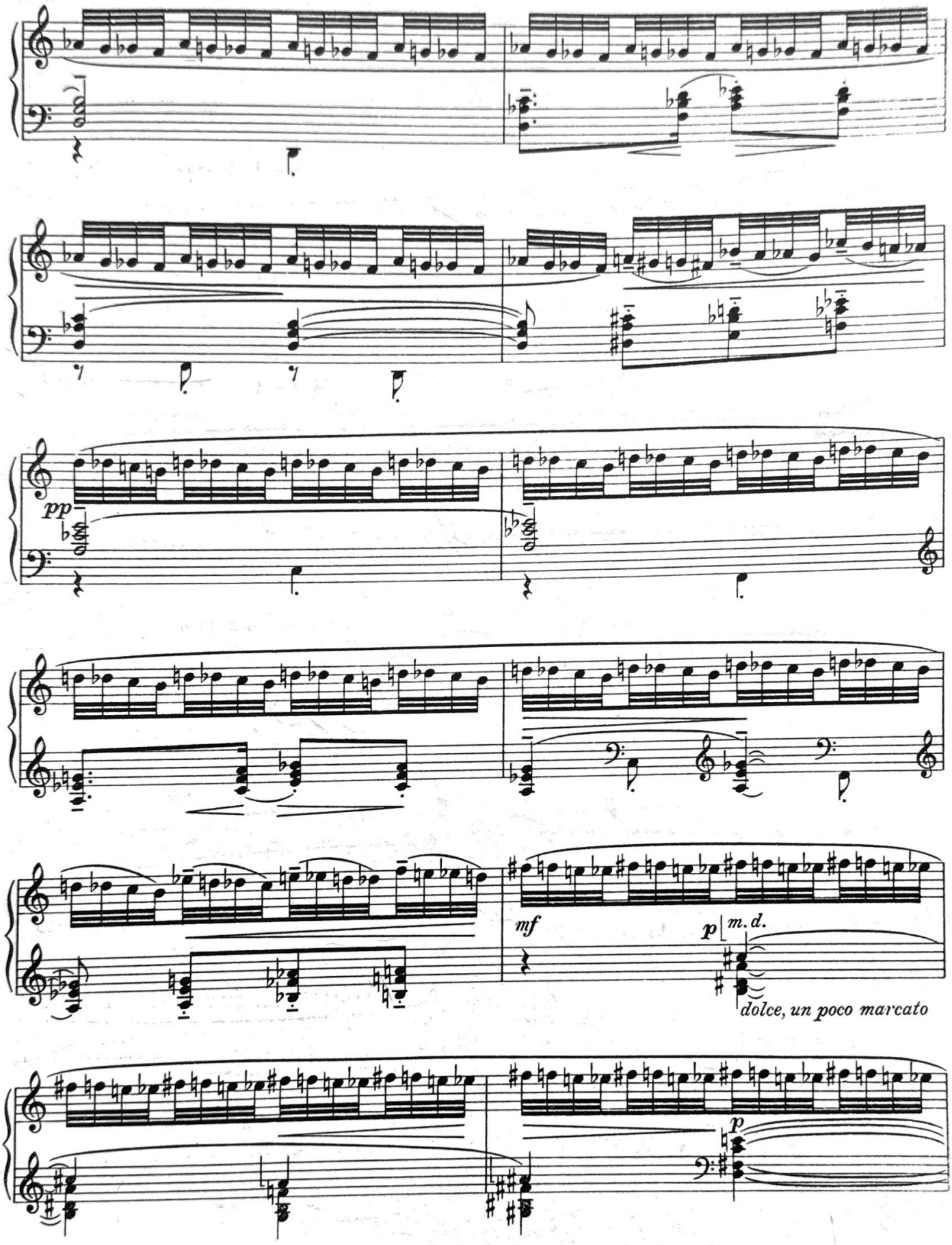
Scherzando, animato assai

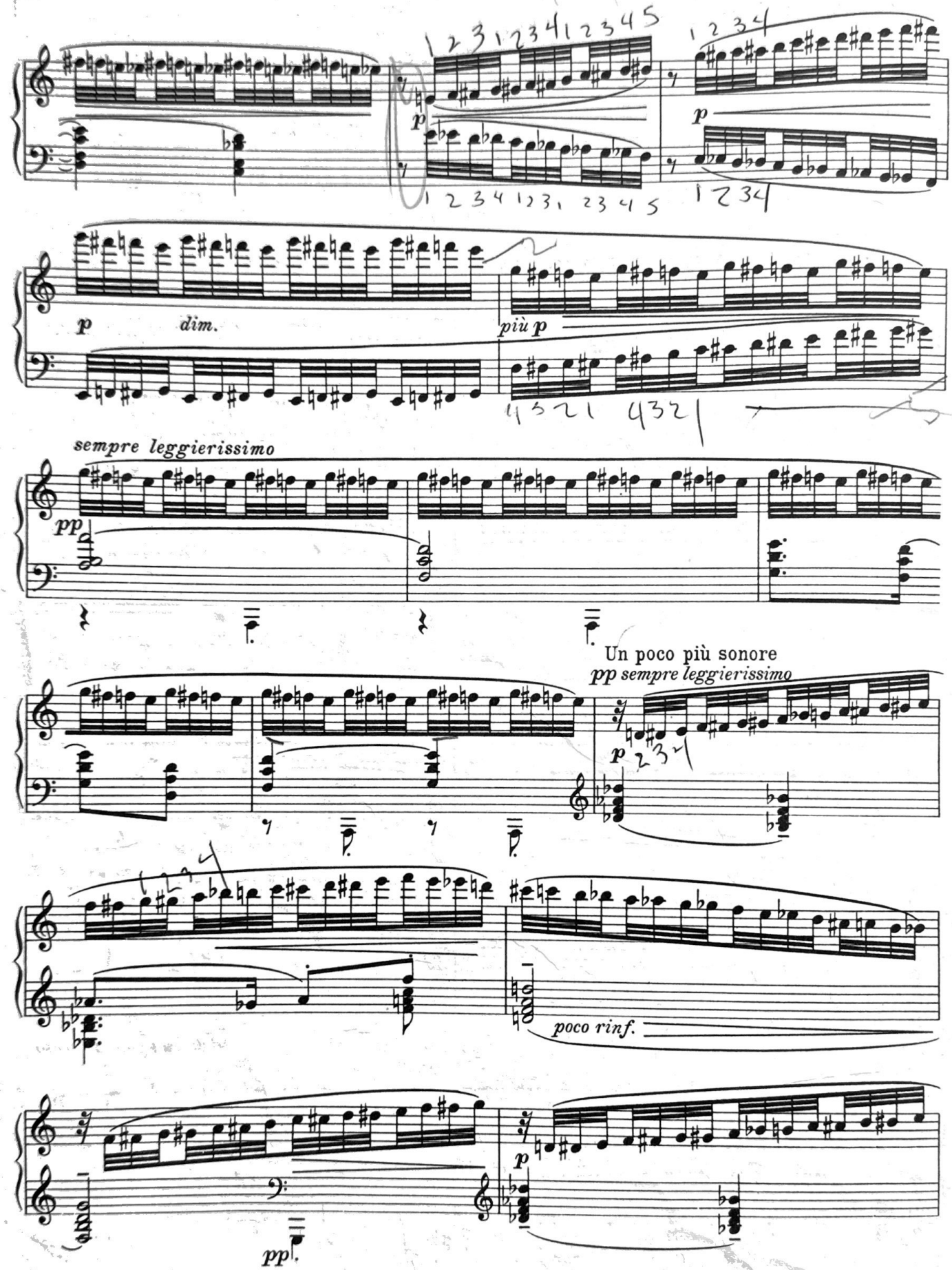


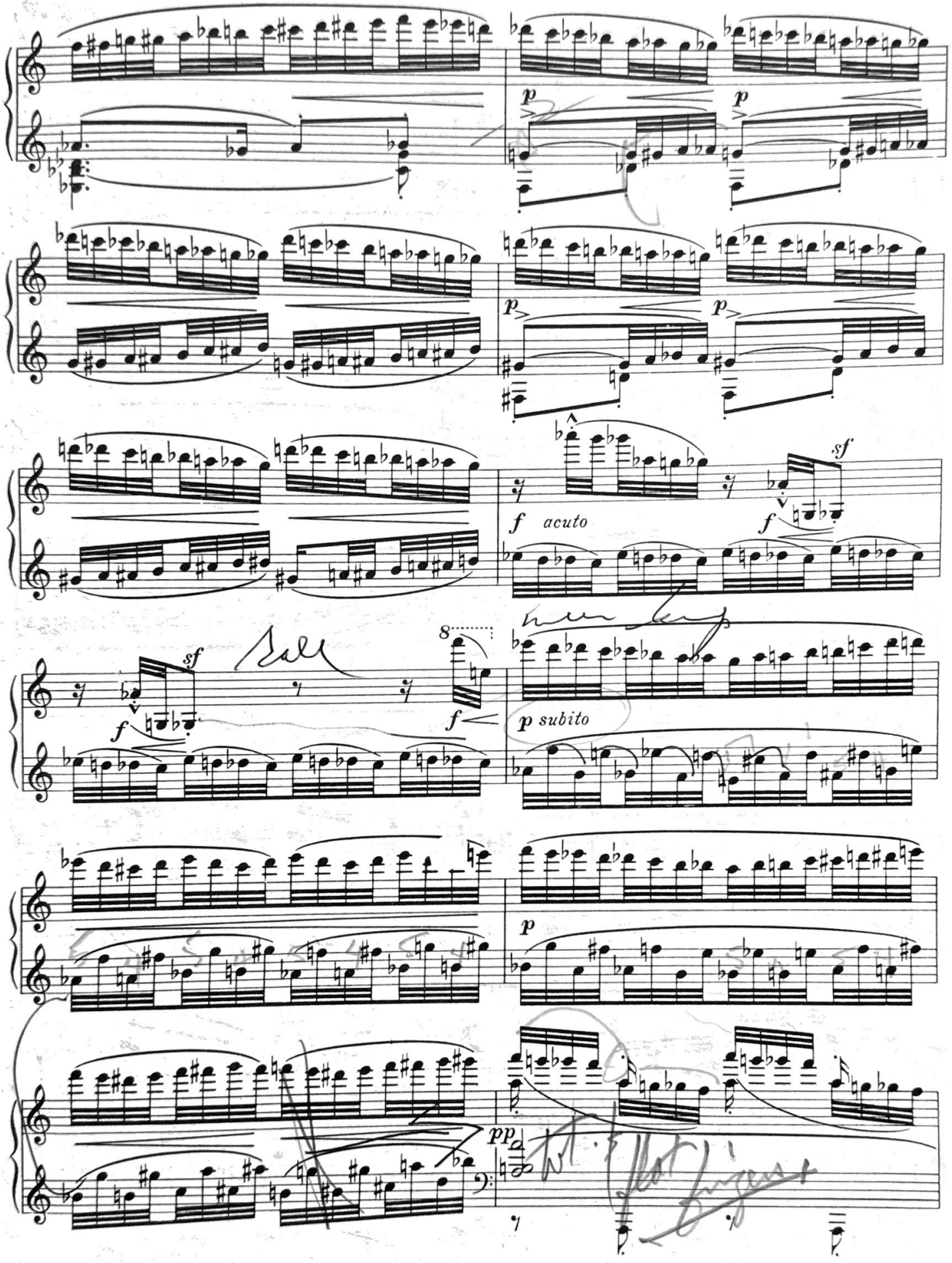

pp
pp
rinforzando
p
p
pp subito

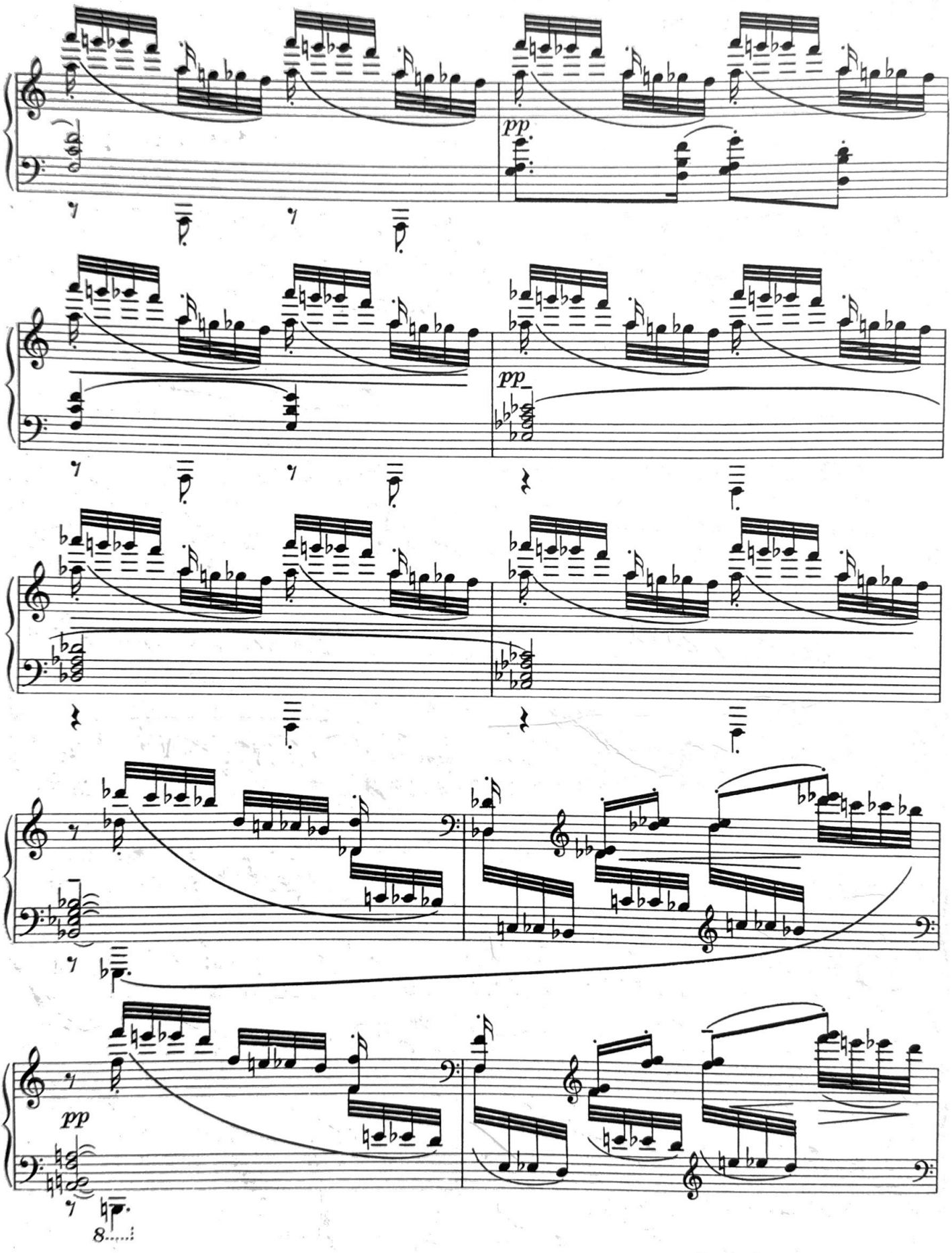

pp
mf
p
m. d.
dolce, un poco marcato
p

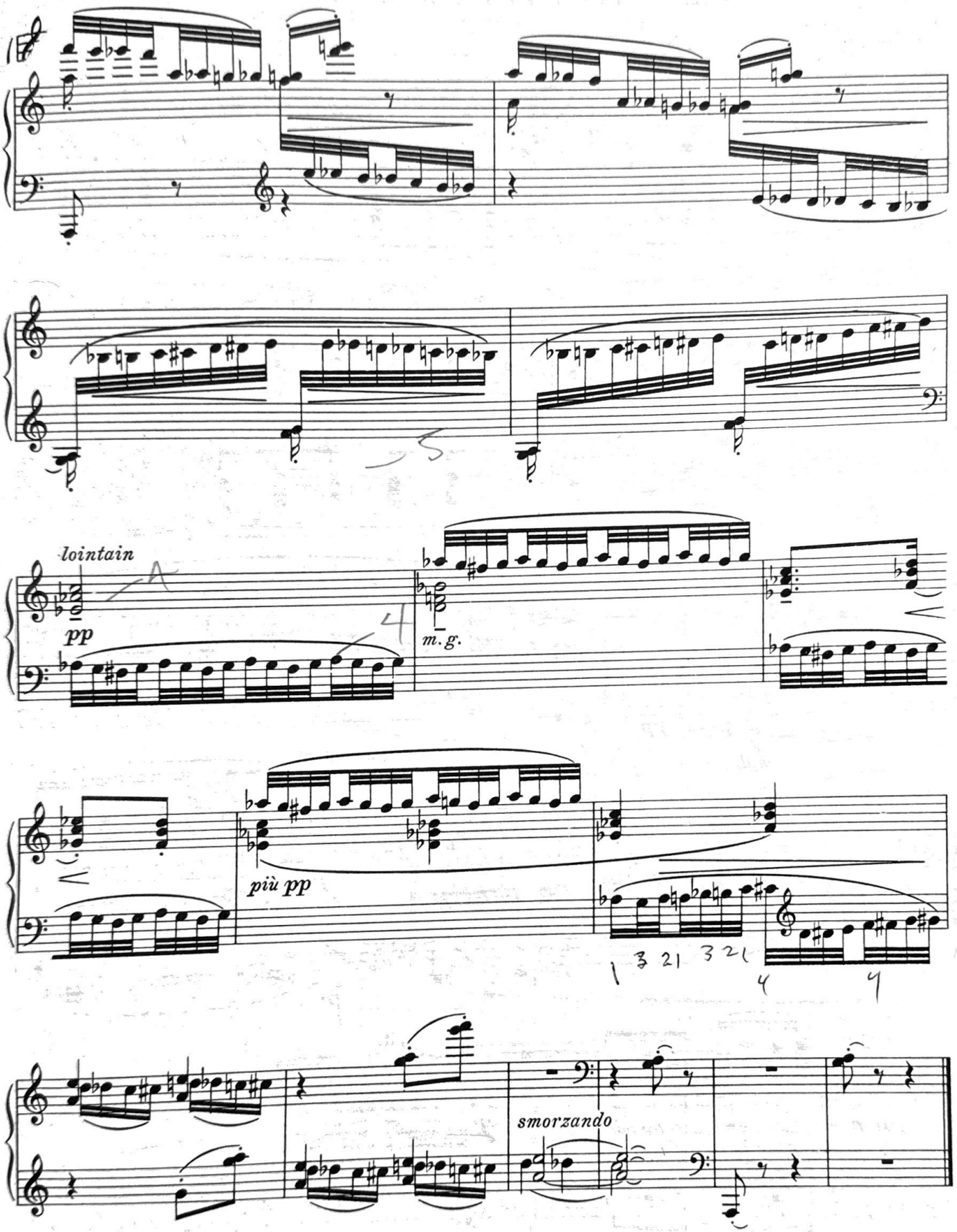

pp
mf
p
m. d.
dolce, un poco marcato
p


pp
mf
p
m. d.
dolce, un poco marcato
p


p
dim.
più p
sempre leggierissimo
pp
Un poco più sonore
pp sempre leggierissimo
p
poco rinf.
pp
p


p
p
p
p
f acuto
sf
f
sf
f
8
f
p subito
p
pp


pp
pp
pp
8


lointain
pp
m.g.
più pp
smorzando

OUR MOST POPULAR EDITIONS OF THE CLASSICAL MASTERS

Piano 2 hands

	26 easy pianopieces of the great masters	(M. J. Cohen)
	12 original masterworks (Bach, Solfeggio; Beethoven, Für Elise; etc.)	(A. Klumper)
	From Scarlatti to Albeniz (Mozart, Fantasy d minor; Scarlatti, Sonata d minor; Tschaikovsky, Romance; Durand, 1ère Valse; Albeniz, Tango and Malaguena)	(H. Nieland)
W. Fr. Bach	**10 easy polyphonic pianopieces**	(A. Klumper)
L. van Beethoven	**Für Elise**	(A. Klumper)
L. van Beethoven	**2 Sonatinas (F major - G major)**	(G. Roelé)
L. van Beethoven	**2 Sonatas (op. 49, nos. 1 and 2)**	(H. Nieland)
D. Cimarosa	**24 Sonatas, vol. I**	(J. Ligtelijn)
	vol. II and III	(J. Ruperink)
Claude Debussy	**2 Arabesques**	(G. Hengeveld)
Claude Debussy	**Ballade**	(G. Hengeveld)
Claude Debussy	**Children's Corner**	(G. Hengeveld)
Claude Debussy	**Clair de Lune**	(G. Hengeveld)
Claude Debussy	**Danse**	(G. Hengeveld)
Claude Debussy	**Estampes** (in preparation)	(G. Hengeveld)
Claude Debussy	**Etudes, vol. I and II**	(G. Hengeveld)
Claude Debussy	**La Fille aux cheveux de lin**	(M. Schweppe)
Claude Debussy	**Images, vol I and II**	(G. Hengeveld)
Claude Debussy	**Mazurka**	(G. Hengeveld)
Claude Debussy	**Le petit Nègre**	(G. Hengeveld)
Claude Debussy	**La Plus que lente**	(G. Hengeveld)
Claude Debussy	**Préludes, vol. I**	(M. Schweppe)
	vol. II	(G. Hengeveld)
Claude Debussy	**Rêverie**	(G. Hengeveld)
Claude Debussy	**Suite Bergamasque**	(G. Hengeveld)
Claude Debussy	**Valse Romantique**	(G. Hengeveld)
Stephen Heller	**Studies op. 45**	(H. Nieland)
Stephen Heller	**Studies op. 47**	(H. Nieland)
Stephen Heller	**Studies op. 125**	(H. Nieland)
W. A. Mozart	**Fantasy d minor**	(H. Nieland)

Piano 4 hands

Claude Debussy	**6 Epigraphes antiques**	(G. Hengeveld)
Claude Debussy	**Petite Suite**	(G. Hengeveld)

JUST PUBLISHED:

Claude Debussy

GOLLIWOGG'S CAKE - WALK

L' ÎSLE JOYEUSE

LA CATHÉDRALE ENGLOUTIE

BROEKMANS & VAN POPPEL
Amsterdam (Holland)

Printed in the Netherlands