



Jubileummagazine 40-jarig bestaan

Christelijk koor Testify Aalten



1975 ~ 40 jaar ~ 2015



"Testify"

"Waarom Zingen"

febr. 2002

Zingen! ach het lijkt zo gewoon je houdt ervan of je vindt het niks
Zingen doe je met je adem en stem, zoals zo vaak wordt gezegd
Maar zingen dat is een hele andere taal, het is een gedicht of een
verhaal.

Het gaat soms vanzelf zonder dat je het bewust weet er schieten
melodieën in je hoofd en bent door de muziek verdoofd.

Met je gedachten ver weg met wat je bezig houdt en met alles
wat je door God is toevertrouwd.

Zingen met je hele hart met je diepste gevoel daarmee bereik je een
heleboel.

Ook als je het niet ziet zitten vanwege je verdriet, het zingen
vergaet je niet, je zoekt de juiste woorden die opdat moment je
raken, je hoeft er alleen nog een melodie bij te maken, dan schiet er
vanzelf een lied in je hoofd en weet het niet meer los te laten.

Zingen ook over dat intens blijde gevoel dat je het wel wilt uitjubelen
aan een ieder om je heen want juist dan voel je je niet alleen.

Zingen uit dankbaarheid dat je een stem hebt gekregen dat is een
hele zegen.

Zingen voor God en zingen als getuigenis van zijn woord, zijn
lied moet duidelijk worden gehoord.

Daarom! Zingen zolang het je leven inhoud geeft en je er de
vreugde van beleeft.

De vreugde die je zo nodig hebt en de steun om je geloof op
te bouwen en je geheel aan God toe te vertrouwen.

Waarom Zingen?? Daarom Zingen!!

Sonja

Gedicht 'waarom zingen?'	1
Inhoudsopgave	2
Van de Jubileumcommissie	3
Van de voorzitter	4
Geschiedenis	6
Dirigenten	8
Pianist	10
Testify aan het woord	11
Naam	12
Muziek	13
Kleding	15
Financiën	17
Commissies	19
Adoptiekind	20
Multimedia	21
Testify on tour	22
Uitstapjes	23
Weetjes	24
Tijd	25

Van de Jubileum commissie

Jubileumcommissie

Er is ons gevraagd een stukje te schrijven voor het jubileum-magazine, namens de jubileumcommissie. Dit willen we graag doen. We zijn blij dat veel mensen een bijdrage hebben geleverd aan dit jubileumjaar. Na een oproep vanuit het bestuur namen 4 leden van het koor in de commissie plaats. We kwamen voor het eerst bij elkaar in 2013. Er werd heel wat gebrainstormd over wat we allemaal konden gaan doen en de koorleden werd gevraagd om mee te denken. Uiteindelijk zijn er wat plannen ontstaan zoals het nachtje weg met elkaar. Dit is uitbesteed aaneen paar koorleden en die hebben alles georganiseerd. We hebben overnacht in Leersum. Op zaterdag hebben we een djembé workshop gehad en 's avonds samen met het koor, Ha Kol Tsa Ier een koningsdagconcert gegeven in Ederveen. Al met al een gezellige tijd. Door anderen is weer een oud-leden lijst samengesteld. Zij zijn allemaal op de hoogte gebracht en gehouden van onze plannen voor het jubileumjaar. Aan een aantal koorleden is gevraagd om een jubileummagazine te maken met leuke weetjes van vroeger en nu. Het resultaat daarvan zit u nu te lezen.

Ook hebben wij onze ideeën geuit over het concert, hoe/ wat/ waar en met wie? Hiervoor zijn allemaal aparte commissies en door goede communicatie is iedereen aan de gang gegaan met de voorbereidingen.

We kunnen dus zeggen dat iedereen op zijn manier een steentje bijdraagt en dat had ook niet anders gekund, daarom aan een ieder: Bedankt! We weten ook dat we afhankelijk in alles zijn van onze Heer en dat we deze plannen niet zonder Hem kunnen maken. Ook aan Hem de dank en eer.

We hopen dat u net als ons zult genieten van het samen te vieren jubileum en er met mooie herinneringen op terug zult kijken.

Hartelijke groet,
Jubileumcommissie.

Hoe het begon

In oktober 1975 nam de heer Henk Mateman het initiatief tot het oprichten van een jeugdkoor binnen de Christelijke Gereformeerde Kerk. De heer Mateman werd dirigent en de heer v.d. Schaaf begeleidde de zang op het orgel. Het wekelijkse oefen uur was op zaterdag aan het begin van de avond. Ik ben lid geworden omdat ik zingen fijn vind en ik kan op deze manier God eren en Zijn liefde uitdragen. In het najaar van 1981 werd een bestuur gevormd, waarvan ik voorzitter mocht zijn.

Dit bestuur bestond uit drie koorleden met de dirigent als adviserend lid. Waar het bestuur zich de eerste tijd vooral mee bezig hield was het nadenken over een naam voor het koor en de aanschaf van het uniform dat tijdens een zangavond in oktober 1982 gepresenteerd werd. Ook werd er nagedacht over een reglement en over de zangstukken. Dat dit allemaal niet moeilijk was blijkt uit de volgende zin in de notulen van een jaarverslag: 'Het bestuur heeft het afgelopen jaar drie keer vergaderd, niet omdat dit beslist nodig was maar om samen een beetje bij te blijven.'

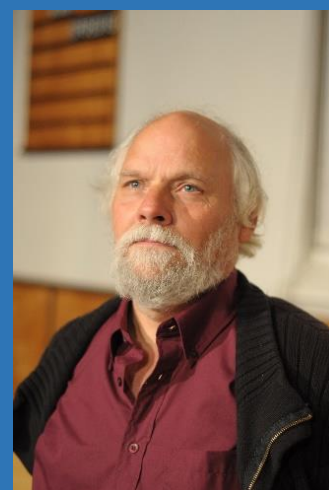
Vanwege aanstaande gezinsuitbreiding en kerkelijke activiteiten heb ik mij het najaar van 1983 bedankt als lid van het koor. Dat vond ik jammer want zingen was én is voor mij een mooie manier om God te loven en de blijde boodschap uit te dragen. In het voorjaar van 1999 ben ik weer begonnen. Directe aanleiding was een tekort aan mannenstemmen. Inmiddels was het geen jeugdkoor meer gezien de leeftijd van de leden.

Het koor heette inmiddels Christelijk Koor Testify. Het enthousiasme en plezier is gebleven en het is fijn de onderlinge saamhorigheid te ervaren. Met een gezongen lied kun je soms meer zeggen dan met gesproken woorden. Op deze manier mogen we samen 'zaaiers zijn' en op deze manier mogen we samen zingend getuigen van de glorie van God.

Van de eerste voorzitter

Jan Westerveld

Voorzitter 1981-1983



Van de huidige voorzitter

Hoe het verder gaat

En zo zijn we 40 jaar verder en kijken we als koor terug op heel veel jaren zang-plezier en getuige-zijn. Sinds januari van het jubileumjaar mag ik mezelf voorzitter noemen van het bestuur. Velen zijn mij voorgegaan en ik hoop dat er nog velen zullen volgen. Het bestuur is wat uitgebreid (van 3 naar 5 leden). We vergaderen misschien ook iets meer, maar nog steeds is het ons verlangen, net als in het begin, om zingend Gods naam groot te maken en te getuigen van zijn liefde.

Bij ons thuis hebben we de gewoonte om op ieders verjaardag de psalm te lezen die bij de leeftijd hoort. Zo vond ik de mooie woorden die in psalm 40: 4-6 staan:

‘Hij gaf mij een nieuw lied in de mond, een lofzang voor onze God.

Moge velen het zien vol ontzag en vertrouwen op de HEER.

Gelukkig de mens die vertrouwt op de HEER en zich niet keert tot hoogmoedigen, tot hen die verstrikt zijn in leugens.

Veel wonderen hebt u verricht, veel goeds voor ons besloten, HEER, mijn God. Niemand is te vergelijken met U! Wil ik erover spreken, ervan verhalen, het is te veel om op te sommen.’

Zelfs na 40 jaar zingen is er altijd reden voor een nieuw lied. Daar getuigt dit jubileum ook van dat we eigenlijk nooit uitgezongen raken over die God, die wonderen doet, in het groot, maar heel vaak ook in het klein.

Ik wens alle lezers van deze jubileumuitgave veel plezier met het ophalen van herinneringen. En wens ons koor Testify nog heel veel gezegende jaren toe!

Alle eer aan God!

Mathea Bikker
Voorzitter 2015-heden



Testify- een stukje geschiedenis

In het jaar 1975 kwam er in de Christelijke Gereformeerde kerk in Aalten behoefte aan een koor voor jongeren. Dhr. Van der Schaaf, Henk Pennings en Gerrit Vreman (bestuursleden van de oudervereniging) staken de koppen bij elkaar en vonden dat het mogelijk moest zijn om dit op te starten, er waren namelijk veel jongeren in de kerk. Henk Mateman, destijds organist in de kerk, werd door hen gevraagd of hij het zag zitten om dit koor te dirigeren, dit wilde hij wel doen. Alle jongeren vanaf 12 jaar mochten zich opgeven om te komen zingen. We kunnen ons voorstellen dat dit best spannend was, of er genoeg jongeren zich zouden melden om mee te doen. Medio oktober 1975 was de eerste repetitie een feit. Op zaterdagavond werd er van 19.00u tot 20.00u geoefend in 'de Schakel'. In het begin was dit vaak nog tweestemmige zang, maar later werd dit ook vierstemmig.

In eerste instantie waren we een Christelijk Gereformeerd jongerenkoor. Later werden we meer een interkerkelijk koor. Dit werd ook de visie van ons koor: Evangeliseren is naar buiten treden, dus ook mensen van buiten onze gemeente waren (zijn) van harte welkom om mee te zingen.

Toen Henk Mateman, na vele jaren met plezier te hebben

gedirigeerd, er mee stopte kwam Dorien Liefers ons dirigeren. Zij was een dirigente met een frisse kijk en een iets andere uitstraling. Mede door haar werd ons repertoire iets breder en gingen we ook verschillende gospels zingen. Het koor groeide van zo'n 20 leden door tot ruim 40 leden. Verschillende dirigenten kwamen langs.

Nu zijn we 40 jaar verder, gezegend voelen we ons dat ons koor nog steeds bestaat en we samen prachtige muziek en teksten ten gehore mogen brengen. Dit alles om onze Schepper te loven en prijzen, maar ook om vele mensen om ons heen te bemoedigen.



Optreden tijdens een trouwdienst in 1978



Beste Lezer(es),

Het was in de zomer van 1975 dat de Oudervereniging met de organisatie van de Gemeentedag, ook in de folder hierover een kleine enquête hield onder de jongelui van de gemeente, met de vraag of er belangstelling was voor de oprichting van een Jeugdkoor. Dit in de leeftijd van 12 – 25 jaar. Dit gaf een 25-tal positieve reacties, zodat de Oudervereniging, met als voorzitter de heer G.J. Vreman, de heer van der Schaaf, toentertijd ook organist in onze gemeente en mij benaderde of wij er wat mee konden doen. Beiden onbekend met het leiden van een koor, maar wel belangstelling hiervoor. Er is toen gestart in oktober met de bedoeling om met de Kerst ons te laten horen. Tweestemmig wel te verstaan. Niet te moeilijk maken in het begin. Dat is gelukt. Niet al te 'zuuwer' maar vooruit. De eerste plankenkoorts was verdwenen en de jongelui werden enthousiast. De repetities op zaterdagavond werden steeds meer bezocht. Het koor breidde zich uit. Zover zelfs dat we vierstemmig gingen zingen. Soms kwam er nog iemand bij, die nog een vijfde stem toevoegde. Maar met een beetje goede wil, kwam die ook in het spoor.

Na ongeveer een jaar kwam het bericht van de heer v.d. Schaaf, dat hij ging verhuizen. Toen kwam de vraag: wat gaan wij doen. Er waren drie mogelijkheden. Een ander toegevoegde organist, stoppen of alleen doorgaan. Mede onder druk van de jongelui, die er net schik in begonnen te krijgen, is het de laatste optie geworden. Het ging steeds beter. Dit kwam vooral omdat de jeugd tegenwoordig maar ook toen al, op school al muziekonderwijs kreeg. Men kon al noten lezen e.d. Ook begonnen er toen al uitnodigingen te komen om ergens te zingen, ook buiten de eigen gemeente: Doesburg, Doetinchem en zelfs een benefietconcert samen met het plaatselijke koor in Hengelo (O). Verschillende keren hebben wij ook

gezongen tijdens de jaarlijkse Bondsdag van de Bond van Chr. Geref.

Zangverenigingen ergens in den lande. Omdat zij graag een jeugd- of jongerenkoor tijdens de Bondsdag wilden was het voor ons niet zo moeilijk. Wij waren n.l. één van de weinige jeugdkoren die wat hun programma het beste aansloot bij de gemengde koren. Ook kwam de EO-familiedag in het zicht. Wij moesten dan, samen met andere koren, een groot koor vormen. Daar hebben we dus niet alleen gezongen.

Inmiddels waren de oudste leden van het koor zover dat ze eigenlijk vanwege hun leeftijd het koor moesten verlaten. Daar hadden ze niet veel zin in. Dat was de reden dat de bovengrens werd verhoogd, waardoor het Jeugdkoor de naam van Jongerenkoor kreeg. Er kwam steeds meer animo. Het hoogste aantal leden dat er geweest is was 41.

Wat is er ook fijner om de lof des Heeren te zingen en om Zijn genade zingend te bidden. Wat een zegen hebben wij zo ontvangen en om zo ook een ander tot zegen te zijn. Dat was toch ook onze opdracht. Het ging niet alleen om het plezier met elkaar.

Door omstandigheden ben ik na 18 jaar gestopt met het dirigentschap. Het was voor beide kanten toch jammer. Er kwamen andere dirigenten. Meer bekwamer dan ik. Maar ik kijk met dankbaarheid op deze tijd terug en ben blij dat ik in de gelegenheid ben geweest om dit met het koor mee te maken. Toch is het contact langzamerhand verwaterd. De reden hiervoor was voornamelijk het repertoire wat er gezongen werd. Veel buitenlands door modernere liederen en gospel. Hierin kon ik mij niet zo echt vinden, waardoor de contacten met het koor minder werden. Niet met de leden zelf. Daar is altijd nog een zekere herkenning.

Toch is een felicitatie op zijn plaats met dit jubileum en van harte Gods zegen voor de toekomst.

Hartelijke groeten,

G.H. (Henk) Mateman

Van de eerste dirigent

Henk Mateman

Dirigent 1975-1993



Van de huidige dirigent

Christelijk koor Testify, bijzonder, mooi en uniek!

Bij alle felicitaties die al
uitgesproken zijn en wellicht
nog geuit worden, sluit ik mij
Van Harte aan! Testify,
Gefeliciteerd met dit prachtige
jubileum!

Iedere dirigent zal over zijn
koor zeggen, bijzonder, mooi
en uniek.

Maar wat maakt Testify
bijzonder, mooi en uniek?
De liederenkeuze, de uitspraak,
de kleding?

Ik ben ervan overtuigd dat het
mooie in een mens, diegene
uniek maakt. En dat deze
unieke mensen in het koor de
liederen glans geven, een extra
uitstraling. En als verschillende
unieke en mooie mensen met
elkaar zingend durven te
getuigen en hierin harmonie
vinden, dan is dat heel
bijzonder! Bijzonder, mooi en
uniek.

En harmonie krijg je door je te open te
stellen voor de ander, te luisteren.
Zingen is luisteren. Luisteren naar de
stem van je hart, naar het lied van de
ander. En als je zelf niet de hoogste
noot wilt zingen en ruimte laat voor de
stem voor de ander.... Heb je een
bijzonder mooi en uniek koor.

Testify! Getuigen! Zingend getuigen
van onze Heer. Zingend getuigen van
Geloof, Hoop en Liefde. Maar ook
delen in zorg en verdriet. Bidden en
danken! Uit volle borst zingen en stil
durven te zijn.

Ik wens jullie Van Harte dat jullie de
vele aspecten van getuigen nog heel
lang in harmonie al zingend mogen
uitdragen! En met recht kan ik zeggen,
dat ik elke week en elk optreden kan
genieten van jullie unieke koorleden,
het mooie van jullie zingende
getuigenis en de bijzondere band.

Marco Heusinkveld

Marco
Heusinkveld
Dirigent 2008-heden



Een Muzikale Klik

Ik moest mijn digitale agenda raadplegen, om er precies achter te komen hoe lang ik eigenlijk al Testify begeleid op piano. Mijn agenda gaat niet verder terug dan 2004, dus het zal al richting de 11 á 12 jaar gaan.

Inmiddels voel ik mij al geruime tijd de 'huispianist' van het koor. Maar destijds was ik een jong broekie en via Gerben Grooten kwam ik bij het koor. Eigenlijk heb ik mij meteen thuis gevoeld, mede door de gastvrijheid.

Ik zag direct dat dit een hecht koor was met een mooie samenklank. Zelf was ik net begonnen met mijn studie piano lichte muziek aan het conservatorium. Door de jaren heen heb ik geleerd om 'door de regels heen te lezen'. Eigenlijk moet ik zeggen 'door de muzikeregels heenlezen'. Bij Testify was er altijd de ruimte om dit te doen. Elk stuk heeft zijn eigen verhaal en moet op een eigen manier worden benaderd. Veelal zijn het band- of orkeststukken, die ik dan alleen moet spelen.

Het ene lied was de drums belangrijker.....het andere de melodische gitaar. Door de jaren heen leerde ik de koorleden beter kennen... en zij mij ook. Muzikaal vonden we een klik en eigenlijk vanaf dat Marco ervoor ging staan, hadden we geen woorden meer nodig om te weten welke lading een lied nodig had, op welke wijze het gebracht moest worden en welke dynamiek de juiste was.

Ik heb dat altijd gezien als een symbolische driehoeksverhouding. Marco en ik voelden elkaar aan, wij konden ook lachen met elkaar.

Dit voelt het koor aan, die ontspannenheid en wetende dat de muzikale heren het eens waren.

Hierdoor konden en kunnen ze nog steeds, vol overgave het lied zingen. Wetende dat het goed komt en dat was altijd het geval.

Ik heb mooie jaren beleefd waarbij ik het gevoel had dat elke keer dat ik op een repetitie kwam (en daar kon weleens wat tijd tussen zitten), ik weer in een warm bad stapte en moeiteloos weer bij de groep kon inhaken. Dat is iets heel moois.

Attentheid is iets dat mij ook is bijgebleven. Met kerst een kleinigheidje of na een concert iets moois. Elk jaar weer en met veel warmte gegeven. Het kado 'de ijzeren pianist achter zijn piano' staat nu in mijn nieuwe lesgeefruimte en heeft een mooi plekje gekregen.

En het koor was overal voor in. Een cd met popband? Geen probleem, doen we. Een paasverhaal met geregisseerde zang? Acteren doen we ook gewoon erbij hoor. Een concert met symfonieorkest? Dat doen we gewoon. Het jubileumconcert op 31 oktober zal een hoogtepunt worden en een mijlpaal. Ik kijk er nu al naar uit!

Dennis Weelink

Van de pianist

Dennis Weelink

Pianist 2004-2015



Testify aan het woord

Waarom wil jij getuigen?

- Vertellen over Jezus, wat Hij voor ons heeft gedaan. Dat we dankzij Hem een eeuwig leven in het vooruitzicht hebben wanneer we Hem persoonlijk als Redder en Verlosser hebben aangenomen en vergeving hebben gevraagd voor onze zonden.
- D.m.v. zang kun je soms meer bereiken dan praten of vertellen. Iemand kan zo aangesproken worden van de tekst van een lied.
- Dat Jezus leeft!
- Dat we mogen zijn wie we zijn en we elkaar kunnen gebruiken, zo ook elke stem in het koor.
- Van mijn Here Jezus, wat Hij ook voor mij heeft gedaan.
- Dat God, onze Maker en Verlosser werkelijk bestaat. En dat er hoop is, hoop op een eeuwig leven bij Hem. Ook al ga je hier op aarde soms door diepe dalen.
- Van Jezus mij redder, Verlosser en Koning van mijn leven. Hij is de reden van mijn bestaan.
- Hoe groot en vol liefde Jezus is. Hij is voor iedereen!
- Dat Hij het doel is van mijn leven en dat ik toegewijd wil zijn aan Hem.



Waarom zing jij bij Testify?

- Passie delen, verlangen om God groot te maken.
- Het is supergezellig!
- Omdat het een Christelijk koor is.
- Mooie liederen.
- Ik vind zingen fijn.
- Ontspanning.
- Het koor is voor mij als een warme jas/ familie.
- Gezellige club.
- De uitstraling van het koor.
- Doel van het koor.
- De boodschap getuigen centraal staat.
- De fijne sfeer binnen het koor.
- Mooie sound.

Welk lied heeft voor jou een speciale betekenis?

- *God is trouw*: verwondering hoe trouw God is
- *Testify to love*: het verwoordt wat wij (willen) doen
- *Heer ik kom tot U*: Dit is ook gezongen toen ik belijdenis deed.
- *Abba Vader*
- *Kijk naar de kinderen*: het verwoordt hoe belangrijk het is om naar de ander (kinderen) om te kijken en hen een stem te geven.
- *God and God alone*: 'gewoon' kippenvol
- *You are my all in all*: mooie tekst en melodie
- *Zing van het oude lied*
- *Er is een Verlosser*: Dit nummer vat het evangelie in het kort samen.
- *Ere zij God*: mooi kerst/paaslied.
- *Full control*: Heel mijn leven overgeven aan Jezus. Hem vertrouwen in alles, dat is waar mijn relatie met God omdraait.

De naam Testify is niet altijd verbonden geweest aan het koor.

We zijn in 1975 begonnen onder de naam Christelijk Gereformeerd Jeugdkoor. In 1982 werd er, gezien de samenstelling van de groep, gekozen voor Christelijk Gereformeerd Jongerenkoor. Toen dirigent Mateman stopte met het koor werd er serieus nagedacht over de mogelijkheid om een gemengd koor te stichten. Er werd een enquête gehouden, maar er bleek niet voldoende animo voor te zijn. Het bleef een jongerenkoor.

In februari 1998 werd er nagedacht over een nieuwe naam, omdat er steeds meer leden bij kwamen die geen lid zijn van de Christelijke Gereformeerde kerk. De leden werden gevraagd om na te denken over een naam. Uit alle inzendingen werden er 3 uitgekozen. Tijdens een ledenvergadering kon gestemd worden tussen de volgende namen:

Follow Him (Volg Hem)

Testify (Getuigen)

Geholie (Geloof, hoop en Liefde)

De nieuwe naam werd:

Christelijk jongerenkoor

Testify.

In 2011 is de naam nog een keer veranderd, omdat de gemiddelde leeftijd toch omhoog is gegaan.

De naam is tot op heden nog steeds Christelijk koor Testify.



Muziek



Ons is gevraagd een stukje te schrijven over wat zoal in de jaren van het bestaan van Christelijk Koor Testify is veranderd op het gebied van de muziekkeuze, repetities en optredens.

Doordat we allebei ruim 33 jaar actief lid zijn van het koor hebben we de nodige veranderingen meegemaakt.

Eén ding is zeker, als koor hebben we altijd als hoofddoel gehad om de Bijbelse boodschap uit te dragen hierin is niets veranderd, al is de praktische uitvoering hiervan met de tijd mee gegaan en wordt er nu meer aandacht besteed aan de 'beleving' van het lied.

Wie het koor door de jaren gevolgd heeft zal dit zeker zijn opgevallen, doordat we nu (alweer zo'n 10 jaar) onze uitvoeringen zonder bladmuziek doen is er automatisch meer ruimte en gelegenheid om het publiek bij onze liederen en teksten te betrekken

Wat daarbij opvalt (bijkomend voordeel) is dat de klank van het koor daardoor ook veel directer naar het publiek komt en niet achter mappen of bladmuziek 'blijft hangen' wat ons betreft kwam dit tot een hoogtepunt in de vertolking van 'De Belev(en)is' die we de afgelopen 2 jaren rond Pasen hebben uitgevoerd, een avond vullend programma waarin we als koor het Paasevangelie vertelden met gesproken teksten uit de Bijbel en liederen uit ons repertoire, dit alles tot één geheel gemaakt door Marco Heusinkveld onze huidige dirigent.

Al met al is het steeds weer een belevenis om lid te zijn van Testify, vooral als we merken dat onze luisteraars geraakt worden door de teksten en zichtbaar met ons 'mee beleven' zijn we dankbaar dat we onze stem mogen gebruiken in dienst van onze Hemelse Vader.

De samenstelling van het koor (verhouding heren/dames) is door de jaren heen nagenoeg hetzelfde gebleven.

Met uitzondering van een aantal jaren, in de negentiger jaren waarin de herenpartij erg krap was, mogen we dankbaar zijn met een in verhouding t.o.v. de dames partij een goed bezette bas en tenor bezetting.

Voor de klank van het koor is dit vaak heel bepalend en het geeft ook meer mogelijkheden in de te zingen nummers.

We streven er dan ook naar om dit optimaal te benutten en met uitzondering van een paar liederen zingen we alles 4-stemmig.

In de jaren dat wij begonnen bij Testify, in die tijd Chr. Ger. Jongerenkoor, bestond de muziekkeuze vooral uit, redelijk traditionele gemengd koormuziek. Voornamelijk waren het bewerkingen van psalmen en gezangen en het Johannes de Heer repertoire, en bijna alles was in het Nederlands. Doordat we dit als Jongerenkoor uitvoerden (de leeftijd was toen 12 – 40) klonk dit toch anders (jeugdiger) dan een gemiddeld gemengd koor waarvan de leeftijd soms oploopt tot ver in de 70.

Over het algemeen zongen we onze nummers á capella en als we met begeleiding zongen was dit een orgel, vooral als we dan in de wat grotere kerken zongen was dit nog weleens een 'uitdaging' voor onze begeleider, meestal was dit Jaco Mateman, omdat in een grote kerk het orgel meestal tegenover het koor geplaatst is en dus het contact tussen dirigent, organist en koor lastig is.

Aan de andere kant was het natuurlijk geweldig om als organist eens achter een 'dijk' van een orgel plaats te nemen!

Later kwamen daar de iets grotere en uitdagendere stukken bij als 'It Is Well With My Soul', 'King All Glorious' en 'Jacobs Ladder'. Maar als je dan verder kijkt, in de loop der jaren, dan is het repertoire heel wat veranderd. Ten opzichte van toen hebben we nu een variabele mix van traditionele nummers tot het moderne Nederlandse -en Engelstalige Gospelrepertoire. Maar ook mede door wisseling van de wacht op het gebied van dirigenten en de samenstelling van de muziekcommissie, die de nieuwe muziek met inbreng van de leden uitzoekt en na goedkeuring door de dirigent besteld is het repertoire veranderd.

Qua optredens van toen en nu is natuurlijk ook het een en ander verandert, zo was het in het verleden zo dat we eigenlijk elk jaar min of meer onze vaste optredens hadden. Voor het merendeel waren dit optredens in de plaatselijke verzorgingstehuizen en verleenden we medewerking aan bijzondere diensten in 'eigen' gemeente en andere kerken binnen het kerkverband in de regio. Ook verleenden we heel regelmatig onze medewerking aan bondsdagen van de zangersbond waar we bij aangesloten waren (en nog steeds zijn).

Men wilde graag een gevarieerd programma bieden op zo'n bondsdag en aangezien het aantal jeugd/jongerenkoren binnen deze bond niet heel groot was werden we geregeld gevraagd.

Hoogtepunten waren ook het meezingen in een samengesteld jongeren/gemengd koor van wel een paar honderd zangers op (toen nog) EO-familiedagen en 'muzikale fruitmand dagen' in de jaarbeurs te Utrecht. Later zochten we wat meer de uitdagingen op en gaven

we ons op voor 'Korenslag' en 'Nederland zingt steeds beter' dit waren competities op tv voor koren, erg leuk en spannend om te doen maar als koor werden we naar onze mening toch een bepaalde kant op gedrukt qua repertoire en uitvoering etc. (alles voor de kijkcijfers) wat niet echt ons ding was. Overigens hebben we niet slecht gescoord en gingen toch door een aantal rondes heen.

Uiteraard is het ook goed om te vertellen dat we elk jaar een donateursconcert geven als gebaar naar onze donateurs. Ook organiseren we met enige regelmaat een benefietconcert al dan niet in samenwerking met een andere vereniging.

En nu? Eigenlijk komt het in het kort op neer dat we elke aanvraag voor een optreden serieus bekijken en afwegen of het reëel en haalbaar is, wat in de praktijk betekent dat we onze 'zanggrenzen' nogal uitgebreid hebben, zo hebben we o.a. gezongen in Deventer, Monnickendam, Opperdoes, Enschede en Ederveen.

Wat repetities betreft, de grootste verandering is wel dat we in het begin 1 uur per week repeteerden op de zaterdagavond, van 18:30u tot 19:30u. Nu is dat op de dinsdagavond van 20:00u tot 22:00u de plek is nog steeds in een zaal van de Chr. Ger.Kerk te Aalten maar het tijdperk dat het echt een koor bestaand uit leden van deze gemeente was hebben we al lang achter ons gelaten. Iedereen die graag door middel van zang de Bijbelse boodschap wil 'uitdelen' is van harte welkom, we zijn dan ook erg blij met leden uit verschillende plaatsen en kerkgenootschappen.

We delen lief en leed met elk elkaar en delen onze ervaringen op het gebied van geloof en beleving hiervan, dit maakt ons één met een gezamenlijke Passie!

Met vriendelijke zanggroeten van twee zangers van (bijna) 'het eerste uur', Gerrit Grievink en Erik Mateman

Kleding

Op 12 november 1981 werd er een commissie in het leven geroepen met de gedachte 'een uniform aan te schaffen' gestalte te geven. In januari 1982 werd bij

Ponds in Lieveelde stof uitgezocht. Door ijverige moeders werd er druk genaaid. Een lange bordeauxrode rok en een bijpassende gilet met daaronder een grijze blouse. De heren droegen een grijze broek en een witte blouse.

Er werd ook een positie uniform gemaakt voor roulatie. De eigen bijdrage per uniform bedroeg vijftentwintig gulden voor het eerste lid uit een gezin en vijftien gulden voor het tweede en derde lid uit een gezin.

Dit gold alleen voor de niet-verdienende leden.

Op 2 oktober 1982 was het eerste optreden in koorkleding. In 1986 kwamen er verschillende reacties bij het bestuur van leden die zich niet prettig voelden in het uniform.

Er werd een enquête gehouden. Een optie was om de dames persoonlijke kleding te laten kopen. Dit moest dan wel een rok zijn, de heren konden wel zo blijven. In november 1986 werd besloten om de uniformen te verkopen. Ze werden te koop aangeboden voor vijftentwintig of dertig gulden. Het is niet gelukt om de uniformen te verkopen en er werd besloten om ze naar een goed doel te doen.

Toen brak er een nieuwe tijd aan. De dames moesten een witte blouse en blauwe rok dragen en de heren een witte blouse met een blauwe broek. Iedereen kreeg 30 gulden, als je te kort kwam moest je het zelf bijbetalen.

In 1989 werd er een gooi gedaan om de jongens aan de stropdas te krijgen en de dames uit te rusten met een broche. Dit heeft het toen niet gehaald. In 1995 stond in de notulen dat de voorzitter sommige leden moest aanspreken, omdat ze smokkelden. Ze droegen een broekrok in plaats van een rok!

In het voorjaar 1998 werden de kledingvoorschriften nog iets aangescherpt. De dames moesten een donkerblauwe rok met grafiet kleurige panty eronder aan en donkerblauw of zwarte schoenen.

Omdat grafiet kleurige panty's toch lastig te vinden waren en het niet echt een zomer kleur was, mocht de panty ook huidskleur zijn. De heren moesten een donkerblauwe pantalon aan. Het mocht niet van spijkerstof zijn. De schoenen in donkerblauw of zwart. Sportsokken waren niet toegestaan.



Kleding

In 1999 heeft de jubileumcommissie een voorstel gedaan bij het bestuur om bij het 25-jarig jubileum in 2000 de dames de mogelijkheid te geven om met de tijd mee te gaan en de keus te geven tussen een broek en een rok.

Het bestuur keurde het goed, maar ze moesten wel attent blijven op een nette blauwe broek.

In 2003 werd effen zwarte koorkleding geïntroduceerd. Dit is spontaan al een keer gedragen met kerst 2002. Vanaf 2006 werd er met kleuraccenten gewerkt op de zwarte kleding. Dit werd zeer positief ontvangen. Er werd gevraagd om sjaltjes aan te schaffen voor de dames. De stemming is gestaakt bij 6 voor 6 tegen.

In oktober 2007 werd de kleurcode zwart/rood of zwart/wit, afhankelijk van locatie en gelegenheid.

In 2011 werd gekozen om zwart beneden en boven zwart/ wit of rood te dragen.

In Monnickendam was de kleurcode zwart of wit onder en wit of paars boven.

Dit was in verband met de outfit van het Aaltens Christelijk Mannenkoor waar we samen mee opgetreden hebben.

De volgende verandering kwam in 2012.

Zwart en wit waren nog steeds de basis, de kleur fuchsia roze, heldergroen en helderblauw werden als extra tint bij toerbeurt afgewisseld.

Tijdens het Paasconcert in 2014 en 2015 was de basis zwart met verschillende kleuren naar gelang het verhaal. Felle kleuren bij de intocht in Jeruzalem, paars of helemaal zwart bij het lijden en sterven. Geel en oranje bij de opstanding.

En zie daar, ook nu, anno 2015 heeft het bestuur en de jubileumcommissie niet stil gezeten, maar nagedacht en met de tijd meegegaan.

De kleur die weer helemaal terug is komend seizoen: bordeauxrood en grijs.

Kortom, de geschiedenis herhaalt zich...!



Contributie vroeger en nu

Wat waren de kosten in de begintijd? Heel minimaal. De dirigenten deden alles pro deo en de oefenruimte was gratis.

Af en toe moest er iets betaald worden, bijvoorbeeld kopieën of een map.

Aan de leden werd een bijdrage gevraagd van 10 gulden per jaar.

In 1982 is het ledengeld van 10 naar 15 gulden per jaar gegaan. Ook nog maar een schijntje voor wie van zingen houdt. De verhoging heeft in ieder geval niet voor een ledenafname gezorgd.

Pas in 1989 werd er een flinke verhoging ingezet. Het ledengeld was nu maar liefst 10 gulden per maand. De reden hiervoor was dat er meer officiële bladmuziek werd aangeschaft en mappen om alles netjes te bewaren.

In 1995 werd de eerste betaalde dirigent aangesteld en dan kwamen ook de financiën om de hoek kijken. Het bestuur heeft aan de penningmeester gevraagd om een begroting te maken. Omdat de oefenavond van de zaterdag naar de dinsdag is gegaan, kostte het ook nog eens 8 leden.

De contributie werd als volgt vastgesteld:

- 10 gulden per maand voor werkende leden,
- 15 gulden per maand als man en vrouw beide lid zijn,
- 7,50 gulden voor scholieren eerste uit een gezin,
- 5 gulden voor tweede en volgende scholieren uit het gezin.

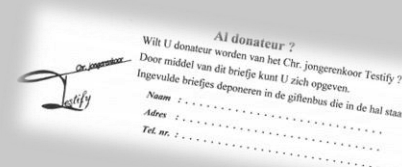
Daarnaast werden er donateurs gezocht om een financiële ondergrond te hebben.

Donateurs werd gevraagd om jaarlijks een vast bedrag aan het koor te geven, zodat ze wat konden sparen voor extra dingen die nodig waren, bijvoorbeeld instrumenten, muziekinstallatie of sparen voor een lp/cd opname.

Anno 2015 zijn er rond de 135 donateurs die Testify een warm hart toedragen.

Daartegenover staat dat de donateurs 1 keer per jaar vrije toegang hebben voor 2 personen bij een concert.

De koorleden betalen tegenwoordig €15,00 per maand en jeugdleden €10,00





Jubileum: Testify met orkest

AALTEN - De zomer is begonnen; het einde van het seizoen. Verenigingen en sportclubs maken een zomerstop. Zo ook het Christelijk koor Testify. "Al maanden zijn we bezig met de voorbereidingen van ons aankomende jubileumconcert, dat plaats zal vinden op vrijdag 30 oktober. Dit concert zal in samenwerking met het Oost Gelders Symfonie Orkest zijn, dat uit hun eigen repertoire ook wat moois ten gehore brengt." Dit jaar bestaat Christelijk koor Testify 40 jaar en dit wordt gevierd. Het jubileumjaar is ingeluid met een nachtje weg naar Ederveen. "Er is veel gelachen, (te) we-



Christelijk koor Testify.

foto: PR

nig geslapen en we mochten het weekend afsluiten met een gezamenlijk optreden met gospelkoor Ha kol tsa

ier. De laatste tijd is er hard gewerkt aan het instuderen van de nummers voor het jubileumconcert."



Commissies

Spek de Kas

In 2007 zijn we gestart met de Spek-de-Kascommissie. Deze commissie organiseerde verschillende dagen/avonden waarop de leden ingeschakeld werden om extra geld bijeen te brengen. Te denken valt aan Oliebollenverkoop, seizoenkransen maken, verkooptafel bij het concert, pannenkoeken bakken, pizza's bakken en wat al niet meer. Een aantal keren is ook de opbrengst geschonken aan een goed doel waar één van de leden bij betrokken was. We hebben zelfs een keer een motortoertocht georganiseerd. Van alles wat dus!



Lief en leed

In 2006 is er met 'lief en leed' begonnen. Dit houdt in dat er kaartjes of een attentie gestuurd wordt bij bijzondere gelegenheden.

Muziekcommissie

Deze commissie is medeverantwoordelijk voor het uitzoeken van de liederen en het beheer hiervan. Koorleden kunnen liederen aanleveren en de commissie en dirigent bekijken of het geschikt is. Vroeger zorgde de dirigent voor de liederen. Ook is de commissie verantwoordelijk dat nieuwe leden een muziekmap krijgen.

Concertcommissie

De concertcommissie regelt alles rondom een concert in overleg met het bestuur en de dirigent.

Presentatiegroep

Deze groep houdt zich bezig met de presentatie van de liederen bij een optreden waar nodig.

Optredens coördinator

Contactpersoon tussen de locatie waar gezongen wordt en het koor.



Op deze manier zijn er nog meer 'commissies' en mensen die zich inzetten voor het koor. Zo draagt iedereen een steentje bij.

Shiddharta

Dit is ons adoptiekind van World Vision.

Zijn naam is Shiddharta. Hij is nu 21 jaar oud en woont in Bangladesh bij zijn vader. Omdat zijn vader hem financieel moeilijk in levensbehoeften kon voorzien steunen wij hem als adoptiekind via World Vision sinds 2003.

Elke maand stuurt een koorlid een kaart naar Shiddharta.

Regelmatig krijgen we post terug. Eerst altijd in zijn moedertaal, nu stuurt hij de kaarten in het Engels. Deze brieven zijn vol van dankbaarheid

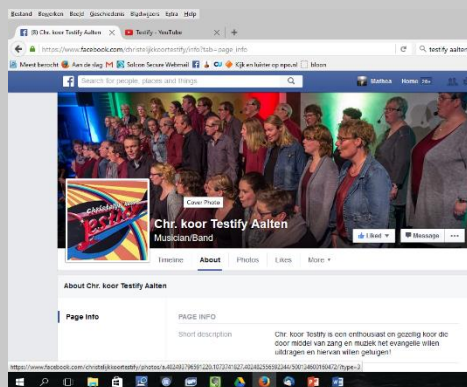


Multimedia

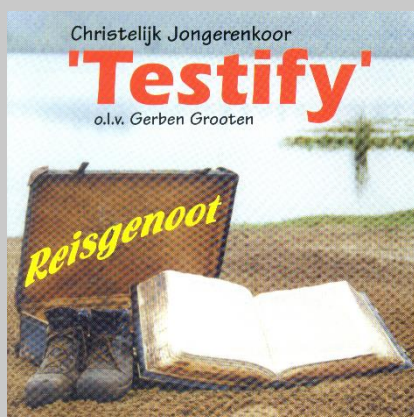
Testify gaat mee met de tijd.
Door de jaren heen zijn er
verschillende opnames
gemaakt. Hieronder een kleine
selectie van ons assortiment.
Ook zijn we op internet actief,
Facebook en Youtube zijn veel
gebruikte media



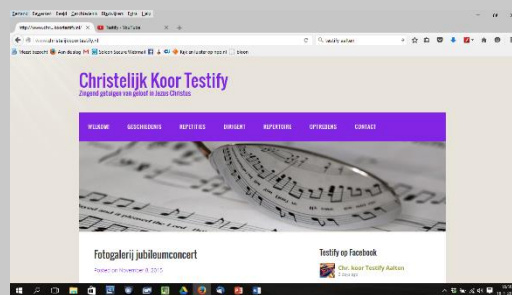
Hoesje cassettebandje



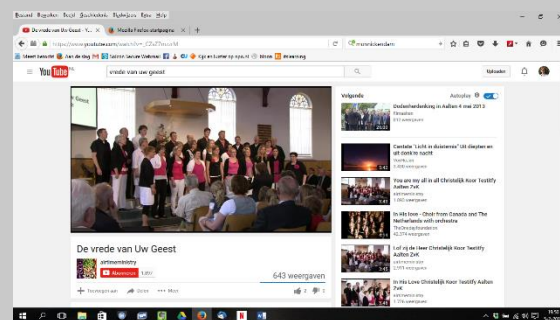
Facebookpagina



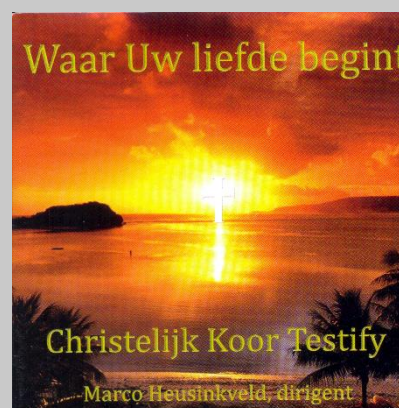
Hoesje eerste cd



Website



YouTube



Hoesje laatste cd

Qua optredens van toen en nu is natuurlijk ook het een en ander verandert, zo was het in het verleden zo dat we eigenlijk elk jaar min of meer onze vaste optredens hadden. Voor het merendeel waren dit optredens in de plaatselijke verzorgingstehuizen en verleenden we medewerking aan bijzondere diensten in 'eigen' gemeente en andere kerken binnen het kerkverband in de regio. Ook verleenden we heel regelmatig onze medewerking aan Bondsdagen van de zangers bond waar we bij aangesloten waren (en nog steeds zijn). Men wilde graag een gevarieerd programma bieden op zo'n Bondsdag en aangezien het aantal jeugd/jongerenkoren binnen deze bond niet heel groot was werden we geregeld gevraagd. Hoogtepunten waren ook het meezingen in een samengesteld jongeren/gemengd koor van wel een paar honderd zangers op (toen nog) EO-familiedag en 'muzikale fruitmand dag' in de jaarbeurs te Utrecht en zendingsdagen. Later zochten we wat meer de uitdagingen op en gaven we ons op voor 'Korenslag' en 'Nederland zingt steeds beter' dit waren competities op tv voor koren. Dat was erg leuk en spannend om te doen, maar als koor werden we naar onze mening toch een bepaalde kant op gedrukt qua repertoire en uitvoering etc. (alles voor de kijkcijfers) Hier voelden wij ons niet bij thuis. Overigens hebben we niet slecht gescoord en gingen toch door een aantal rondes heen.

Ook worden we elk jaar gevraagd om te zingen bij een Baptistengemeente in Deventer en hebben we o.a. gezongen bij: 'Bredevoort schittert'.

En nu? Eigenlijk komt het in het kort op neer dat we elke aanvraag voor een optreden serieus bekijken en afwegen of het reëel en haalbaar is, wat in de praktijk betekent dat we onze 'zanggrenzen' nogal uitgebreid hebben, zo hebben we o.a. gezongen in Deventer, Monnickendam, Opperdoes, Enschede en Ederveen



Uitstapjes



Ook hebben we elk jaar een gezellige avond als afsluiting van het seizoen. Dit wordt bij toerbeurt georganiseerd door een aantal leden. De activiteiten variëren van, WC borstel gooien tot 'Ik hou van Holland' en barbecueën.

Maart 2006 ter gelegenheid van het 30 jaar bestaan zijn we een weekendje naar Almen geweest. Toen hebben we ook spontaan gezongen in Deventer. Ter gelegenheid daarvan worden we elk jaar nog uitgenodigd door de Baptistengemeente om te komen zingen.



In april 2015 zijn we ter gelegenheid van 40 jaar bestaan een nachtje naar Leersum geweest. Toen hebben we gezongen in Ederveen.

Als afsluiting van het jubileumjaar hebben we met elkaar gebowld.



- Vroeger de liederen bewaard werden in bananendozen!
- We tijdens een optreden in het 't Hoge Veld het lied: 'Stilte over alle landen' zongen en er toen onweer losbrak. (Jaren 80)
- De voorzitter enkele dames heeft aangesproken dat ze smokkelden met een broekrok i.p.v. een rok! (1995)
- Tijdens het concert ter ere van het 20-jarig bestaan mmv muziekvereniging Psalm 150 uit Dinxperlo de voorzitter in alle enthousiasme muziekvereniging Psalm 151 heeft bedankt! (1995)
- De reiskosten eerst 20 cent per km was voor benzine. Diesel en gas werden vergoed met 15 cent per km. (1991)
- De nieuwe dirigent 8 leden heeft gekost, omdat de dag veranderd moest worden naar Dinsdag. (1995)
- Dennis Weelink (pianist) zijn paspoort was vergeten bij het optreden in een tbs- kliniek. Deze was nodig om binnen te komen. Dankzij z'n moeder is het toch nog goed gekomen! (2014)
- Er gevraagd werd om sjaaltjes te dragen en dit de stemuitslag was: 6-6 (2006)
- De heren geen sportsokken mochten dragen! (1998)
- De dames in het koor een donkerblauwe rok aan moesten met grafietkleurige panty's, maar omdat in de zomer die kleur moeilijk te verkrijgen was mocht huidskleur ook. (1998)
- Er een opname van een LP met Viri Cantores mannenkoor is overwogen voor ons 10 jarig bestaan, maar dit financieel niet haalbaar was. (1985)
- Toen we opzoek waren naar een nieuwe pianist, Gerben aangaf nog wel een jonge jongen van 22 jaar te kennen, die goed piano kon spelen. Het bleek dus Dennis Weelink te zijn waar we nu al ruim 12 jaar plezier van hebben. (2003)
- Marco zich helemaal geeft tijdens een optreden, dat hij van ons een attentie kreeg in de vorm van een paracetamol en deodorant. (2008)
- Dat hij regelmatig zijn zakdoek gebruikt. Is het niet uit verkoudheidsredenen dan wel dat hij emotioneel wordt van onze zang!
- Bert Schonewille (oud- dirigent) meerdere keren een bekeuring kreeg vanwege snelheidsovertreding als hij op dinsdagavond van Utrecht naar Aalten kwam.
- Hij met een geleende stropdas een optreden dirigeerde omdat zijn eigen tussen de autodeur klem gezeten had.

De Tijd

40 jaar Testify, de tijd vliegt als je kunt zingen.
Een tijd dat het soms wat tegenzat en ieder bezig was met zijn eigen dingen.
Een tijd van harmonie en een tijd om iets weer op te bouwen dat niet zo lekker
liep.
Een tijd van omzien naar elkaar, dat ook weer een extra band schiep.

Een tijd van vallen en opstaan,
Van mensen die blijven en van mensen die gaan.
Een tijd van lachen, plezier hebben, maar ook een tijd met af en toe een traan.
Een tijd van voorspoed en soms niet weten hoe het verder zal gaan.

Zo gaat de tijd en staat niet stil
Ze is niet een te stoppen, hoe graag je dat soms ook wil.
En af en toe is het belangrijk om even de tijd te nemen voor elkaar
Tijd voor een goed gesprek, een bemoedigend woord, een mooi gebaar.

En om deze woorden van tijd ook daadwerkelijk kracht bij te zetten
Is het aan ons om ook na vanavond
Met z'n allen op de verschillende aspecten van tijd te blijven letten.

Samen met de Heer van alle tijden, onze reisgenoot
Jezus, die Zijn Liefde gaf door middel van Zijn dood.
Dan mogen we gaan, in vrede, in vrede naar ons huis.
Want als wij vrede uitdragen en echt de tijd nemen voor elkaar,
Dan is Christus voor eeuwig bij ons thuis.

Jubileumconcert

Christelijk koor Testify



31 oktober 2015

Zaal open: 19:30

Aanvang: 20:00

**Locatie: Zuiderkerk
Ludgerstraat 64, Aalten**

Kaarten

Bij de ingang
€10,-

Voorverkoop
€7,50

Verkooppunten:

De Fakkel
Messink en Prinsen

Via e-mail:

testifyaalten@gmail.com



Dirigent: Marco Heusinkveld

Pianist: Dennis Weelink

Met medewerking van: Het
Oost-Gelders Symfonie Orkest

