Jaarverslag 2025 Stichting Hoop voor Hoog Hammen – Beleef de Woudbloem

Het was een gedenkwaardig jaar 2025, dat onder onze nieuwe naam Beleef de Woudbloem de boeken in zou kunnen gaan als het jaar van ‘De Raaaitkou’. Want de komst van deze prachtige fluisterpraam was absoluut weer een mijlpaal in ons bestaan. En er was natuurlijk nog veel meer moois te beleven dit jaar, daarvan in dit jaarverslag een beknopt overzicht.

Pasen met Pé en Rinus

Op paaszondag 20 april openden Pé en Rinus het nieuwe seizoen van pop-up theater De Woudbloem. Een week eerder stonden we wel weer een tikje ongerust om ons heen te kijken hoe we dit nu weer voor elkaar moesten krijgen, met een nog best gevulde scheepsberging. Maar het moest en het lukte! Pé & Rinus verzorgden twee optredens, die allebei in korte tijd uitverkocht waren. Er kwamen fans uit het hele land, maar ook het gehalte inwoners van Woudbloem was nog nooit zo hoog. Het was kortom een groot feest, waarbij uiteraard de eierballen van Dacid de Wilde Slager niet mochten ontbreken. Dit optreden kwam tot stand na een verzoek van Emil Klok, organisator van de jubileumtour van Pé & Rinus en ons – als zakelijk leider van Zummerbühne – goed bekend uit de tijd op Hoog Hammen. Deze datum bleek de enige mogelijkheid en we wisten dat het spannend zou worden. Maar wat zijn we blij dat we de uitdaging aangegaan zijn en Pé en Rinus met ons: ook zij vonden het reuzeleuk, optreden in De Woudbloem.



Pé en Rinus in De Woudbloem, 20 april 2025. Foto Wilco van der Laan.

De Woudbloem viert de Vrijheid

Het is op de historische plek die De Woudbloem is inmiddels traditie om rond 4 en 5 mei te herdenken en de vrijheid te vieren met allerlei evenementen. Dit jaar konden we dankzij een hele mooie bijdrage uit de gezamenlijke Groninger Tachtig Jaar Vrijheid fondsen – een initiatief van het Museum der A – een prachtig programma samenstellen.

Na de feestelijke seizoensopening door Pé & Rinus was het een paar dagen later, op vrijdag 25 april, de beurt aan niemand minder dan schrijver Jan Brokken om de opening van De Woudbloem viert de Vrijheid te verzorgen. We hadden hem uitgenodigd met zijn programma De Rechtvaardigen, een vertelling over het gelijknamige boek over het indrukwekkende levensverhaal van ambassadeur Jan Zwartendijk, met live-muziek van Frédéric Chopin, diens lievelingscomponist, uitgevoerd door Clara Biermasz.
Het was een koude avond en donker was het natuurlijk ook, Jan Brokken vond het fascinerend waar hij nu weer was terechtgekomen, dat afgelegen Woudbloem waar hij nog nooit geweest was. Maar we hadden een kacheltje voor hem klaargezet en er waren warme dranken, waar ook de handen van de pianiste veel baat bij hadden. Zo werd het voor zowel de artiesten als de goed gevulde zaal een memorabele avond.
En op 2 mei vond dan toch echt de première plaats van Op zoek naar Josef Cohen, een voorstelling die we samen met Beno Hofman bedachten en na diens plotselinge overlijden uitstelden tot het moment daar zou zijn. In plaats daarvan brachten we als eerbetoon aan Beno in 2024 een hernieuwde versie van zijn eerdere stuk over de families Stoppelman en Bollegraaf, met Marieke Klooster als verteller, die het op haar beurt een eer vond om deze rol op zich te nemen. Dat gold zeker ook voor Albert Secuur, de aangwezen acteur om de rol van Josef Cphen te vervullen, die Beno zelf zou hebben willen spelen.
Het maakproces was van meet af aan heel bijzonder, met het gevoel dat Beno voortdurend goedkeurend zat toe te kijken naar wat we met ons clubje aan het doen waren. Nico van der Wijk stortte zich vol overgave op het schrijven van het script, gebaseerd op de tekst die Beno in oktober 2023, als laatste werk voor zijn plotselinge en kortstondige ziekbed, had gescgreven, nadat we in september van dat jaar het plan voor deze voorstelling hadden opgevat. We brachten een bezoek aan bibliothecaris Douwe van der Bijl, altijd Beno's steun en toeverlaat bij het zoeken naar bronnen en namen de collectie werken van en over Josef Cohen over uit Beno's archief.
Nico kwam met het geweldige idee om deze niet gemakkellijke materie in de vorm van podcast 'Met Albert op pad in Stad' te gieten wat het geheel iets prettigs luchtigs gaf, waar Albert Secuur meteen uitstekend mee uit de voeten kon. Bovendien natuurlijk een charmante verwijzing naar 'Beno's Stad'. Ook voor de door Tim Nobel op maat geschreven muziek leende deze vorm zich meteen uitstekend.



Op zoek naar Josef Cohen in De Woudbloem. Foto Wilco van der Laab.

Zo kon er na een bijzondere tijd van voorbereiding, worden begonnen met de repetities. Na het optreden van Pé & Rinus was de scheepsberging weer een fijn pop-up theater waar Albert en Nico alle doordeweekse dagen tussen 22 april en 2 mei te vinden waren, om het geheel tot zo groot mogelijke hoogten te tillen. De laatste twee dagen voegden zich daar de muzikanten zich erbij en

voelden we allemaal dat er iets heel erg moois was ontstaan. Het was heel fijn om te merken dat juist ook de repetities ter plaatse echt bijdragen aan het eindresultaat, het is bij De Woudbloem voor iedereen heel prettig werken.
Bij De Woubdloem vonden in totaal drie voorstellingen plaats van Op zoek naar Josef Cohen, op 2, 3 en 4 mei. De zaal was steeds goed gevuld, ook met veel voor Beno dierbare gasten. Albert Secuur speelde zijn rol fantastisch, Sergei Bolotny speelde de sterren van de hemel, met geweldige begeleiding van Don Hofstee en Tim Nobel. Een week later stonden ze in een - net als een jaar eerder - uitverkochte synagoge, in aanwezigheid van de familie van Beno en, ook heel bijzonder, leden van de familie Bollegraaf. Beno had het zonder meer prachtig gevonden. Het programma De Woudbloem viert de Vrijheid sloten we af met de Vrijheidsmaaltijd op 5 mei. Het was de tweede keer dat we deze maaltijd organiseren. Dankzij de bijdragen uit het fonds Tachtig Jaar Vrijheid Groningen en het V-Fonds konden we dit keer zowel het Bolotny Trio als Jan Henk de Groot met band laten optreden. Ook brachten ze een nummer samen, als vooruitblik naar het programma Nomoaden in de Polder, dat later in het jaar tijdens Festival Roeg Klassiek in première zou gaan. De Vrijheidsmaaltijd was uitverkocht, maar door de gratis entree, merkten we dat een klein deel van de gereserveerde plekken onaangekondigd leeg bleef. Voor ons reden om voor de Vrijheidsmaaltijd de volgende keer wel een kleine entree te heffen, dan gebeurt dit niet. We zetten deze traditie zeker voort, want ook dit jaar was het weer een bijzonder geslaagd gebeuren!



Spandoek De Woudbloem Viert de Vrijheid. Ontwerp Erik Wong.

Het programma De Woudbloem viert De Vrijheid 2025 werd mede mogelijk gemaakt dankzij bijdragen van de gezamenlijke fondsen Tachtig Jaar Vrijheid Groningen, het Leefbaarheidsfonds Midden-Groningen, het Nationaal Comité 4 en 5 mei en het V-Fonds.

Fluisterpraam De Raaitkou

De maanden mei en juni gingen grotendeels op aan de voorbereiding op de komst van fluisterpraam De Raaitkou en de doop van deze bijzondere aanwinst op zaterdag 5 juli. Een proces dat eigenlijk in het najaar van 2024 al begon, toen we samen met Wilco van der Laan in eerste instantie probeerden de boot van Kees Dontje uit Woudbloem over te nemen, met als doel hiermee excursies over het water te gaan organiseren. Na een aantal gesprekken, kwam aan deze voorgenomen overname een vroegtijdig einde. Wij hadden echter de smaak te pakken en Wilco liet zijn oog vallen op een prachtige electrische praam die in Friesland te

koop werd aangeboden. We besloten er een publieke crowdfunding van te maken, nadat we al een eerste particuliere schenking van ongeveer 1500 euro hadden ontvangen. Jan Bakker van de gemeente Midden-Groningen was eerder met zijn team met ons op excursie geweest en hoorde van de wens van een boot. Achter de schermen zette hij alles in gang om met het Nij Begun geld dat naar de gemeente toe zou gaan komen als eerste project onze praam te financieren. Esther Zuidema en Linda Veenstra pakten dit voortvarend op en na hun bezoek aan De Woudbloem op 1 april en een fijn overleg in de fraaie zeilboot de Oranje Nassau, konden we overgaan tot koop van de praam. De steun van de gemeente Midden-Groningen heeft zeker geholpen om ook van het Impulsloket van het Nationaal Programma Groningen en van Leader Oost-Groningen een mooie bijdrage te krijgen. Samen met donaties van particlulieren en sponsoren, hebben we op deze manier niet alleen de aanschaf van de praam, maar ook het onderhoud en de berging voor de komende jaren, alsmede een aantal voorzieningen, waaronder de aanleg van walstroom, financieel veilig weten te stellen. Zo hoeven we al deze kosten niet op te tellen bij de ticketprijs voor onze vaartochten, zodat deze laagdrempelig van toegang blijven.
Ook voor het organiseren van de doop van de praam stelde de gemeente wat budget ter beschikking. Deze doop vond plaats op 5 juli 2025, mede in verband met de beschikbaarheid van staatssecretaris Eddie van Marum, die de plechtige handeling zou verrichten. Het was een heel mooi feestje die ochtend op de kade van De Woudbloem. Nadat Thomas Fledderman de herkomst van het Groningse raaitkou had toegelicht en Eddie van Marum succesvol het flesje speciaal door Martinus gebottelde Raaitkou-bier, met een prachtig etiket van de hand van ontwerper Kalle Wolters, tegen de praam stuk had geslagen, vertrokken we voor ons allereerste Rondje Schaaphok, met een gezelschap speciale genodigden aan boord, en gevolgd door een mediabootje waarop diverse vertegenwoordigers van de lokale pers meevoeren. Na deze feestelijke en meer dan geslaagde doop, konden we los om met De Raaitkou de wondere wateren rond Woudbloem te beleven. En dat deden we, de hele zomer lang! We waren overweldigd door de belangstelling. We prezen onszelf gelukkig toen we bij de eerste proefvaart ontdekten dat de praam onder de brug bij de kanosteiger aan de Slochter AE door kon. Dit maakt een prachtig rondje varen mogelijk dat deels voert door een gebied waar je op geen enkele andere manier kunt komen. Dit zogeheten ‘Rondje Schaaphok’ met een duur van om en nabij 1,5 uur - een ideale lengte – was van meet af aan zeer geliefd. Aan boord ontvangen we een zeer breed publiek, van ‘oerbewoners’ tot toeristen uit alle delen van het land, en van jong tot oud. Hoewel de fondsen nog niet toereikend waren voor de aanleg van



Eerste vaart fluisterpraam De Raaitkou. Foto Dennis Venema.

uitgebreide voorzieningen voor minder validen, varen ook regelmatig mensen mee die wat slechter ter been zijn en zo toch optimaal van de natuur kunnen genieten. Ook komen er veel verzoeken binnen voor boekingen met een groep, een uitje met familie of vrienden, of met de buurt. De mond om mond reclame doet al snel zijn werk, ook de promotie via Visit Groningen doet het goed.
Naast het Rondje Schaaphok voeren we een aantal keer naar de Harksteder Broeklanden, om de aandacht te vestigen op dit bijzondere en kwetsbare stukje oernatuur tegen het oprukkende Meerstad aan, waar deze zomer de vierde productie van Zummerbühne plaatsvond, waar we voor deze tochten mee samenwerkten. Passend bij het thema van het toneel stelden we de tochten naar de Harksteder Broeklanden in het teken van volksverhalen en legenden. Wilco blijkt ook daarmee een bekwaam verteller en als vanzelf begonnen deze intrigerende oude verhalen, onder meer opgetekend door onze K. Ter Laan, ook steeds vaker te klinken tijdens het Rondje Schaaphok, in volmaakte eenheid met de natuur. Ook combineren we zo nu en dan een vaartocht met een wandeling in de Hooilandspolder. Of varen we naar het Dannemeer, op zoek naar de lepelaar, om aansluitend de nieuwe film van Hilco Jansma over deze vogel te vertonen, helaas in afwezigheid van de filmmaker, die kampt met een ernstige burn-out.



De komst van de Raaitkou heeft nog veel meer gebracht dan we hadden kunnen voorzien. Wie in de praam meevaart, heeft een onvergetelijke beleving van het gebied, vanaf het water zo compleet anders is dan vanaf de wal. Maar ook vanaf de wal is het een prachtig gezicht als de Raaitkou voorbijvaart. Niet zelden houden fietsers en wandelaars even halt om toe te kijken. De Raaitkou brengt de



Promotiefilmpje fluisterpraam De Raaitkou, camera Ronald Pras, voice-over Albert Secuur.

geschiedenis van het gebied echt tot leven en juist dat maakt het voor De Woudbloem zo'n waardevolle aanvulling. Cameraman Ronald Pras en acteur Albert Secuur maakten voor ons dit prachtige promotiefilmpje, dat een op een aansluit op het gevoel van verwondering dat we met onze vaartochten hopen op te wekken.

Het project 'Een fluisterpraam voor De Woudbloem' is mede mogelijk gemaakt door de gemeente Midden-Groningen, het Nationaal Programma Groningen, Leader Oost-Groningen en donaties van sponsoren en particulieren.



Aurora Fest

In juli keerde het Aurora Fest terug, inmiddels ook een echte traditie. Als altijd voor een uitverkochte zaal, De Woudbloem is toplocatie van het festival, trad dit jaar Woodcraft op. Een eigenzinnig strijkkwintet met eigen muziek en improvisaties, de jongens – met grotendeels Groningse roots – zijn meteen uitgenodigd om ook op te komen treden op Roeg Klassiek '26.

La Petite Écurie & Het Tuintheater

Ook La Petite Écurie en Het Tuintheater keerden deze zomer terug bij De Woudbloem. Hoe fijn is het dat zulke geweldige gezelschappen zo graag bij ons optreden. La Petite Écurie verzorgde een sprookjesachtig slotconcert van hun summerschool in het pop-up theater, Het Tuintheater speelde op de binnenplaats tussen de gebouwen 'Een Huwelijksfeest'. Het Tuintheater wilde eigenlijk ook graag in de winter komen optreden, dat zal helaas (nog) niet lukken.

Gronings podium met Theo de Groot

Bij De Woudbloem proberen we altijd om de Groninger taal op het podium een plek te geven. Behalve met de concerten van Pé en Rinus en Jan Henk de Groot, deden we dat dit seizoen met de solovoorstelling DNA USA, Grunneger Laandverhoezers van Theo de Groot. Een theaterlezing over zijn naar Michigan geëmigreerde grootvader. Theo de Groot bleek ook bezig te zijn met het Slochter Vrijstaat Toneel, daarover in de vooruitblik naar het komend jaar aan het eind van dit verslag nog iets meer.

Festival Roeg Klassiek

Twee bijzondere premières stonden er dit jaar op het programma van de vijfde editie van Festival Roeg Klassiek. Op vrijdagavond was dat de prachtige muziekvoorstelling 'Nomoaden in de Polder', een zeer geslaagde samenwerking van troubadour Jan Henk de Groot, het Bolotny Trio en klarinettist Joost van Rheeden, geïnitieerd door Stichting Hoop voor Hoog Hammen. De vijf muzikale Groninger nomaden van formaat bezingen in deze voorstelling de schoonheid en waarde van dat wat deze wereld zo mooi maakt: de natuur in eigen achtertuin.Nam Groninger troubadour Jan Henk de Groot eerder zijn luisteraars mee 'terug noar de stamtoavel', nu neemt hij zijn publiek mee terug naar de natuur: van 'de kikker in de kelder' tot de 'oarend bie 't Dannemeer'. Ook schreef hij voor deze voorstelling twee nieuwe liedjes. In een passende setting van akoestische instrumentatie komen twee muzikale werelden samen om de concertbezoeker mee te voeren naar het diep menselijke gevoel voor de natuur. Dit alles met op de achtergrond de waanzinnige foto's van Wilco van der Laan. Een indrukwekkend en ontroerend geheel, magie in De Woudbloem. Een voorstelling die vele podia in de provincie aan zou moeten doen. Onbegrijpelijk genoeg heeft het Loket Leefbaarheid van het Nationaal Provincie Groningen de subsidie die met dat doel voor ogen was aangevraagd niet toegekend. De bijdragen van de Kunstraad Groningen, het Lieuwe Stienstra Fonds en Stichting Noordgedacht maakten de productie van 'Nomoaden in de Polder' mogelijk.
Op zaterdagavond 12 september vond de première plaats van 'Verhalen uit 't Roegwold', een film van Eric Blom en Ronald Pras. Deze première kon natuurlijk maar op een plek plaatsvinden, De Woudbloem, als unieke bioscoop in het hart van 't Roegwold. Bovendien speelt De Woudbloem in de film zelf een belangrijke rol. Het was dan ook een heel bijzondere avond, met een afgeladen volle zaal. Voorafgaand aan de film reikten we de prijzen uit aan de winnaars van de tweede editie van fotowedstrijd 't Roegste Kiekje. Zondag 13 september was het voor de vijfde keer fietsen door 't Roegwold en genieten



Rembrandt en de Staalmeesters in De Woudbloem. Foto Wilco van der Laan.

van roeg klassieke concerten op roege locaties, met natuurlijk De Woudbloem - ‘concertgebouw van ’t Roegwold’ – als hart van het festival. In de ochtend stond zangeres Karin Strobos op het programma, ook van de partij op de eerste editie van Roeg Klassiek, toen nog op boerderij Hoog Hammen. ’s Middags veranderde het decor van De Woudbloem in een schilderij van Rembrandt, met het optreden van Rembrandt Frerichs en zijn Staalmeesters.

Vooruitblik naar 2026

We kunnen terugblikken op een prachtig seizoen 2025 en ook 2026 belooft veel moois te brengen. Natuurlijk gaan we er vanaf het vroege voorjaar weer volop op uit met de fluisterpraam. Daarnaast zijn we samen met Erik Wong begonnen met de voorbereidingen voor de tweede editie van het Slochter Vrijstaat Festival. Verder is er als eigen productie van Stichting Hoop voor Hoog Hammen een nieuwe versie van Peter en de Wolf in de maak, met een Groningse twist in de vorm van een nieuwe tekst van Jan Veldman en nieuwe muziek door Tim Nobel. Als verteller zal Albert Secuur aantreden. Opnieuw belooft dit een bijzondere première te worden op de zesde editie van festival Roeg Klassiek. Achter de schermen staat een vernieuwde website klaar, hopelijk lukt het deze voor komend seizoen te lanceren.