

Dossier de présentation

Grosse !

Durée du spectacle : 1 h 15

Genre : seule en scène / théâtre contemporain

Tout public. Conseillé à partir de 10 ans

De et avec : Sylvie Debras

Mise en scène : Mélanie Manuélian

Lumière : Antonio Di Carlo

Près de 150 représentations de Marseille à Boulogne-sur-Mer et de Lille à Pau, de l'île de la Réunion (quatre tournées) à Avignon (deux festivals Off - nominé pour le prix Tournesol du spectacle vivant humaniste en 2023).



L'argument

De régime en régime, depuis le premier imposé à 13 ans, avant le surpoids, Léa est devenue forte. « Grosse ! », dit-on. Au fil d'un abécédaire subtil, souvent drôle, elle rejoue avec finesse l'enchaînement diabolique qui a transformé la gamine sportive en une grosse femme obsédée par la diététique. Cette âme aérienne mène le combat contre son propre corps. Elle s'insurge contre la tyrannie de l'apparence et les régimes dangereux pour la santé. Bouscule les préjugés sur l'obésité. Dénonce la grossophobie et les stéréotypes sexistes.

Une adaptation du roman *Grosse !* de Sylvie Debras, 2021, Éditions Modestime.

La bande annonce : https://www.youtube.com/watch?v=3ULAoVbet_w

Le public

Déjà joué pour 14 000 spectateur·ices, ce seule en scène s'adresse à tout public, passionné·es de théâtre comme personnes éloignées des lieux de diffusion. **Grosse !** se donne aussi en représentations scolaires (à partir de la 4^e), alors accompagnée d'un livret pédagogique. Enfin, **Grosse !** est très souvent programmé pour des professionnel·les de santé, en formation ou en activité. À la demande des organisateur·ices, l'autrice-interprète se prête volontiers aux échanges bord de scène.

Contacts : ● Compagnie Bayadelle, tél. 07 63 13 12 35, compagniebayadelle@gmail.com

● Directrice artistique : Sylvie Debras, tél. 06 86 77 15 26

● Technique : Antonio Di Carlo tél., 06 74 35 98 50, dicarloa201@gmail.com

Adresse : 1, rue des Martelots, 25000 Besançon / Siret : 90431423400025 / www.bayadelle.fr



Crédit photo Pascal Froment.

La note d'intention de Sylvie Debras, autrice et comédienne

« À chaque instant, leurs images nous montrent la femme parfaite, celle que doivent aimer les hommes. Et ce n'est pas moi, ni la Française moyenne. Alors, dès l'adolescence, nous complexons. » C'est pour éviter à d'autres cet énorme gâchis qu'est une vie de grosse que j'ai voulu raconter cette histoire et l'adapter pour le théâtre... Mes différents métiers (journaliste, enseignante-chercheuse en sciences de l'information, autrice, conférencière, chroniqueuse radio) m'ont tous été utiles ! J'ai été portée par un radeau tissé serré d'amitiés fortes et de compétences actives. Notre but ? Donner aux spectateur-ices des émotions, rires et larmes, façon douche écossaise. Pour bousculer les idées reçues. Changer les regards, peut-être ?



La note d'intention de Mélanie Manuélian, metteuse en scène

Lorsque j'ai lu le manuscrit de *Grosse !*, il m'est apparu indispensable de diffuser au plus grand nombre la parole de Léa, l'héroïne du roman. L'écriture fluide et poétique, pourtant concrète et factuelle, révèle un véritable personnage théâtral dans toute sa complexité. Il ne s'agit pas d'une autobiographie misérabiliste mais bien d'une histoire originale qui nous est racontée là. Le texte ayant une puissance telle, il n'y a que son autrice elle-même pour interpréter ce personnage avec justesse. Seule en scène incontestablement.

Quel endroit plus propice aux confidences qu'une salle de bains ? Mise en abyme de l'intime, lieu ultime où l'on travaille son apparence, théâtre où l'on répète, où l'on interprète différents personnages mais aussi lieu de tous les désenchantements. Mettre en pause ce corps qui « pose problème » pour lui faire affronter les regards en toute intimité mais, avant tout, en toute pudeur. Afin que cette histoire, celle de Léa, sorte enfin de la salle de bains et vienne résonner aux oreilles de tous. Raisonner aussi. Et faire entendre que l'obésité n'est pas un vilain défaut... dont on aurait « une part de responsabilité ».

La technique

Grosse ! existe en trois formes :

- forme théâtre pour les salles équipées (sur demande, fiche technique et plan de feux pour prémontage la veille de la représentation, réglages et raccords le jour-même) ;

- en autonomie pour n'importe quelle salle faisant le noir, gradinée ou pas ; la Compagnie apporte et installe son propre matériel lumière et son (accès minimum cinq heures avant la représentation) ;
- en conférence gesticulée adaptable à toutes salles.

La Compagnie Bayadelle

Fondée et présidée par Daniel Boucon, autrefois directeur au long cours de la Scène nationale de Besançon, la Compagnie Bayadelle a voulu faire de *Grosse !* un spectacle de qualité, à la fois exigeant et nécessaire, sur un sujet qui touche directement une personne sur six en France. Autant de drames individuels, mais aussi une question de santé publique... et un problème de société car il entraîne des processus de discrimination. La deuxième création de la Compagnie, ***Des Baleines dans la cour***, pour jeune public de 9 ans à 99 ans, est une pièce de théâtre avec des marionnettes contemporaines. La première a eu lieu à Besançon le 9 juin 2026.

La médiation et l'éducation artistique et culturelle

La Compagnie Bayadelle mène des actions d'éducation artistique et culturelle – lectures théâtralisées, ateliers d'écriture et mise en voix, conception d'affiches - avec des élèves de primaire et de collège.

Sylvie Debras s'est appuyée sur son passé d'enseignante, de la maternelle à l'université, pour créer un dossier pédagogique dans cinq matières – école du spectacle vivant, français, biologie, éducation morale et civique, éducation aux médias – afin que les professeurs approfondissent en classe les sujets de leur choix. Ce dossier est disponible sur simple demande à la compagnie.

Elle propose aussi une conférence-diaporama interactive, "Bien dans ma peau ?", pour analyser avec les jeunes leurs usages d'internet et les images de corps stéréotypés, filtrés, retouchés, à qui ressembler coûte que coûte... au détriment de leur santé.

Ce que la presse en dit

- « Le style, alerte et vigoureux, fait son deuil de la mélancolie, nous offrant un panel jubilatoire et fort jovial de jeux de mots. [...] La pièce est un hymne à la vie où l'humour, en méandres de critique sociale, avive ce qui pourrait facilement mener au désespoir. » Halima Grimal, *La Tribune des tréteaux* (5 décembre 2025)
- « *Grosse !*, soirée théâtrale engagée et bouleversante » Salomé Morilleau, *L'Est républicain* (9 mars 2025)
- « Bien que traitée avec humour, cette déclinaison de l'alphabet passe entre autres par le D de deuil et le G de gâchis. » *La Voix du Nord* (7 juin 2024)
- « *Grosse !* résonne en nous comme un appel à la révolte, mais aussi comme un hymne à l'amour de soi et de son corps. Avec humour, douceur et dynamisme, Sylvie Debras nous entraîne sur un terrain glissant, mais oh combien

Crédit photo Pascal Froment.



nécessaire.» Anouck Le Nué, *Suricate* (21 juillet 2023, Off d'Avignon)

- « Avec son livre et maintenant cette pièce, Sylvie Debras a sans doute œuvré plus que beaucoup de spécialistes en faveur d'une meilleure connaissance de cette maladie chronique », J.-F. H., *La Presse bisontine* (mai 2023)

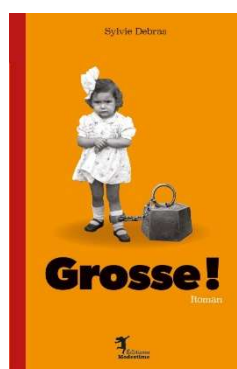
- « L'art pour comprendre, l'art pour confronter, l'art qui bouleverse, l'art qui suscite l'émotion. » Romuald Ponzoni, *L'Est républicain* (21 avril 2023)

- « In fine, elle est bien plus fine que grosse. Et c'est là où la pièce dépasse le divertissement pour atteindre le nécessaire. » Constance Rameaux, *Le Progrès* (15 mars 2023).

- « Un spectacle tragique et drôle pour changer le regard sur les personnes en surpoids. » Pascale Entz, *Le Quotidien de l'île de la Réunion et de l'Océan indien* (23 février 2023)

- « Un seul-en-scène à l'écriture enlevée, abordant avec légèreté et humour des questions de fond. [...] Léa n'est pas à plaindre. C'est une battante. Elle est volontaire, touchante, attachante, drôle, lucide, admirable... » *Magali Sautreuil*, *Toute la culture* (19 juillet 2022, Off d'Avignon)

- « La mise à nu, sans tabou, est servie par une écriture rythmée et percutante, avec un humour décalé revigorant. [...] On rit souvent au cours de cette pièce un brin déjantée, mais on rit parfois jaune, car tout le monde en prend pour son grade. » *50-50 Magazine* (1^{er} mars 2022).



- « On rentre dans les baskets de Léa. C'est très bien écrit, très enlevé. Il y a beaucoup d'humour et on s'y attache beaucoup, à Léa. » France 3.

- « Grosse !, c'est d'abord un style, un ton. Une allure. Enlevée, élégante, forte. [...] Un livre peut laver le regard des préjugés si répandus dans notre société machiste, qui culpabilise les grosses. » *50-50 magazine*.

- « Un magnifique plaidoyer en faveur des femmes qui, si elles prennent une place grandissante dans l'espace politique, économique, sportif ou artistique, sont toujours victimes d'un diktat social qui les veut de plus en plus minces. » *Le Progrès*.

Les soutiens

La création de la pièce a été soutenue par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, la Ville de Besançon, le Département du Doubs, la CC du Val d'Amour, le CDN de Besançon, les Forges de Fraisans, le Théâtre Alcyon-Compagnie Patrick Melior, le fonds SADC Humour Avignon Off, la Spedidam.

Les mécènes : Novo Nordisk, Crédit agricole de Franche-Comté, Onlineformapro.



Financé par



Avec le soutien du Fonds SADC
Humour Avignon Off 2022

