

ФЕСТИВАЛЬ СЛАВЯНСКОЙ МУЗЫКИ В GUILDFORD И КОНКУРС ЮНЫХ МУЗЫКАНТОВ



ПРАВИЛА И ПОЛОЖЕНИЯ • 2027

15 МАЯ 2027
Дата фестиваля

ГИЛФОРД
Место проведения

**РУССКАЯ ШКОЛА И ХОР
В ГИЛФОРДЕ**
Организатор

«Каждый юный музыкант заслуживает возможности выступить.»

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. НАША ЦЕЛЬ
- 2. КТО МОЖЕТ УЧАСТВОВАТЬ?
- 3. ФЕСТИВАЛЬ И КОНКУРС — ДВА РАЗНЫХ ФОРМАТА
- 4. ВОЗРАСТНЫЕ ГРУППЫ КОНКУРСА
- 5. КАТЕГОРИИ КОНКУРСА
- 6. ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ВЫСТУПЛЕНИЯ
- 7. РЕПЕРТУАР
- 8. АККОМПАНЕМЕНТ
- 9. ПРОГРАММА ВЫСТУПЛЕНИЙ ФЕСТИВАЛЯ
- 10. ЖЮРИ КОНКУРСА
- 11. ПРИНЦИПЫ ОЦЕНИВАНИЯ
- 12. СИСТЕМА БАЛЛОВ
- 13. УРОВНИ НАГРАД
- 14. ПЕРВОЕ, ВТОРОЕ И ТРЕТЬЕ МЕСТА
- 15. ГРАН-ПРИ
- 16. СПЕЦИАЛЬНЫЕ НАГРАДЫ

- 17. ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ
- 18. РЕШЕНИЯ ЖЮРИ
- 19. ПРИЗЫ И ДИПЛОМЫ
- 20. ГАЛА-КОНЦЕРТ
- 21. ВОЗМОЖНОСТИ ВЫСТУПЛЕНИЙ ПОСЛЕ КОНКУРСА
- 22. ВЗНОСЫ ЗА УЧАСТИЕ
- 23. ЗАЯВКИ
- 24. ИЗМЕНЕНИЯ КАТЕГОРИЙ
- 25. ЗАЩИТА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ
- 26. ФОТО- И ВИДЕОСЪЁМКА
- 27. АВТОРСКИЕ ПРАВА
- 28. ПРИБЫТИЕ И ПУНКТУАЛЬНОСТЬ
- 29. УВАЖИТЕЛЬНОЕ ПОВЕДЕНИЕ
- 30. ДУХ ФЕСТИВАЛЯ
- 31. ОРГКОМИТЕТ

1. НАША ЦЕЛЬ

Славянский музыкальный фестиваль в Гилфорде — ежегодный праздник музыки, юных музыкантов и культурной дружбы.

Наша главная цель — дать юным музыкантам возможность выступить, обрести уверенность, познакомиться с другими музыкантами и поделиться своей музыкой со слушателями.

Фестиваль состоит из двух отдельных, но связанных частей: ФЕСТИВАЛЬ — гала-концерт и открытая площадка для выступлений, где исполнителей не оценивает жюри; и КОНКУРС ЮНЫХ МУЗЫКАНТОВ — добровольный конкурс с оцениванием жюри, дипломами, призами и специальными наградами.

Участие в Фестивале не означает автоматического участия в Конкурсе. Можно участвовать только в Фестивале, только в Конкурсе (если это предусмотрено программой) или в обеих частях. Мы рады и тем, кто не хочет соревноваться, и тем, кому нравится конкурсный вызов.

2. КТО МОЖЕТ УЧАСТВОВАТЬ?

Фестиваль приглашает юных музыкантов и учащихся, солистов, дуэты и ансамбли, хоры и коллективы, музыкальные школы и общественные группы, фольклорные и культурные коллективы, приглашённых музыкантов и профессиональных исполнителей.

Конкурс предназначен прежде всего для юных музыкантов и учащихся. Если в программе не указано иное, участвовать могут исполнители до 25 лет включительно. Оргкомитет вправе установить другие возрастные ограничения или категории на конкретный год.

Приветствуются классическая, народная, традиционная, современная и другая подходящая музыка.

3. ФЕСТИВАЛЬ И КОНКУРС — ДВА РАЗНЫХ ФОРМАТА

3.1. Участие в Фестивале. Фестиваль предоставляет возможность выступить перед публикой без оценки жюри: получить сценический опыт, поделиться музыкой и культурой, познакомиться с другими юными музыкантами и получить удовольствие от выступления. Возможен сертификат участника или другая форма признания.

3.2. Участие в Конкурсе. Участники регистрируются отдельно, оплачивают установленный взнос, выступают перед жюри и получают оценку; они могут получить награду или приз. Конкурс призван стать доброжелательным вызовом и предоставить конструктивную обратную связь. Победа — не единственная его цель.

4. ВОЗРАСТНЫЕ ГРУППЫ КОНКУРСА

Предлагаемые группы: А — до 8 лет; В — 9-11 лет; С — 12-14 лет; D — 15-17 лет; E — 18-21 год; F — 22-25 лет.

Возраст определяется на 15 мая 2027 года. Оргкомитет может объединять или разделять группы с учётом количества заявок. Для ансамблей с участниками разного возраста подходящую категорию определяет Оргкомитет.

5. КАТЕГОРИИ КОНКУРСА

А. Инструментальное соло — один исполнитель на инструменте. В. Вокальное соло — один певец или одна певица. С. Дуэт — два исполнителя. D. Малый ансамбль — три и более исполнителей, включая камерные, инструментальные и вокальные ансамбли. E. Большой ансамбль / коллектив — оркестр, группа, хор или аналогичный состав. F. Народная и традиционная музыка — солисты, дуэты или ансамбли.

Оргкомитет может объединить категории, если заявок недостаточно. Окончательные категории будут подтверждены после завершения регистрации.

6. ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ВЫСТУПЛЕНИЯ

Максимальная продолжительность: соло — 5 минут; дуэт — 6 минут; малый ансамбль — 7 минут; большой ансамбль / хор — 10 минут; специальное выступление — по согласованию.

Оргкомитет может скорректировать ограничения с учётом количества заявок и расписания. Лимит относится к музыкальному исполнению. Участники должны быстро выходить на сцену и покидать её. Если выступление существенно превышает отведённое время, Оргкомитет или жюри могут попросить исполнителя остановиться.

7. РЕПЕРТУАР

Выбираемые произведения должны соответствовать возрасту, инструменту и уровню подготовки участника. В заявке указываются имя исполнителя или название коллектива, название произведения, композитор или источник народного произведения, инструмент(ы) / голос и примерная продолжительность.

Репертуар не обязан быть исключительно классическим. Допускаются классическая, народная, традиционная, национальная и культурная, современная, популярная музыка и авторские сочинения. Оргкомитет может попросить заменить произведение, если оно не подходит для мероприятия, возраста исполнителя или площадки.

8. АККОМПАНеМЕНТ

Можно выступать без аккомпанемента, с пианистом или другим аккомпаниатором вживую, с преподавателем, в составе собственного ансамбля или под утверждённую фонограмму, если это уместно.

Участники самостоятельно обеспечивают необходимого аккомпаниатора, если иное не согласовано с Оргкомитетом. Технические требования к фонограммам необходимо предоставить до опубликованного срока.

9. ПРОГРАММА ВЫСТУПЛЕНИЙ ФЕСТИВАЛЯ

Участники, выступающие только в Фестивале, могут быть включены в гала-концерт, открытую сессию выступлений, культурные презентации, мастер-классы и другие мероприятия.

Регистрация не гарантирует конкретное время выступления или участие в гала-концерте. Программа составляется с учётом сценического времени, возраста и типа выступления, сбалансированности программы, технических требований, культурного разнообразия и практических обстоятельств.

10. ЖЮРИ КОНКУРСА

Выступления оценивает жюри, выбранное Оргкомитетом. В его состав могут входить профессиональные музыканты, преподаватели, исполнители, дирижёры, специалисты в сфере культуры и опытные музыкальные педагоги.

При формировании жюри учитываются компетентность и справедливость оценивания. Член жюри не должен оценивать участника при существенном конфликте интересов, в том числе если участник является его нынешним учеником. По возможности участника оценивает другой член жюри.

11. ПРИНЦИПЫ ОЦЕНИВАНИЯ

Конкурс призван поддерживать юных музыкантов. Жюри учитывает возраст, опыт, уровень музыкального развития, выбранный репертуар и условия выступления.

От начинающего музыканта не ожидается такого же технического уровня, как от более старшего или опытного исполнителя. Оценивается выступление в день Конкурса, а не репутация исполнителя, школы или преподавателя.

12. СИСТЕМА БАЛЛОВ

Как правило, выступление оценивается по 100-балльной шкале: музыкальные и технические навыки — 30; музыкальная выразительность и интерпретация — 30; исполнение и контакт с аудиторией — 20; репертуар и художественный выбор — 20. Итого — 100 баллов.

Жюри применяет профессиональное суждение. Система баллов обеспечивает структуру и последовательность, но не предполагает, что музыку можно измерить с математической точностью.

13. УРОВНИ НАГРАД

Рекомендуемые уровни: 95–100 — исключительное исполнение; 90–94 — выдающееся исполнение; 85–89 — почётная награда; 80–84 — отмеченное жюри исполнение; 75–79 — за заслуги; менее 75 — развитие / признание участия.

Формулировки призваны обеспечить позитивное и конструктивное признание достижений. Оргкомитет может изменить формулировки в дипломах. В исходном проекте отмечена связь подхода с системой оценивания British and International Federation of Festivals, используемой Sutton Music Festival.

14. ПЕРВОЕ, ВТОРОЕ И ТРЕТЬЕ МЕСТА

Помимо уровня награды, жюри может присудить первое, второе или третье место. Призы не присуждаются автоматически только потому, что в категории участвуют три человека.

Жюри учитывает уровень и различия между выступлениями. При необходимости оно может присудить одинаковый приз нескольким участникам, оставить приз неприсуждённым, вручить специальный приз жюри или объединить категории. Структура призов публикуется до Конкурса.

15. ГРАН-ПРИ

Гран-при может быть присуждён одному участнику, чьё выступление демонстрирует выдающееся сочетание музыкального мастерства, художественной выразительности и умения взаимодействовать с аудиторией.

Как правило, Гран-при выбирается среди участников с высоким уровнем награды. Жюри может не присуждать его, если ни одно выступление не соответствует ожидаемому уровню. Гран-при не заменяет индивидуальные призы в категориях.

16. СПЕЦИАЛЬНЫЕ НАГРАДЫ

Оргкомитет может учредить награды: «Юный музыкант», «Самый перспективный исполнитель», «Выдающаяся музыкальность», «Выдающееся выступление», «Лучший ансамбль», «Лучшее народное / традиционное исполнение», «За вклад в культуру», «Специальный приз жюри».

Специальные награды отмечают качества, которые могут не полностью отражаться в общей сумме баллов.

17. ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

Конструктивная обратная связь важна для поддержки юных музыкантов. По возможности участники получают краткий письменный комментарий или оценку жюри.

Комментарий должен указывать сильную сторону выступления, аспект для дальнейшего развития и ободряющую рекомендацию. Обратная связь должна быть уважительной, соответствовать возрасту и носить конструктивный характер.

18. РЕШЕНИЯ ЖЮРИ

Художественные решения жюри являются окончательными. Оргкомитет может исправить административную ошибку или ошибку записи результатов, но обычно не пересматривает художественное решение.

Родителям, преподавателям и участникам не следует обращаться к членам жюри во время Конкурса, чтобы оспорить решение или повлиять на него. Административные вопросы направляются Оргкомитету.

19. ПРИЗЫ И ДИПЛОМЫ

Участники Конкурса получают диплом или награду согласно результатам. Призы могут включать кубки или медали, дипломы, музыкальные подарки, образовательные возможности, возможности выступить и другие объявленные на соответствующий год призы.

Участники только Фестиваля могут получить сертификат участника. Оргкомитет может менять виды материальных призов из года в год.

20. ГАЛА-КОНЦЕРТ

Гала-концерт — праздник Фестиваля, а не ещё один конкурс. В нём могут участвовать победители и отобранные участники Конкурса, участники только Фестиваля, приглашённые юные музыканты, ансамбли, профессиональные музыканты и гости, культурные коллективы.

При отборе учитываются музыкальное качество, разнообразие программы, возраст и состав исполнителей, культурная представленность, соответствие аудитории и доступное сценическое время. Для приглашения не обязательно выигрывать приз; получение приза также не гарантирует выступление. Гала-концерт объединяет всё музыкальное сообщество.

21. ВОЗМОЖНОСТИ ВЫСТУПЛЕНИЙ ПОСЛЕ КОНКУРСА

При наличии возможностей Оргкомитет может приглашать отдельных юных музыкантов на будущие мероприятия Фестиваля, школьные концерты, культурные мероприятия, общественные концерты и мероприятия партнёров. Такие приглашения являются возможностями, а не гарантированными призами.

22. ВЗНОСЫ ЗА УЧАСТИЕ

Участие в Фестивале и заявка на Конкурс оформляются отдельно. Размеры взносов публикуются вместе с программой. Конкурсные взносы покрывают организационные и административные расходы и не гарантируют приза.

После окончания срока подачи заявок взносы, как правило, не возвращаются, кроме случаев отмены Конкурса Оргкомитетом или иных согласованных обстоятельств. Если категория отменяется из-за недостаточного числа заявок, могут быть предложены альтернативная категория, участие в Фестивале, возврат взноса или другое разумное решение.

23. ЗАЯВКИ

Заявки должны поступить до опубликованного срока. Оргкомитет может закрыть регистрацию раньше, если доступное время выступлений будет исчерпано.

Заявка включает полное имя, дату рождения, контактные данные родителя / опекуна (если применимо), школу или музыкальную организацию, преподавателя (если применимо), категорию, репертуар, примерную продолжительность, требования к аккомпанементу и выбор формата участия.

Подача заявки означает согласие с настоящими Правилами и положениями.

24. ИЗМЕНЕНИЯ КАТЕГОРИЙ

Оргкомитет вправе объединять или разделять возрастные группы и категории, менять продолжительность и порядок выступлений, а также переносить выступления между сессиями Фестиваля.

Изменения могут потребоваться для справедливого и практически осуществимого мероприятия. О существенных изменениях участники будут уведомлены при первой разумной возможности.

25. ЗАЩИТА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ

Безопасность и благополучие детей и молодых людей являются приоритетом. Фестиваль будет следовать политикам и процедурам организующей школы по защите детей и требованиям, применимым к площадке и мероприятию.

Родители, опекуны, преподаватели и руководители групп отвечают за находящихся под их присмотром детей, кроме случаев, когда сотрудники Фестиваля официально приняли ответственность за конкретную деятельность.

О любых опасениях, связанных с защитой детей, необходимо немедленно сообщать назначенному ответственному сотруднику Фестиваля или другому ответственному представителю персонала. Для защиты участников Фестиваль может отказать в участии или удалить человека с мероприятия.

26. ФОТО- И ВИДЕОСЪЁМКА

Во время Фестиваля может проводиться фото- и видеосъёмка. Организующая школа будет соблюдать применимые процедуры в отношении съёмки, конфиденциальности и защиты данных.

Родителям / опекунам сообщат о предполагаемом использовании официальных фотографий и записей; необходимые разрешения будут получены. О соответствующих ограничениях следует заранее сообщить Оргкомитету.

Съёмка не должна мешать выступлениям, нарушать ход мероприятия, быть навязчивой, использоваться в ненадлежащих целях или в коммерческих целях без разрешения. Оргкомитет может ограничить съёмку.

27. АВТОРСКИЕ ПРАВА

Участники отвечают за то, чтобы предоставляемые ими музыкальные произведения, записи, фонограммы и другие материалы можно было использовать на законных

основаниях. Фестиваль будет соблюдать применимые требования авторского права. При необходимости участникам могут предложить указать репертуар или источники материалов.

28. ПРИБЫТИЕ И ПУНКТУАЛЬНОСТЬ

Участникам следует прибыть не менее чем за 30 минут до назначенного конкурсного выступления, если не указано иное время. Нужно быть готовыми выступить по вызову.

Опоздание может сделать невозможным участие в запланированной программе. По возможности Оргкомитет может предложить другое время, но не гарантирует этого.

29. УВАЖИТЕЛЬНОЕ ПОВЕДЕНИЕ

От участников, родителей, преподавателей, волонтеров, членов жюри и посетителей ожидается уважительное поведение.

Фестиваль не допускает травли, дискриминации, домогательств, агрессивного поведения, ненадлежащего контакта с детьми, а также поведения, мешающего выступлениям или угрожающего безопасности других. При необходимости Оргкомитет может попросить человека покинуть мероприятие.

30. ДУХ ФЕСТИВАЛЯ

В основе Фестиваля лежит простая идея: каждый юный музыкант заслуживает возможности выступить.

Некоторым музыкантам нравится соревноваться, другие просто хотят выступать на сцене. Мы рады и тем, и другим. Конкурс предоставляет возможность получить профессиональную оценку, испытать свои силы и отметить достижения. Фестиваль даёт более широкую площадку для обмена музыкой, культурой и дружбой.

Мы надеемся, что каждый участник уйдёт с большей уверенностью, положительным опытом выступления, полезными музыкальными комментариями, новыми знакомствами и желанием продолжать заниматься музыкой.

Фестиваль — это больше, чем победа. Это возможность дать юным музыкантам сцену.

31. ОРГКОМИТЕТ

Оргкомитет отвечает за практическую организацию Фестиваля и Конкурса. Он может принимать разумные решения по вопросам, не предусмотренным Правилами, при условии соответствия целям Фестиваля, справедливому отношению к участникам, безопасности детей и молодых людей и практическим требованиям мероприятия.

ПРИЛОЖЕНИЕ А — РЕКОМЕНДУЕМАЯ СТРУКТУРА КОНКУРСА 2027 ГОДА

Класс 1 — Инструментальное соло

A1: до 8 лет

A2: 9–11 лет

A3: 12–14 лет

A4: 15–17 лет

A5: 18–21 год

A6: 22–25 лет

Класс 2 — Вокальное соло

Те же возрастные группы.

Класс 3 — Дуэт

Возрастную группу определяет Оргкомитет.

Класс 4 — Малый ансамбль

3–10 исполнителей.

Класс 5 — Большой ансамбль

11 и более исполнителей: хор, оркестр, группа или аналогичный коллектив.

Класс 6 — Народная и традиционная музыка

Соло, дуэт или ансамбль.

При недостаточном количестве заявок Комитет может объединить классы.

Заявка на конкурс - <https://forms.gle/VsH3uQTikGcU6gQy6>

ПРИЛОЖЕНИЕ В — ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ ЖЮРИ

Участник: _____

Категория: _____

Возрастная группа: _____

Произведение: _____

ПРИЛОЖЕНИЕ С — РЕКОМЕНДУЕМАЯ ФОРМА УЧАСТИЯ В ФЕСТИВАЛЕ

Я хочу участвовать в качестве:

- ☐ Участник Фестиваля — вне конкурса
☐ Участник Конкурса
☐ Участник Фестиваля и Конкурса

Исполнитель

Имя: _____
 Дата рождения: _____
 Инструмент / голос: _____
 Школа / организация: _____
 Преподаватель: _____

Выступление

Название произведения: _____
 Композитор / источник: _____
 Продолжительность: _____
 Аккомпаниатор: _____

Родитель / опекун

Имя: _____
 Электронная почта: _____
 Телефон: _____

Дополнительная информация

Сообщите о любых особенностях доступности, технических требованиях, вопросах безопасности или других обстоятельствах, которые нам следует учесть.

<https://forms.gle/81vzXumpVmxVKkjDA>

ПРИЛОЖЕНИЕ D — КРАТКАЯ ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

В чём разница между Фестивалем и Конкурсом?

Фестиваль

Ваш ребёнок может выступить, познакомиться с другими музыкантами и стать частью мероприятия. Его выступление не оценивается.

Конкурс

Ваш ребёнок по желанию подаёт отдельную заявку на конкурс. Его выступление оценивает жюри; он может получить приз или награду.

Чтобы участвовать в Фестивале, ребёнку не обязательно заявляться на Конкурс. Наша цель — создать доброжелательную атмосферу, в которой юные музыканты смогут обрести уверенность и получать удовольствие от выступлений. Мы рады каждому ребёнку — независимо от того, участвует ли он в конкурсе или просто выступает.

<https://forms.gle/VsH3uQTikGcU6gQy6>

ПРИМЕЧАНИЯ ПО РЕАЛИЗАЦИИ — РАБОЧИЙ ПРОЕКТ

Основные рекомендации по реализации. Для 2027 года предлагается использовать эту структуру вместо предыдущей редакции правил. Её практические преимущества:

- Отдельные варианты регистрации для Фестиваля и Конкурса.
- Пятиминутный лимит для соло помогает контролировать расписание.
- Оценочный лист на 100 баллов обеспечивает единообразие без излишне формального подхода.
- Распределение 30/30/20/20 ставит музыкальность и выразительность наравне с техникой.
- Возрастные группы достаточно широкие, чтобы избежать большого числа малочисленных категорий.
- При небольшом количестве заявок категории можно объединять.
- Призы не присуждаются автоматически только за факт участия.
- Отбор на гала-концерт проводится отдельно от конкурсного рейтинга.
- В гала-концерте могут участвовать исполнители, заявившиеся только на Фестиваль.
- Конструктивная обратная связь является частью Конкурса.
- Вопросы защиты детей и фото- и видеосъёмки выделены отдельно от художественных правил.

Критерий	Максимум	Баллы
Музыкальные и технические навыки	30	
Музыкальная выразительность и интерпретация	30	
Исполнение и контакт с аудиторией	20	
Репертуар и художественный выбор	20	
ИТОГО	100	

Комментарий жюри

Сильные стороны:

Рекомендации для дальнейшего развития:

Уровень награды:

- ☐ Исключительное исполнение
- ☐ Выдающееся исполнение
- ☐ Почётная награда

- ☐ Отмеченное жюри исполнение
- ☐ За заслуги
- ☐ Развитие / признание участия

Приз:

- ☐ Гран-при
- ☐ Первое место
- ☐ Второе место
- ☐ Третье место
- ☐ Специальный приз жюри
- ☐ Без приза

Член жюри: _____