

COMPETÊNCIAS GERAIS

- Articular esta área com as restantes áreas disciplinares;
- No final de cada período letivo os alunos poderão participar numa apresentação pública, construída com base nos conhecimentos adquiridos e competências desenvolvidas ao longo deste;
- No final do ano letivo os alunos devem demonstrar um autoconhecimento físico e mental, conseguindo exprimir-se através de conteúdos artísticos;
- Ao longo do ano letivo os alunos deverão participar num conjunto de iniciativas que, utilizando a música como eixo condutor, são capazes de transmitir conteúdos programáticos e do âmbito do “saber ser/saber estar”.

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	TEMA/ UNIDADE	SABERES ESSENCIAIS	ESTRATÉGIAS/ ATIVIDADES	AVALIAÇÃO	CALENDARIZAÇÃO
Desenvolvimento artístico e performativo; Desenvolver a noção de timbre; Desenvolver a noção de distinção e identificação das diferentes correntes musicais; Desenvolvimento dos conceitos básicos interpretativos da prática vocal; Desenvolvimento dos conceitos básicos interpretativos da prática instrumental;	Expressão Musical; Expressão Corporal; Expressão Plástica;	Timbre; Músicas do Mundo; Músicas do repertório clássico; Músicas tradicionais; A música e as hi(e)stórias;	• Audição e representação de contos tradicionais, acompanhados por linhas melódicas simples e complexas. • Realização de atividades musicais em contexto de performance com instrumentos Orff, percussão e instrumentos tradicionais; • Experimentar as potencialidades sonoras de materiais e objetos; • Audição e perceção dos diferentes timbres instrumentais; • Audição de excertos de diferentes correntes musicais; • Audição e reprodução através do canto de melodias tradicionais; • Inventar e utilizar códigos para representar o som da voz, corpo e instrumentos; • Realização de uma apresentação musical-teatral onde devem ser colocados os diferentes conceitos apreendidos ao longo do período;	Observação Direta; Participação dos alunos; Saber Ser e Saber Estar	<u>1º Período</u> (de setembro até dezembro)

			• Exploração das emoções transmitidas pela música através de desenhos e outras formas de expressão plástica e visual;		
Desenvolvimento artístico e performativo; Desenvolvimento dos conceitos básicos interpretativos da prática vocal; Desenvolvimento dos conceitos básicos interpretativos da prática instrumental; Desenvolvimento de atividades artísticas utilizando pequenos conceitos performativos; Experimentação e desenvolvimento de competências de audição e reprodução; Interligação da arte performativa musical com outros campos das artes e mesmo do saber artístico, humanístico, científico e tecnológico; Desenvolvimento físico-motor;	Expressão Musical; Expressão Corporal; Expressão Plástica;	A performance; Audição e reprodução; O Meu Instrumento (Musical); Improvisação e Criação; Músicas do repertório clássico; A música e as hi(e)stórias;	• Identificação e criação de ambientes e texturas sonoras; • Identificação e marcação da pulsação e ritmos de lengalengas, canções; • Reconhecer ritmos e ciclos da natureza e das formas musicais; • Realização de audições e apresentações pedagógicas, com artistas, criadores e intérpretes ao longo do ano letivo, sob orientação do formador, promovendo a interligação de outros conteúdos e experiências alternativas. • Criação de temas e canções identificativos da aprendizagem ao longo do ano e que caracterizem a aprendizagem ao longo do ano; • Identificar e utilizar gradualmente símbolos de leitura e escrita musical; • Exploração das emoções transmitidas pela música através de desenhos e outras formas de expressão plástica e visual;	Observação direta; Participação dos alunos; Saber Ser e Saber Estar	<u>2º Período</u> (de janeiro até abril)

Desenvolvimento da improvisação;					
Desenvolvimento artístico e performativo; Desenvolvimento dos conceitos básicos interpretativos da prática vocal; Desenvolvimento dos conceitos básicos interpretativos da prática instrumental; Percepção das diferentes expressões musicais e a ligação com as diversas comunidades e culturas; Desenvolvimento físico-motor;	Expressão Musical; Expressão Corporal; Criação Musical;	Voz, Corpo e Movimento; Músicas do Mundo; Músicas tradicionais; A música e as hi(e)stórias;	• Construção e adaptação de instrumentos musicais elementares com base em materiais reutilizados; • Reproduzir com a voz ou com os instrumentos melodias; • Organizar, relacionar e classificar sons segundo o timbre, duração, intensidade, altura e localização; • Criação de temas e canções identificativos da aprendizagem ao longo do ano e que caracterizem a aprendizagem ao longo do ano; • Exploração das emoções transmitidas pela música através de desenhos e outras formas de expressão plástica e visual; • Realização de uma apresentação musical-teatral onde devem ser colocados os diferentes conceitos apreendidos ao longo do ano;	Observação Direta; Participação dos alunos; Saber Ser e Saber Estar	<u>3º Período</u> (de abril a junho)

Proposta Aprovada em Conselho Pedagógico, em 13 de julho de 2026.

A Diretora

Aprovado, por unanimidade, em reunião do Conselho Geral de 22 de julho de 2026.

A Presidente do Conselho Geral