

DEPARTAMENTO: Expressões

DISCIPLINA: Educação Visual 3.º Ciclo

Domínios, ponderações, critérios e processos de recolha de avaliação

Áreas de Competência do Perfil dos Alunos	Domínios Transversais	Domínios específicos	Ponderação	CrITÉrios de desempenho	Processos de recolha de avaliação
Linguagem e textos Informação e Comunicação Raciocínio e resolução de problemas Pensamento crítico e pensamento criativo Sensibilidade estética e artística	Conhecimentos e capacidades	Apropriação e Reflexão - Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). - Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. - Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). - Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). Interpretação e Comunicação - Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. - Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.	80%	- Observa, analisa e interpreta imagens, objetos e espaços. - Identifica e aplica conceitos da linguagem visual. - Reconhece referências artísticas, culturais e patrimoniais. - Desenvolve pensamento crítico perante diferentes manifestações artísticas. - Transforma os conhecimentos adquiridos em novas abordagens. - Utiliza a linguagem visual para comunicar ideias, emoções e intenções. - Seleciona e aplica estratégias adequadas à resolução dos trabalhos. - Fundamenta e comunica as opções tomadas durante o processo criativo.	- Trabalhos práticos individuais - Trabalhos práticos a pares ou em grupo - Trabalhos de pesquisa - Esboços/ Diário Gráfico - Fichas de Avaliação - Formulários/Questionários - Relatórios - Apresentações orais de trabalhos - Observação direta do desempenho do aluno

Saber técnico e tecnologias Consciência e domínio do corpo		• Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. • Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. Experimentação e Criação • Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. • Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. • Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). • Organizar exposições em diferentes formatos — físicos e/ou digitais — individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. • Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.		• Apresenta e partilha os trabalhos realizados utilizando vocabulário adequado. • Seleciona de forma autónoma, processos de trabalho, de pesquisa e de investigação. • Seleciona e utiliza materiais, instrumentos e técnicas adequados. • Explora e aplica os conhecimentos adquiridos em experimentações artísticas com expressividade e/ou rigor. • Desenvolve propostas originais e criativas. • Avalia e aperfeiçoa o processo e/ou o produto final.	
Autonomia e desenvolvimento pessoal Relacionamento interpessoal Bem-estar e saúde	Atitudes	• Pontualidade. • Comportamento (cumpre as regras da sala de aula). • Responsabilidade. • Participação e empenho.	20%	• É pontual. • Cumpre as regras de comportamento na sala de aula. • É portador do material necessário. • Participa de forma responsável e empenhada nas atividades propostas. • Cumpre os prazos estipulados. • Cooperar e respeita colegas e professor.	• Observação direta do desempenho do aluno no decurso das aulas (realização de trabalhos e atitudes)

NÍVEIS DE DESEMPENHO					
Domínio	Nível 1 Fraco	Nível 2	Nível 3 Proficiente	Nível 4	Nível 5 Avançado
Conhecimentos e capacidades	O aluno não identifica nem aplica conceitos da linguagem visual e não reconhece referências artísticas, culturais e patrimoniais. O aluno ainda não transforma os conhecimentos adquiridos em novas abordagens. O aluno não demonstra capacidades de apreensão e interpretação; tem dificuldades em utilizar a linguagem visual para comunicar ideias e emoções nos seus trabalhos. O aluno não manifesta intencionalidade nas opções tomadas durante o processo criativo. O aluno não mobiliza os conhecimentos adquiridos em novos modelos criativos com rigor e/ou expressividade. O aluno não é autónomo nos processos de trabalho, pesquisa e de investigação. O aluno não domina materiais e técnicas.		O aluno nem sempre consegue identificar nem aplicar conceitos da linguagem visual e, reconhece referências artísticas, culturais e patrimoniais. O aluno nem sempre transforma os conhecimentos adquiridos em novas abordagens. O aluno demonstra capacidade de apreensão e interpretação, mas nem sempre utiliza a linguagem visual para comunicar ideias e emoções nos seus trabalhos. O aluno nem sempre manifesta intencionalidade nas opções tomadas durante o processo criativo. O aluno nem sempre mobiliza os conhecimentos adquiridos em novos modelos criativos com rigor e/ou expressividade. O aluno nem sempre seleciona de forma autónoma processos de trabalho, pesquisa e de investigação. O aluno domina satisfatoriamente materiais e técnicas.		O aluno identifica e aplica sempre conceitos de linguagem visual e reconhece referências, artísticas, culturais e patrimoniais. O aluno aplica e articula sempre os conhecimentos adquiridos em novas abordagens. O aluno revela uma excelente capacidade de apreensão e interpretação; utiliza a linguagem visual com facilidade para comunicar ideias e emoções nos trabalhos. O aluno manifesta sempre intencionalidade nas opções tomadas durante o processo criativo. O aluno mobiliza com grande facilidade os conhecimentos adquiridos em novos modelos criativos com rigor e/ou expressividade. O aluno revela sempre autonomia no processo de trabalho, na seleção de pesquisa e de investigação. O aluno domina com excelência materiais e técnicas.
Atitudes	O aluno não é pontual. O aluno não cumpre as regras de comportamento na sala de aula, não respeita colegas e professor. O aluno não é portador do material solicitado. Não participa de forma responsável e empenhada nas atividades propostas e não cumpre os prazos estipulados.		O aluno nem sempre é pontual. O aluno cumpre a maioria das regras de comportamento na sala de aula, respeitando colegas e professor. O aluno nem sempre é portador do material solicitado. Nem sempre participa de forma responsável e empenhada nas atividades propostas e vai cumprindo, de forma irregular, os prazos estipulados.		O aluno é sempre pontual. O aluno cumpre as regras de comportamento na sala de aula, respeitando colegas e professor. O aluno é sempre portador do material solicitado. Participa de forma responsável e muito empenhada nas atividades propostas e cumpre sempre os prazos estipulados.