

CRÉATION 2025

cie five
foot fingers



*“ Écoute-moi pauvre fou :
Quand un pays n'a plus le sou,
les pauvres sont les voyous
et c'est à la culture
qu'on tord le cou.”*



Pitch



1482, sous le regard et le verbe du conteur Pierre Gringoire,
Paris se réveille au son des cloches de Notre-Dame.

Quasimodo, le carillonner bossu est tantôt acclamé et conspué pour sa difformité.
Frollo l'archidiacre abuse de son pouvoir et de son autorité pour manipuler les faibles.
Esméralda est convoitée pour sa beauté et diabolisée en tant que femme.

Phoebus est le soldat masculiniste par excellence
et les bohémiens sont marginalisés pour leur pauvreté et leur différence.

Ces personnages vont se rencontrer, s'aimer, se détester au point de finir par se détruire,
la force des uns faisant la faiblesse des autres.

L'histoire de Notre Dame de Paris est sans doute le reflet de notre monde actuel :
Les opprimés sont souvent les premières victimes des plus grands drames.



Note d'intention

Notre Dame de Paris est l'une des plus grandes œuvres de Victor Hugo. Ses romans ont toujours su dépeindre avec lucidité les différentes couches de la société et dénoncer les inégalités et les injustices qui résonnent encore aujourd'hui avec force et conscience.

Du Moyen Âge où se déroule Notre Dame de Paris, à 1831, année d'écriture du roman, jusqu'au XXI^e siècle, sommes-nous toujours Misérables ?

À travers des sujets comme la difformité, la différence de genre, l'abus de pouvoir, l'accueil des étrangers, le roman de Victor Hugo est remis au goût du jour grâce notamment au regard précieux de **Rémy Vachet (cie le Guichet)** qui permet une réinterprétation drôle, moderne et percutante. Il était également important pour nous d'avoir l'aide amicale et néanmoins nécessaire d'**Alexandra Nicolaïdis (cie LAM)** pour son expérience du jeu théâtral, de la corporalité et son regard de femme sur les différents sujets abordés.

La sobriété de la scénographie est volontaire et nous permet de garder le spectateur dans une certaine intemporalité. Au même titre que les costumes choisis et les musiques utilisées qui nous permettent de voyager entre une époque faite de sorcellerie, de superstition et notre société qui croit à autant de supercheries et se noie dans les opinions de masses. Les textes fortement inspirés du roman et de l'actualité ont été totalement réécrits en rimes pour amener le spectateur dans un univers de théâtre classique tout en gardant notre outil d'expression scénique privilégié : le cirque.

Malgré ce que les multiples adaptations du roman ont pu nous faire croire, l'œuvre de Victor Hugo n'est pas un conte de fée. L'Autre Dame de Paris raconte avec humour la vraie histoire d'Esmeralda et de Quasimodo, car on le sait tous : les grands drames font les plus belles comédies.

A photograph of a man with a beard and short hair, wearing a black tank top with white crosses and black leggings, performing a pole dance routine. He is leaning back, holding onto a black pole with both hands, and his legs are split wide apart. The background shows a light-colored stone building with a tiled roof under a blue sky with some clouds.

“ Faire rire,
c'est faire
oublier.”

“ Quel
bienfaiteur sur
la terre qu'un
distributeur
d'oubli. ”

Victor Hugo

L'équipe (au plateau)



Thomas Trichet
(Esméralda)



Grégory Feurté
(Frollo)



Hervé Dez Martinez
(Phoebus)



Boris Lafitte
(Quasimodo)



Cédric Granger
(Pierre-Gringoire)

Crédits

Théâtre de rue et cirque - 70 min - tout public

Tissu aréien / Chaînes aériennes / Roue cyr / Pole / cascades et autres bêtises.

Écriture : Cédric Granger avec Boris Lafitte

Chorégraphie : Grégory Feurté

Un spectacle crée et interprété par : Boris Lafitte, Cédric Granger, Grégory Feurté, Hervé Dez Martinez et Thomas Trichet.

Scénographie / structure : Boris Lafitte et Hervé Dez Martinez.

Technique son : Laura Escande ou Eric Germain

Costumes : Aline Froux

Regards extérieurs : Alexandra Nicolaïdis (cie **LAM**) et Rémy Vachet (cie **Le guichet**)

Graphisme affiche : Fabrice Richert (cie **Du grenier au jardin**)

Photographies : © Susy Lagrange

Administratrice de production et diffusion :
Mylène Rossez

Production : Cie **Five Foot Fingers**

Coproductions : **SHAM Spectacles**, soutenu par la ville du Bourget et le Conseil Régional d'Île de France, Centre de Création **NIL OBSTRAT**, **Laval Agglo**, la **famille Feurté**.

Accueil en résidences et soutien :

SHAM Spectacles, soutenu par la ville du Bourget et le Conseil Régional d'Île de France, Centre de Création NIL OBSTRAT, cie **Carnage Prod**, La **Gare à Coulisse**, La **Charpenterie** et cie **Les sanglés**.

Espace de jeu



Espace total :

14m x 14m pour la scéno complète et le montage.

Espace de jeu :

10m de profondeur x **9m** de largeur x **7m** de hauteur.

Sol :

Lisse et plat, **sans pente (2% max)**, herbe possible, mais pas de champ.

Fond ou environnement :

Bâtiment historique si possible dans lequel un artiste pourra monter.
Nous contacter pour les détails.

Portique :

Hauteur de 6,5 m.

Régie :

Implantée à **10-12m du nez de scène**, au centre, au milieu du public,
avec une vue dégagée sur la scène.

Orientation plateau :

Face au soleil (pour éviter au public d'être ébloui durant la représentation).

La compagnie f.f.f.

Depuis 15 ans, nous partageons avec le public nos spectacles mêlant cirque, théâtre et danse. **À la base de toutes nos créations, il y a le rire, celui qui rassemble.** Des spectacles hauts en couleurs, qui offrent un espace de lâcher prise, sans contraintes, absurde, clownesque et revendicateur d'une forme de théâtre qui se veut toujours populaire, accessible et qui interroge notre place au sein d'une société parfois plus ridicule que nos personnages.

En 2010, sous l'impulsion de Grégory Feurté fraîchement diplômé de l'Académie Fratellini, naît la compagnie Five Foot Fingers. L'énergie collective et l'éventail des disciplines artistiques (cascades, danses, clown, acrobaties aériennes) permettent la création d'un premier cabaret acrobatique : "**en éventail**", qui se joue dans 10 pays à travers le monde et continue encore aujourd'hui à éblouir des milliers de spectateurs.

En voulant théâtraliser un peu plus nos créations, nous proposons en 2017 le spectacle "**Jungle Five**". Toujours fidèles à un style bien particulier, entre humour et cirque ; le travail de la scénographie, des costumes et la mise en scène appuyé par le regard de **Benoît Turjman**, signent un spectacle drôle et engagé qui se joue plus de 100 fois en France, Belgique, Suisse et jusqu'en Nouvelle Calédonie.

En 2019, une nouvelle forme est proposée, mais le ton reste le même. Performances (balles rebonds, lancers de couteaux et claquettes) et jeu comique sont au rendez-vous avec le duo "**Johnny Forever**" (**joué 95 fois**). En 2025, même si le cirque et la connerie sont toujours un moyen d'expression privilégié, le théâtre est au centre de la nouvelle création "**L'Autre Dame de Paris**". Spectacle volontairement et clairement engagé, l'humour et les agrès sont aussi omniprésents, pour dépeindre une certaine réalité, celle du passé, celle du présent...



Contacts

PRODUCTION / DIFFUSION

Mylène Rossez

+33(0)6 19 89 35 19

CIEAKOOR@GMAIL.COM

[HTTPS://WWW.FIVEFOOTFINGERS.COM](https://www.fivefootfingers.com)

