

LYCÉE SÉVIGNÉ

CHARLEVILLE-MÉZIÈRES



*Spécialité
musique*

19-20 mars 2026

Jendi

Le voyage a commencé de bonne heure, au départ de Charleville-Mézières, dans l'atmosphère joyeuse d'un trajet en mini-bus partagé entre impatience, curiosité et bonne humeur. Paris nous attendait, avec son rythme, ses monuments, et surtout une belle aventure musicale à vivre ensemble.

À notre arrivée dans la capitale, nous avons d'abord déposé nos bagages à l'hôtel, avant de rejoindre l'un des lieux les plus emblématiques de la ville : le Champ-de-Mars. Là, sous un soleil généreux, au pied de la tour Eiffel, nous avons pris le temps de savourer un pique-nique aussi simple qu'agréable. Ce moment de pause a offert à chacun une respiration bienvenue, entre émerveillement devant le décor parisien et conversations détendues sur le programme de la journée.

Ce temps calme était précieux, car l'après-midi s'annonçait particulièrement intense. Il fallait déjà commencer à mobiliser les esprits pour un rendez-vous exceptionnel : l'enregistrement de La Tribune des critiques de disques sur France Musique. Pour Louise Rousseau, élève de terminale, l'événement avait une résonance toute particulière. Elle s'appropriait à prendre le micro à l'antenne aux côtés de cinq autres lycéens, sous la conduite de Jérémy Rousseau, animateur et producteur de l'émission.





Après cette parenthèse de détente, nous avons pris la direction de la Maison de la Radio et de la Musique, lieu emblématique de la création et de la diffusion radiophonique. L'émotion est alors montée d'un cran : nous entrons dans l'univers de la radio, de ses coulisses, de ses studios, et de toute l'effervescence qui précède un enregistrement.



Cette édition spéciale lycéens de La Tribune des critiques de disques s'est déroulée devant un plateau et un public composé d'élèves suivant la spécialité musique. Pendant deux heures, les échanges ont été riches, vivants, passionnés. Louise Rousseau, représentant la spécialité musique du lycée Sévigné, a pris part à cette belle aventure avec sérieux et engagement. D'autres élèves de la classe ont également eu l'occasion de s'exprimer au micro, parmi lesquels Zélie Champenois, élève de première, et Simon Lecointre, élève de terminale.

Avant même le début de l'enregistrement, certains élèves avaient déjà vécu un autre moment marquant : quatre d'entre eux ont été interviewés par les équipes de communication de Radio France. Zélie Champenois, Gaël Manzoni, Gabin Mailier et Simon Lecointre ont ainsi pu partager leur regard sur cette expérience singulière et témoigner de leur engagement dans la spécialité musique.





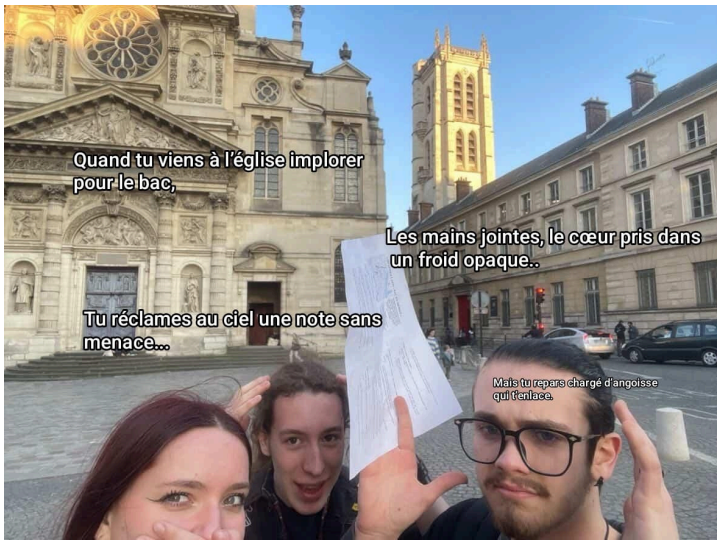
Après cette expérience de la critique musicale, aussi enrichissante qu'exigeante sur le plan intellectuel, marquée par la participation à la tribune des critiques de disques, nous avons pris la direction du Quartier latin, haut lieu de la vie culturelle et étudiante parisienne. Les élèves y ont poursuivi leur découverte de la capitale à travers un parcours pédestre, organisé en petits groupes, autour d'une activité aussi ludique que créative : réaliser une série de photographies insolites accompagnées de légendes inspirées de l'univers des memes, en lien avec le baccalauréat.

Sous un soleil généreux, chacun a pu arpenter les rues de ce très beau quartier en faisant preuve d'une grande inventivité, d'originalité et d'un bel enthousiasme. Cette déambulation a permis aux élèves de porter un regard à la fois curieux, sensible et décalé sur les lieux, tout en mobilisant leur imagination dans une atmosphère à la fois studieuse et joyeuse.





Bac musique : quand tu viens pour une note... et que tu repars avec une symphonie de stress



Quand tu viens à l'église implorer pour le bac,

Les mains jointes, le cœur pris dans un froid opaque..

Tu réclames au ciel une note sans menace...

Mais tu repars chargé d'angoisse qui t'enlève.



DEVANT LA SORBONNE : TON CERVEAU DIT "ICI, ON SAIT DES CHOSES."

TOI : "PAS AUJOURD'HUI."



Quand tu arrives confiant... et que tu te souviens soudain que la philo ouvre le débat



Objectif : être immortel...
Étape 1 : survivre à la semaine du bac



Épreuve numéro 1 : survivre à l'épreuve du bac

espère pas être le prochain

A succomber à Jeff Mills

Au cours de notre voyage à Paris, la soirée passée au Caveau de la Huchette restera assurément parmi les plus beaux souvenirs. Dans ce lieu mythique du Quartier latin, les élèves ont découvert l'atmosphère incomparable d'un véritable club de jazz, entre détente, convivialité et énergie débordante. Portés par le swing du Lucas Montagnier Jazz Group, ils se sont laissés entraîner sur la piste et ont dansé dans une ambiance survoltée, joyeuse et communicative.



Ce fut un moment suspendu, à la fois festif et marquant, dans un décor chargé d'histoire. Installé dans des caves voûtées datant de plusieurs siècles, le Caveau de la Huchette est souvent associé à l'imaginaire des grands clubs de jazz immortalisés au cinéma, jusque dans l'esprit de la La Land. Une anecdote célèbre veut d'ailleurs que ce lieu ait d'abord été une cave médiévale, avant de devenir, bien plus tard, l'un des temples parisiens du jazz et du swing.



Vendredi

Le vendredi, la visite de la Maison de la Radio et de la Musique a offert aux élèves une immersion passionnante dans les coulisses d'un lieu emblématique de

l'audiovisuel public. Des studios mythiques, tels que le studio 104, aux grandes salles de concert comme l'Auditorium, ils ont découvert une maison en perpétuel mouvement, où information, musique et création se croisent à chaque instant. L'effervescence de la matinale de France Info, perceptible dans les couloirs, a donné à cette visite un relief tout particulier.

Cette découverte a également permis d'aborder de manière concrète les notions d'acoustique, essentielles aussi bien au service de la radio que de la musique. Les élèves ont ainsi mieux compris combien la qualité sonore, la conception des espaces et le travail technique participent à l'exigence de ces métiers. La visite a même réservé une surprise avec une rencontre imprévue avec Michel Barnier, aperçu au croisement d'un ascenseur, ajoutant à ce moment déjà riche une touche inattendue.

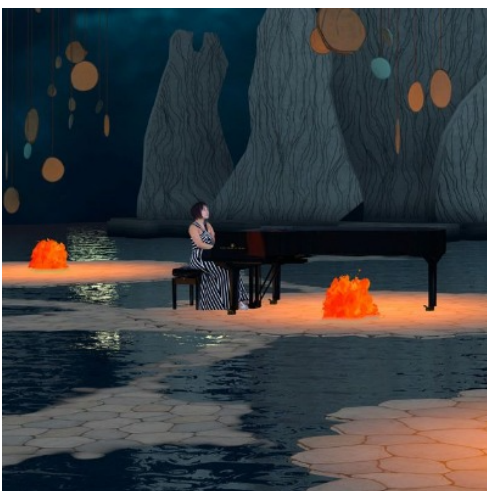


Sous un soleil éclatant, nous avons poursuivi la journée dans le quartier de la Villette, devenu l'un des hauts lieux parisiens de la musique. La visite du Musée de la musique a permis aux élèves de découvrir un lieu emblématique, consacré à l'histoire des instruments et des pratiques musicales. Le parcours a été agrémenté d'une belle surprise : la prestation d'un altiste au troisième étage, qui a enchanté nos oreilles et donné encore davantage de vie à cette visite.



Dernière étape du séjour : l'installation immersive virtuelle *Playing with Fire* à la Philharmonie. Cette expérience originale propose une nouvelle forme de concert en faisant entrer le visiteur dans l'univers de la pianiste Yuja Wang, où la musique se prolonge par des images, un espace en mouvement et un dialogue constant entre réel et numérique. La performance ne se limite plus à être regardée : elle se vit de l'intérieur, comme une traversée sensorielle.

Cette expérience inédite a amené les élèves à s'interroger sur ce que pourrait être le concert du futur : une forme plus immersive, plus visuelle, plus interactive aussi, sans pour autant faire disparaître l'émotion musicale. Elle a également ouvert une réflexion précieuse sur la notion de partage dans l'expérience collective du concert : que devient le rapport aux autres, à la scène et à l'interprète lorsque chacun vit l'œuvre de manière plus personnelle, au sein même d'un dispositif commun ? Une conclusion stimulante et marquante pour clôturer ce séjour musical à Paris.



Merci!



Lycée Sévigné
Charleville-Mézières



AMOPA

Association des Membres de
l'Ordre des Palmes Académiques



ARDENNES